

أعلام الأدب العربي المعاصر

سير وسيرة ذاتية

إعداد

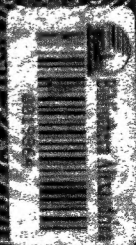
رؤوف ب. كاميل

ترجمة الأبحاث للعلم العربي المعاصر

بجامعة القاهرة - بيروت

دار النشر: دار النشر العربية

بيروت ١٩٩١



أَعْلَامُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْمُعَاصِرِ
سَيَرُوسِيَّةٌ ذَابِتِيَّةٌ

نصوص ودراسات بيرونية
سلسلة منشورها
المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في برلين

أَعْلَامُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْمُعَاصِرِ

سِيرٌ وَسِيرٌ ذَاتِيَّةٌ

إِعْدَادُ

الأب رُوبَرْت ب. كاميل اليسوعي

مركز الدراسات للعالم العربي المعاصر

جامعة القديس يوسف - بيروت

المجلد الأول: أباطة - السبعيني

الشركة المتحدة للتوزيع

١٩٩٦ .

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٩٩٦

الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان

٢٠٠٨ / ١٠ / ١٠

طبع في مطابع الترجمة والحداثة للنشر

١٩٩٦

تصدير

إن الهدف من وراء هذه المجموعة هو جعل المعلومات المتعلقة بحياة الأدباء العرب المعاصرين ومؤلفاتهم في متناول الأيدي؛ والكشف، أيضاً، عن السمات التي تميز شخصية كل أديب وذلك بإتاحة الفرصة أمامه لكي يفصح عن فريدة شخصيته وتجربته، وعن الخلفية والمؤثرات التي ساعدت على تنمية موهبته. هذه المجموعة تعبر عن حقيقة أشار إليها كثير من النقاد الأدبيين وهي أنه ليس هناك علاقة واضحة بين القدرة على كتابة الشعر أو القصة وبين أي قدرة أخرى، أو أن الشاعر، مثلاً، يجب أن يكون إنساناً ذا ميزات خاصة. لذلك فإن الشعراء وكتاب القصص، الذين نعرضهم هنا، ينتمون إلى خلفيات متنوعة، فبعضهم مناضلون من أجل الحرية، وآخرون رجال دولة مهييئون، وفيهم المزارعون النبلاء، وفيهم الفلاحون البسطاء، وكذلك هناك أساتذة في الجامعة كما أن هناك من لم يدخل المدارس بل علم نفسه بنفسه، وفيهم عمال المياومة وسعاة في المكاتب، وهناك المحامون والأطباء، وفيهم سجناء الضمير، وكذلك هناك المقاولون الناجحون، إلى جانب المشردين الباحثين عن العمل، والرحالة الباحثون عن الثغافة المميزة. وكذلك هناك الفاشلون في كل جوانب الحياة. وهناك أدباء ذوو خلفية مسيحية وآخرون خلفيتهم إسلامية... ولا نقل أهمية النساء الأديبات، ومنهن الناشطات في الحقل الاجتماعي، كما أن منهن من يعشن خلف الحجاب أو في بيوت سُرقية تقليدية.

تتيح هذه السير الذاتية للقارئ أن يترك جانباً النمطية، ويختبر هذا التنوع الغني الذي يابون الأدب العربي سواء أكان مشرقياً أو مغربياً، فإن اللغة كانت هي العامل الأهم في إيجاد وحدة ثقافية عميقة على الرغم من الاختلافات الاجتماعية والعقائدية والسياسية في هذه المنطقة الواسعة.

تضم هذه المجموعة ٣٨٠ أديباً عربياً معاصراً. وقد تم اختيارهم باعتبارهم ممثلين للتيارات والتزعات الأدبية في العالم العربي اليوم. وكثير من هؤلاء الأدباء هم من ذوي الشهرة، أما الآخرون فهم أقل شهرة، إلا أنهم يحظون باهتمامات محلية يمكننا معها أن نعتبر نتاجهم عربياً، وأصواتهم جديرة بأن يصغى إليها.

وقد عنيت هذه المجموعة بالشعراء وكتاب الرواية، والقصة القصيرة، والمسرحية، والنقد الأدبي فقط.

من الواضح أن أي ناقدين لا يستطيعان اختيار اللائحة نفسها من الأسماء، لذلك فإنه ليس من السهل تحديد القاعدة التي تعتبر أساساً لاختيار الأدباء. وإذا حدّدت فإنّه من الصعوبة بمكان أن تطبّق على جميع الحالات، وعلى ذلك فقد ارتكز الاختيار الحالي على الأسس التالية:

١ - المعاصر: ونعني بها كل أديب ولد في هذا القرن وظل على قيد الحياة إلى ما بعد عام ١٩٧٠، كما نشر نتاجه الأدبي في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية.

٢ - العربي: ونعني بها أن يكتب بالعربية باعتبارها لغته الوطنية الأم والتي يعبر بها عن أفكاره وأحاسيسه.

٣ - الأديب: ونعني به أن يكون قد نشر، على الأقل، عملاً أدبياً كاملاً طويلاً يمثل نزعة أو مدرسة أدبية سواء على مستوى العالم العربي أو على المستوى المحلي، وأن يكون عمله قد ترك سمة مميزة في الفترة المعاصرة.

إلا أن هناك بعض الاستثناءات التي أخّلت بهذه الأسس من ناحيتين: الأولى - تتعلق بمولد الأديب، فهناك أدباء (توفيق الحكيم مثلاً) ولدوا في القرن الماضي إلا أن نتاجهم الأدبي استمر حتى ما بعد الحرب العالمية الثانية. والثانية - تتعلق بوفاة الأديب، فهناك أدباء (بدر شاكر السياب مثلاً) انتشر نتاجهم الأدبي في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية إلا أنهم توفوا قبل عام ١٩٧٠.

أما بالنسبة للإنتاج، فلم نلتفت عند الاختيار إلا لما ظهر في كتاب مطبوع،

دون المقالات المنفردة أو المراجعات أو الكراسات التي نُشرت متفرقة، إلا إذا أعيد طبعها مجموعة في كتاب.

ويحتوي باب «عن المؤلف» على بعض المقابلات والمحاورات التي أجريت مع الأديب، كما يتضمن بعض الكتب والمقالات التي تناولت سيرة المؤلف. لم يكن القصد من وراء هذا الباب جمع كل ما كُتب عن الأديب وإنما ذكر ما اعتبر مرجعاً وافياً.

كثير من الأدياء العرب المعاصرين قد استوفوا المعايير المذكورة أعلاه. وقد كانت اللائحة الأصلية لمجموعتنا هذه تفوق ٦٠٠ أديب (وقد استبعد منها الفلاسفة والمؤرخون وكتّاب المقالات الدينية والعقائدية والسياسية). هذا وقد جرت مناقشات واسعة حول لائحة الأدياء قبل الانتهاء من المواد التي تشكل مجموع هذا الكتاب. وكل الذين استشيروا وافقوا على ذكر الأدياء البارزين المعروفين، ولكن ما ان تحول الأمر إلى أولئك الذين لا يتمتعون بشهرة واسعة حتى تفاوتت الآراء بشكل كبير وغالباً بحدّة. وقد بدا مستحيلاً أيضاً إرساء معايير «للقيمة الأدبية» تكون مقبولة بصورة عامة. ذلك لأن وفرة الانتاج أو الشهرة ليسا بالضرورة مؤشراً للقيمة الأدبية. على كل حال فبعض الأدياء قد استثنوا أنفسهم وذلك إما لعدم الرد أو برفضهم لها.

إن الاجراءات المتبعة لاستقاء المعلومات من الكتاب المختارين تمت بالأسلوب التالي:

أعدّ استبيان وقُدّم إلى كلّ كاتب تم اختياره وطلب منه أن يزودنا (أولاً) ببيان عن حياته في مطور، و (ثانياً) بمقالٍ عن سيرته الذاتية لا يتعدّى الألفي كلمة، و (ثالثاً) ببيوغرافيا تتضمن مؤلفاته التي نُشرت على شكل كتاب وبعض كتب أو مقالاتٍ مختارة تناولته.

وعندما أقبلنا على تحليل الاستبيانات كاملةً بعدما أُعيدت إلينا تبين لنا أنّ المعلومات المتعلقة ببعض المؤلفين وأعمالهم غالباً ما كانت ناقصة أو غير دقيقة. وقد تمّ معالجة هذا النقص كما يلي: بالنسبة إلى المؤلفين الذين توفاهم الله أو الذين لم يوفروا المعلومات الكافية عن أنفسهم، فقد قمنا بانتقاء المعلومات

المناسبة عنهم من حواراتٍ في الصحف والمجلات ومن المقالات والكتب التي وضعها الكاتب أو التي تحدّث عنه.

على كل حال فما زالت هناك فجوات في العمل، سببها صعوبة السفر والانتقال للحصول على المعلومات خلال الحرب التي عصفت بלבّنان في الخمسة عشر عاماً الأخيرة، وبالتالي فقد ظلّ كثير من المواد غير مكتمل. لذلك فقد تكون المكانة الأدبية لبعض الكتاب قد تمثّلت بشكل ناقص أو خاطيء. إن العمل الأساسي لهذه المجموعة قد تمّ خلال السبعينات وأوائل الثمانينات، من اختيار المؤلفين وتوزيع الاستبيانات عليهم وجمعها. لذلك فإنّ المعلومات التي تضمّنتها المجموعة وكذلك آراءهم التي عبّروا عنها في سيرهم الذاتية الخ... تعكس الأوضاع السائدة في تلك الفترة من الزمن. على كل حال فإنّ الحرب لعبت دوراً سلبياً أدّى إلى تأخير صدور الكتاب وصعوبة الحصول على المعلومات الكافية، مما حصر الجهد الذي بُذل حتى الوقت الحاضر في تقديم قوائم بأعمال المؤلفين بما فيها تلك التي تمّ إصدارها حتى عام ١٩٩٣. وتجدر الملاحظة أنّ عدداً من المؤلفين الذين تضمّنهم المجموعة، قد توفّوا منذ ذلك الحين.

وغنيّ عن القول إنّ رئيس التحرير هو المسؤول الوحيد عن الاختيار النهائي للثلاثمائة وثمانين أديباً الذين ورد ذكرهم في هذه المجموعة.

إنّ المواد المعدّة للطبعة الثانية المنقّحة قد جُمعت عندما أرسلت الطبعة الأولى إلى المطبعة. لذلك فإنّ المحرّر يطلب أن تُرسل كلّ الاقتراحات بما فيها التصحيحات والإضافات إلى مركز الدراسات للعالم العربي المعاصر (سيمام) أو إلى المعهد الألماني للأبحاث الشرقيّة في بيروت. كما أنه لن يقبل تصحيح التواريخ وأسماء الأماكن وعناوين الكتب إلّا إذا كانت موثّقة. (مثلاً: صورة عن الهوية أو شهادة الميلاد — أو صورة عن صفحة عنوان الكتاب أو إحالات مفصّلة وواضحة لمراجع موثوقة). عناوين الكتب يجب أن تتضمّن الآتي: ١ — العنوان الكامل؛ ٢ — اسم المدينة التي نشر بها؛ ٣ — اسم الناشر أو دار النشر؛ ٤ — تاريخ الطبعة الأولى؛ ٥ — النوع الأدبي للكتاب (شعر، مسرحيّة، رواية، الخ...).

المعهد الألماني للأبحاث الشرقية
شارع حسين بيهم
زقاق البلاط
ص ب ٢٩٨٨ بيروت - لبنان

جامعة القديس يوسف، بيروت - لبنان
روبرت ب كاهل السوعي
مركز الدراسات للعالم العربي المعاصر
(سيفام)
ص ب ١٦٦٥٦٤

شكر

لم يكن من الممكن إنجاز موسوعة بهذا الحجم والهدف لولا مؤازرة واشتراك عدد كبير من الأفراد والمؤسسات. فإن الاتصال بالكتاب وتوزيع وجمع الاستبيانات منهم في البلدان العربية المختلفة قد تم بمساعدة أشخاص خصّصوا جزءاً من وقتهم وجهدهم لإنجاح هذا العمل.

فقد بذلت السيدة ايفون لمياء جريس جهداً كبيراً للاتصال بالأدباء المصريين علماً أن مصر تحتضن أكبر عدد من الأدباء في بلد عربي واحد. كما قام المرحوم د. لويس عوض* ود. عبد القادر القط*، ود. أحمد هيكل* ود. صبري حافظ* ود. شكري عوّاد* ود. سهير القلماوي* والمرحوم نعمان عاشور* ود. عبد المحسن طه بدر بإسداء النصح والمشورة وأفادوا المحرر باقتراحاتهم القيّمة، وهم مشكورون على ذلك. أما فيما يتعلق بفلسطين والدول العربية الأخرى وتنظيم المشروع عامة فقد قدّم د. إحسان عباس* ود. سلمى جيتوسي* والأستاذ محمود شريح* قدراً كبيراً من وقتهم ونصحهم. وقد تمكّن المحرر بمساعدة رشاد أبو شاور*، أثناء رئاسته لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، من الاتصال بالكتاب الفلسطينيين خلال المؤتمر الذي عقده الاتحاد عام ١٩٨٠. وكان الاتصال بالأدباء الفلسطينيين المقيمين في الضفة الغربية والأراضي المحتلة ممكناً عن طريق جاك أماتيس الذي وزع الاستبيانات عليهم وجمعها.

في سورية تكرّم الأستاذ علي عقله عرسان، بصفته رئيساً لاتحاد الكتاب العرب في دمشق، وناطوان مقدسي وعادل فريجات وخلدون الشمعة وكوليت خوري ومحبي الدين صبحي، بتخصيص جزء من وقتهم وإسداء النصح الكريم.

أما في الأردن، فقد قام المرحوم عبد الرحيم عمر بتقديم محرر المجموعة على عدد كبير من الأدباء الأردنيين، كما قام رئيس البعثة الباباوية في عمان حينها

الأب جوزيف ريان المحترم ومساعدوه مشكورين بتسهيل وإقامة المحرر في عمان.

وفي العراق فإننا نخصّ الدكتور عبد الواحد لؤلؤة بشكر خاص، فقد قدّم مع المرحوم جبرا إبراهيم جبرا النصائح القيّمة عن الأدباء في العراق، وكذلك السيدة ديزي الأمير التي كانت في ذلك الحين مديرة المركز الثقافي العراقي في بيروت، فقد قدمت النصائح المفيدة وسهّلت المراسلات مع الأدباء العراقيين.

أما في لبنان فإننا نتقدّم بالشكر الخاص إلى الدكتور سهيل ادريس والأستاذ روز غريب من كليّة بيروت الجامعية (الجامعة اللبنانية الأميركية حالياً) وكذلك إلى عبده وازن من جريدة النهار، وكلود سابا، وجورج طرابيشي الذي أمضى ساعات طويلة في مراجعة اللوائح مع المحرر. أما جهاد فاضل من مجلة الحوادث فقد قدم نصائح قيّمة من خلال صلاته الشخصية مع الأدباء. وكذلك نشر أودونيس* وزوجته خالدة سعيد لما اقترحاه من أسماء الشعراء الشباب الجدد.

وفي اليمن نتقدم بالشكر إلى د. عبد العزيز مقالح* وبول مارتن من المركز الأميركي للأبحاث في صنعاء فقد سهّلا للمحرر زيارته لليمن وكان لهما مع الدكتور برن إيريل فضل توزيع وجمع المواد اللازمة. وكذلك السيدة بلقيس إبراهيم فقد قامت بتدبير اللقاء بين محرر المجموعة والشاعر الضير عبد الله البردوني.

فبالنسبة لأدباء شبه الجزيرة العربية والخليج فإنّ المحرر مدين بالشكر إلى الدكتور عبد الله خليفة. أما في السودان فقد أخذ عثمان حسن أحمد على عاتقه جمع وتوزيع الاستبيانات على الهيئة الممثّلة لأدباء السودان وهو مشكور. وفي المملكة المغربية فالشكر الجزيل إلى رينيه بيريّز التي وزعت وجمعت كل المواد المتعلقة بأدباء المغرب. وكذلك فعلت مرسيل بوا في الجزائر، وجان فونتان في تونس.

وكذلك كان للعاملين في جامعة أوكسفورد عام ١٩٨٢ فضل إجراء البحوث اللازمة للموسوعة وذلك في «كامبيون هول» التي كان يرئسها حينئذ الأب بيتر هاكيت اليسوعي المحترم، الذي قام بقراءة وتصحيح الكثير من النصوص

الانكليزية. وقد فعلت الشيء نفسه السيدة أنا بيضون، وكذلك الأستاذ م. م. بدوي الذي قدم الكثير من التشجيع والنصح المفيد.

أما في مكتبة الكونغرس فقد كان ميشال ألبن من المشجعين لهذا المشروع منذ بدايته، كما فتح سبلاً كثيرة للبحث، أما ديفيد بارتنتون وفوزي عبد الرزاق من مكتبة واينر في جامعة هارفارد فقد عملا على تشجيع العمل وتطويره منذ البداية. وكذلك الأستاذ روجر ألن من جامعة بنسلفانيا فقد قدم انتقادات قيّمة واقترح إضافة كثير من الأسماء وهم مشكورون على ذلك.

قبل دفع المجموعة إلى النشر قام الدكتور أحمد علبي، الأستاذ في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية، بمراجعة شاملة للقسم الخاص بالمؤلفات، فنقح اللوائح العائدة لكل أديب وضبطها، كما قام بالثبّت من صحّة عناوينها وتواريخها والدّور الصادرة عنها، وذلك بمقابلتها مع الكتب الموجودة في مكتبة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، كما استعان أحياناً بمقتنيات مكتبته الخاصة. وبما أن لوائح المؤلفات في هذا الكتاب كان قد تقادم عليها الوقت بعض الشيء، فقد أضاف المراجع الكثير من المؤلفات الناقصة أو المستجدة. كما قام المحرّر نفسه بمراجعة أخرى للوائح في مكتبة الكونغرس، مكتب القاهرة، وقد تكّرّم بذلك مدير المكتب السيد ويليام تشريلو بالتعاون مع العاملين في المكتب.

وبعد، فإن كتاب أهلام الأدب العربي المعاصر هو مشروع قام به العاملون في مركز الدراسات للعالم العربي المعاصر التابع لجامعة القديس يوسف في بيروت. ونتوجه بالشكر الخاص إلى الآنسة فيرا فغالي، والآنسة رولى إليان، ونيكول حداد، وماري كلود الحلو وخاصة د. مؤمنة بشير العوف لتعاونهن في الترجمة وكذلك شكر خاص للآنسة آنّدرية خوكاز التي تولّت دون كلل طباعة النص العربي، وكذلك ساعدت الآنسة مايا غصن بالثبّت من التراجم والمؤلفات العائدة لكل أديب والمسجلة في الكمبيوتر. واشترك في تصحيح التجارب الطباعية كلّ من الأستاذ محمد الحجيري والأستاذ سامر طرابلسي والآنسة إيان مصري والآنسة مايا غصن. ونكّنّ شكرياً خاصاً لمدير المركز الأب جون دونيهو اليسوعي فهو قد تولى رعاية المشروع منذ البداية فصحح التجارب الطباعية للنصوص، وعمل على

إدخال المواد إلى الكمبيوتر مما جعل عملية التنظيم والتسجيل أكثر سهولة ولا بد من القول إنه بفضل اليسوعيين وكرمهم وحسن ضيافتهم في كل من مصر وسورية والأردن استطاع المحرر أن يحظى بالإقامة الطويلة والسعيدة في تلك البلاد بحيث تمكن من جمع المواد اللازمة. كما أن في مصر قام لطيف مجلاً اليسوعي بطباعة قسم كبير من النص العربي للمجموعة.

وأخيراً إن الفضل في صدور هذه المجموعة يعود إلى المنح الكريمة التي قدمتها كل من مؤسسة ديانا تماري صباغ، والمعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت. وهذا الأخير قد تولى النشر بالإضافة إلى الإنفاق على طبع النص العربي. فإلى مديرة المعهد البروفسورة أنجيليكا نويثيرت خالص الشكر لإتاحتها فرصة نشر هذه المجموعة ضمن سلسلة «نصوص ودراسات بيروتية» التي يصدرها المعهد، وإلى الدكتور اشتيفان كوت من المعهد المذكور على ما بذله من جهد في مراجعة النص وما قدّمه من اقتراحات قيّمة وسديدة، وإلى سائر الذين ساهموا بقسطهم في صدور هذه المجموعة بشكلها اللائق الجميل تحية التقدير والعرفان.

الأدب العربي المعاصر

نقد المصادر والمراجع

بقلم

جورج عطية

ترجمة عن الإنكليزية:

مؤمنة بشير العوف

مدخل

شهدت الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية تغيّرات هائلة في العالم العربي، وقد تناولت هذه التغيرات النواحي السياسية والاجتماعية والأدبية، وعلى الرغم من أنّ قضية التغير هذه لم تصل إلى متنهاها بعد إلا أنّ المرء يمكنه القول بثقة إنّ نظاماً جديداً للحياة والأشياء قد انبثق.

في المجال السياسي تطلّعنا بسهولة الملامح التالية:

أولاً: قيام جسم غريب (دولة إسرائيل) والحروب التي نتجت عنه.

ثانياً: الكفاح من أجل الاستقلال والذي كان في بعض الأحيان كفاحاً مسلحاً، وفي كلّ الدول العربية.

ثالثاً: نشوء العقائد الاشتراكية والقومية.

وأخيراً صحوة المثالية الإسلامية، والتي طغت على العلمانية والقومية وأفقدهما التأثير.

أمّا في المجال الاجتماعي فقد كان هناك هجرة واسعة من الريف إلى المدينة، وتوسّع نطاق الاتصالات، بما فيها نموّ التعليم والقراءة والكتابة مع النشر والطبع العالي الجودة، وكذلك تولي العامة المراكز السياسية، وأيضاً تنامي دور المرأة في المجتمع، وكذلك نزوح اليد العاملة والتغيرات الديمغرافية، التي حدثت في مختلف أنحاء العالم العربي، وأخيراً نقل التكنولوجيا وتأثر ذلك على المدى الطويل.

على كلّ حال تبقى مسألة التحديث هي المسألة الأساسية التي تواجه العرب، وهي كيف يمكن استبدال العقل الديني التقليدي بالعقل العلمي، مع الحفاظ على الأصالة الثقافية، وبكلمة أخرى، لقد كان العرب يبحثون عن مبادئ متكاملة تنبع من الأصالة العربية والإسلامية، وهي في الوقت نفسه حديثة إلى الحدّ الذي يرضي

حاجتهم النفسية لتحقيق الذات وحاجتهم أيضاً للمحاق بالغرب.

من المعروف أنّ الأدب هو مرآة المجتمع، حيث أنّه تعبير عن المشاعر الجماعية والأخلاق والزرعات الجمالية الفردية لكل هؤلاء الناس الذين يعيشون فيه مؤثرين ومتأثرين، أو فاعلين ومنفعلين. والمقصود بالأدب في هذه المقالة هو الكتابات الإبداعية والتي تكمن قيمتها في جمال الشكل كما تكمن قيمتها في تأثيرها العاطفي والفكري.

إنّ النزعات التجديدية في الفترة المعاصرة لم تظهر بشكل عفوي، وإن كانت أحياناً تبدو كذلك، فقد وجدت جذور التجديد منذ عصر النهضة، فحركة الإحياء الثقافي بدأت في منتصف القرن التاسع عشر ونتج عنها ظهور النخبة المثقفة العربية والتي كانت تصرّ على إصلاح المجتمع، وعلى التأكيد على الهوية العربية، والثقافة العربية. لقد كان الأدب هو الوسيلة الأولية لانعكاس هذه النهضة، وقد كان دور المسيحيين في لبنان وسورية دوراً بارزاً جداً خاصة في بداية النهضة. وفيما بعد أخذ الأدب العربي يخطو تدريجياً خطوات جريئة في تجريب أشكال جديدة وإبداع أعمال أصيلة ذات مستوى عال. وقد أنتج عدد من الكتاب والشعراء المتحررين والمحدثين أعمالاً غنية متنوعة في الرواية والمسرح والمقالة، وفي أدب السيرة وأدب الرحلات، ممّا جعل العالم العربي أقرب للظهور على خارطة الأدب في العالم.

شهدت الفترة التي تلت الحرب العالمية الثانية عملية متسارعة للتغيرات الأساسية في البنية والشكل والمضمون، بسبب الدخول في أساليب وتقنيات جديدة بعيدة عن الأسلوب التقليدي. فقضية مثل قضية الشعر الحرّ يمكنها أن تكون مبرراً لاعتبار هذه الفترة وحدة ثقافية منفصلة عن الفترة السابقة على الرغم من أنها امتداد لها في نواح كثيرة.

إنّ خسارة حرب فلسطين وخسارة فلسطين نفسها والصدمة التي خلّفتها دفعت الجيل اللاحق للبحث عن طرق جديدة للفعل وللتعبير أيضاً، ومهما كانت الخطوات التي قام بها جيل العشرينيات والثلاثينيات في سبيل التحديث، فإنّ جيل الخمسينيات والستينيات أراد الانغماس أكثر فأكثر في الأفكار والأشكال الجديدة

إلى الحدّ الذي جعلها موضع اهتمام كبير وخطير. ومهما يكن فإنّ نزعة التجديد الصاعدة بسرعة أنتجت الكثير من التشّجّ جنباً إلى جنب مع الأعمال الإبداعية. وبعض تلك الأعمال قد تبنّت بسرعة ودون تبصّر أفكار المدارس الأدبية الغربية وأشكالها، وهذه المدارس كالانطباعية والسوريالية والرمزية قد تبنّاها العرب بعد وقت قصير من شيوعها في أوروبا. هذا وقد استطاعت الأجيال الشابة من الكتاب والشعراء خاصة في لبنان، أن تضاهي في إنتاجها ما أنتجته هذه المدارس في الغرب، وذلك بدون أن يكون لها أساس راسخ. وفي بعض الأحيان كان النقد القاسي ينصبّ من التقليديين ممّا يرفع التوتر. فالتقليديون يعتقدون أنّ الأشكال والأساليب العربية بلغت مرتبة ممتازة لا يعلى عليها، ولذلك كانوا يرون أنّه لا حاجة للخروج من هذه الأشكال الموروثة، والتي أثبتت قدرتها على البقاء. وأي تجديد يجب أن يتمّ ضمن إطار هذه الموروثات وليس خارجه.

لقد ذهبت تشعّبات هذه النزعات في تأثيرها إلى أبعد من الشأن الأدبي، إنّ الأجيال الجديدة من الكتاب والشعراء بتبنيهم الأشكال الغربية الجديدة إنّما التزموا بموقف التغيير الثوري، حيث أصبح ينظر إلى دور الأديب على أنّه التزام بتغيير المجتمع بل وحتى السياسة. وقد كان المصلحون الجدد يؤكّدون أنّ العالم العربي يواجه مشكلات سياسية واجتماعية واقتصادية خطيرة. والكتاب أو الشاعر عند تمسّكه بالتقاليد البالية إنّما يتمسّك بحالة الركود الراهنة، بدون أية إشارة إلى إمكانية مواجهة تحديات العصر الحديث. وتأكيد التقليديين على ضرورة التوازن بين الحاجات الأخروية. والأدب هو أفضل الوسائل للتعبير عن هذا التغيير الجوهرية في النظر إلى الحياة والإنسان.

ومن الطبيعي أنّ بعض هذا التوتر قد حدث قبل ذلك، ففي عصر النهضة قد طرحتم المشكلات نفسها، وإن كانت الاستجابة لها أقلّ تطرفاً، وبقي مجال الاستجابة للتحديات الجديدة في إطار التقاليد تقريباً. فحركة الرومنطيقية مثلاً والتي طرحت خاصة من قبل أدب المهجر، ظلّت ضمن الأطار التقليدي بالرغم من أنّها نفتت روحاً جديدة في الأدب الحديث، ومع نموّ فنّ الرواية والمسرح، فإنّ مسألة استعمال اللغة (الفصحى في مقابل العامية) ازدادت حدّة، وخاصة استعمال اللغة العامية كما هي الحال مع بعض الشعراء اللبنانيين، حيث أنّ هذه

المسألة قد اتخذت طابعاً سياسياً، وهو الرغبة في الانفصال من الجسم العربي الموحد.

ولتلا نفع في خطر التبسيط الشديد، يمكن للمرء أن يقول إن الموضوعات الأساسية في هذه المطالعة، خاصة كما تظهر في فترة الخمسينيات والستينيات كانت بشكل جوهري، هي نفس الموضوعات الدائمة التي عزلت هؤلاء الذين يؤمنون بمقولة: «الفن للفن»، وأولئك الذين يؤمنون بالدور التعليمي والوعظي المؤثر للأدب. على كل حال فإن الخلاف بين التقليديين والمحدثين يحمل دلالة عميقة على أن موقف كل منهما يتعلّق بمفهوم مختلف للمجتمع، كاختلافهم مثلاً على ما هو نوع المجتمع ونوع الأفراد التي يجب أن يسعى إليهما العرب؟ هل هو المجتمع التقدمي أم التقليدي؟ وهل هو المجتمع العلماني أم الديني؟

لقد كان الأدباء والكتاب، إلى حدّ كبير، أكثر تأثراً من الفلاسفة في إرساء أهداف التغيير، ولقد دعا رجال الأدب التقدميون إلى مجتمع أكثر فعالية، وإلى البعث الذي قد يولّد حياة جديدة في جفاف هذه الأرض، رغم غناها الطبيعي، ولقد تحدّث الجيل الجديد من الأدباء والكتاب عن الدور الحضاري الذي حاولوا أن يلعبوه. كما أن «التقليدية» كانت بنظر أنصار التغيير هي السبب في الركود والخنوع النفسي الذي أصاب المجتمع، وذلك بتشديدها على القضايا والموضوعات والأشكال والأساليب الكلاسيكية، بينما المقومات المؤدية للحدائثة تعني أن يكون لدى الحكومة رؤية أقرب إلى العلمانية، وأن يكون دور الفرد المواطن أكثر فعالية، كما أن يكون هناك اندفاع قوي ونزوع إلى تحرير المرأة والطبقات العاملة. ومن هذا الفهم للحدائثة تشجّعت نزعة الكتابة بأسلوب الواقعية الاجتماعية وارتقت ووصل معها «الأدب الملتمزم» إلى وضع لم يسبق له الحدوث. إن مفهوم الحدائثة في حدّ ذاته كان مصدراً آخر للتوتر، فقد خشي التقليديون أن تذهب الأصالة ضحية على مذبح التحديث، وكان يؤخذ على الاتجاهات الجديدة بأنها لا تعكس خصائص الشخصية العربية، أضف إلى ذلك أنه كان ينظر للحدائثة على أنها شكل جديد للاستعمار، حتى أن بعض التقليديين المتطرفين رأوا أن أي انحراف عن الخط التقليدي هو زحف للاستعمار الثقافي الذي يهدف إلى السيطرة على العرب سياسياً من خلال السيطرة على عقولهم فكرياً وعلى قلوبهم فنياً. وقد

نشأت أيضاً موضوعات أخرى منها حرية التعبير وحماية حقوق المؤلفين، والعلاقة بين الثورة والأدب، وبين الأدب والتكنولوجيا، كما نشأ أدب الأطفال، والأدب وقضية فلسطين، وأخيراً مكانة الأدب العربي في العالم.

هذه الموضوعات الأنفة الذكر، كانت موضع نقاش حاد خلال مؤتمرات الأدباء العرب العامة، وكان تزايد عدد اتحادات الكتاب العرب في تلك الفترة عاملاً جديداً في ترجيح الأدب العربي بين القديم والحديث. ونتيجة لتوقيع معاهدة ثقافية بين أعضاء جامعة الدول العربية (١٧ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٤٦) ونتيجة لعقد المؤتمر الثالث للأونيسكو في بيروت عام ١٩٤٨، فقد ربت فكرة المؤتمرات الأدبية العربية العامة كما ربت نشاطاتها. وربما يعود للشاعر اللبناني صلاح لبكي فضل تنظيم أول مؤتمر كهذا، وذلك في أيلول/ سبتمبر عام ١٩٥٤، تحت رعاية «جمعية أهل القلم»، وقد عقد في بيت مري في لبنان، وهناك تقرّر، مع أمور أخرى، تشكيل مكتب دائم للهيئة يجتمع كل سنتين، كما تقرّر تشكيل اتحاد الكتاب العرب. وقد تضمنت التوصيات الأخرى تأكيداً على القيمة العظيمة لحرية الفكر والتعبير، وحقّ الأفراد الدائم للتمتع بهذه الحرية، وقد دعا المؤتمر أيضاً كل الحكومات العربية لتسهيل انتقال الكتب وغيرها من الوسائل الأدبية، كما دعا لإنشاء المكتبات الوطنية، ولتشجيع النشاطات الأدبية من خلال انشاء جوائز وطنية. وفي العام نفسه أنشأت الجامعة العربية «اللجنة الثقافية» في سبيل أهداف مشابهة، وحتى تاريخ كتابة هذه السطور يوجد هناك اتحاد للكتاب العرب مقرّه بغداد، وأيضاً هناك اتحاد للكتاب في كل بلد عربي على حدة. ومنذ عام ١٩٥٧ عقد الاتحاد العام للكتاب العرب عدّة مؤتمرات في أماكن مختلفة. هذا وقد انعقد حتى عام ١٩٨٦ سبعة عشر مؤتمراً، وأوراق العمل التي قدّمت إلى تلك المؤتمرات أقرّت وثيقة أساسية أدّت بالإضافة لأمر أخرى، إلى نمو أدب القومية والالتزام حتى وصل الذروة، كما أدّت إلى الخلاف بين الكتاب والشعراء المؤيدين لأنظمة معينة أو المعارضين لها.

بناءً على ما تقدّم أصبح من السهولة بمكان أن نحدّد المحيط الزمني لهذه الدراسة بالفترة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية، وبالنسبة للمكان فيمكننا أن نحدّد الدراسة ببلدان جامعة الدول العربية باستثناء البلاد الوافدة الجديدة مثل

موريتانيا والصومال وجيبوتي، التي لعبت دوراً لا يذكر في تطوّر الأدب العربي المعاصر. وبالنسبة لمادة الموضوع، فإنّ دراستنا ستتناول بشكل أساسي الأعمال التي تتعلّق بمصادر المعلومات، وبالاتجاهات العامة للإنتاج الأدبي، كما ستعنى بالمسح القطري والإقليمي لما كتب في النقد والشعر والقصص والمسرح.

مصادر الدراسات الأدبية المفهرسة

إنّ الأدب بالمعنى الإقليمي الواسع، هو مجموع الكتابات التي أنتجتها أمة أو جماعة معيّنة. أمّا المعنى الذي نقصده هنا للأدب فهو محصور في حدود أضيق من ذلك. إنّه يضمّ الأعمال الخيالية والإبداعية أي الآداب الجميلة ويضمّ أيضاً وسائل البحث التي تمثّلنا بالمعلومات الأساسية، والدراسات الأدبية التي تشرح الاتجاهات الأدبية البارزة وتعلّق عليها وتقوّمها، وذلك في الفترة التي نحن بصدددها.

لقد تزايد، في الثقافة العربية المعاصرة، بما فيها الأدب تزايد الوعي بأنّ كلّ كتابة سواء العلمية أم الأدبية تصبح أفضل عندما يتناولها البحث بشكل منهجي، ونتيجة لذلك فإنّ العالم العربي يشهد تطوّرًا متزايداً في وسائل البحث المعتمدة كالمعاجم، ومعاجم المطبوعات، وقوائم المنشورات والفهارس والموسوعات، ولكي نصل إلى مستوى أعلى من النضج الثقافي لا بدّ من مرور الزمن اللازم من الرعاية، ولكن البدايات، واعدة ولا بدّ من أن تثمر.

إنّ المراجع المفهرسة التي تتناول الأدب العربي المعاصر بشكل شامل ليست كثيرة وهي غالباً مبعثرة، لذلك نرى من الضروري أن نشير إلى بعض المصادر التي تناولت الفترات الأولى، خاصة تلك التي تطلّعنا على النشاطات المتنوعة التي ظهرت منذ الحرب العالمية الثانية. أحد هذه النشاطات تناول تحسّن التدوين المفهرس لنتاج الأدب العربي، وقد بدأ هذا التحسّن واضحاً مع ظهور الفهارس المحلية والوطنية. وعلى الرغم من أن فهارس المطبوعات هذه لم تكن دائمة ولا منتظمة، وعلى الرغم من أنها لا تغطي المعلومات تغطية شاملة ولا متواترة، ولا نظامية كما يجب، فإنّها تشكّل ذخيرة وافرة من المعلومات، والتي يمكن تسجيلها والاحتفاظ بها.

وعلى مستوى العالم العربي الواسع وبعد توقف حوليات الثقافة العربية (١٩٤٩ - ١٩٦٢) الصادرة عن جامعة الدول العربية، والتي يرأس تحريرها ساطع الحصري، أصدرت المنظمة العربية للثقافة والعلوم (اليكسو) في عام ١٩٧٠ النشرة العربية للمطبوعات باعتبارها فهرساً وطنياً عربياً للمطبوعات، لقد طمحت «اليكسو» إلى أن تعكس هذه النشرة بأمانة كل الكتب الفكرية والأدبية والعلمية الصادرة في العالم العربي. ولكن عدّة عوامل بعضها سياسية وبعضها فنية عملت ضدّ تقدّم هذا المشروع الممتاز، وعندما انتقل مقرّ الجامعة العربية إلى تونس عام ١٩٨٠، طُلِبَ «اليكسو» من المكتبة الوطنية في تونس أن تصدر النشرة (فظهر العدد الخاص بسنة ١٩٨٢ سنة ١٩٨٤)، وعلى الرغم من الجهود المستمرة لمعالجة الوضع فلا زال هناك نقص كبير في تغطية المطبوعات كافة.

وعلى المستوى المحلي فإنّ النشرة المصرية للمطبوعات التي صدرت عام ١٩٥٦ تعتبر عملاً رائداً في الفهارس الوطنية للمطبوعات، حتى ذلك الوقت كان هناك قوائم إضافية تطبع دورياتها من قبل المكتبة الوطنية المصرية، يضاف إلى ذلك السجل الثقافي الذي كان ينشر بشكل متقطع منذ عام ١٩٤٨، وهو يضمّ ملخصاً عن الاتجاهات الراهنة في الأدب المصري، وذلك سنوياً أو على فترات، كما يقدّم أغلب الأعمال الأدبية ذكراً أهمّ محتوياتها مع تعليقات قصيرة وهوامش تفسيرية.

شهد النصف الأوّل من عقد الستينات فترة قصيرة في إصدار الفهارس المحلية للمطبوعات فقد صدر عام ١٩٦١ البليوغرافيا القومية المغربية وفيها تقريباً سجلّ للمقالات الصحفية، أما البولتان سيفنالييتيك (Le Bulletin Signalétique) الخاصة بالكتب الصادرة في المغرب، فلم تكن شاملة قط، وفي الجزائر بدأت البليوغرافية الجزائرية (La Bibliographie de l'Algérie) بالصدور عام ١٩٦٤، وهي فهرس جيّد للمطبوعات ظلّت تصدر بانتظام منذ بدايتها. وفي السنة نفسها بدأ العراق ولبنان بإصدار فهارس وطنية. الفهرس الوطني للمطبوعات العراقية، كان يصدر تحت أسماء مختلفة عن المكتبة المركزية لجامعة بغداد. وعندما تأسست المكتبة الوطنية في العراق أخذت على عاتقها جمعها وتصنيفها وإصدارها. أمّا

البليوغرافيا الوطنية اللبنانية والتي صدر منها عددان سنويان فقط، فقد تركت فراغاً كبيراً في المعلومات العربية المضمرة، إذ أنّ لبنان كان ولا يزال من أكبر مراكز النشر في العالم العربي.

هذا وقد ظهر خلال السبعينات عدّة فهرس للمطبوعات، في سورية وليبيا عام ١٩٧١ وفي تونس عام ١٩٧٦، ويبدو أنّ الفهرس السوري قد فقد اندفاعه بعد سنوات قليلة من الصدور بالرغم من أنّه عاد للصدور عام ١٩٨٥ بعد تأسيس مكتبة الأسد الوطنية الجديدة. وفي عام ١٩٧٩ بدأ الأردن بنشر فهرس وطني، وفي الحقيقة، فقد ظهر في تلك السنة نشرتان للمطبوعات تحملان اسم: البليوغرافيا الوطنية الأردنية. أمّا الفهرس المحلي الفلسطيني للمطبوعات (The Palestine Local Bibliography) فقد بدأ بالصدور عام ١٩٨١ عن مركز الدراسات العربية في القدس. وفيه قوائم للمطبوعات في الضفة الغربية وغزة ودولة إسرائيل.

وبالإضافة إلى الفهارس الوطنية للمطبوعات فقد كان هناك مصادر أخرى مهمة، نذكر منها الكتاب المغربي [١٩٨٣]، وهو كتاب سنوي يذكر أغلب المنشورات في المغرب ويعلّق عليها، وأيضاً دليل الكتاب التونسي، الذي يقوم بالشئ نفسه بالنسبة للأعمال التونسية. ومنذ عام ١٩٨٠ أصبح الكتاب اللبناني يصدر سنوياً عن النادي الثقافي العربي في بيروت، وبالاقتراح مع معرض الكتاب العربي، فإنّه يقدّم قوائم بعدد كبير من المساهمات اللبنانية، وإن كانت غير شاملة أيضاً. وكذلك هناك قائمة الانتاج الفكري القطري وهي مصدر مفيد للمطبوعات القطرية. وكذلك نشرة عالم الكتب وهي مصدر جيّد للمطبوعات السعودية، بما تقدّمه من قوائم للمطبوعات مع مراجعات للكتب. وبالإضافة إلى ذلك يجب أن نذكر سلسلتين مهمتين، حاولتا أن تغطّيا كل العالم العربي، إحداهما قائمة المطبوعات في الشرق الأوسط في مكتبة الكونغرس [١٩٦٢] (Library of Congress Middle East Accessions List) وتحتوي ما ورد إلى المكتبة من مكتبها في كل من القاهرة وكراتشي. والثانية هي سلسلة عالم الكتب الصادرة عن المكتبة الوطنية المصرية [١٩٨٤].

إنّ فهرس المطبوعات المختصّة كلياً بالنتاج الأدبي خلال الفترة التي أعقبت

الحرب العالمية الثانية كانت نادرة جداً، ومبعثرة هنا وهناك في الصحف والدوريات. على كل حال يمكننا أن نذكر منها الأدب العربي الحديث: فهرس المقالات والكتب والخطب، والترجمات بالانكليزية التي أصدرها صالح ج الطعمة، عام ١٩٧٥ (Salih J. Altoma: Modern Arabic Literature: A Bibliography of Articles, Books, Dissertations and Translations in English Aubert Martin. (إعداد أوبرت مارتان (١٩٧٥)، فهرس الدراسات العربية (عام ١٩٧٥)، فهرس الثقافة العربية المعاصرة (Éléments de bibliographie des études arabes) وأيضاً فهرس الثقافة العربية المعاصرة [١٩٨١] (Bibliographie de la culture arabe contemporaine) أصدرها جاك بيرك. والعددان الأخيران يحتويان أقساماً عن الأدب. وكذلك هناك الفهرس الإسلامي (Index Islamicus) [١٩٥٨] وهو مصدر مهم للمعلومات عن هذه المادة باللغات الغربية. وهو مثل الفهرست الصادر عام ١٩٨٠ في بيروت والذي يغطي جزئياً النتاج الأدبي العربي.

هذا وقد صدر الأدب العربي في آثار دارسيه عام ١٩٦١ من قسم الدراسات العربية في الجامعة الأميركية في بيروت، وهو فهرس للمطبوعات جيد إلا أنه غير منتظم الصدور، وفيه مسح للأعمال المهمة الصادرة في كل فترة. وقد قدم فيه د. محمد يوسف نجم مسحاً للنقد المسرحي الوارد في الدوريات الأدبية. وتبقى مصادر الدراسة الأدبية ليوسف أسعد داغر من أهم المصادر الخاصة بتراجم الأعلام وفهارس المطبوعات العربية، والجزء الثالث من هذه المجموعة غطى في مجلدين الفترات الحديثة حتى عام ١٩٧٢. والسيد داغر أيضاً قد قدم قوائم للمسرحيات العربية والمترجمة في كتابه المسرحيات العربية والمعربة بين ١٩٤٨ - ١٩٧٥ والصادر عام ١٩٧٨. وفي عام ١٩٦٩ أصدر الأستاذ صالح ج. الطعمة فهرساً للمسرح العربي الحديث وذلك في كتاب بليوغرافيا الأدب المسرحي العربي الحديث، ١٩٤٥ - ١٩٦٥. وكذلك أصدر الأستاذ نجم فهارس الأدب العربي الحديث وذلك في الأبحاث ج ١٦، رقم ١ (١٩٦٣) ص ٥٣ - ١٥٣، وكذلك ج ١٦، رقم ٢، ص ٣٤٦ - ٤١١. وفيه قوائم للروايات والقصص القصيرة المنشورة حتى عام ١٩٦٢.

أما الفهارس الجامعة لكتب تراجم الأعلام التي تغطي كل العالم العربي فإنها

لم توجد بعد، وبالرغم من تزايد تلك التي تتناول كل بلد على حدة يبقى هناك الكثير مما يجب عمله في هذا المجال. من هذه الفهارس نذكر ما يلي: معجم المؤلفين العراقيين (١٩٧٠) لكوركيس عواد وهو يغطي في ثلاثة مجلدات القرن التاسع عشر والقرن العشرين حتى عام ١٩٦٩. وأيضاً دليل المؤلفين العرب الليبيين (١٩٧٧) الذي صدر عن المكتبة الوطنية الليبية، وفيه قوائم بالمؤلفين المعاصرين مع ترجمة موجزة لحياة كل منهم. وأيضاً هناك: تراجم المؤلفين التونسيين (١٩٨٢) لمحمد محفوظ وفيه قام المؤلف بذكر تراجم للمؤلفين التونسيين أيضاً كاللّيل السابق. ومنها أيضاً: أعضاء اتحاد الكتّاب العرب في القطر السوري والوطن العربي (ط ٢ - ١٩٨٤) وهو مصدر جيّد يحتوي معلومات موجزة عن كل عضو وقائمة بأعماله المطبوعة. وهناك أيضاً عمل مشابه يغطي مساحة أوسع من الزمن، ذلك هو: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين (١٩٨٥) لعبد القادر عيّاش. وهناك أيضاً للراحل يعقوب العودات كتاب بعنوان: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين (١٩٧٦)، وقد خطّط له لكي يكون موسوعة للمؤلفين الفلسطينيين، وهو يقدّم تغطية محدودة إلاّ أنّها غنيّة بالمعلومات الخاصة بسيرة هؤلاء المؤلفين الذين ذكّروهم. وكذلك الأمر بالنسبة لكتاب محمد أبو صوفة: من أعلام الفكر والأدب في الأردن (١٩٨٣)، فهو يقدّم معلومات عن عدد مختار من الأدباء المعاصرين والحديثين، وهناك أيضاً كتاب: الأعلام لخير الدين الزركلي (ط ٤، ١٩٧٩)، وأيضاً كتاب أعلام الفن والأدب (١٩٥٤ - ١٩٥٨) لأحمد أدهم الجندي، وكلاهما يغطيان عدداً محدوداً فقط من كتاب العصر الحديث. وهناك أيضاً الكتاب غير الكامل لعبد العزيز بن عبد الله: الموسوعة المغربية للأعلام البشرية والحضارية [١٩٧٥ -] وقد ذكر فيه عدداً قليلاً جداً من المحدثين. وهناك قلّة من كتب التراجم تتقدّم ببطء لتحتلّ مكانة مرموقة، منها مثلاً: أعلام الأدب المعاصر في مصر أعدّه الأستاذ حمدي سكّوت*، ومرسدن جونز، وهو يقع في أربعة مجلدات تتناول طه حسين* وعبد القادر المازني وعبد الرحمن شكرى وأحمد أمين، وهو قد صدر فعلاً أو ربّما قيد الطبع.

كثير من الأدب المهمّ المعاصر قد ظهر في الدوريات الصادرة في أنحاء العالم العربي كافة وفي خارجه أيضاً، وهناك كثير جداً من أسماء هذه الدوريات

التي يمكن إدراجها في هذه المقالة، ولكن أية دراسة في هذا الموضوع لا يمكنها التناهي عن ذكر أسماء مجلات مثل: أبولو (القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٤)، السائح (نيويورك ١٩١٢ - ١٩١٨)، السامر (نيويورك ١٩٢٩ - ١٩٣٦)، الفنون (نيويورك ١٩١٣ - ١٩١٨)، العصبية (سان باولو ١٩٣٥ - ١٩٥٣)، الرسالة (القاهرة ١٩٣٣ - ١٩٥٣)، الرواية (القاهرة ١٩٣٧ - ١٩٥٣)، الثقافة (القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٥٢)، المكشوف (بيروت ١٩٣٥ - ١٩٥٢)، الكاتب المصري (القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨)، الأديب (بيروت ١٩٤٢ - ١٩٨٣)، الأدب (القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٦٩)، الآداب (بيروت ١٩٥٦ -)، الأقلام (بغداد ١٩٦٤ -)، وأيضاً الأقلام (الرباط ١٩٦٤ - ١٩٧٩)، المجلة (القاهرة ١٩٥٧ - ١٩٧١)، شعر (بيروت ١٩٥٧ - ١٩٦٩)، حوار (بيروت ١٩٦٢ - ١٩٦٧)، لوتس (القاهرة ١٩٦٨ - ١٩٨٢)، المعرفة (دمشق ١٩٦١ -)، الموقف الأدبي (دمشق ١٩٧١ -)، الفكر (تونس ١٩٥٥ - ١٩٨٦)، الثقافة الجديدة (الرباط ١٩٧٦ -)، المنهل (جدة ١٩٣٧ -)، آمال (الجزائر ١٩٦٩ -)، مواقف (بيروت ١٩٦٨ -).

وكذلك إن معظم اتّحادات الكتاب العرب تصدر دوريات خاصة بها، مثل: البيان (الكويت ١٩٦٦ -)، وآفاق (المغرب ١٩٦٣ -)، وألوان (الجزائر ١٩٧٢ -)، والكاتب العربي وهي الدورية الصادرة عن الاتحاد العام للأدباء العرب، وقد كانت تصدر في دمشق، والآن تصدر في بغداد. كما يمكننا أيضاً إضافة مجلتي فصول (١٩٨٠ -)، وإبداع (١٩٨٣ -) الصادرتين في القاهرة.

ومن المجلات الصادرة باللغات الغربية هناك مجلة الأدب العربي (لندن ١٩٧٠ -) (Journal of Arabic Literature) ومجلة الدومينيكان للدراسات الشرقية (ميديو) (Mélanges de l'Institut Dominicain des Études Orientales, MIDEO) (القاهرة ١٩٥٤ -)، والشرق (Orient) (باريس ١٩٥٧ - ١٩٦٨)، والشرق الحديث (Oriente Moderno) (روما ١٩٢١ -) وهذه كلها تابعت تطوّر الأدب المعاصر بأمانة في جميع أنحاء العالم العربي، أما في شمال إفريقيا فإن مجلة إيلا (تونس ١٩٣٧ -) (IBLA) فهي مختصة مهمة في غالبيتها بالدراسات الأدبية والاجتماعية أيضاً.

إنّ الأدب المعاصر قد تأثر إلى حدّ كبير بكثير من الترجمات عن اللغات الغربية، ففي عام ١٩٧٢ أصدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب التثبيط الجغرافي للأعمال المترجمة، ١٩٥٦ - ١٩٦٧، وقد أصدرت الهيئة أيضاً ملحقاً يغطي الفترة الممتدة من ١٩٦٨ حتى ١٩٧٤. أمّا فيما يتعلّق بالترجمات من العربية إلى الانكليزية فيمكننا الاطّلاع على ثبت الترجمة الصادر بين عاميّ ١٩٣٢ - ١٩٤٠ عن معهد التعاون الدولي لعصبة الأمم. ومنذ عام ١٩٤٨ أصبح يصدر سنوياً عن اليونسكو. هذا وقد أصدر محمّد باقر علوان قائمة بالأعمال الشعرية المترجمة من العربية إلى الانكليزية عام ١٩٧٣، عدد الصيف من مجلة الشرق الأوسط (The Middle East Journal)، وكذلك فإنّ مرغريت أندرسون قد أصدرت الأعمال العربية المترجمة إلى الانكليزية (١٩٨٠)، وفيه فهرس للأعمال الصادرة منذ العصر الجاهلي حتى عام ١٩٧٧ (Arabic Materials in English Translation) وفيها فصل عن الأدب العربي الحديث.

الاتّجاهات الحديثة في الأدب المعاصر

من أصعب المهمّات التي تواجه دارسي الأدب العربي المعاصر هو تصنيف الاتّجاهات المختلفة، وفهم الاصطلاحات التي تحدّد هذه الاتّجاهات. فتضارب الاتّجاهات المختلفة والتي تسمّى أحياناً مدارس أو حركات، من المرجّح أن يؤدي بالمرء إلى الارتباك، خاصة عندما يضع النقاد عملاً ذا نزعة صوفيّة في السياق الوجودي، أو عندما يصنّف عمل غير قابل للتصنيف لأنّ فيه قدراً متساوياً من الاتّجاهات المختلفة. وفضلاً عن ذلك فإنّ كثيراً من النقاد لا يستعملون المصطلحات الفنية نفسها لتحديد فئات المدارس، فمثلاً مصطلح «الواقعية» يطبّق على الاتّجاهات القومية، كما يطبّق على الاتّجاهات البسارية، ونادراً ما يستعمل بالمعنى الأصلي والتوصيف الذي وضعه بلزاك.

إنّ أعمالاً عديدة تذكر الخلفيّات التاريخية للاتّجاهات الحديثة، منها كتاب الأستاذ أنيس الخوري المقدسي*: الاتّجاهات الجديدة في العالم العربي الحديث (ط ٢، ١٩٦٠) والمقدسي باعتباره أستاذ في الأدب فإنّه يحلّل بمهارة الاتّجاهات المبكرة وينقلها، فيضعها في فئات مثل القومية والاجتماعية والفنية. أمّا عبر

الدسوقي في كتابه: في الأدب الحديث (ط ٦، ١٩٦٦) فإنه يقدّم في عمل من مجلّدين مسحاً إضافياً للحركات التقليدية والحديثة، فيناقش موضوعات مثل المؤثرات الأجنبية، واستعمال العامية، واستعمال الشعر المرسل، أي تلك الموضوعات التي شغلت الأوساط الأدبية خلال أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. أمّا إسحاق موسى الحسيني: مدخل إلى الأدب العربي المعاصر (١٩٦٣)، ففيه مسح قصير للحياة الثقافية في الفترة التي سبقت الحرب العالمية الثانية، وهو يأتي في السياق نفسه مع كتاب ألبرت حوراني: الفكر العربي في العصر الحرّ (ط ٣، ١٩٨٣) وإن لم يكن بالتكثيف أو العمق نفسه. أمّا لويس عوض* في كتابه: المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي (١٩٦٦) فإنه يتناول التفاعل بين الأدب العربي والأدب الغربي، وتأثيره على تحرير المرأة، وعلى المذاهب السياسية والاجتماعية والفلسفية، وكذلك على العلاقة بين الدين والعلم وأيضاً على مسألة الشكل والإحساس الأدبي. وكذلك محمود تيمور* القاص المعروف، فإنه في كتابه: اتجاهات الأدب العربي في السنين المائة الأخيرة (١٩٧٠) يعلّق على الموضوعات المتنوّعة التي شغلت الكتاب والشعراء في العالم العربي كدور الأديب في التحرير الوطني، والرومنطيقية، والشعر الجديد، وهو أيضاً يقدّم مسحاً لعدد كبير من الأدباء خاصة أولئك المخضرمين بين الأدب القديم والأدب الجديد. وربما يكون كتاب مارون عبّود: جدد وقدماء (١٩٥٤) قد قدّم أفضل تحليل للموضوعات المتعلقة بالشعر العربي الحديث، إذ أنّ عبود، وهو من كبار النقاد، يمتك «التقليدية»، والتقليد الأعمى. فهو قد دعا إلى أدب جديد يكون مرآة للحياة، وأعماله الأخرى تقدّم قراءة عميقة مميّزة في موضوع التجديد وذلك من منظور اجتماعي أدبي. أمّا المسح الشامل للتفاعل بين المدارس الأدبية القديمة التي تسعى فقط لاستيحاء الينابيع العربية، وبين المدارس الأدبية الجديدة التي تسعى لاستيحاء الأدب الغربي، فإننا نجده في كتاب من مجلدين، للأستاذ المغربي محمّد الكتّاني، بعنوان: الصراع بين القديم والجديد في الأدب الحديث (١٩٨٢)، وفيه يقدّم الكتّاني مسحاً دقيقاً مع تعليق تفصيلي موسّع على الجوانب الدينية والقومية والاجتماعية والثقافية للصراع بين قوى «المحافظة» وقوى «التحرر». وقد جاءت المواقف بين القديم والجديد في فئات ثلاث، أولاً رفض الجديد مع تركيز

على الأشكال القديمة وكأنها مقدّسات، ثانياً رفض القديم وتبني الأشكال الغربية وتعبيرها، وثالثاً استيعاب الجديد في الموروث القديم. وقد تطرّق غالي شكري بأسلوب مثير إلى هذا العنف في الصراع خاصة المناقشات التي دارت خلال العشرينيات بين العقاد وشوقي، وذلك في كتابه: *العناء الجديدة - صراع الأجيال في الأدب المعاصر* (١٩٧٧).

إنّ الخطوة التي اتّخذها النقد في عدم التأكيد على الخصائص اللغوية والإيقاعية، وإنّما التأكيد على المضمون، والصدق، والخيال، والعاطفة، ربّما يكون أهمّ خطوة اتّخذت في الفترة الحديثة التي سبقت الحرب العالمية الثانية. لقد أصبحت الزخرفة اللغوية فجأة وسيلة وليست غاية في حدّ ذاتها. وانتقل دور اللغة ليصبح وسيلة للتعبير عن الجمال ولتصوير المشاعر والأفكار. ومن الأعمال المبكرة التي أثّرت إلى حدّ كبير في سير الأدب المعاصر والحديث، نذكر كتاب الغربال (١٩٢٣) لميخائيل نعيمة*، وكتاب: *في الشعر الجاهلي* (١٩٢٦) لطف حسين، وذلك باستعمال المنهج الديكارتي والجدل البرهاني، ممّا شرّع الأبواب أمام مناقشات جريئة حول قيم العقل والمواطف وعلاقاتها بالدين. أمّا عبد الرحمن شكري وعبّاس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني (جماعة الديوان) فقد هاجموا التقليديين بحماسة شديدة، وذلك لتفضيلهم الشكل على الموضوع، ودعوا إلى التكامل بين العقل والروح وإلى الوحدة العضوية في تركيب العمل الأدبي.

من المؤكّد أنّ الاتجاه القومي هو أقدم الاتجاهات التي يجب الالتفات إليها وأهمّها كتاب محمد حسين: *الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر* (١٩٧٠) قد غطّى بشكل كاف خلفية الاتجاه خلال الفترة الممتدة من القرن التاسع عشر حتى تأسيس جامعة الدول العربية عام ١٩٤٥. إلّا أنّ «القومية» في العالم العربي قد اتّخذت أشكالاً متنوّعة: العروبة الشاملة، والعروبة الإقليمية، والعروبة السحلية، وحتى في العروبة الشاملة كان هناك من يشدّد على الصلة الوثيقة بالإسلام، وهناك أيضاً من يشدّد على الرؤية العلمانية، والتضارب العقائدي بين القوميين كان، إلى حدّ كبير، تضارباً بين القيم الثقافية: الشرق في مقابل الغرب، والمحافظة في مقابل التحرّر، والماركسيّة - اللينينية في مقابل المثل الديمقراطية. وربّما يكون

أمين الخولي في كتابه: في الأدب المصري (١٩٤٣) أفضل من يدافع عن تميّز الأدب المصري. أمّا طه حسين فقد بدا في كثير من كتبه، وخاصة كتاب: مستقبل الثقافة في مصر (١٩٣٨) بدا مؤمناً بالأدب كفاية في حدّ ذاته، كما دعا في كثير من أعماله إلى اتّجاه ثقافي متوسطي (نسبة إلى دول البحر الأبيض المتوسط)، هذا الاتّجاه الذي لقي من يؤيّده من القوميّين التونسيّين واللبنانيّين والسوريّين كانطون سعادة في كتابه: الصراع الفكري في الأدب السوري (١٩٤٧)، وسعيد عقل* في مقدّمتي مسرحيته: بنت يفتاح (١٩٣٥) وقدموس (١٩٤٤)، وأيضاً البشير بن سلامة في كتابه: الشخصية التونسية، خصائصها ومقوماتها (١٩٧٤)، وإسحاق الحسيني في كتابه: الأدب والقومية العربية (١٩٦٥)، وفيه مسح لدور الأدب في تطوّر العروبة، وبالنسبة للدكتور الحسيني فإنّه يرى أنّ الجانب الإنساني من العروبة لا يمكن أن يتمّ بدون دراسة الأدب. وكذلك سعدون حمادي فقد حرّر أوراق حلقة دراسية حول هذا الموضوع أعدّها مركز دراسات الوحدة العربية، وذلك في كتاب بعنوان: دور الأدب في الوعي القومي العربي (١٩٨٢)، وأيضاً عمر دفاق في كتابه: الاتّجاهات القومية في الشعر العربي (ط ٢، ١٩٦٣).

وجنباً إلى جنب نما الخط اليساري أو الواقعي الاشتراكي في النقد مع الاتّجاه القومي، وكان رثيف خوري أوّل من تطرّق إلى هذا الموضوع في كتابه: الفكر العربي الحديث (١٩٤٤)، وفيه يتحدّث بصورة عامة عن أثر الثورة الفرنسيّة على الفكر العربي... وفي كتابه: الأدب المسؤول (١٩٦٨) توسّع في الاتّجاه الذي يقود إلى أدب الالتزام، أمّا كتاب: أدب في السوق (١٩٤٤) لعمر فاخوري فإنّه يدعو إلى أدب يعنى بمشكلات الناس العاديين، لأنّ الشعب بصورة عامة هو الذي يجب أن يؤخذ أخيراً بعين الاعتبار. والكاتب أو الشاعر يجب أن ينغمس في الشؤون الاجتماعية والسياسية للشعب لا أن يعيش بكل بساطة في البرج العاجي. أمّا محمّد مندور* فقد اهتمّ في مطلع حياته النقدية بقيم الجمال في الأدب، ولكنّه اتّجه في كتابه: قضايا جديدة في أدبنا الحديث (١٩٥٨) ليدافع عمّا سمّاه الالتزام الاجتماعي، على كل حال يبقى مندور واحداً من أهمّ النقاد في الأدب الحديث، وإنّ كتابته: في الميزان الجديد (١٩٤٤) و الأدب ومذاهبه (١٩٥٥) أصبحت على وجه كتابين تقليديّين، وإنّما بطريقتهما الخاصة. وأمّا كتاب سلامة موسى: الأدب

للمشعب (١٩٥٦) فربّما يكون واحداً من أكثر الأعمال صراحة في تناول مسألة استغراق الأدب في النضال من أجل عزة الإنسان العادي وحقّه في العيش الكريم.

وقد شهدت الستينات بصورة خاصة نموّ الاشتراكية ولا سيما الاشتراكية العربية، وقد أصدر لويس عوض، باعتباره الناطق الأوّل باسم الأدب الاشتراكي، عدة كتب بينها كتاب: الاشتراكية والأدب (١٩٦٣)، وكتاب: الثورة والأدب (١٩٦٧) شدّد فيها على وظيفة الأدب وقيّمته الاجتماعية، وفي مقدّمة المختارات التي أصدرها بعنوان: بلوتولاند فقد دعا عوض إلى هدنة مع الأدب التقليدي لأنّه كما يدّعي مخصّص للنخبة المثقّفة. وأمّا محمود أمين العالم* وهو ناظر كبير آخر باسم الأدب الاشتراكي، فإنّ كتابه: في الثقافة المصرية (١٩٥٥) و الثقافة والثورة (١٩٧٠) يعتبران نصيرين متطرفين للأدب الاشتراكي. وأمّا شكري عياد*، الناقد الماركسي، فقد شكّل مذهباً خاصاً به، ففي كتابه: تجارب في الأدب والنقد (١٩٦٧) دعا إلى الفكرة القائلة بأنّ جوهر الفنّ هو نوع من التجريد يتوسّل به لاكتشاف الحقيقة، بالطريقة نفسها التي يتّهجها العلم لاكتشاف الحقيقة.

إنّ واسطة العقد بالنسبة للنظرية اليسارية هي في أنّ العامل المهمّ في العمل الأدبي هو المضمون وليس الشكل، ومسؤوليّة الأديب هي اتجاه المجتمع والحياة، إذن المضمون هو ما يعنينا، وليس المضمون فقط، وإنّما أيضاً الالتزام بتحسين شروط العيش الحاليّة للإنسان، وهذا الالتزام يجب أن يكون القوة المحركة خلف أي عمل أدبي.

وفي كتاب: شعرنا الحديث: إلى أين؟ (١٩٦٨) يناقش غالي شكري مفهوم الحداثة، وهي بالنسبة إليه تحوّل القصيدة إلى تركيب معقّد من الأساطير والرموز وعناصر الموروث الشعبي. أمّا يوسف الخال* فإنه يقدّم نظراته في الحداثة في كتابه: الحداثة في الشعر (١٩٧٨). أمّا الدراسة الشاملة عن مسألة الحداثة، والتي تركّزت على جماعة شعر فقد جاءت في كتاب كمال خير بك: الحركة الحديثة في الشعر العربي المعاصر (١٩٧٨) (Le Mouvement moderniste de la poésie arabe contemporaine) أمّا جهاد فاضل، وهو صحفي أدبي، فقد شرح مشكلة الحداثة خلال مقابلات صحفية مع شعراء كبار، وذلك في كتاب: قضايا الشعر الحديث

(١٩٨٤).

وفي كتاب: الشعر العربي المعاصر (ط ٣، ١٩٨١) فإنَّ عزَّ الدين إسماعيل* يقدِّم دراسة عن مسألة العلاقة بين الظروف النفسية وموسيقى الشعر عند الشاعر خلال عملية النظم. ويقدم أيضاً دراسة عن ظاهرة السوداوية، هذه التي دفعت إلى المقدِّمة حركة استعمال التحليل النفسي في النقد الأدبي، هذه الحركة التي ازدهرت خاصة في مصر بين بعض أساتذة الجامعة، وأزلهم مصطفى سويف، ومحمود خلف الله ومحمد التويهي*. وهناك عدَّة كتب تناولت مدرسة التحليل النفسي في النقد الأدبي، منها كتاب عزَّ الدين إسماعيل: التفسير النفسي للأدب (١٩٦٣)، وكتاب سامي الدروبي: علم النفس والأدب (١٩٧١)، وكتاب مصطفى سويف: الأسس النفسية في الإبداع الفني (١٩٨١).

أما يوسف الشاروني*، وهو أستاذ في الفلسفة وروائي، فهو يركِّز نقده في كتابه: دراسات في الأدب المعاصر (١٩٦٤) على ما سمَّاه الأزمة الثقافية، وهو يعيِّر بحماسة عن القلق والغربة التي يعاني منها الجيل المعاصر، كما يشدّد على كلي اللاوعي والنظرة الفرويدية للإنسان. وأما بيير كاشيا (Pierre Cachia) فقد تطرَّق بدقَّة إلى المدرسة النفسية للنقد الأدبي في مصر، وذلك في دراسة تليت خلال مؤتمر للدراسات العربية والإسلامية في نابولي، ونشرت بعنوان: أعمال المؤتمر الثالث للدراسات العربية والإسلامية في رافيللو (Atti del Terzo Congresso di Studi Arabi e Islamici, Ravello, Istituto Universitario أحمد مكِّي: الشعر العربي المعاصر (١٩٨٠) كتاباً علمياً جامعياً في الشعر.

ربَّما تكون مذكرات وتصريحات بعض الشعراء الرُّوَّاد أفضل ما يمثل هوموم الأدب العربي الحديث، وخاصة نضال الشعر الحديث في سبيل كسب الاعتراف به. وإنَّ الجدل الذي نشأ نتيجة لثبتي الأشكال الجديدة خاصة الشعر الحر، وتأثير ذلك على الحياة الثقافية والقيم الاجتماعية، دفع بعض مؤلَّفي الشعر الحديث للتأمل بطبيعة هذا الشعر ودوره في المجتمع، وقد أصدر أحمد زكي أبو شادي، مؤسِّس مجلة أبولو، كتاباً بعنوان: قضايا الشعر المعاصر (١٩٥٩)، وفيه اعتبر الحرِّية صديقة للأدب والفن. ومهما كانت أهمية الحركة التي قامت بها نازك الملائكة* نحو أشكال جديدة من التعبير والأوزان الشعرية فإنَّها في كتابها وهو

أيضاً بعنوان: قضايا الشعر المعاصر (١٩٦٢) قد وضعت قواعد عروضية جديدة للشعر الحرّ وذلك بتفكيك بيت الشعر العمودي وجعله يعتمد على وحدة التفعيلة. وهي أيضاً رأت أنّ الشكل الجديد هو عنصر أكثر أهمية من عنصر الموسيقى الخارجية مع أنّ هذا الأخير هو عنصر أساسي أيضاً. وهذا الرأي هو رأي المنهج الجديد في النقد أيضاً، فالشعراء الجدد يجب أن لا يكرّروا النماذج التقليدية، بل عليهم أن يرفضوا ذلك، لأنّ الحياة تتغيّر وكذلك الشعر يجب أن يتغيّر. على كل حال فإنّ نازك الملائكة قد وضعت بعض الحدود لحرية الشاعر، وبموجبها يمكنه التلاعب بالتركيب العروضي. وأمّا محمّد النويهي، فقد كرّس قسماً كبيراً من كتابه: قضية الشعر الجديد (١٩٦٤) ليعبّر عن عدم رضاه عن كثير من أفكارها المتعلقة بأوزان الشعر الحرّ. وأمّا نزار قبّاني* في كتابه: قصّتي مع الشعر (١٩٧٣) فإنّه يؤيّد الفكرة القائلة بأنّ القصيدة هي محاولة عفوية لبناء روح الإنسان ولتجديد العالم، فالشعر بالنسبة إليه هو ذلك المخزون الثقافي للعرب، ويجب أن يكون «طازجاً» وليس «معلباً» أبداً. وفي عام ١٩٦٩ قام اثنان من رواد الشعر الحديث وهما صلاح عبد الصبور* في مصر وعبد الوهاب البياتي* في العراق بتفسير مفهوميهما عن الشعر، فأصدر صلاح عبد الصبور كتابه: حياتي في الشعر (١٩٦٩) حيث أعاد تنظيم العناصر الأجنبية والمحلية التي رفلت تشكيله الثقافي وقدم تحليلاً للمؤثرات في مفهومه للشعر، وتشمل الإغريق، وابسن وغارسيا لوركا، والرمزية والصوفية الإسلامية. فالشعر بالنسبة إليه هو حوار ثلاثي بين: ذاته الناظرة، وذاته المنظور فيها، وبين الأشياء؛ أهم الأهداف بالنسبة للشاعر كانت: الشعر الحرّ، الوحدة العضوية، والإبداع الفتي، فالفن بالنسبة إليه لا يهدف إلى خدمة المجتمع بشكل مجرد ولكن يهدف إلى خدمة الإنسان بما هو إنسان، وكذلك البياتي فإنّه في كتابه: تجربتي الشعرية قد حلّل العوامل السياسية والثقافية التي قادته إلى الشعر الجديد. فهو يعتبر الشعر وسيلة للتعبير عن الظروف الإنسانية، ووسيلة للدفاع عن الحرية، ووسيلة للدعوة إلى العدالة الاجتماعية، وذلك ليس بأسلوب رومنتيقي، وإنّما بأسلوب واقعي. وهو يختلف عن الشعراء العراقيين الآخرين نازك الملائكة ويدر شاعر السياب* اللذين أمدا الشعر الحديث بكل زخمه العظيم. وقد رأى البياتي أنّ الشعر الحديث ليس بحاجة لأن يكون

الشاعر حراً بتغيير الشكل ولكن أن يكون هذا الشكل الجديد قادراً على استيعاب المضمون الجديد بشكل كامل أيضاً. ورأى أيضاً أن الشاعر الحقيقي هو الذي يعكس إرادة الشعب ويشاركه في كفاحه. وباعتبار الشاعر ملتزماً بالحرية والعدالة الاجتماعية فهو يرفض الأفكار الإقليمية المحلية القديمة التي تقيد الشعر، ويسعى إلى نغمة كونية، وهو بذلك يقتفي أثر لويس آراغون وبابلو نيرودا وناظم حكمت، وهو يكنّ لهذا الأخير إعجاباً كبيراً.

أما أدونيس* (علي أحمد سعيد) في كتابه: مقدمة للشعر العربي (١٩٧٢) والذي ترجم إلى الفرنسية (Introduction à la poésie arabe) ١٩٧٥ فإنه يجعل من التجديد الهدف الأول للشعر. إن النغمة العامة لفكر أدونيس وخاصة كما جاءت في كتابه الشهير: الثابت والمتحول (٣ أجزاء، ١٩٧٤ - ١٩٧٩) هي أن الثقافة العربية بحاجة إلى تجديد حقيقي غير زائف لكي تنمو وتواجه تحديات العصر. وهو في كتابه: زمان الشعر (١٩٧٢) يرى أن الشعر الحديث هو كشف، رؤيا كائنة في الطبيعة، هو «وثبة خلف المفاهيم القائمة»، والشعر الحديث هو تمرد ضد أشكال وأساليب الشعر التقليدي، هذا وقد كان أدونيس نشطاً في الوقت نفسه مع جماعة مجلة شعر التي أصدرها يوسف الخال، وهذه الجماعة كانت ترى أن أهم شيء هو حرية الشاعر في أن يتطور بشكل مستقل، لقد رفضت هذه الجماعة اصطلاحات الشعر العربي التقليدي كلها شكلاً وأسلوباً وموضوعاً، وأعضاؤها يرون أن أساس الشعر هو الإبداع والفكر المتطور، ووظيفة الشعر هي ببساطة التعبير عن معاني الحياة بأسلوب فني، وهذه الجماعة نفسها هي التي شذت الانتباه إلى استعمال الأساطير خاصة تلك التي تدور حول تموز وغيره من الأساطير المتوسطية. وقد درس أسعد رزوق في كتابه: الأسطورة في الشعر المعاصر: الشعراء التغويزيون (١٩٥٩)، درس هذه الظاهرة في شعر خليل حاوي*، ويوسف الخال، وأدونيس، ويدر شاعر السياب وجبرا إبراهيم جبرا*. هؤلاء الذين استعملوا أسطورة تموز للدلالة على أملهم بالانبعاث الثقافي، والتجديد والخصب. وهناك أيضاً عمل مكثف آخر عن هذا الموضوع، وذلك في كتاب أنيس داوود: الأسطورة في الشعر العربي الحديث (١٩٥٨).

إن الأنواع الأدبية ومدارسها وأساليبها، كما نراها، هي عديدة ومتنوعة،

أولها الرومنطيقية التي غطت فترة ما بين الحربين العالميتين، وكانت أول ما اردهرت بين شعراء المهجر الشمالي، وقد قدّم الأسناذ عيسى ج. بلاطة* دراسة عنها في كتابه: الرومنطيقية ومعالمها في الشعر العربي الحديث (١٩٦١)، وفيه يصف الرومنطيقية العربية ويحلل خصائص هذه الحركة وبداياتها الأولى في العالم العربي وأميركا، مركزاً على أعمال جبران خليل جبران، وخبيل مطران، وإيليا أبو ماضي وموزي معلوف، وفدوى طوقان*. أما كتاب محمد عبد الحي: الأثر التقليدي والانكليزي والأميريكي في الشعر الرومنطقي العربي (١٩٨٢) (Tradition and English and American Influence in Arabic Romantic Poetry) فهو دراسة في الأدب المقارن، وفيها يتتبع المؤلف معرفة العرب بالشعر الانكليزي والأميريكي، ويتفحص التفاعل بين الشعر العربي الرومنطقي عند مدارس جماعة الديوان، والمهجر، وأبولو من جهة، والمؤثرات الغربية من جهة أخرى. أما الخلقة النفسية والثقافية للشعر الحديث فقد تناولها يوسف عز الدين* في كتابه: التجديد في الشعر الحديث (١٩٨٦).

أما الجوانب الأسلوبية الخالصة في الشعر فقد تناولها شكل ناجز نعيم اليافي في كتابه: الشعر العربي الحديث: دراسات نظرية في تأصيل تياراته الفنية (١٩٨١)، وكذلك في كتابه الآخر: تطوّر الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث (١٩٨٤).

هذا وقد تناول عدة باحثين المدارس الأدبية المستوحاة من العرب كالرمزية والسوريالية والوجودية. وقد تناول كلا الباحثين انطوان غطاس كرم* في كتابه: الرمزية والأدب العربي الحديث (١٩٤٨) ودرويش الجندي في كتابه: الرمزية في الأدب العربي (١٩٥٨) تناولاً النظرية الرمزية ومعانيها، وأكثر من ذلك فإن كرم قد درس أعمال بشر فارس وتوفيق الحكيم* وكذلك أعمال اللبنايين وخاصة سعيد عقل. أما الدكتور محمد فتوح أحمد فقد تناول في كتابه: الرمز والرمزية في الشعر العربي الحديث (١٩٧٧) نموّ الحركة الرمزية واستعمال الرموز عند الشعراء الرواد المعاصرين. وكذلك السورالية فقد عالجه عصام محفوظ* في كتابه: السورالية وتفاعلاتها العربية (١٩٨٦).

أما أنواع النثر والحركات الأدبية عدا عن النقد والشعر، أي أدب القصص، وفيه الرواية والقصة القصيرة والمسرحية فإنّ مسحا لها قد جاء في الدراسات المحلية، لأنّ أكثر الدراسات المتاحة تحمل السمات المحلية إلى حدّ كبير. وأما الدراسات التي تغطّي كل العالم العربي فإنّها نادرة جداً. على كل حال مما يجدر ذكره في هذا المجال كتاب سيد حامد النساج: بانوراما الرواية العربية الحديثة (١٩٨٠) الذي يعتبر مسحاً مفهوماً لهذا النوع الأدبي، أما المواد الرافدة لهذا النوع فتتضمّن كتابين للأستاذ محمّد يوسف نجم وهما: القصة في الأدب العربي الحديث (ط ٣، ١٩٦٦) وكتاب: المسرحية في الأدب العربي الحديث (ط ٢، ١٩٦٧) وكلا الكتابين ينطوي الفترة السابقة للحرب العالمية الأولى. أما كتاب متى موسى: أصول القصص العربي الحديث (١٩٨٣) (The Origins of Modern Arabic Fiction) فهو عمل يتناول التاريخ الأدبي أكثر ممّا يتناول النقد الأدبي، وهو يقدّم خلفية موثقة لتطوّر هذا النوع الأدبي وفهمه. كما أنّ محمد الخوزي في كتابه: المراحل الأولى لتطوّر المسرحية العربية (١٨٤٧ - ١٩٠٠) [١٩٨٤] (The Development of Early Arabic Drama) يقدّم تحليلاً للعوامل المعقّدة لتطوّر المسرحية والعلاقة بين هذا التطوّر وبين ما يمثّله من الأشكال المسرحية في أوروبا. والكتاب يدرس بشكل خاص مارون نقاش وأبو خليل القباني، ويعقوب صنوع، ومحمّد عثمان جلال. وفي موضوع المسرح أيضاً فإنّ نادا توميش (Nada Tomiche) قد أعدّت دراسات المؤتمر الذي نظّمته اليونيسكو بعنوان: المسرح العربي (١٩٦٩) (Le Théâtre arabe)، وفيه مساهمات من كل من جاك بيرك ومحمد عزيز وجان دافنيو (Jean Davignaud)، وعن المسرح أيضاً يمكن ذكر كتاب علي الراعي: المسرح في الوطن العربي (١٩٨٠) وفيه مسح للنشاطات المسرحية في كل قطر عربي على حدة، وهو غنيّ بالمعلومات حول هذا الموضوع.

أما كتاب حمدي بن حليمة: الموضوعات الأساسية في المسرح العربي المعاصر من ١٩١٤ إلى ١٩٦٠ (١٩٦٩) (Les Principaux thèmes du théâtre arabe contemporain de 1914 à 1960) فقد تناول بصورة رئيسية أعمال أحمد شوقي، وعزيز أباظة*، ومحمّد تيمور، مولياً اهتمامه لموضوعات العاطفة والسياسة والمجتمع والفلسفة. وأما كتاب شكيب خوري: مسرح اللامعقول عند العرب (١٩٧٨) (Le

المؤلف أنّ مشكلات الحياة اليومية ليست بعيدة عن المشكلات المتعلقة بالمصير الإنساني، وفي كتابه هذا قدّم دراسات عن توفيق الحكيم ويوسف إدريس* وعصام محفوظ وريمون جبارة*. وأمّا فهرسة المؤلفين والمترجمين في مجال المسرح فقد جاءت في كتاب يوسف أسعد داغر، بعنوان: المسرحيات العربية والمعربة ١٨٤٨ - ١٩٧٥ (١٩٧٨).

الدراسات المحلية والعامة

من المعلوم أنّه ليس هناك أية دراسة عامة وشاملة للأدب العربي المعاصر بكل أنواعه ومدارسه وبيئاته. على كل حال يحضرني بعض أسماء الكتب ذات الصلة الوثيقة بالموضوع. كتاب جون هايوود: الأدب العربي الحديث ١٨٠٠ - ١٩٧٠ (١٩٧١) (John Haywood: Modern Arabic Literature 1800 - 1970) وكتاب ر. س. أوستل: (R.C. Ostle) دراسات في الأدب العربي الحديث (١٩٧٥) (Studies in Modern Arabic Literature) وقد أورد عدّة دراسات عن الموضوع وكذلك بدرو مارتينيز مونتافيز (Pedro Martinez Montavez) حقّق موضوعات معينة وعلّق عليها، وذلك في كتابه: بحوث في الأدب العربي الحديث (١٩٧٧) (Exploraciones en Literatura Neoarabe) وكذلك في كتابه: مقدّمة في الأدب العربي الحديث (ط ٢، ١٩٨٢) (Introducción a la Literatura Árabe Moderna). تناول المؤلف الموضوعات الأساسية في شعر نزار قبّاني وعبد الوهاب البياتي، وكذلك تناول شعر التونسي عبد الرزاق كركابا، بالإضافة إلى الشعر الجديد في مصر وحضور فريدريكو غارسيا لوركا الإسباني في الشعر العربي الحديث. أمّا كتاب عيسى بلاطة: (Issa J. Boulata) الأدب الحديث من منظور نقدي (١٩٨٠) (Critical Perspectives on Modern Arabic Literature) فهو عبارة عن دراسات مختلفة لكبار النقاد وصانعي الشعر العربي المعاصر، تستقصي أغلب الاتجاهات الأدبية وطرقها الجديدة. ومن الكتب في هذا المجال أيضاً كتاب م. م. بدوي*: الأدب العربي الحديث والغرب (١٩٨٦) (M.M. Budawi: Modern Arabic Literature and the West) تناول فيه الموضوعات المتعلقة بالمؤثرات الغربية، وأدب الالتزام، والأشكال الجديدة للشعر، وأيضاً مسرح اللاحقول. وهناك أيضاً كتاب روجر آلن: الأدب

العربي الحديث (١٩٨٧) (Roger Allen: Modern Arabic Literature) وفيه أجزاء وثيقة الصلة بالموضوع مقتطفة من دراسات معيّنة شكّلت في مجموعة مختارة من النقد الذي يدور حول كتاب عرب محدثين. وهي مرجع أولي لمشرق العالم العربي. أما كتاب منح أ. خوري: دراسات في الشعر العربي والنقد (١٩٨٧) (Mounah A. Khouri: Studies in Contemporary Arabic Poetry and Criticism) وهو عبارة عن مقالات تقويمية تتناول الانجازات الثقافية والأدبية لعدة نقّاد وشعراء معاصرين كأدونيس ونعيمة وأبو ماضي والياس فرحات وخليل حاوي وتوفيق صايغ*.

وهناك أيضاً عدد من الكتب التي ركّزت على الاتجاهات الجديدة في الشعر، وفي الوقت نفسه عكست ما يوازيها في الأنواع الأدبية الأخرى، من هذه الكتب كتاب م. م. بدوي: في نقد الشعر العربي الحديث (١٩٧٥) (A Critical Introduction to Modern Arabic Poetry) وهو دراسة علمية لأغلب الشعراء في القرنين الأخيرين، وفيه صنف المؤلف المدارس الأدبية كالكلاسيكية الجديدة، وما قبل الرومنظيقية، والرومنظيقية المعاصرة. وقد قدم بدوي تحليلاً للإبتكارات في الشعر الجديد على أمل أن تتطوّر بمرور الوقت. وأيضاً هناك كتاب صموئيل موره: الشعر العربي الحديث ١٨٠٠ - ١٩٧٠ (١٩٧٦) (Shmuel Moreh: Modern Arabic Poetry) وفيه تتبع المؤلف تطوّر الأشكال والموضوعات التي تأثرت بالأدب الغربي. وللمؤلف نفسه كتاب آخر بعنوان: دراسات في الشعر والنثر الحديث (١٩٨٧) (Studies in Modern Arabic Prose and Poetry) تناول الموضوعات نفسها. وهناك دراسة مهمة ومرجع في مجلدين لسلمي الخضراء الجيوسي بعنوان: الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث (١٩٧٧) (Salma Khadra Jayyusi: Trends and Movements in Modern Arabic Poetry) وفيه قدّمت د. الجيوسي مسحاً تحليلياً لتطوّر الاتجاهات الجديدة في الشعر من القرن التاسع عشر حتى العصر الحاضر. وإن وصفها وتحليلها للتغيرات الأساسية التي حدثت في الشعر بعد عام ١٩٤٨، كذلك الانجازات في الشعر الجديد كل ذلك جعل من كتابها مرجعاً ممتازاً لا يستغنى عنه في هذا الموضوع.

هذا وقد ظهرت عدة كتب للمختارات المترجمة، منها: مختارات من الأدب العربي المعاصر (١٩٦٣) لفنستنت مونتي (Vincent Monteil: Anthologie de la

في الرمزية، والتحليل الغنائي، والاقليمية، والواقعية، والأدب الملزم، والوجودية. والمجلدات الثلاثة من مختارات من الأدب العربي المعاصر (١٩٦٤-١٩٦٧) (Anthologie de la littérature arabe contemporaine) تذكر نماذج من الرواية والقصة القصيرة بقلم: راوول مكاربوس (Raoul Makarios)، ونماذج من المقالة (The Essay) بقلم أنور عبد الملك، ونماذج الشعر بقلم: لوك نوران وادوارد طريبه (Luc Norin and Edouard Tarabay)، والمجلد الأخير من المختارات غطى الكلاسيكية الجديدة والرومنطيقية والرمزية والشعر الجديد. ومن كتب المختارات أيضاً أصدر منح خوري وحامد الجر: مختارات من الشعر العربي الحديث (Mounah Khoury and Hamid Algar: An Anthology of Modern Arabic Poetry) (١٩٧٤) وتضم مختارات تمثل مجموعة واسعة من الشعراء المعاصرين والحديثين، وأكثرهم من مصر والهلل الخصيب والمهجر الأميركي. وهناك أيضاً كتب مختارات أخرى صدرت عن عدة كتّاب، منها كتاب م. م. بدوي: مختارات من الشعر العربي الحديث (١٩٧٠) (Anthology of Modern Arabic Verse)، عيسى بلاطة: الشعراء العرب المحدثون ١٩٥٠-١٩٧٥ (Modern Arab Poets, 1950 - 1975) ومختارات جمعها الشاعر اليمني عبد الله الأذري بعنوان: الشعر الحديث في العالم العربي (١٩٨٦) (Modern Poetry of the Arab World). وأيضاً كمال بلاطة (Kamal Boullata) قدّم مجموعة من الشعر النسائي في كتابه: نساء من الهلال الخصيب، شعر حديث لنساء عربيات (١٩٧٨) (Women of the Fertile Crescent)، وهناك أيضاً: مختارات من الشعر العربي الحديث (١٩٨٧) (Modern Poetry by Arab Women) وفي كتاب بعنوان: ضحايا الخارطة (١٩٨٤) (Victims of a Map) هناك خمس عشرة قصيدة مختارة لكل من سميح القاسم* وأونيس ومحمود درويش*، تعكس الاهتمامات الأدبية والإنسانية للشعراء الثلاثة. وهناك أيضاً: مختارات من الشعر العربي الحديث (١٩٨٧) (An Anthology of Modern Arabic Poetry) لسلمى الخضراء الجيوسي، وفيها قصائد مختارة من ثلاثة وتسعين شاعراً من مختلف أنحاء العالم العربي، وهذا هو الجزء الأول من مشروع د. الجيوسي للترجمة من العربية بروتا (Pruta) وهو يضم أسماء الكُتّاب التالية: مختارات عربية من القصص والمسرح الحديث (Anthology of Modern

(Arabic Fiction and Drama) (قيد النشر)، مختارات الأدب الفلسطيني المعاصر (Anthology of Contemporary Palestinian Literature) و مختارات من أدب العربية السعودية الحديثة (Literature of Modern Arabia: an Anthology).

أما في مجال القصص فإن ترجمة الروايات العربية والقصص القصيرة كانت ذات شأن وإن لم تكن جوهرية، فهناك مجموعتان مهمتان للقصة القصيرة، الأولى أعدها دينيس جونسون دايفيز (Denys Johnson - Davies) وهي بعنوان: قصص قصيرة من العربية الحديثة (١٩٦٧) وطُبعت عدة مرات (Modern Arabic Short Stories). والثانية أعدها سيزا فاسم وملك هاشم (Ceza Kassem and Malak Hashem) بعنوان: أجنحة الخيال: قصص عربية قصيرة (١٩٨٥) (Flights of Fantasy: Arabic Short Stories)، وفيها نماذج من القصص التي كتبت بعد عام ١٩٦٧، وفيها ثورة على الواقعية الأدبية وتعبير عن الاحباط الناشئ عن الحالة السياسية الراهنة. ومن الكتب المترجمة أيضاً كتاب محمود منزلاوي (Mahmoud Manzalaoui) قصص عربية قصيرة ١٩٤٦ - ١٩٦٥ (١٩٨٦) (Arabic Short Stories 1946 - 1965)، ويضم ثلاثة وثلاثين قصة قصيرة لكتّاب مصريين وعرب آخرين.

وفي مجال النقد هناك دراسات عدّة عن القصص وجوانبها المختلفة، والأعمال المهمة في هذا المجال تشمل كتاب يحيى حقي*: خطوات في النقد وفيه اختار الروائي الكبير بعض مقالاته التي كتبت بين عامي ١٩٢٢ - ١٩٦١، والتي تعكس تقويمه النقدي للأعمال الروائية لكتّاب مصريين رواد وتابع تطوّرهم أكثر فأكثر نحو النضج الفني. ومن كتب الدراسات أيضاً مقالات حلمي بركات* (Halim Burakat) القصيرة وهي بعنوان: رؤى الواقع الاجتماعي في الرواية العربية المعاصرة (١٩٧٧) (Visions of Social Reality in the Contemporary Arabic Novel) وفيه يكشف إلى حدّ استطاعت الروايات العربية أن تعكس الطموحات العربية، وتصور المأزق العربي وتسهم في تطوّر الوعي عندهم. ومن كتب الدراسات أيضاً كتاب روجر آلن (Roger Allen): الرواية العربية: مدخل نقدي وتاريخي (١٩٨٢) (The Arabic Novel: an Historical and Critical Introduction) وفيه يصف كيف تطوّرت الرواية نحو النضج ويظهر كيف استطاعت أن تسيّر غور المجتمع العربي المعاصر. وفي كتابه: الرواية العربية: واقع وآفاق (١٩٨١) يقدّم محمود برادة، رئيس اتحاد

الكتاب في المغرب في فترة سابقة، أوراق عمل الندوة التي عقدت في المغرب والتي ركزت على المنهجية والصلات بين الكاتب والمجتمع وعلى العلاقة بين النقد والعقيدة الفكرية.

وكذلك عبد الرحمن مجيد الربيعي*، وهو نفسه روائي عراقي، يقدم كتابه: أصوات وخطوات، ومقالات في القصص العربية (١٩٨٤) بمقالة يذكر فيها مفهومه للرواية ولعمل الروائي. ومن ثم يقدم عرضاً نقدياً لحوالي أربعين كاتباً عربياً من كل أنحاء العالم العربي، وبينهم كثير من النساء الكاتبات. أما غالي شكرى فقد درس الأزمة الجنسية في الرواية العربية وذلك في كتابه: أزمة الجنس في القصة العربية (١٩٧٨). وكذلك جورج طرايشي فقد بحث عقدة أوديب كما بدت في أعمال المازني والحكيم وأمينه السعيد وسهيل إدريس*. وذلك في كتابه: عقدة أوديب في الرواية العربية (١٩٨٠). أما شكرى ماضي فإنه حاول شرح انعكاسات هزيمة حزيران على الرواية وذلك في كتابه: انعكاسات هزيمة حزيران على الرواية العربية (١٩٧٨). وخلافاً لما سبق فإن خليل الشيخ (Khaili Shaikh) قد درس الشيطان وذلك في كتابه: الشيطان في الأدب العربي (١٩٨٦) (Der Teufel in der arabischen Literatur).

أما النظرة العامة على الأدب المصري فقد أُلقيت بإنصاف خلال كتاب نادا توميش (Nada Tomiche)، بعنوان تاريخ الأدب الروائي في مصر الحديثة (١٩٨١) (Histoire de la littérature romaneque de l'Égypte moderne) حيث تناولت المؤلفة تاريخ الرواية حتى عام ١٩٧٧ ونظرت إلى ذلك الأدب من زاوية الشعب المصري، وأما من الناحية المنهجية فقد مزجت بين المقومات الأسلوبية والاجتماعية وكذلك السيدى. بروغمان (J. Brugman) فقد قدّم خلفية تاريخية بالإضافة إلى معلومات متعلقة بحياة عدد كبير من الكتاب وأعمالهم، وقد رتبت الأسماء حسب العصر والاتجاه الأدبي وذلك في كتابه: مدخل إلى تاريخ الأدب العربي الحديث في مصر (١٩٨٤) (An Introduction to the History of Modern Arabic Literature in Egypt) ومع أنّ كتاب شوقي ضيف*: الأدب العربي المعاصر في مصر قد كتب عام ١٩٥٧ إلا أنه يبقى مسحا نقدياً جيداً للمؤثرات والبواعث التي أنتجت مجتمعة أدباً غنياً ازدهر في فترة ما بين الحربين العالميتين وكذلك نعمات أحمد فؤاد* في كتابها قمع أدبية

(١٩٦٨) قدمت تراجم قصيرة ولكنها تستحق القراءة لحياة عشر كتاب كان لهم أكبر الأثر في الحقبة نفسها.

أما الشعر فقد عولج بطريقة تحليلية في كتاب محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي (١٩٦٣). وقد قدم مندور في ثلاثة مجلدات مسحاً لتطور الشعر المصري، وفي الوقت نفسه ضمن دراسته أخبار معارك الأدباء، مما جعل دراسته العلمية مفعمة بالحياة، وكذلك الأمر في صبري حافظ*: استشراف الشعر (١٩٨٧) حيث عبر عن آرائه الثابتة في مجموعة مقالات حول أحدث التطورات في الشعر. ودكتور حافظ قد نشر أيضاً فهرساً بالروايات المصرية بين عامي ١٨٧٦ - ١٩٦٩. وذلك في مجلة الكتاب العربي (عدد تموز ١٩٧٠) وكذلك نشر فهرساً بالمجموعات القصصية وذلك في مجلة الأدب العربي (١٩٨٠) (Journal of Arabic Literature). أما كتاب هيلاري كيلباتريك (Hilary Kilpatrick): الرواية المصرية الحديثة، دراسة في النقد الاجتماعي (١٩٧٤) (The Modern Egyptian Novel: a Study in Social Criticism) فإنه غطى الفترة الممتدة بين عامي ١٩١٤ و١٩٦٨، مشيراً إلى اهتمامات الروائيين بالموضوعات الثقافية والسياسية والاجتماعية، ومعلقاً على الخصائص الفنية والشكلية لأعمالهم. وفي كتاب: الرواية المصرية ١٩١٣ - ١٩٥٢ (The Egyptian Novel 1913-1952) قدم حمدي سكوت (Hamdi Sakkut)، وهو أستاذ الآداب في الجامعة الأميركية في القاهرة، قدم مسحاً لتطور الأدبي والموضوعي للرواية، وكذلك مصطفى علي عمر فقد قدم قصة تطور القصص في عمليتين قمتين، الأولى تناول الرواية والثاني تناول القصة القصيرة، وهما: الرواية في الأدب المصري الحديث (١٩٨٦)، والقصة القصيرة في الأدب المصري الحديث (ط ٢، ١٩٨٦) وأما الجوانب الفنية والأسلوبية فقد عالجهما على الراعي في كتابه: دراسات في الرواية المصرية (١٩٦٤) وكذلك يوسف الشاروني قدّم عرضاً شاملاً لتجربته وفلسفته، وذلك في كتابه: مع القصة القصيرة (١٩٨٥).

وفي مجال النقد سعى محمد مندور في كتابه: النقد والنقاد المعاصرون (١٩٦٣) والمسرح المصري المعاصر (١٩٧١) إلى تحليل الآراء عند أغلب نقاد المسرح المصري، والمشكلات التي واجهت المسرح فيما يخص الاصطلاحات

الفنية والنظرية. هذا وقد تناول سمير سرحان في كتابه: المسرح المعاصر (١٩٨٦) نظرية المسرح الكوميدي، كما تناول خصائص المسرح المصري بصورة عامة، وخصائص مسرح رشاد رشدي* بصورة خاصة. أمّا الأستاذ م. م. بدوي فإنه في كتابه الأخير: المسرح العربي الحديث في مصر (١٩٦٧) (The Modern Arabic Drama in Egypt) فقد تناول التاريخ والنقد مجتمعين. كما أنّ بدوي قدّم مسحاً للمسرح المصري خلال فترة نضجه كما بحث أغلب الاهتمامات عند المسرحيين. وكذلك وردت نماذج من المسرحيات المصرية المترجمة في كتاب محمود منزلاوي: الإبداع العربي اليوم: المسرحية (١٩٧٧) (Arabic Writing Today: the Drama)، كما وردت في كتاب فاروق عبد الوهاب (Farouk Abd al-Wahhab): مختارات من المسرح المصري الحديث (١٩٧٤) (Modern Egyptian Drama: an Anthology). وكذلك أصول الأساطير وطريقة استعمالها قد قدّمت بشكل جيّد في كتاب: الأسطورة في المسرح المصري المعاصر ١٩٣٣ - ١٩٧٠ (١٩٧٥) لأحمد شمس الدين حجاجي.

وأما الأدب السوداني فقد تناوله بالبحث حسن البشير الطيّب في كتابه: في الأدب السوداني المعاصر (١٩٧١)، وهو عبارة عن تحليل لأعمال أغلب ممثلي الاتجاهات الشعرية، وخاصة محمد المهدي المجذوب*، ومجالس الشعراء الشعبيين التي عرفت باسم «مجالس البراكمة». وأيضاً في كتابه: دراسات سودانية: مجموعة مقالات في الأدب والتاريخ (ط ٢، ١٩٧٢) فإن المؤلف يغطي فترة قصيرة بين عامي ١٩٥٣ - ١٩٥٧ ولكنها تتناول موضوعات مهمة في الثقافة السودانية كتأثير العروبة والاتجاهات الجديدة. وما دام للشعر أهميته فإنّ محدّد مصطلفي هذارة* في كتابه: تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان (١٩٧٢) قد تناول بصورة شاملة المذاهب الشعرية المختلفة وكذلك الصراعات الثقافية في المجتمع السوداني. أمّا فن القصص فقد كان موضوعاً لكتاب: القصة الحديثة في السودان (١٩٧٠) لمؤلفه مختار عجيوبة، وفيه يروي قصة نشوء ونمو القصة ويحلّل ما يعتبره المؤلف روايات وجودية وواقعية ورومنطيقية.

ولما كان لبنان ولا زال مهماً بالنسبة للأدب العربي تماماً كمصر، فإنّ أكثر الكتب التي تدور حول الأدب بشكل عام كانت تحتوي مادة شاملة عن الدور

اللبناني ومساهماته. ومن الكتب المعيّنة التي تناولت لبنان بشمول كتاب هاشم ياغي*: النقد الأدبي الحديث في لبنان (١٩٦٨) والجزء الثاني من مجلّديه تناول المدارس الأدبية المعاصرة وأيضاً الرومنطيقية المبكرة. وكذلك يقدم المؤلف عروضاً تحليلية لأفكار أغلب النقاد ونظرياتهم. كما أنّ المؤلف خصّص فصلاً للرمزية والواقعية. وأيضاً صلاح لبكي*، الذي كان هو نفسه شاعراً، فقد قدّم في كتابه لبنان الشاعر (ط ٢، ١٩٦٤) بعضاً من لغته الجميلة ونظراته الثاقبة في الكتابات اللبنانية خلال عصر النهضة، وكذلك كتب عن أدباء المهجر، والفصلان الأخيران من كتابه خصصا للحديث عن الرومنطيقية والرمزية. وعن لبنان أيضاً كتاب موسى منيف: الشعر العربي الحديث في لبنان (١٩٨٠) وهو دراسة حول فترة ما بين الحربين العالميتين، وأمية حمدان في كتابها: الرمزية والرومنطيقية في الشعر اللبناني (١٩٨١) قدّما دراسة جيّدة عن الخلفية الثقافية والقوى الأدبية السائدة في الثلاثينيات والأربعينيات أي الفترة التي ازدهر فيها صلاح لبكي الذي هو الموضوع الرئيسي لدراستها. وأيضاً جوزيف شهبان في كتابه: المنحى الوجودي في القصّة اللبنانية المعاصرة (١٩٨٢) وفيه يركّز على ثلاث روايات تمثّل هذا المنحى وهي لكلّ من توفيق عوّاد* وحنان الشيخ* وغادة السمان*. أما غسان سلامة فقد اهتم بالمرسح السياسي في لبنان، هذا النوع من المسرح الذي كان على درجة عالية من الحنكة والثقافة وإقبال الجمهور عليه، وذلك في كتابه: المسرح السياسي في لبنان، دراسة عقائدية وجمالية (١٩٧٥) (Le Théâtre politique au Liban: Etude idéologique et esthétique) وأمّا ميريام كوك (Miriam Cooke) فقد تناولت في كتابها: أصوات أخرى للحرب: كاتبات في الحرب الأهلية اللبنانية (١٩٨٨) (War's Other Voices: Women Writers on the Lebanese Civil War) تناولت الألم وقلق الإنسانية اللتين عانت منهما النساء اللبنانيات، وفيه تتحدّى المؤلّفة الادعاء القائل أن الرجل يكتب عن الحرب والمرأة تكتب عن القلب. وهناك كتب تعتبر مراجع مفيدة لدراسات أخرى، وهي أعمال جوزيف سخن (Joseph Sokhn): المؤلفون اللبنانيون المعاصرون (Les Auteurs libanais contemporains) والذي يضم السير وتحليل موجز لأعمال أغلب الكتاب، ولجورج لبكي (Georges Labaki): فهرس الأدب اللبناني المكتوب بالفرنسية (١٩٨٣) (Bibliographie de la littérature

libanaise d'expression française) ويحتوي على قائمة بالكتاب مرتبة حسب التسلسل الألفبائي وقائمة بأعمالهم. وكذلك كتاب: شعر اللبنانيين باللغة الفرنسية (١٩٨١) لغالب غانم وهو يبحث في موضوع ثنائية اللغة وموضوعات الأدب اللبناني باللغة الفرنسية.

وفي كتابه: تطوّر الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام ١٨٧٠ - ١٩٦٧ (١٩٨٠) يروي إبراهيم السعافين كيف نشأت الرواية الحديثة وما هي العوامل التي أثّرت في تطوّرهما جامعاً في ذلك بين المنهج التحليلي والتاريخي، وفي كتابه: الواقعية في الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام (١٩٨٣) يتناول إبراهيم عبد الهادي الفتومي بالبحث موضوع الأسلوب الواقعي خاصة «الواقعية» ومسألة الغربة (غربة الأديب).

وفيما يتعلّق بالجمهورية العربية السورية، فإنّ كتاب عمر الدقّاق القيم جداً وهو: فنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٧٠ - ١٩٧٩ (ط ٢، ١٩٨٢) قد تناول موضوعي الشعر والنثر. ففي قسم النثر يركّز المؤلّف اهتمامه أولاً على النزعة القومية ثمّ ينتقل إلى القصص والنزعة الواقعية. أمّا قسم الشعر فإنّه يتناول بالبحث الشعر الاجتماعي، وموضوعي المرأة والشعر الحرّ. أمّا سامي الكيّالي فإنّه يعالج الفترة الزمنية نفسها ولكن في سياق مختلف، وذلك في كتابه: الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠ - ١٩٥٠ (ط ٢، ١٩٦٨)، وفيه يروي قصّة الحياة الثقافية وكذلك الأدبية ويقدم صورة حيّة للأدب السوري بما فيه أدباء المهجر ونزار قبّاني. وكذلك في كتابه: الشعر الحديث في الإقليم السوري (١٩٦٠) يقمّ سامي الدّهان بأسلوب تحليلي كبار الشعراء في سورية أمثال خليل مردم، وشفيق جبري*، ومحمّد سليمان الأحمد* (بدوي الجبل)، وعمر أبو ريشة*. أمّا كتاب دريد يحيى الخواجة: الصفة والمسافة: دراسات في الشعر العربي السوري المعاصر (١٩٨١) فهو بحث في شعر الفترة التي أعقبت عام ١٩٦٧، وبحث في الألم الذي سبّبه الهزيمة كما ظهر في أعمال الشعراء الشباب أمثال فايز خضّور*، وممدوح عدوان*. أمّا حسام الخطيب* فإنّه يتناول الرواية السورية في كتابه: الرواية السورية في مرحلة النهوض ١٩٥٩ - ١٩٦٧ (١٩٧٥) فيقدّم بحثاً في مرحلة قصيرة إلّا أنّها مهمّة، ففيها حسب اعتقاد المؤلّف، كانت الشروط الشكلية والفنية

الجديدة للاتجاهات الأدبية قد ترسخت، وقد تناول في كتابه هذا أعمال كل من شكيب الجابري ومطاع صفدي، وفاضل السباعي* ووليد اخلاصي*. أما التحليل الشامل للمساهمات السورية في الرواية فقد جاء في كتاب سمر روجي فيصل وهو بعنوان: تجربة الرواية السورية: دراسة (١٩٨٥) وكذلك محمود الأطرش: اتجاهات القصة في سورية بعد الحرب العالمية (١٩٨٢) فإنه يحدّد الاتجاهات الفنية ويستخلص ميزاتها الفكرية. أما القصة القصيرة فقد تناولها حسام الخطيب في كتابه: القصة القصيرة في سورية: تضاريس وانعطافات (١٩٨٢) وبالرغم من أن الكتاب يتحدّث عن الكتابات السورية القصصية خلال فترة الخمسينيات، إلا أن الخطيب قد تعامل على الأغلب مع نتاج السبعينيات، ومع الأسلوب الذي انعكست فيه الاصطلاحات الفنية والاجتماعية، وفي كتابه: حركة التأليف المسرحي في سورية ١٩٤٥ - ١٩٦٧ (١٩٨٢) يعالج أحمد زياد محبّك انتقال الموضوع الرئيسي من الأسطورة إلى السياسة، خاصة كما بدت في مسرحيات خليل هندراوي* وحسيب كيالي*. وفي سورية أيضاً فإنّ ثمانى عشرة قصة قصيرة معاصرة قد وردت مترجمة في كتاب ميشال أزرقي (Michael Azrak): قصص قصيرة حديثة من سورية (١٩٨٧) (Modern Syrian Short Stories).

وفي العراق، فإنّ كتاب داوود سلّوم: الأدب المعاصر في العراق ١٩٣٨ - ١٩٦٠ (١٩٦٢)، وهو عمل تمهيدي لأستاذ معروف، يغطّي جميع الأعمال الأدبية وجوانبها. وكتاب يوسف عز الدين: شعراء العراق في القرن العشرين (١٩٦٩)، وهو عمل تمهيدي مشابه للأوّل، مع مختارات من حقل الشعر. أمّا كتاب علي عباس علوان، تطور الشعر العربي الحديث في العراق: اتجاهات الرؤيا وجماليات النسيج (١٩٧٥) فإنه دراسة في الجوانب الأسلوبية في الشعر خاصة فيما يسمّيه المؤلف الشعر الرومنطيقي والكلاسيكي. أمّا طراد الكبيسي، فإنه يقدّم دراسة قصيرة إلا أنها قيّمة مع نماذج من الشعر الجديد لكلّ من عبد الوهاب البياتي وبولاند الجيدري* وسعدي يوسف* ويذر شاكر السياب ونازك الملائكة، وذلك في كتابه: في الشعر العراقي الجديد (١٩٧٢). وفي مجال القصص، فإنّ عمر الطالب يتناول بالبحث العوامل العربية والأجنبية التي أثّرت في تطوّر القصص، ويخصّص عدة فصول لتحليل الأشكال المختلفة لفن القصص

ووصفها، وذلك في كتابه: الفن القصصي في الأدب العراقي الحديث (١٩٧١). وقد أصدر الدكتور الطالب عملاً مشابهاً حول المسرحية وعملاً عن موضوع الحرب في القصص العراقي، وذلك في كتابه: الحرب في القصة العراقية (١٩٨٣) وفيه مسح للأثر الذي كان للحرب الإيرانية على مضمون القصص وعلى توجهاتها. وكذلك فإن ملامح أخرى وميزات أخرى للقصة القصيرة قد تناولها كتاب من النقد لكریم الوائلي بعنوان: المواقف النقدية بين الذات والموضوع: دراسة لنقد القصة القصيرة: العراق (١٩٨٦). وفي مجال المسرح فإن أحمد قيتاض المفرجي قدم دراسة مفهومة عن المسرحية العراقية، وذلك في كتاب: مصادر دراسة المسرح في العراق ١٩١٨ - ١٩٧٨ (١٩٧٩).

بالنسبة لفلسطين والأردن، فإن كتاب ناصر الدين الأسد*: محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن (١٩٦٠)، وهو دراسة عامة، يعطي لمحة مختصرة عن الحياة الشعرية في القرن الحالي وذلك من خلال تحليل أعمال بعض الشعراء الرئيسيين، وأيضاً هناك دراسة عامة أخرى لعبد الرحمن ياغي* بعنوان: حياة الأدب في فلسطين من أول النهضة حتى النكبة (ط ٢، ١٩٦٨) وفيه يبحث المؤلف في الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي أسهمت في إنعاش الأدب الفلسطيني في الشعر وفي النثر بما فيه القصص والنقد. وكذلك أحمد المصلح في كتابه: مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن (١٩٨٠) فإنه يصف المشكلات الاجتماعية والفكرية التي تواجه الحياة الأدبية في الأردن، وهو ينتقد ويحلل أعمال الشعراء وكتاب القصة الشباب. وأما سمير قطامي في كتابه: الحركة الأدبية في شرق الأردن منذ عام ١٩٢١ حتى عام ١٩٤٨ (١٩٨١) فإنه يركز على دور الصحف والمجلات وعلى مجالس الملك عبد الله، والكتاب أيضاً يتضمن قسماً عن المساهمات النسائية في الأدب. وفي كتابه: الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٧٥ (١٩٧٩) يكشف صالح أبو اصبح* عن الجوانب الفنية للشعر الحديث كالصورة والرموز والأوزان الشعرية وما شابه من ظواهر أخرى. ورغم أن السيد أبو اصبح قد أصدر كتاباً عن فلسطين في الرواية العربية فقد استقصى أيضاً فن القصص في فلسطين في كتاب بعنوان: الفن القصصي في فلسطين: دراسة نقدية تحليلية (١٩٨٢) وفيه يتناول الحياة الثقافية والاجتماعية

بصورة عامة، ويغطي المدارس الرمزية والواقعية والرومنطيقية، كما يركز على موضوع الأرض والمقاومة. هذا وقد أصبح موضوع المقاومة يلقي اهتماماً كبيراً خاصة بعد ١٩٦٧، وقد كانت المقاومة في العالم العربي موضوع كتاب غالي شكري: أدب المقاومة (١٩٧٠). وفيه يتتبع مفهوم البطولة في الأدب الشعبي في الروايات الفلسطينية والجزائرية وأيضاً في شعر المقاومة في مصر. وكذلك غسان كنفاني* في كتابه: الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال ١٩٤٨ - ١٩٦٨ (١٩٦٨) يفسر ويصف تحت أية ظروف كان الفلسطينيون يقومون بعملياتهم، حتى أنه هو كان ضحية لتلك الظروف. كما أن المؤلف يذكر مختارات تتصل بموضوع أدب المقاومة من الشعر والنثر. أما خالد أحمد سليمان (Khalid A Suleiman)، وفي كتابه: فلسطين والشعر العربي الحديث (١٩٨٤) (Palestine and Modern Arabic Poetry) فإنه يتناول موضوعات جديدة مميزة كموضوع اللاجئين الذين يتوقون للعودة، والهزائم المتكررة، والتعلق بالأرض، وتأثير كارثة فلسطين على الشعر العربي الحديث بصورة عامة.

وموضوع التعلق بالأرض فقد عالجه بإسهاب محمد القاضي في كتابه: الأرض في شعر المقاومة الفلسطينية (١٩٨٢). والتركيز في هذا الكتاب كان على مفهوم «الأرض» خاصة كما فهمها الشعراء الفلسطينيون باعتبارها رمزاً لنضالهم السياسي والاقتصادي والعقائدي. أما شيمون بلاص (Shimon Ballas) فبكتابه: الأدب العربي والصراع في الشرق الأدنى ١٩٤٨ - ١٩٧٣ (١٩٨٠) (La Littérature arabe et le conflit au Proche-Orient 1948 - 1971)، وهو عمل مترجم عن العبرية، فإنه يتتبع موضوع المقاومة الفلسطينية في الأدب العربي منذ إنشاء دولة إسرائيل. وأما مختارات شعر المقاومة فقد أعدها ناصر أروري وادموند غريب (Naser Aruri and Edmond Ghareeb)، بعنوان: علو الشمس، شعر المقاومة الفلسطينية (١٩٧٠) (Enemy of the Sun: Poetry of Palestinian Resistance) وفيه جاءت الجوانب الثورية والعالمية والإنسانية لذلك الشعر في غاية الوضوح.

منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، ومع تطور التعليم ومع الاتصال الكبير ببقية العالم العربي والغرب، ازدهر الأدب بشدة في شبه الجزيرة العربية، وكتاب: التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية (١٩٥٩) لعبد الله عبد الجبار،

ويعتبر مدخلاً عاماً لشبه الجزيرة وخاصة العربية السعودية. وفيه يذكر المؤلف قصة نشوء الأدب الحديث والمؤثرات التي أسهمت في نموه، يذكر أيضاً تحليلاً لأعمال الشعراء الذين يمثلون الاتجاهات الاجتماعية والواقعية والتقليدية. وهناك عمل مشابه يتحدث عن الموضوع نفسه إلا أنه يغطي الفترة الممتدة إلى نهاية الستينيات وهو: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية (ط ٢، ١٩٨٥) لبكري شيخ أمين، وفي عمل شامل بعنوان: الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد (١٩٨١) يقدم إبراهيم بن فوزان الفوزان دراسة عن الصراع بين الأدب التقليدي والأدب الحديث. أما القصص فهي موضوع كتاب لمنصور إبراهيم حازمي بعنوان: فن القصّة في الأدب السعودي الحديث (١٩٨١)، وهو مجموعة مقالات تتناول التجديد، والرواية، والقصّة القصيرة، وذكرت فيه نصوص من القصّة القصيرة أيضاً.

وبالنسبة للمناطق المحيطة بشبه الجزيرة مثل اليمن، فإنّ عبد العزيز المقالح*، وهو شاعر يمني كبير وباحث، يقدم في كتابه: الأبعاد الموضوعية والفنية لحركة الشعر المعاصر في اليمن (١٩٧٤) دراسة نقدية تتناول تطور المحاولات الشعرية في شمال اليمن وجنوبه، وباعتبار موضوعها ومؤثراتها ومواقعها وانتشارها. وفي كتاب آخر من كتبه العديدة، وهو: من البيت إلى القصيدة: دراسة في شعر اليمن الجديد (١٩٨٣) يروي الأستاذ المقالح قصة التجديد ويحلّل أعمال ممثليه الكبار. وفي كتابه: البدايات الجنوبية (١٩٨٦) يحلّل المقالح شعر بعض الشعراء الشباب في اليمن. وفي كتابه: تطوّر الشعر الحديث في منطقة الخليج (١٩٨١)، يقدم ماهر حسن فهمي بحثاً تحليلياً يغطي في المقام الأول الشعر الجديد في البحرين وقطر والكويت. وكذلك يذكر أعمالاً تمثل كلاً من محمد الفايز* وصقر الشبيب وإبراهيم العريض* وغازي القصبي وعلي عبد الله خليفة. أما كتاب: الحركة الشعرية في الخليج العربي بين التقليد والتطور (١٩٨٠) لنورية صلاح الرومي، فهو بحث يهتم بمسألة الموضوع الشعري، كما يهتم بمسألة الأسلوب أيضاً، وتنتهي المؤلّفة إلى القول فيه إنّ الشعر لم يبتعد كلياً عن التقليدية، وهناك عودة إلى «الذاتية» واهتمام كبير في التعبير عن الهموم الاجتماعية. وكذلك محمد حسن عبد الله أعطى في كتبه الكثيرة معلومات

مفصلة عن الحياة الأدبية والفكرية في الكويت، ومن كتبه القيمة كتاب: الحركة الأدبية والفكرية في الكويت (١٩٧٣)، وفيه يتحدث عن المقالة والقصص والنقد والمسرح. وأيضاً كتاب: المسرح الكويتي بين الخشبية والرجاء (١٩٧٨)، وفيه يتأمل في المستقبل ويحلل منتقداً بعض المسرحيات. وأما محمد عبد الحميد قافود* فإنه ينحو منحى النقد التطبيقي في كتابه: النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي (١٩٨٢) وفيه يبحث في طبيعة النقد وما إذا كان فناً أو علماً وكيف يطبق علمياً في البحرين والكويت. وكذلك هناك دراسة مطولة لإبراهيم عبد الله غلوم* يحلل فيها كيف أنّ القصة القصيرة تعكس تأثير التغيير الاجتماعي على التصرف الاجتماعي. وهو بعنوان: القصة القصيرة في الخليج العربي، الكويت، البحرين: دراسة نقدية تحليلية (١٩٨٠).

تشكّل بلدان المغرب العربي حالة خاصة في الأدب المعاصر العربي، ذلك لأنّ الشمال الأفريقي كان تحت الحكم الفرنسي مدة طويلة. وأصبحت الفرنسية اللغة الغالبة في التعبير الأدبي. كما أنّ بعض الأوروبيين الذين ولدوا في الشمال الأفريقي كألبيير كامو (Albert Camus) وجول روا (Jules Roy) كان لهم تأثير عميق في الأدب الفرنسي، حتى أنهما كانا يعتبران مدرسة قائمة بذاتها. إلا أنّه ظهر في الشمال العربي الأفريقي طائفة من الكتاب المحليين الذين اتّخذوا الفرنسية وسيلة للتعبير والذين تركوا تأثيراً كبيراً تماماً كنظرائهم الأوروبيين سواء في بلدان الشمال الأفريقي أو في فرنسا، أحدهم وهو طاهر بن جلون نال جائزة الفونكور لعام ١٩٨٧، وكذلك كاتب ياسين ومحمد ديب، ومولود فرعون والبيرت ميمي، وآسيا جبار، وادريس شرثي وآخرون. وهؤلاء كلّهم يعتبرون مثلاً للكتاب الموهوبين. وحيث أنّنا لن نتعامل بشكل موسّع مع أدب اللغة الفرنسية، إلّا أنّه لا بد من الإشارة إلى بعض المراجع، ومنها كتاب جان ديجو (Jean Déjeux) وهو بعنوان: فهرس نقدي منهجي للأدب الجزائري الناطق بالفرنسية ١٩٤٥ - ١٩٧٧ (١٩٨١) *Bibliographie méthodique et critique de la littérature algérienne (l'expression française 1945 - 1977)*. بالإضافة إلى القسم الخاص بالمنشورات الجزائرية هناك ملاحق خاصة بالمنشورات التونسية والمغربية. وبالنسبة للسنوات اللاحقة منذ عام ١٩٧٧ وما بعدها يعتبر كتاب: دائرة الشمال الأفريقي (*Annuaire de l'Afrique du*

(Nord) أفضل المصادر عن جوانب الأدب والثقافة كافة. وكتاب جاكين آرنو (Jacqueline Arnaud: الأدب المغربي باللغة الفرنسية (1986) (La Littérature maghrébine de langue française) يقدم نظرة عامة مع تركيز خاص على كاتب ياسين. وكذلك لين أورتزن (Len Ortzen): كتابات الشمال الإفريقي (1970) (North African Writings) فإنه يلقي نظرة عامة على الموضوع. وأيضاً هناك عدد خاص من مندوس أراييكوس (عدد 2) (Mundus Arabicus) وهو بعنوان: الأدب العربي في شمال إفريقيا: مقالات نقدية وفهرس مفسر (Arabic Literature in North Africa: Critical Essays and Annotated Bibliography) ويحتوي العدد على مقالات عن كتاب معاصرين وكذلك يضم فهرساً بالإنكليزية والعربية. وقد ظهرت كذلك دراسة خاصة عن أدب الشمال الإفريقي في مجلة أوروبا (Europe) (عدد 567) وعدد 568، 1976 وفيهما تناولت الدراسة أدب الجزائريين، وفي عددي سنة 1979 رقم 602 و 603 تناولت الدراسة أدب المغرب، وفي عدد تشرين الأول/ أكتوبر 1987 رقم 702 تناولت الدراسة أدب التونسيين.

بالنسبة للأدب التونسي، فقد أصدر جان فونتين (Jean Fontaine) مدير إبلأ (IBLA) دراستين قيمتين، الأولى بعنوان: الأدب التونسي في عشرين عاماً 1956-75 (1977) (20 Ans de littérature tunisienne 1956-75) والثانية بعنوان: جوانب من الأدب التونسي 1975-1983 (1985) (Aspects de la littérature tunisienne 1975-1983) وتشمل تراجم ومعلومات مفهومة عن حياة كتاب القصص كما تضم قليلاً من الشعر والمسرح. وكذلك محمد الفاضل ابن عاشور الذي كان مفتي تونس وكبير مجتهديها وعلمائها، فقد أصدر دراسة واسعة وقبّة وذلك في كتابه: الحركة الأدبية والفكرية في تونس (أعيد طبعها 1972) وهي عبارة عن مجموعة محاضرات بالإضافة إلى مقتطفات مختارة من الشعر والنثر. أما أبو زيّان السعدي في كتابه: في الأدب التونسي: دراسة ونقد (1982) فقد تناول بالتحليل والتقويم أحدث الكتاب والشعراء وأحدث مؤلفاتهم. وبالإضافة إلى ذلك فقد خصّص عدداً من الفصول لشعراء بمفردهم. وأما الموقف الفلسفي من الأدب كما يراه ثلاثة من كبار الرجال التونسيين وهم: محمد، مزالي ومحمود المسعدي والشاذلي القليبي فقد جاء في دراسة قصيرة لسعيد فرحات

بعنوان: اتجاهات فكرية في الأدب التونسي الحديث (١٩٨١) وكذلك محمد صالح الجابري*، أحد أكثر الكتاب والعلماء إنتاجاً، فقد قدّم رؤية شاملة في كتابه: دراسات في الأدب التونسي (١٩٧٨) حيث تناول المضمون السياسي للقصص التونسي، وتناول أيضاً الشعر الحرّ، وكذلك التفاعل الأدبي في العالم العربي، كما تناول الأدب النسائي. وكذلك في كتابه: الشعر التونسي المعاصر خلال قرن ١٨٧٠ - ١٩٧٠ (١٩٧٤) يصف الجابري خصائص ما صنّفه من المدارس الكلاسيكية والغنائية والواقعية الاشتراكية. والكاتب نفسه في كتابه: القصة التونسية، نشأتها وروادها ١٨٦٠ - ١٩٣٣ (١٩٧٥) يتتبع تطوّر القصص منذ بداية الطباعة في تونس حتى ظهور مجلة العالم العربي التي شجعت نشر القصص وترجمتها. وهناك دراسة ملفتة للاهتمام عن القصة القصيرة لمحمد الهادي العامري، وذلك في كتابه: القصة التونسية القصيرة من خلال مجلة فكر (١٩٨٠) وهذه الدراسة تستند إلى تحليل إحصائي للقصص القصيرة التي نشرتها مجلة فكر بين عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٧ مصنّفة حسب الموضوع والاتجاه الأدبي والأسلوب. وأما كتاب: بعض جوانب الرواية التونسية (١٩٨١) (Quelques Aspects du roman tunisien) لعبد القادر بلحاج ناصر (Abdelkader Bel Ifaj Nacer) وكتاب: الرواية والقصة في تونس (١٩٦٢) (Le Roman et la nouvelle en Tunisie) لفريد غازي فقد تتبع فيه المؤلف الخط الذي سارت عليه القصص خلال تاريخها القصير، وكلا الكتابين يشير إلى الاتجاهات والزعات المختلفة التي عبّر عنها هذا الفن. وأيضاً هناك فهرس قيّم للقصص في العدد رقم ٢١ (أيار - حزيران ١٩٨٢) من مجلة الحياة الثقافية وحمدى بن حليمة (Hamdi Ben Halima) فكتابه: المسرح العربي في تونس في نصف قرن ١٩٠٧ - ١٩٥٧ (١٩٧٤) (Un Demi siècle de théâtre arabe en Tunisie 1907 - 57) يتناول بأسلوب علمي تاريخ المسرح، وينسب أقلّ يتحدث عن الجوانب الاجتماعية، وتدريب الممثلين، وتصرف العامة وظروفها الاقتصادية. ويختتم الكتاب بتراجم لأعلام المسرح في تونس. وأيضاً هناك كتابان قيّمان يضمنان مقتطفات مترجمة من الأدب التونسي، الأول أعدّه توفيق بكار وصالح قرمدي (Saleh Qurmadi and Taoufik Baccar) وهو بعنوان: كتاب من تونس: مقتطفات نظرية وشعرية مترجمة من العربية (١٩٨١) (Ecrits de Tunisie:

Anthologie de textes et poèmes traduits de l'arabe) والكتاب الآخر بالاسبانية، وهو بعنوان: الأدب التونسي المعاصر (١٩٧٨) (Literatura Tunecina Contemporánea) أصدره المعهد الاسباني - العربي في مدريد.

ربما يكون الأدب الجزائري المعاصر باللغة العربية قد لقي اهتماماً أقل مما يستحق، وضعف الصلة ببقية العالم العربي قد أثر في تطور القصص والمسرح والنقد بشكل خاص. لقد كان الشعر أغزر الأنواع الأدبية إنتاجاً. والذي أنتج منذ مطلع الثلاثينيات كان متأثراً إلى حد كبير بالشعور الديني والقومي المتطرف. ومع ذلك يمكن للمرء أن يقول دون وجل أنّ الشعر المعاصر قد نما تحت تأثير الاتجاهات السائدة في بقية بلدان العالم العربي. ووضع الجزائر الخاص قبل عام ١٩٦١، أي باعتبارها امتداداً للأراضي الفرنسية كان له علاقة كبيرة بنشأة النظرة الدينية والقومية وإعطاء هذه الصبغة لأدبها الحديث والمعاصر.

هناك عدد قليل من الكتب التي تعاطت الأدب باللغة العربية في الجزائر. وكتاب: الأدب الجزائري المعاصر (١٩٦٧) لسعاد محمد خضر، هو من أوائل ما كتب في الموضوع، وهو ليس ذا صلة وثيقة بالموضوع، وإنما ذكر هنا بصورة خاصة بسبب الدراسة التاريخية التي تضمنتها، ومعظم النصوص الأدبية التي تناولها كانت تدور حول الكتاب الجزائريين الذين يكتبون أدبهم بالفرنسية. ومن المكتسب أيضاً كتاب: دراسات في الأدب الجزائري الحديث (١٩٦٦) لأبي القاسم سعد الله^{*}، وهو عمل تجميعي مهلهل قام به أستاذ في التاريخ وشاعر وناقد أدبي وقد حاول في سلسلة من المقالات أن يميز بين الاتجاهات الأدبية وتصنيفها حسب خصائصها المستقلة. أما الكاتبة اللبنانية الأستاذة نور سلمان، فإنها في كتابها: الأدب الجزائري في رحاب الرفض والتحرير (١٩٨١) تقدم دراسة موسعة وقيمة جداً تبحث فيه بعمق في أهم موضوعات الأدب الجزائري وخصائصه. وأيضاً أحمد دوغان في أحد أعداد سلسلة آمال يقدم دراسة تبحث فينتاج النسائي بعنوان: الصوت النسائي في الأدب الجزائري المعاصر.

وفي مجال النقد أصدر محمد مصايف كتاباً بعنوان: دراسات في النقد والأدب (١٩٨١) حاول فيه تحديد منهجه الواقعي المتقدم، وأيضاً حاول تقويم

أعمال الكتاب والشعراء المعاصرين خاصة أعمال عبد الحميد بن هدوقة*. أما في الشعر فربما يظل عمل صالح خرفي: الشعر الجزائري (١٩٧٠) واحداً من أكثر الأعمال التي كتبت في هذا الموضوع تأثيراً باعتباره تناول بشمول الشعر الغنائي والثوري والقومي والديني من عام ١٩٣٠ حتى ١٩٧٠. وكذلك عبد الله خليفة الركيبي في كتابه: قضايا عربية في الشعر الجزائري المعاصر (١٩٧٧) يحاول أن يظهر كيف أنَّ الجزائريين حافظوا باستمرار على مثل العروبة وبرهنوا على اهتمامهم بالقضايا والمشكلات العربية خاصة القضية الفلسطينية. أما تطوّر فن القصص فقد تناوله عابدة أديب بميا، الأستاذة في جامعة عتابة في كتابها: تطوّر الأدب القصصي الجزائري ١٩٢٥ - ١٩٦٧ (١٩٨٢). كما أنها قدّمت دراسة قصيرة عن الفترة التي أعقبت عام ١٩٦٧ وذلك في حوليات الشمال الإفريقي (عدد ١٩ لعام ١٩٨٠) (Annuaire de l'Afrique du Nord). وكذلك محمد مصايف أصدر دراسة علمية تناول فيها تسع روايات محللاً موضوعاتها واتجاهاتها الأدبية وجوانبها الفنية، وذلك في كتابه: الرواية العربية الجزائرية الحديثة بين الواقعية والالتزام (١٩٨٣). وأيضاً عبد الله الركيبي فقد تناول القصة القصيرة بالبحث في كتابه: القصة القصيرة في الأدب الجزائري المعاصر (١٩٦٩).

والأدب المغربي مثله كمثل سائر أدب الشمال الإفريقي، فقد كتب باللغتين العربية والفرنسية وبعض النقاد والمؤرخين قد يعتبرون مطلع الستينيات نقطة بداية للفترة المعاصرة. وهذا يثبت تقدّم الاتجاهات الإبداعية ونمو الإبداع النثري خاصة القصة القصيرة. وهذه الفترة الزمنية نفسها قد طبعها كثافة الصراع بين الكتاب التقليديين والكتاب الأكثر تجديداً. كما أنَّ المراقب للحياة الأدبية في المغرب قد يتعجب من أنَّ الأدب الجديد هو بكل بساطة خندق آخر للمعركة ضد التقليد والسلفية، كما كان الأدب السلفي خندقاً للحرب من أجل الهوية القومية والثقافية أبان الحماية الفرنسية.

وبعد نيل الاستقلال عام ١٩٥٦، تزايدت الاتصالات بالشرق العربي، وهذه الاتصالات، مجتمعة مع المؤثرات الفرنسية والأوروبية الأخرى، أعادت تشكيل مسيرة المحاولات الأدبية واتجاهاتها. وللحصول على مقدمة عامة من وجهة نظر تقليدية يمكن للمرء أن يرجع إلى كتاب عبد الله كنون: أحاديث عن الأدب المغربي

الحديث (١٩٦٤)، وكنون الذي حارب من أجل الهوية الثقافية خلال الحماية الفرنسية، قدّم دراسة عن الآلام التي خلفتها الفترة الزمنية الحديثة، وباعتباره تقليدياً فإنه لم يكن مطمئناً للشعر الحرّ والواقعية المنتشرة. وهناك عمل تمهيدي آخر تناول الموضوع نفسه حتى أواخر السبعينيات وقد قام به أستاذان مصريان هما عبد الحميد يونس وفتحى حسن المصري وهو بعنوان: في الأدب المغربي المعاصر (١٩٨٢)، وقد تضمن فصلاً تاريخياً وفصلاً عن الشخصية المغربية، وبحثاً كثر تفصيلاً بدور عما يعتبره المؤلفان أجلاً ثلاثة للشعر، كما يشير إلى أثر الأحداث الثقافية والاجتماعية والسياسية في تطوّر الشعر. وكذلك بول شاؤول* في كتابه: علامات من الثقافة المغربية الحديثة (١٩٧٩) يحلّل الاتجاهات الأدبية المغربية ومضامينها الثقافية. وربما يكون كتاب عباس الجاربي: الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياها (١٩٧٩) قد قدّم أعمق النظرات الأدبية إن لم تكن الفلسفية في طبيعة القضايا الأدبية المغربية وظروفها. وكذلك إدريس الناقوري* في عمله النقدي التحليلي، وهو بعنوان: المصطلح المشترك (١٩٧٧) ينظر إلى تلك القضايا عبر عيون جورج لوكاتش (Georg Lukács) ومفهومه للواقعية وفيه يثير قضية العلاقة بين العقائد والأدب. أمّا نجيب العوفي* فإنه في كتابه: درجة الوعي في الكتابة (١٩٨٠) يبحث في الأساليب الجديدة التي نشأت بعد الاستقلال في مجال النقد الأدبي، وهو ينظر إلى هذه الطرق باعتبارها الأساس الذي تستند إليه وتعايش معه كل من الواقعية والبنوية. وبالنسبة إليه إن النقد في المغرب إما أن يدافع عن الوضع الاجتماعي والأدبي القائم، وإما أن يتولى هو (أي النقد) الحداثنة الثورية والعقلانية. إنّ للبنوية في الشعر عناية خاصة لدى الشاعر والكاتب والناشر محمد بنيس*، يعرض في كتابه: ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب (١٩٧٩) يعرض للبنوية باعتبارها ظاهرة فريدة في المغرب دون البلدان العربية. أما طاهر بن جلون فإنه يختار عينات من الشعر الجديد، من بعض أعمال الشعراء المعاصرين ويترجمها إلى الفرنسية في كتابه: ذاكرة المستقبل: مختارات من الشعر الجديد في المغرب (١٩٧٦) (La Mémoire future: Anthologie de la nouvelle poésie du Maroc) إنّ الشاعر بالنسبة له، ليس مرشداً ولا نبياً، والشعر الجديد ليس مستوحى من السياسة فقط، وإنّما بعضه يستشرف المستقبل كما يرجع إلى التاريخ. والمؤلف اختار

أعمالاً لكل من محمد بنيس وعبد الكبير الخطيبي وعبد اللطيف اللعبي ومصطفى نيسابوري وعبد الله راجع بالإضافة إلى شعراء آخرين.

أما فنّ القصص فقد بحث في كتاب لعبد الكبير الخطيبي بعنوان: الرواية المغربية (١٩٦٨) (Le Roman maghrébin)، ولكن كتابه: سلطة الواقعية، مقالات تطبيقية في الرواية والقصة (١٩٨١) هو عمل أقرب إلى المعاصرة. أما بالنسبة للكاتب عبد القادر الشاوي فإنّ خيار الواقعية يسير يداً في يد مع نشوء القومية المغربية، لا سيما في مجال القصة القصيرة. وأما حمدي الحمداني في كتابه: الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي (١٩٨٥) فقد بحث، من وجهة النظر البنوية، كيف عكست الرواية الظروف الاجتماعية والسياسية للمجتمع المغربي. أما المسرحية والمجال المسرحي فقد تناولها حسن المنيعي في كتابه: أبحاث في المسرح المغربي (١٩٨٣)، كما تناولها محمد صادق العقيفي في كتابه: الفن القصصي والمسرحي في المغرب (١٩٧١).

القصة العربية القصيرة

١٩٤٥ - ١٩٨٥

بقلم

محمود شريح

جاءت القصة العربية القصيرة على مراحل متعاقبة في القرن التاسع عشر، من الترجمة فالمحاكاة فالابتداع، وهي، في آن، ثمرة البحث الجديد الذي تمخضت عنه صلات الشرق بالغرب. إلا أن فن القصة العربية ينسب من الأدب القصصي القديم وتمتد جذوره إلى القصص البلاغي (كليلة ودمنة، العقد الفريد، الأغاني، ألف ليلة وليلة، مقامات الحريري والهمذاني)، ويستفيد من تجارب ناصيف اليازجي (١٨٠٠ - ١٩٧١) وأحمد فارس الشدياق (١٨٠٤ - ١٨٨٧) وجرجي زيدان (١٨٦١ - ١٩١٤) ومحمد المويلحي (توفي ١٩٣٠) ومسي زيادة (١٨٨٦ - ١٩٤١). لكن القصة العربية بمفهومها الحديث لم تقترب من نظيرتها الأوروبية إلا مع لطفي جمعة (توفي ١٩٥٣) في القاهرة وجبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١) في المهجر الأميركي.

في مجموعات جبران القصصية عرائس المروج (١٩٠٦) و الأرواح المتمردة (١٩٠٨) و دمة وإبشامة (١٩١٢) تمثلت بدايات القصة العربية القصيرة. ومع أن الحوار في قصص جبران طغى على الحركة وكذلك الخيال على الواقع، إلا أنه لم يغب عنها فكر وفلسفة في المحتوى ورشاقة في الشكل. دعا جبران إلى تحطيم القديم وتمرد على الاقطاع والقوانين الجامدة. قصصه مزيج من الرومنطيقية والرمزية، إلا أنها ثورة عنيفة على السلطة في جميع وجوها. لكن نطاق القصة العربية القصيرة لم يتسع إلا بعد الحرب العالمية الأولى حين بدا واضحاً تأثير معظم أعلام القصة بعوامل متشابهة هي:

(أ) الأدب الروسي (تولستوي، غوركي، تورجينييف).

(ب) الأدب الفرنسي الرومنطيقي.

(ج) التحليل النفسي الحديث.

وفي هذا المجال وقف محمود تيمور* (١٨٩٤ - ١٩٧٣) مؤسساً لفن القصة

القصيرة في مجموعته الشيخ جمعة (١٩٢٦) إذ اشتملت على تصوير الطبقة الشعبية وأحلامها، وانكأت على التحليل النفسي والصراع الدائر بين العقل والغريزة. ثم جاءت مجموعاته الحاج شلبي ورجب أفندي وعم متولي ذات قصص مبتكرة وطابع عربي سليم، في لغة سلسلة ورسم واضح للشخصيات. وفي القاهرة أيضاً اختط محمد تيمور (١٨٩٢ - ١٩٢١) المسار نفسه، وشاركه في ذلك محمود طاهر لاشين (١٨٩٥ - ١٩٥٤). وفي العراق ازدهرت بدايات القصة القصيرة مع أنور شأؤول (الحصاد الأول، ١٩٣٠) ومحمود أحمد السيد (في ساع من الزمن، ١٩٣٥) وعبد الإله الشهابي (أفانيس، ١٩٣٥) وذو النون أيوب* (صدريقي، ١٩٣٨). وفي لبنان توفرت نهضة قصصية مع ميخائيل نعيمة* (كان ما كان، ١٩٣٧) وتوفيق يوسف عواد* (الصبي الأهرج، ١٩٣٦) وخليل تقي الدين (الاعدام، ١٩٤٠) وكرم ملحم كرم (أشباح القرية، ١٩٣٨). وظهرت تجارب إبداعية في فلسطين أيضاً. أما في سوريا فقد شهدت الثلاثينات والأربعينات فزة ناجحة في كتابة القصة مع فؤاد الشايب* وصلاح الدين المنجد ومظفر سلطان وميشيل عفلق وغيرهم. ولكن بقيت القاهرة تحتل دور الريادة في مجال القصة.

أطلق إبراهيم عبد القادر المازني (١٨٩٠ - ١٩٤٩) متأثراً بالمدرستين الروسية والإنجليزية، ومعتمداً على مذهب التحليل النفسي الذي برز في الثلاثينات وهيمن على القصة الغربية آنذاك. تأثر المازني بفرويد، فانصرف إلى بسط العلاقة بين الرجل والمرأة. في صندوق الدنيا (١٩٢٩) وخيوط العنكبوت (١٩٣٥)، أشخاص عاديون لغة بسيطة تلجأ إلى التعابير الشائعة التي تنم عن روح تهكمية. وعلى نحو مماثل جاءت قصص محمود طاهر لاشين مُتَّعِنَةً وواضحة الأطراف. مجموعته سخرية الناي (١٩٢٧) وصف دقيق للأحياء المصرية وحياة أهلها، فمهد هذا القاصّ لقدوم نجيب محفوظ*. وإلى جانب المازني ولاشين وقف محمود كامل وسعيد المريان وإبراهيم المصري.

وسار على هدي المازني وتيمور ولاشين قصاص رابع هو يحيى حقي* الذي عني بالتعبير عن كوامن النفس والكشف عن النزاع الخفية فيها، متكئاً على أسلوب علمي محدد متأثر بالآداب الأجنبية، فجاءت قصصه تمثيلاً حياً للروح المصرية المشبعة بالسخرية الحلوة والإشراق المتفائل.

ثم بدأ نجيب محفوظ مسيرته القصصية الفذة، فجاءت مجموعته همس الجنون (١٩٣٨) صوراً بيانية تذوب في الحركة الدافقة. أسلوبها صلب وتتابع فيها المشاهد فلا تعتمد على الترتيب الزمني بقدر ما تعتمد على المنطق الفني. نهض محفوظ بالتاريخ إلى الثوابت الإنسانية فحافظ على الجوهر الدائم وأبرز الملامح الخاصة بهوية مصر. صهر الذات الفردية بالذات الجماعية وتدرج بوعي في تصوير الدوافع الباطنية وتطور السلوك وتنامي الأحداث، فاحتلت بيئة الزمان/ المكان الصدارة في قصصه، إذ أنه جبلٌ فيها الكائنات النامية وغير النامية.

ما أن انتهت الحرب العالمية الثانية حتى مالت القصة القصيرة إلى واقعية أكثر التزاماً. ففي سوريا أصدر فؤاد الشايب* مجموعته تاريخ جرح (١٩٤٤) مستفيداً من دراسته في باريس لتقنيات موباسان وجيد وفرانس ومستندال. يتركز اهتمام فؤاد الشايب على الأوضاع الاجتماعية، وتبدأ القصة عنده من نقطة محدودة يختارها ثم يتجه بها خطوة خطوة نحو اللحظة المأزومة (الدورة). يكشف عن الفكرة ويسلط الضوء عليها، ولا يعنى بتصوير الملامح الشخصية لأبطاله إلا بالمقدار الذي تغني به أزمة القصة نفسها فتتضح الصورة. وعاصره مظفر سلطان (١٩١١ - ١٩٨٦) الذي برزت في قصصه تقنيات القصة الرومانسية، وبذلك يذكّرنا بالمنفلوطي. وفي لبنان طلع مارون عبود (١٨٨٦ - ١٩٦٢) بمجموعته وجوه وحكايات (١٩٤٥) المستفعاة من الواقع القروي في جبل لبنان مركزاً اهتماماته على حياة القرويين وتقاليدهم وطقوسهم، لذا جاء أشخاصه واقعيين شغف بتصوير معتقداتهم وعاداتهم، وأضفى عليهم روحاً مرحة. لغته سهلة وعفوية ونقده لاذع ومز. أشاع مارون عبود الواقعية ورسخ اللون المحلي في مجموعتيه اللاحقتين أفزام جبارة (١٩٤٨) و أحاديث القرية (١٩٦٣).

وفي الأربعينات ظهر جيل جديد من كتاب القصة القصيرة تزعمه عبد السلام العجيلي* وحنّا مينه* في سوريا، ويوسف الشاروني* في مصر، وإميل يوسف عواد (مواليد ١٩٢٥) وسعيد تقي الدين (١٩٠٤ - ١٩٦٠) ورشاد المغربي دارغوث (١٩١٠ - ١٩٨٤) في لبنان، وشاكر خصباك* في العراق وعارف العزوني في فلسطين. واتسم أدب هذا الجيل غالباً بميول اشتراكية وتطلعات

قومية.

ومنذ مطلع الخمسينات في القاهرة احتل يوسف إدريس* مكانة مرموقة في عالم القصة العربية القصيرة. تأثر بغوركي وتشيكوف وانتهج الواقعية فرسم بدقة الشرائح الاجتماعية في الريف المصري. التفت إلى الفقراء في المدن فعبّر عن أوضاعهم العسيرة. في مجموعته أرخص الليالي (١٩٥٤) انتصار للنزعة الإنسانية، إلا أنه مآل في مجموعته آخر الدنيا (١٩٦١) إلى الوجودية والتأمل وحرية الفرد. ثم رويداً رويداً اتجه في أواخر الستينات إلى تصوير الحالات النفسية لشخصه، فتغيّر مضمون قصصه تبعاً لتبدّل تصوّراته عن المجتمع وعلاقاته، فلم يبقَ للتناول أثر وحلّت الخيبة مكانه. وفي انتقاله من الواقعية والرؤيا الملحمية إلى الأزمة الداخلية ثم إلى التخلص من التسلسل المنطقي، وقف يوسف إدريس معلماً بارزاً على صهر كافة القضايا الأساسية التي عاشها الشعب المصري خلال حقبة هامة في تاريخه، بدءاً من ثورة ١٩٥٢ إلى التأميم والإصلاح الزراعي ثم حرب ١٩٦٧، فصورّ تاريخ مصر الحديث ومهدّ لقدوم موجة جديدة من القصّاصين.

وإلى جانب إدريس ظهرت في الخمسينات كوكبة من القصّاصين العرب. ففي بغداد أصدر جبرا إبراهيم جبرا* مجموعته عرق وقصص أخرى (١٩٥٦)، مسرح أحداثها المدينة وموضوعها رومنتيقي، أما لنتها فرمزية. وفي حيفا وصف إميل حبيبي* مأساة نزوح شعبه ووقوع وطنه تحت الاحتلال. وفي بيروت رسم حلليم بركات* ملامح التوتر الذي ساد أذهان المثقفين العرب بتأثير التحولات الاجتماعية والسياسية في مجموعته الصمت والعطر (١٩٥٦). وفي دمشق طلع عبد السلام العجيلي* بمجموعة قناديل اشبيلية (١٩٥٦) تتجاوزها البادية التي نشأ فيها وعواصم الغرب التي زارها. واتضح ملامح الواقعية الاشتراكية في فلسطين مع نجاتي صدقي وأمين فارس ملحم، ومال قاصّون آخرون إلى الرومانسية (ومنهم، على سبيل المثال، فاضل السباعي*، عادل أبو شنب، عيسى الناعوري*). ونجح خليل تقي الدين (١٩٠٦ - ١٩٨٧) في كتابة القصة القصيرة الطويلة، فأصدر تامارا (١٩٥٥). تأثر خليل تقي الدين بجبران ونعيمة وطه حسين وشاع في قصصه التعلّق بالأرض ووصف القرية ووداعتها وقارن بين الريف والمدينة. أشخاصه واقعيون، برع في تصوير نفسياتهم بلغة مطواة. أسلوبه صاف

ومادة قصصه تدنو من الواقع فتقترب من الكمال الفني.

وفي منتصف الخمسينات بدأت سميرة عزام (١٩٢٧-١٩٦٧) مسيرة قصصية دلت على نضج في التقنية. عالجت قهر الذات ومسحقتها في سوداوية ووطأة معاناة قاسية، من الظل الكبير (١٩٥٦) إلى الساعة والإنسان (١٩٦٣) والعيد من النافذة الغربية (١٩٧١). ثم بدأت الأصوات النسائية في عالم القصة تعلقو في دمشق (ألفة الإدلبي*)، سلمى الحطّار الكزبري*، غادة السمان* وفي بيروت (ليلي بعلبكي*)، لور غريب، ديزي الأمير* ونور سلمان). جاءت ليلي بعلبكي بعبارة حيّة وأسلوب رشيق في سفينة حنان إلى القمر (١٩٦٣) وطلعت غادة السمان بمجموعة ليل الغرياء (١٩٦٦) لتعبر بالرمز عن قضايا الانتماء والتمرد والقلق.

في مجموعته الأولى موت سرير رقم ١٢ (١٩٦١) تصدّى غسان كنفاني* لمسألة الهوية المتفسخة بفعل النفي والعذاب، والأنا المنشطرة في مواجهة العادات الراسخة والتقاليد الصلدة. في القصة القصيرة التي تمنح المجموعة عنوانها برهن كنفاني عن مقدرة قصصية فائقة، تكتيكا ومحتوى، إذ أنه أشاد ببنان القصة على تبادل الرسائل وأفسح للمقارئ حرية الخيار والتصوّر. تمثل القصة الخيط الفاصل بين الواقع والخيال وبين الرومانسية والحقيقة المجردة. القصة صدى لازمة البحث عن الذات ووصف لمشقة رحلة الكشف في مواجهة الأنا والآخر بأقنعتهم المتعددة. وفي مجموعته اللاحقتين أرض البرتقال الحزين (١٩٦٢) وعالم ليس لنا (١٩٦٥) كرّر كنفاني نغمة النفي عن الوطن، أما في عن الرجال والبنادق (١٩٦٨) فانضمت ملامح فنه الواقعي التقدي، إذ عرض الواقع الفلسطيني بتفاصيله في انتقاله من الخيمة إلى البندقية. وإلى جانب كنفاني وقف في بيروت قصصيون انتقلوا بالقصة العربية إلى عالم رحب من المشاعر الإنسانية (سهيل إدريس*)، يوسف حبشي الأشقر*، جورج شامي، ميشال نقولا، جوزف فاخوري). أما محمد زكريا عيتاني* فقد ارتفع بالواقع إلى مستوى الرمز الأسطوري عبر إعادة صياغته لوعي ذلك الواقع، ملتفتاً إلى حركة النضال الاجتماعي.

وفي سوريا انتعشت القصة الواقعية في الخمسينات مع سعيد حورانية وصميم الشريف وحسيب كيالي* وعادل أبو شنب ونصر الدين البهرة. فقد جاءت قصص حورانية تمرّداً على النمط الاجتماعي السائد المتشّمس بالاستغلال والنظام الإقطاعي، وشكّلت مجموعته وفي الناس المسوّدة (١٩٥٣) انفصلاً عن القديم. الناس عاديون والأرض مستقبلهم، حيث الصراع بين السلطة والفقراء. وأعلن صميم الشريف عن رؤيا واقعية في أنين الأرض (١٩٥٣) متناولاً فيها وضع الفقراء.

وبدا عادل أبو شنب رحلته القصصية بمجموعته عالم ولكنه صغير (١٩٥٦) معتمداً على الخاطرة والحدث البسيط. أما نصر الدين البهرة فأدخل اللهجة العامية في حوار أناس عاديين في مجموعته هل تدمع العيون (١٩٥٧). وعمد حسيب كيالي إلى تبسيط لغة القصة، مستخدماً اللغة العامية أيضاً، وانفصل شوقي بغدادي عن المفهوم التقليدي لفن القصّ فتمكن هذان القاصّان من النهوض بالقصة إلى مستوى عال من التكنيك.

ثم جاء مطاع صفدي في أشباح أبطال (١٩٥٩) يزاوج بين تيارين: وجودي وقومي، فرسم في قصصه مناخاً نفسياً — سياسياً. وأطل ياسين رفاعية بعالم قصصي جديد، وحيث البيئة نفسية — اقتصادية في الحزن في كل مكان (١٩٦٠). وفي ١٩٦٢ أصدر محمد حيدر العالم المسحور فعرض الأزمة الروحية — العقائدية للبرجوازية الصغيرة وتأرجحها بين براءة الريف وزيف المدينة.

ثم بدا في السبعينات أن هناك تيارين في القصة السورية، واقعي يقوده سعيد حورانية وتعبيري يقوده زكريا تامر*. في مجموعته الأولى سهيل الجواد الأبيض (١٩٦٠) أسقط زكريا تامر الحادثة وأقام مكانها الشخصية. وفي مجموعته ربيع في الرماد (١٩٦٣) اتكأ على الرمز ليغيّب الذات الفردية. وفي الرعد (١٩٧٠) ودمشق الحرائق (١٩٧٣) والتمور في اليوم العاشر (١٩٧٨) ازداد واقع قصصه قسوة وحيث الفرد وحيداً مسحوقاً في وجه المجتمع. القصة عند تامر صورة فوتوغرافية تنهض على الرمز والتجريد والحلم والشعر. رؤية صادقة وثوثيق تاريخي لواقع سياسي بائس. وفي هذا المجال تندرج قصص وليد إخلاصي*. في مجموعته الأولى قصص (١٩٦٣) حزن شاعري ويأس مطبق. وفي الطين (١٩٧١) يندو

المجتمع سجنًا واسعاً. وفي الذهنة في العيون القاسية (١٩٧٢) و التقرير (١٩٧٤) تقديم الواقع على شكل كابوس وحيث الرؤية العبيثة. أما جورج سالم* فقد اختط مساراً وجودياً في مجموعاته فقرأ الناس (١٩٦٤) و حوار الصم (١٩٧٣) و عزف منفرد على الناي (١٩٧٦). رؤية سالم فلسفية محورها الموت.

وجاء قصّاصون سوريون آخرون ليتعدّوا حدود التقنيات القصصية القديمة فأحدثوا تجارب جديدة في البناء والقالب. وإذا كانت أعمال تشيكوف وموباسان النماذج الأولى لدى الجيل القديم، فإن أعمال جويس وولف وفوكنر وسارتر هي النماذج لدى الجيل الجديد، حيث القصة العربية القصيرة تعبير عن الانفعال واعتماد على التخصيص وخلق حركة درامية وربط العالم الخارجي بمشاعر الشخصية. وتلازم القصة الحديثة صفتان: المونولوج وتداعي الأفكار، أي أنها تبتعد عن التسلسل السردى - التاريخي وتقترب من وعي الإنسان بالاعتماد على الفلاش باك، في بساطة تركيب ولغة شعرية. أما ياسين رفاعية* فقد استخدم لغة بسيطة تعبّر عن شظف الحياة وقساوة الكون. نماذجه شعبية وحوارها واضح. مجموعاته القصصية الحزن في كل مكان (١٩٦٠) و المصافير (١٩٧٤) و الرجال الخطرون (١٩٧٩) تشكل تطوراً أساسياً في القصة السورية المعاصرة.

وفي لبنان تمكّن الياس خوري* من إرساء عالم قصصي مميز. لغته بسيطة وأحياناً محكمة، أما صوره فشرط سينمائي متلاحق. مضمون قصصه الحرب الأهلية وانعكاسها على سكان بيروت وحركتها الوطنية. اعتمد خوري على المونولوج والتداعي والفلاش باك فتصل قصصه أحياناً حدّ العبيثة. واستطاع نصري الصايغ تغييب الوجود والانصراف إلى الأحاسيس الداخلية بلغة شاعرية. أما رسمي أبو علي فقد لجأ إلى تصوير الهمّ اليومي والسياسي لمجموعة من المناضلين العرب اتخذوا بيروت قاعلة لهم.

وإذا كان روّاد القصة القصيرة في القاهرة قد أشاعوا نمط القصة الموباساني - التشيخوفي الواقعي (لاشين، الاخوان تيمور، حقي، محفوظ) والنمط الرومانسي الواقعي (محمود كامل المحامي، العقّاد، طه حسين)، فإن محاولات هذه المدرسة الحديثة بشقيها نضجت مع جهود كوكبة أخرى من

القصاصين المصريين في الأربعينات والخمسينات (عبد الرحمن الشرقاوي، نعمان عاشور، يوسف الشاروني، يوسف ادريس*، يوسف السباعي*، محمد عبد الحليم عبد الله*، لطفي الخولي*، عبد الرحمن الخميسي) وطمعها بعضهم برومانسية غوركي الثورية (الشرقاوي، الخميسي)، ثم اتجه يحي حقي وادوار الخراط* إلى التعبيرية الجديدة وجرى في مجراهما بشر فارس ويدر الديب* وعباس صالحي وفتحى غانم* (القديم). ومنذ بداية الستينات ابتعد محفوظ وادريس عن المذهب الواقعي فيما انتقل الشرقاوي والخميسي والخولي إلى المسرح والصحافة الأدبية والسياسية. فما أن أطلّ النصف الثاني من الستينات حتى كان محفوظ وادريس قد مالا إلى الرمز والتجريد. هذا التحول الجذري في مفهوم القصة القصيرة كان دلالة واضحة على بروز اتجاه مغاير للقصة باعتباره خيبة أمل وموقف عديمي من المنجزات الماضية، إضافة إلى الأثر العميق لنكسة ١٩٦٧ في أذهان المفكرين المصريين. حيث فقدت الواقعية الاشتراكية مبرر وجودها ونما الموقف الوجودي وتعمق التيار السريالي فاهتز شكل القصة القصيرة على أيدي مجموعة جديدة من القصاصين هم جيل ١٩٦٨ أو ما عرف آنذاك بجيل ما بعد إدريس، فشق أدوار الخراط درباً جديداً للقصة يعبر فيها عن عبث الحياة وإحباطاتها، واهتم حسن محسب ومحمد البساطي* ومحمد حافظ رجب بتطوير تقنيات القصة ومحتواها.

ضمت الموجة الجديدة عدداً كبيراً من القصاصين الذين ولدوا ما بين ١٩٣٥ و١٩٤٥ (جمال الغيطاني*، محمد البساطي، مجيد طويبا*، ضياء الشرقاوي، محمد حافظ رجب، عبد الحكيم فاسم*، أحمد هاشم الشريف، إبراهيم منصور، حسن محسب، إبراهيم أصلان، يحيى الطاهر عبد الله*، بهاء طاهر، سليمان فياض*، محمد إبراهيم مبروك). درس غالبية هؤلاء في جامعات مصر وأتقنوا لغة أجنبية وقرأوا سارتر وجويس وجيد ونابوكوف وبيكيت وكامو ويويسكو. اهتموا بشكل القصة وجنحوا بلغتها إلى الشعر واسترسلوا وأخلّوا بالتسلسل الزمني وخلطوا بين البقطة والحلم والواقع والتصور. أغرقوا في الموضوعية واعتمدوا النهاية المفتوحة واستخدموا المونولوج، وكانت مواضيعهم تشتت المواطن وغربته فاقتربوا من السريالية وأحياناً العبثية.

قدّم جمال الغيطاني* شكلاً قصصياً غير مألوف يقوم على أسلوب كتابات المؤرخ المصري ابن إياس (القرن السادس عشر) ولجأ إلى السجع والاستذكارَات القرآنية والمونولوج، متوخّياً التلميح عبر الرمز. امتاز الغيطاني عن أتباعه بتوجهه إلى التحليل الاجتماعي النافذ. واتضحَت الواقعية مع سليمان فتّاح* فيما عمد بهاء طاهر ويحيى الطاهر عبد الله* وحسن محسب إلى معالجة قضايا العصر الحاضر. وتبنّى محمد إبراهيم مبروك (مواليد ١٩٤٦) النزعة العصرانية (المودرنيزم) في كتابة القصة القصيرة، متكلّماً على السريالية حيث الكتابة عفوية وسيل من اللاشعوري. اللوحات خيالية والصور مرعبة. خلّت قصص مبروك من الحكبة والحدث أحياناً وركّزت على اللذة الجسدية. لغتها مصقولة وكلماتها متناغمة وذات جرس وإيقاع.

وبدأ من ١٩٦٥ كان محمد حافظ رجب (مواليد ١٩٣٥) قد شرع في القيام بتجارب الهدف منها تغيير شكل القصة. عمد إلى تشويش الواقع باتخاذ مضموناً بسيطاً وشكلاً موعلاً في الغرابة ليصوّر حياة سكان القاهرة بنغمة كثيفة توازي التناقض الجلي بين الطموح الفردي والتقاليد البالية. واقترب رجب في سعيه هذا من جهود إبراهيم أصلان وأحمد هاشم الشريف وعبد الحكيم قاسم*، رغم تميز كل منهم عن الآخر.

واتجه محمد البساطي إلى السريالية المطعّمة بالوجودية لتصوير مواقف وتصرفات أكثر من تصويره شخصيات وأحداثاً، فردّ إلى القصة المصرية القصيرة بعض مجدها الذي شاع في الثلاثينات حين انكأَت على المدرسة الفرويدية.

جماعة الموجة الجديدة في القاهرة يوحد فيما بينهم احتجاج على الاتجاه الواقعي وانعدام المثال الأعلى الإيجابي، ورغبة في تغيير الأشكال الفنية المتوارثة والمتعارف عليها. انصرف قصاصو الموجة الجديدة في القاهرة إلى التعبير عن شعورهم بالاستلاب (محمود الورداني، عبده جبير) والتوجه إلى رصد أحاسيسهم الداخلية (محمود عوض عبد العال*) والارتداد إلى التراث (يوسف أبو رية، سهام بيومي، سحر توفيق، نبيل جرجي، إبراهيم فهمي، محسن يونس) والعودة إلى الواقعية (يوسف القعيد*)، صنع الله إبراهيم*، جابر النبي الحلو، محمد

المخزنجي، إسماعيل العادلي، فؤاد حجازي، إبراهيم الحسيني، أحمد النشار).

القصة العربية القصيرة في تطورهما من الخاطرة إلى الموباسانية والشيخوفية فالرومنطيقية والطبيعية والكلاسية انتقلت إلى الواقعية ثم إلى التجريبية ففسرت إليها نشوة الشعر وتحول مشهدها إلى صخب وعنف. اتكأت على التداعي (رياض بيدس/ فلسطين، لؤي عبد الإله/ العراق، محمود قدری/ فلسطين) ونهضت على الهذيان والقلق والحلم (خيرى عبد الجواد/ مصر، أمين صالح/ البحرين) وعمدت إلى الرمز (إدريس الخوري/ المغرب، هاني الراهب/ سوريا) والفكر (خليل النعيمي/ الجزائر) والخيال (فؤاد التكرلي/ العراق) والمونولوج (محمود الريمائي/ فلسطين) والتوثيق (عبد القادر عقيل/ البحرين) والتسجيل (عوض شعبان/ لبنان، نهى سمارة/ لبنان) والمحلية (منيرة الفاضل/ البحرين، رمسيس لبيب/ مصر، سعيد الكفراوي/ مصر) والصراع (خلف أحمد خلف/ البحرين، سعيد عولقي/ اليمن) والخيال العلمي (صلاح محمد علي/ العراق) والتراث (محمد هويدي/ مصر، مؤنس الرزاز/ الأردن، الأمين الخليلي/ المغرب، مصطفى مراد/ فلسطين، الطاهر قيقه/ تونس، عز الدين المدني/ تونس) والسريالية (يوسف أبو رية/ مصر، محمود الورداني/ مصر) والوعي المسترسل (جنان جاسم حلاوي/ العراق).

على هذا النحو جاءت القصة العربية القصيرة مختلفة عما عهدته على أيدي الرواد في العقود الثلاثة الأولى من هذا القرن، ذلك أن التحولات التاريخية والتقلبات الاجتماعية والسياسية انعكست جميعها على المحتوى النفسي للقصة القصيرة، ومن هنا تميز شكلها وابتعاده عن قالب الكلاسيكي. وفي حين تأثر الرواد مباشرة بتيارات القصة الأوروبية، انصرف أعلام الجيل الجديد إلى صياغة تجارب جديدة، مادة وأسلوباً وقالباً، مع الإبقاء على الصلة بالرافد الغربي، وإن كانت القصة الحديثة قد انحازت في مراحلها الأخيرة إلى أجواء كافكا وماركيز.

الرواية العربية المعاصرة

١٩٨٥ - ١٩٤٥

بقلم

محمود شُريح

خلفية فكرية

شهد الأدب العربي خلال المئة عام الأخيرة نهضة عارمة تناولت أجناسه المختلفة شكلاً ومضموناً، وذلك بفعل التغيرات والتحويلات التي طرأت على بنية المجتمع العربي، بدءاً بثورة عرابي في وجه الإنجليز (١٨٨٢) وانتهاءً باجتياح إسرائيل للبنان (١٩٨٢)، ومروراً بالنضالات الاستقلالية والمعارك التحررية ونكبة فلسطين وهزيمة ١٩٦٧. هذه التغيرات والتحويلات رافقها تقلّبات في حقول السياسة والاقتصاد والاجتماع تركت آثارها الواضحة على الأدب العربي الحديث. لكن أجناس الأدب العربي ما كانت لتقفز كمّاً ونوعاً بمعزل عن الرافد الثقافي الأجنبي الوارد من الغرب، إذ عمل الاحتكاك بالغرب على إذكاء روح التجديد التي دعت إليها جماعات المفكرين النهضويين.

أحدثت الحملة الفرنسيّة على مصر (١٧٩٨ – ١٨٠١) هزة حضاريّة في الشرق، فأيقظت مصر من سباتها الطويل ودفعت بالشرق العربي إلى البحث عن هويته. كانت الحملة تحمل معها مستشرقين وعلماء ومطبعة (عرفت لاحقاً ببولاق) وأحدثت مدارس ومعاهد. ولَمّا جاء محمد علي باشا (١٨٠٥) استغلّ ما تركه نابليون في مصر وبدأ بإيفاد خيرة النشء المصري إلى أوروبا للتخصّص في كافة الحقول العلميّة والفنيّة. ثمّ كان لتسامح ابنه إبراهيم باشا في حكمه لبلاد سورية (١٨٣٢ – ١٨٤٠) عواقب خيريّة، إذ فتحت الإرساليات التبشيريّة الغربيّة معاهدها وأحضرت مطابعها، فشهد لبنان نهضة علميّة وأدبيّة تنامت في أربعينات القرن الماضي. تأسست الكليّة البروتستانتية السوريّة (الجامعة الأميركيّة في بيروت لاحقاً) وظهرت على مقربة منها الجامعة اليسوعيّة (١٨٧٥)، فأصبحت أهم مركز خارج مصر لنقل العلوم والآداب الأجنبية إلى العربيّة.

كان أبرز عمل قام به المرسلون الأميركيون، وضع ترجمة عربيّة للكتاب المقدس. النشر التوراتي محطة كبرى في التطوّر الذي جرى عبره الشر العربي

الحديث، فهو صلة قرى بين الأدب العربي الحديث والأدب الرومانتيكي الغربي. ثم ما لبث أن قام ناصيف اليازجي وأحمد فارس الشدياق بحركة انبعاث فكرية وأدبية في لبنان في القرن التاسع عشر. ونشطت الصحافة وازدهرت الطباعة وكانت مجلة المقتطف بدءاً من ١٨٧٦ صلة وصل بين الثقافتين الغربية والشرقية. كل هذه الجهود تضافرت على دفع الفكر العربي في سبيل النهوض العلمي، وقد جرت هذه الجهود في أربعة مسالك كبرى هي:

- ١ - إحياء علوم اللغة وبعث الأدب القديم.
- ٢ - ترجمة العلوم الحديثة ومعالجتها تدريجاً وتأليفاً.
- ٣ - إنشاء الصحف والعناية بالطباعة والنشر.
- ٤ - تحرير الأدب من قيوده القديمة والانطلاق به في أجواء جديدة.

لكن الحركة النهضوية ما لبثت أن انتقلت إلى القاهرة على عهد إسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩)، إذ كان عهد حفيد محمد علي هذا دعماً للصلة بأوروبا، فقد أنشأ دار الكتب وشق قناة السويس فقرّب الغرب إلى الشرق واحتفل بافتتاحها في دار أوبرا بُنيت لهذا الغرض.

تأينت هذه النهضة المصرية مع نزوح المفكرين السوريين واللبنانيين إلى المهاجر هرباً من الاستبداد العثماني وبطشه، فحلوا في القاهرة حيث أنشأوا الصحف والمجلات وعنوا بالطباعة والنشر. وفي تلك الأثناء كانت قد ترسخت في صفوف المفكرين العرب، حيثما حلوا، آراء ومبادئ الثورة الفرنسية ودعوتها إلى الحرية والإخاء والمساواة، ثم قويت هذه الدعوة في أدب العائدين من أوروبا. وتنامى انتشار مفاهيم الثورة الفرنسية مع مدّ الرومنطيقية العربية حيث بلغ ذروته في حركة الالتزام التي اشتدت بعد الحرب العالمية الثانية.

بدايات الرواية العربية

انعكس على الشرق العربي ما حدث في أوروبا في ثلاثينات هذا القرن، فما أن تطور الصراع المثلث (الليبرالي الديمقراطي، القومي الفاشي، الماركسي) على الساحة الأوروبية حتى انعكس الأمر في ممارسات المثقفين والجامعيين العرب

الذين تفتّحت أذهانهم بين ١٩٣٠ و ١٩٣٥. ثم إن إخفاق الليبرالية وتعثّر الديمقراطية دفع بالمفكرين العرب إلى إعادة النظر في مكتسبهم الغربي وفي موروثهم الشرقي. ثم تنامي المدّ القومي في المنطقة وسرى التيار الماركسي، فانطلق الأدب العربي الحديث في أجواء جديدة.

بدأت الرواية العربية الحديثة تتلمّس دربها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر مع محاولات المهاجر اللبناني جرجي زيدان (١٨٦١ - ١٩١٤) في رواياته التاريخية التي توخّى فيها سرد وقائع حدثت فعلاً في مجرى تطوّر الحياة السياسية العربية وإن كان صبّ رواياته تلك في قالب تعليمي ينهض على نفس تسليّة وترفيه. ثم جاء الكاتب المصري المولحي (١٨٥٨ - ١٩٣٠) بحديث عيسى بن هشام (١٩٠٦) مستخدماً الشر المصقول، وأتى مصطفى لطفي المنفلوطي (١٨٧٦ - ١٩٢٤) بشكل نثري مغاير للمألوف والشائع. وفي مطلع القرن العشرين رفلنا المهجري جبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١) بقصص ذات طبيعة رومانتيكية محضة، ولم تخلُ محاولات أمين الريحاني (١٨٧٦ - ١٩٤٠) من نفس روائي أصيل.

لكن محاولات زيدان والمولحي والمنفلوطي وجبران لم تنجح في خلق قالب روائي ينهض على تقنيات الرواية المتعارف عليها إلى أن طلع علينا محمد حسين هيكل في ١٩١٤ برواية زينب فاعتبرها النقاد أول رواية عربية. تكمن أهمية زينب في أنها خلقت شخصيات مصرية واقعية، واضعة أياهم في بيئة محلية صادقة. ولا يخفى ما تشيعه رواية زينب من دعوة إلى الحس الوطني والعودة إلى براءة الطبيعة مما يذكّر القارئ بدعوة روسو في إميل واعترافاته فيما بعد. ثم شهدت العشرينات نهضة قصصية على أيدي محمد تيمور ومحمود تيمور* ومحمود طاهر لاشين (١٨٩٥ - ١٩٥٤) ويحيى حقي* وكان هؤلاء متأثرين بكتّاب القصة الأوروبيين مثل موباسان وتورجنيف وتشيكوف وديستوفسكي.

ثم جاء في مصر من عرف فيما بعد بدرواد الرواية العربية، من قبيل طه حسين* وإبراهيم عبد القادر المازني (١٨٩٠ - ١٩٤٩) وتوفيق الحكيم* وعباس محمود العقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤). عمد هؤلاء إلى تصوير العقبات في وجه تطوّر

مجتمعاتهم فعبّروا عن صراع المثقفين مثلهم - وهم في الغالب مثقفون ثقافة غربية - مع عادات وتقاليد بالية تحدّ من تفتح الموهبة الفردية، وسجّلوا معاناتهم في سيرة ذاتية بنقّس روائي. وحقّقوا تقدّمًا كبيراً للرواية العربية، إذ نجحوا في الكشف عن الدوافع الباطنية في أسلوب يسير لا يخلو من الدعابة والسحر أحياناً، وكذلك في نقد اجتماعي حادّ ساخر.

وفي بيروت تلكأت الرواية في الظهور بالمقارنة مع القاهرة. أصدر الخوري مارون غصن (١٨٨١ - ١٩٤٠) والشاعر إلياس أبو شبكة (١٩٠٣ - ١٩٤٧) روايتين، لكن العميلين اتّسما بضعف في التأليف الروائي. وأحيا كرم ملحم كرم (١٩٠٣ - ١٩٥٩) وخليل تقي الدين (١٩٠٦ - ١٩٨٧) الروح الروائية في لبنان بسيل من المؤلفات الروائية والقصصية. وفي الثلاثينات نشأت مدرسة روائية جديدة متأثرة بالمدرسة المصرية وإنتاج الرّواد المذكورين. تجمّعت هذه المدرسة تحت لواء مجلة المكشوف البيروتية. توجّ نتاج هذه المدرسة توفيق يوسف عواد* حين أصدر روايته الرغيف (١٩٣٩) التي تدور حول صراع العرب من أجل استقلالهم ورغيف خبزهم. في الرغيف اختطّ عواد مساراً روائياً واقعياً فنّيت الشكل الروائي في لبنان.

العام نفسه شهد صدور رواية الدكتور إبراهيم لـ ذي النون أيوب* في العراق ورواية عبث الأقدار لـ نجيب محفوظ* في مصر. وإذا كانت الرغيف قد جاءت صورة معبرة عن المقاومة العربية للأتراك إبّان الحرب العالمية الأولى، فإن الدكتور إبراهيم، رسمت آثار الثقافة الغربية على الشبّان العرب الدارسين في أوروبا. أمّا عبث الأقدار، فجاءت عرضاً لأحداث تاريخية في مصر القديمة وذلك نتيجة لتأثره بإيديولوجية «الفرعونية» المنتشرة حينئذ في مصر انتشاراً قد يفسّر بالبحث عن الذات والاستقلال في وجه الحضور البريطاني المستمر. وفي ١٩٤٠ طلع علينا يحيى حقي بقنديل أم هاشم واضعاً الشرق مقابل الغرب والإيمان مقابل العلم ومبضع الجراح العائد من أوروبا مقابل زيت القنديل الموعّل في التقاليد الشعبية، والماضي مقابل الحاضر. شاب يذهب إلى أوروبا للتعلّم. المشكلة لا تنتهي بذهابه، بل أنها تبدأ حال عودته. التصادم الحضاري بين الشرق والغرب نغمة تعزّفها روايات عربية عدة، والمعادلة هذه مألوفة في الفكر العربي منذ عودة رفاة

الطهطاوي من باريس في منتصف القرن التاسع عشر، إلا أنها نضجت في ١٩٦٦ مع الطيّب صالح* في موسم الهجرة إلى الشمال. مسألة وعي الغرب وعي الذات هذه تضرب جذورها في التصدّع الانطولوجي الذي رافق إسقاط الخلافة (١٩٢٤)، وما تبعه من محاولات رمت إلى زعزعة النماذج، ولا عجب أن تتواتر أعمال جبران المتمردة مع المعركة الفكرية التي كان طه حسين وعلي عبد الرزاق (١٨٨٨ - ١٩٤٧) يخوضانها في القاهرة. ففي الشعر الجاهلي (١٩٢٦) والإسلام وأصول الحكم (١٩٢٥) عمد طه حسين وعلي عبد الرزاق إلى خلخلة النموذج المطلق. ومن هنا يجري وضع الجزء الأول من الأيام في إطاره الصحيح. جاءت الرواية هذه تتحدّى المألوف والشائع وتنتفض في وجه المؤسسات التربوية والأنظمة السائدة في مصر. لكن وعي الذات تمّ مع وعي الغرب وعودة المثقفين العرب من محجّتهم العلمية في أوروبا، فأنكشف أمامهم واضحاً التّون الشاسع القائم بين الشرق والغرب. الغرب معرفة وفكر، إلّا أنه معرفة وفكر يميّطان اللثام عن تخلف الشرق، وفي الوقت نفسه عن مادّية الغرب. وهذا منشأ الأزمة في عصفور من الشرق (١٩٣٨)، وشكيب الجابري في روايته نهم (١٩٣٧)، ويحيى حقّي في قنديل أم هاشم (١٩٤٠) وتبعهم سهيل إدريس* في الحيّ اللاتيني (١٩٥٣) والطيّب صالح في موسم الهجرة إلى الشمال (١٩٦٦) وسليمان فيّاض* في أصوات (١٩٧٠)، وعاليج الأزمة من منظور سياسي بحث خليل تقي الدين في تمارا (١٩٥٥).

يستسلم إسماعيل في قنديل أم هاشم للسيدة زينب ولما يرمز إليها قنديلها تحت وهم التوفيق بين العلم والإيمان فيتخلّى عن علمه الأوروبي وعن أحلامه معاً ليعيش طبيباً شعبياً وكأنه ما عاش في أوروبا وصلّى معها للعلم ومنطقه. بعد حوالي ثلاثين عاماً تتأزّم العلاقة بالغرب ويصّاب الحلم بهزيمة أخرى، إلّا أنها أشدّ مأسوية. إنها هزيمة مصطفى سعيد في موسم الهجرة إلى الشمال.

وشهدت فلسطين محاولات روائية قام بها خليل بيلس (١٩٧٥ - ١٩٤٩) وأحمد شاکر الكرّم (١٩٩٤ - ١٩٢٧) وجميل البحري وجمال الحسيني ومحمد عزة دروزة. ونهضت تلك المحاولات مع إصدار اسحق الحسيني، مذكرات دجاجة (١٩٤٣)، ومحمد العدناني، في السرير (١٩٤٦)، واسكندر الخوري في

الصميم (١٩٤٧) وعازف العارف مرقص العميان (١٩٤٧). واتخذت الرواية مساراً جديداً بعد نكبة ١٩٤٨، فعالج الروائيون آلام النزوح المادية والنفسية وحياة الشعب الفلسطيني، ولجأوا إلى تصوير ضياع الأرض والوقوع في المنفى والاستعداد للنضال والكفاح المسلح.

ما أن انتهت الحرب العالمية الثانية حتى وجد العرب أنفسهم أمام مفترق خطير. هزّت نكبة ١٩٤٨ مفاسل الفكر العربي فانساب الأثر في موضوع الرواية جسداً وروحاً، وبدأ البحث عن شكل رواية يحتوي المضمون الطارئ. تركت نكبة ١٩٤٨ سماتها واضحة على بنية المجتمع العربي، حضارة وسياسة وفكر. إنّ الانقلابات العسكرية المتسارعة في سورية وثورة ١٩٥٢ في مصر كانت نتاج مباشر للهزيمة التي مُنيت بها الجيوش العربية في مواجهة إسرائيل، فبرزت الحاجة إلى التغيير وبالتالي إلى التصدي والرد. ثم جاءت أحداث وحروب ١٩٥٦ و١٩٦٧ و١٩٧٣ و١٩٨٢ لتظهر بوضوح جذية الصراع الحضاري بين إسرائيل والدول العربية. عالج الفكر العربي الحديث النكبة إثر وقوعها، فرأى المفكر القومي فلسطين زريق في معنى النكبة (١٩٤٨) أن أحداث العام ١٩٤٨ في فلسطين هي دليل على أنّ الوضع العربي آنذاك قد انتهى إلى إفلاس مادي ومعنوي فاجع. ورأى الزعيم العربي، جمال عبد الناصر، في فلسفة الثورة ضرورة النهوض والقيام بدور تاريخي. إضافة إلى ذلك فقد أسهم المفكرون العلمانيون العرب، القوميون منهم والماركسيون في إذكاء تيارات الحداثة العربية وتعميقها، وفي هذا المجال طرح أنطون سعادة (١٩٠٤ - ١٩٤٩) الأصالة من حيث هي ديناميكية الأنا التاريخية في أثره الهام الصراع الفكري في الأدب السوري (١٩٤٠)، وجاء عمر فاخوري (١٨٩٥ - ١٩٤٦) ببلورة فنية فكرية لمفاهيمه حول الارتباط بين الأدب والسياسة في أديب في السوق (١٩٤٤).

شكل ومضمون جديدان في الستينات والسبعينات

نهضت الرواية العربية في الستينات وما تلاها بعد أن تلقت دربها في الثلاثينات وما تلاها. ثلاثة عقود من التجربة الروائية كانت لازمة لإحداث قفزة نوعية في بنية الرواية العربية، من حيث شكلها ومن حيث مضمونها. الرواية

العربية، بدءاً من جيل الرواد المذكور أعلاه إلى الطيّب صالح وغان كنفاني* وإميل حبيبي* وجمال الغيطاني* وحنان الشيخ* وصنع الله إبراهيم* وإلياس خوري*، مروراً بنجيب محفوظ وغادة السمان* وجبرا إبراهيم جبرا* وحليم بركات*، تبحث عن جدلية شكل - مضمون تمنحها مكاناً ملائماً على رفّ الرواية العالمية، آخذة بالبعدين الجمالي والمعرفي. جاءت الرواية العربية لتقدّم نموذجاً عن حالات البحث عن الذات التي يحاولها الأدب العربي الحديث. وإذا كانت الرواية أشدّ ضروب الأدب تعرّضاً لعلاقة الفن بالواقع وأكثر الأنواع الأدبية التصاقاً بالواقع الاجتماعي فإن مهمة الروائي تنحصر في إعادة بناء الواقع عبر نسج اجتماعي، أكان ذلك بلجوءه إلى الشكل التراثي للغة، كما في الزيني بركات (١٩٧٤) لجمال الغيطاني أو بشكل جديد من أشكال اقتحام الشعر الميادين الكتابية الأخرى، كما في وردة للوقت المغربي (١٩٨٣) لأحمد المديني*، أو بانطلاقه من الموروث الشعبي ودمجه بالقصّ الملحمي الساخر، كما في الوقائع الغربية في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل (١٩٧٤)، لإميل حبيبي، أو في رصد واقع متوحّج عبر المزج بين أنساق زمنية مختلفة واستخدام الفلاش باك والتقطيع والوقف والحذف والخلصة، كما في خطوط الطول، خطوط العرض (١٩٨٣) لعبد الرحمن الربيعي*، أو في الكشف الدائري عن الحدث، كما في فساد الأمكنة (١٩٨٣) لصبري موسى* أو بإحضاره حركة الصراع بين بلدان العالم الثالث والاستعمار، كما في موسم الهجرة إلى الشمال (١٩٦٦) للطيّب صالح، أو في توصّله إلى نوع جديد من البناء الروائي قائم على لوحات ومقطوعات فيها السرد والخيال والرمز والحلم والواقع، كما في كوابيس بيروت (١٩٧٧) لغادة السمان، أو في التأريخ لمرحلة عبر السيرة الذاتية القائمة على لغة متماسكة ذات دفق نفسي، كما في القطاف (١٩٨٧) لحنا مينه* أو في تفجير اللغة بنية الوصول إلى الخطاب المستحيل القائم على النبوءات والظلال، كما في رامة والتنين (١٩٨٠) لإدوار الخراط*.

هذه التحوّلات في صلب الرواية العربية جعلتها تغادر الشكل الأوروبي التقليدي باتجاه تأصيل الرواية العربية وتجذيرها بحيث تتكامل باستمرار عربية الرواية العربية، أو تجذيرها، وتتكامل روائية الرواية العربية، في سعي، ضروري،

واع ومستمرّ باتجاه عدم الوقوع تحت وطأة الأشكال الجديدة للرواية الأوروبية، مع التأكيد على ضرورة التفاعل معها والاعتناء بمنجزاتها. وفي هذا المجال يرى البعض أن الرواية العربية لا تدرس إلا في علاقات التمايز والاختلاف عن الرواية الأوروبية.

الرومانسية والواقعية في بلاد الشام

طغى الاتجاه الرومانسي على روايات بلاد الشام خلال الفترة الممتدة من ١٩٣٧ إلى مطلع الخمسينات، إلا أن الفترة هذه نفسها شهدت ظهور بدايات المنحى الواقعي في مفهومه الفني. ثم تارجحت الرواية العربية اللاحقة في بلاد الشام بين هذين التيارين، الرومانسي والواقعي، إلى أن كانت الخمسينات والستينات فحدثت طفرة في شكل الرواية ومضمونها، فسرى في الأدب العربي الحديث تيارٌ وجودي.

من الروايات التي مثلت الاتجاهات الفنية المختلفة للواقعية متى يعود المطر وجومي لأديب النحوي، ولن تسقط المدينة وحسن جبل لفارس زرزور* و الشراع والعاصفة لحنا مينة. وجاءت الرغبة (١٩٣٩) تمثل الكثير من سمات الرواية الشامية في الثلاثينات رغم العناصر الواقعية الاشتراكية التي تضمنتها، إلا أن البداية الحقيقية لهذا التيار تتمثل في رواية حنا مينة المصايبح الزرق (١٩٥٤) التي ظهرت فيها ملامح الرؤية الواقعية الاشتراكية بصورة أوضح. في الرغبة يرصد توفيق يوسف عواد التطورات السياسية التي طرأت على قرية ساقية المسك اللبنانية إثر نشوب ثورة الشريف حسين على الأتراك، ودور الطبقة الفقيرة في هذه الثورة. سجّلت الرواية في نهايتها انتصار العرب ورحيل الأتراك، إلا أن الرواية أيضاً ثورة على الإقطاع. أما رواية حنا مينة المصايبح الزرق، فإنها اقتصرت على تصوير آثار الحرب العالمية الثانية على أحد أحياء اللاذقية ونضالها في سبيل الرغبة وحياة أفضل. وفي متى يعود المطر (١٩٦٠) يصوّر أديب النحوي حياة الفلاحين في قرية «التل الأسود» السورية في أوائل الخمسينات حيث الإقطاع يتحكّم بالفقراء ويستغلّهم. ينتشر الفكر الاشتراكي في صفوفهم وتأتي الوحدة بين مصر وسورية فيتم توزيع الأراضي على الفلاحين وينتهي عهد اللد والإقطاع. وفي رواية النحوي

الثانية جومبي (١٩٦٥) عرض لتجربة الانفصال بين سورية ومصر .

وفي حسن جبل (١٩٦٩) يرصد فارس زرزور الأحداث السياسية التي عصفت بسورية منذ الاحتلال الفرنسي وحتى الجلاء وإعلان الاستقلال، مركزاً على الطبقة الشعبية التي عانت الكثير إلى أن تحرّرت من الإقطاع والاستعمار . وفي روايته الأخرى لن تسقط المدينة (١٩٦٩) يعرض فارس زرزور الكفاح السياسي في سورية منذ معركة ميسلون حتى جلاء القوات الفرنسية .

وفي القاهرة مثلت الأرض (١٩٥٤) لعبد الرحمن الشقراوي* باكورة الواقعية الاشتراكية في مصر . جاءت الرواية دفاعاً عن إجراءات الإصلاح الزراعي التي بدأ تطبيقها في الأيام الأولى من الثورة المصرية، ومعبرة عن التزام واضح بقضية الإصلاح الاجتماعي، ورأسمة ببراعة شخصيات فلاحية ضمن وضعية ريفية مقبّعة .

الاتجاه السياسي الاجتماعي

والى جانب هذا التيار الواقعي نما اتجاه سياسي - اجتماعي وثيق به، من أهم ملامحه الالتفات إلى تجسيد الواقع ورصد التغيرات والكشف عن طبيعة القوى الكامنة في بنية المجتمع العربي . وتركز هذا الاتجاه في روايات مثل لاجئة (١٩٥٢) لجورج حنا وطريق العودة (١٩٥٨) وأرملة من فلسطين (١٩٥٦) ليوسف السباعي* ومكاتب الغرام (١٩٥٦) لحسيب كيالي* وأيام مغربية (١٩٦٥) لقمر كيلاني* ولن نموت غداً (١٩٦٢) لليلي عسيران وثلوج تحت الشمس (١٩٦٠) لليلي اليافي (سوريا) . تعالج هذه الروايات مسألة فلسطين وحرية المرأة ووضع الأسرة وكفاح شعب مصر في ١٩٥٦ والاحتلال الفرنسي للمغرب . احتلّت قضية فلسطين قدراً كبيراً من روايات حليم بركات وجبرا إبراهيم جبرا وتوفيق فتّاض، المشوهون (١٩٦٥) وغسان كنفاني وصدقي إسماعيل* . وفي باسمه بين الدموع (١٩٥٩) رصد عبد السلام العجيلي* التطوّرات السياسية في سورية خلال فترة الخمسينات . أمّا في روايته وصيف العلاء السوداء (١٩٦٠) فقد عالج العجيلي مسألة اللقاء الحضاري بين الشرق والغرب وصراع القيم الروحية والمادية . وهو في هذا يقترب من محاولات الرواية العربية التي بدأها توفيق الحكيم ورسخها الطيّب صالح وهدفت إلى تبيان الشرح الحضاري القائم بين

الشرق والغرب. صوّرت العصاة (١٩٦٤) لصديقي إسماعيل صراع الأجيال من خلال رصد التطورات السيامية والاجتماعية في سورية عبر نصف قرن فغلب عليها أسلوب التقارير المباشرة، بينما كان العجيلي في باسمه بين الدموع قد لجأ إلى المونولوج والرسائل. وفي صيتادون في شارع ضيق (١٩٦٠/١٩٧٤) خرج جبرا من المحلّة (القدس) إلى البيّة البغدادية، معتمداً أسلوب الترجمة الذاتية ومكتشفاً من الحوار. أما كنفاني فقد وظّف أساليب السرد المعاصرة، ومنها تيار الوعي والتداعي والمونولوج والفلاش باك، مظهراً تأثره الواضح بالروائي الأميركي وليام فوكنر الذي قرأ كنفاني روايته الصخب والعنف (١٩٢٩) التي ترجمها جبرا إلى العربية (١٩٦٣). مع جبرا وكنفاني بدا التأثير واضحاً بتقنيات الرواية الأميركية المعاصرة، لكنه تأثر أفادهما في ترسيخ منحى خاصّ بهما دفع بالرواية العربية إلى مصاف الرواية العالمية. وإذا كان جبرا عمد إلى قصّ وقائع حياتية في إطارها النفسي، لجأ كنفاني إلى تجسيد تلك الوقائع في إطارها الاجتماعي، ومن هنا كانت روايات جبرا رحلة تسبر أغوار النفس واللاوعي فيما جاءت روايات كنفاني شهادة سياسية ووثيقة اجتماعية.

وفي مصر اهتمّ يوسف إدريس* بحياة الفقراء في المدينة والريف. ففي الحرام (١٩٥٩) رسم إدريس صورة نابضة بالحياة لقرية مصرية تتعرّض لهزّات الشكوك والأحقاد التي تتلاشى مع تطبيق قانون الإصلاح الزراعي فيشهد الفلاحون تغيّراً في حياتهم اليومية. ثمّ جاءت رواية العيب (١٩٦٢) لتناقش المخطيئة كشجرة لمجتمع المدينة.

المنحى الوجودي والتصدّع الكياني

المنحى الوجودي في الرواية العربية الحديثة روّج له سهيل إدريس ومطاع صفدي. في الحي اللاتيني (١٩٥٣) عالج سهيل إدريس مسألة الالتزام القومي وجدلية شرق/غرب. وفي أصابعنا التي تَحترق (١٩٦٣) عرض لمساكن الالتزام الاجتماعي والسياسي وحرية الأديب. وجاء مطاع صفدي بروايته جبل القدر (١٩٦٠) وثائر محترق (١٩٦١) داعياً إلى الالتزام الثوري العربي ومرسّخاً المنحى الوجودي. الروايات الوجودية هذه تتصل وثيقاً بالواقعية، تسنّل منها وترفعها في

أن، وفي ذلك إغناء للتجربة الروائية العربية. ومن تونس جاء محمود المسعدي* برواية السد (١٩٥٥) الوجودية والمتأثرة بفلسفة ألبير كامو.

لكن الرواية العربية لم تقف عند هذا الحد في رصد الواقع الصعب الذي يشمل تحتها المجتمع العربي في تلقّيه النكسة إثر النكسة والهزيمة إثر الهزيمة. بدا واضحاً لبعض الروائيين أن الأزمة تكمن في التصدّع الكياني الذي ألّم بالنفسية العربية فأدى فيما أدى إليه، إلى اختلال العلاقة مع الجذور (الوطن/ الأب/ الأم/ الماضي)، كما في روايات يوسف حبشي الأشقر*، لا تنبّث جلور في السماء (١٩٧١) وأمين العيوطي (مصر)، الصمت والصدى (١٩٧٠) وليلى بعلبكي*، الآلهة الممسوخة وشوقي عبد الحكيم، أحزان نوح (١٩٦٤) ومحمود دياب* [فتحي غانم]، أحزان مدينة طفل في الحي الغربي (١٩٦٩) وحنّا مينه، الشمس في يوم غائم (١٩٧٠) وإلياس الديرى*، الطريق إلى مورينا (١٩٦٩). وفي بيروت ٧٥ (١٩٧٥) جاءت عادة السّمان بلوحة اجتماعية لتفكّخ مدينة هي نفسها المكان الوحيد الموحد لشبكة من العلاقات المتناثرة. وفي ثرثرة فوق النيل مثل نجيب محفوظ التكرّر الداخلي للسياق عن طريق تداخل الوقائع بالهذيان التارخيّة التي فقدت لحمتها وسياقها وخرجت عن مسارها وإطارها. وفي بحيرة المساء (١٩٧١) عمد إبراهيم أصلان (مصر) إلى تحريك الحوار في خطوط متكررة لا تتقابل أو تتلاقى، كاشفة عن تباين اللغات والعزلة المنطقية. وفي نجمة أغسطس (١٩٧٤) لجأ صنع الله إبراهيم إلى بناء روائي مؤسّس على الانشطار والتناقض. زدوج الأنا وتنقسم إلى صوتين أو ذاتين انقساماً يظهر خطياً في النص. وفي الجبل الصغير (١٩٧٧) لإلياس خوري يتجزأ السرد إلى لحظات مقطعة ويتداخل الوثائقي اليومي بالحلمي. وفي النهايات (١٩٧٨) لعبد الرحمن منيف* صور فريدة وامتيزّة تستنبط أشكالها وألوانها من قرية تقع على أطراف الصحراء، ينجح الروائي برسمها بدقة ومهارة مذهلتين. وفي بناية ماتيلد (١٩٨٣) لحسن داود لوحة علاقات تمتزج بسيرة ذاتية وسيرة وتاريخ بناية زمن الحرب الأهلية ما تلبث كلّها أن تنهار وتتفكّخ.

هذا المنحى في الرواية العربية في الستينات والسبعينات ليس سوى استمرارية طبيعية وحتمية لرواية الخمسينات التي مثلت بداية التصدّع الكياني.

كانت بداية ونهاية (١٩٥٠) لنجيب محفوظ نهاية مأسوية لتفكك روابط أسرة مصرية متوسطة الحال. ثم انطلق محفوظ إلى رسم لوحة أرحب عن تائر العلاقات في ثلاثيته بين القصرين، وقصر الشوق، والسكرية. ودارت رواية فتحي غانم*، الجيل (١٩٥٧) حول الصدام بين القيم التقليدية والمعاصرة. لكن مارون عبود (١٨٦٦ - ١٩٦٢) عالج الأزمة نفسها في إطار القرية اللبنانية بأسلوب تهكمي في روايته فارس آغا (١٩٦٤) التي صدرت بعد وفاته.

صاحب هذا التصدع الكياني بحث عن موقع المرأة وسط التحولات المتسارعة التي كانت تطل بنية المجتمع العربي، فجاءت الرواية العربية الحديثة بمواقف نسائية جريئة، كما في الباب المفتوح (١٩٦٠) للطيفة الزيات* وأيام معه (١٩٥٩) لكوليت خوري* وطيور أيلول (١٩٦٢) لإميل نصر الله* وأنا أحيا (١٩٦٣) لليلى بعلبكي* والمدينة الفارغة (١٩٦٦) لليلى عسيان. لكن هذا التصدع الكياني عبّر عن نفسه أيضاً في الرواية السياسية التي استفادت من ظاهرة الترميز الأسطوري، كما في روايات أم سعد (١٩٦٩) لنسّان كنفاني وعودة الطائر إلى البحر (١٩٦٩) لحليم بركات والوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل (١٩٧٤) وأيام الإنسان السبعة (١٩٦٩) لعبد الحكيم قاسم* والزلازل (١٩٧٤) للطاهر وطار*. وفي روايات أخرى كان التصدع للتصدع الكياني مباشراً، كما في الرباعية (١٩٧١ - ١٩٧٣) لإسماعيل فهد إسماعيل* والنهايات (١٩٧٨) لعبد الرحمن منيف وخمسة أصوات (١٩٦٧) لغائب طعمه فرمان* والزمن الموحش (١٩٧٣) لحيدر حيدر ورفاق السلاح والقمر (١٩٧٦) لمبارك ربيع* ودفناً الماضي (١٩٦٦) لعبد الكريم غلاب وقلوب على الأسلاك (١٩٧٤) لعبد السلام العجيلي وليلة القطار (١٩٧٤) لعيسى الناعوري* والمائد (١٩٦٨) لخليل تقي الدين.

وفي ١٩٦٣ كان غسان كنفاني قد أصدر رجال في الشمس فجاءت روايته هذه قفزة هامة في تاريخ الرواية العربية، إذ أنها خلخلت البناء الروائي التقليدي. في إطار البعد الرمزي يتخذ معنى طلب الحياة خارج الأرض معنى السعي إلى الموت. في رجال في الشمس يبدو الوعي عند الإنسان الفلسطيني في حالة ركود ونوم إطارها الجهل والتخلف والأنظمة المتاجرة والقيادات العاجزة.

الرواية الجزائرية

وفي الجزائر حاول الأدب الروائي العربي أن يكون في مستوى الثورة الوطنية، ممّا أدّى إلى اشتراك معظم الروائيين الجزائريين في المواضيع نفسها ذات العلاقة بمرحلة التحرّر الوطني التي عاشتها الجزائر. جاءت رواية اللّاذ (١٩٧٤) للطاهر وطار إنجازاً فنياً ضخماً، يطرح بكلّ واقعية وموضوعية قضية الثورة الوطنية لا من وجهة التحالفات المنطقية لقوى الثورة التي فرضتها تلك المرحلة فقط، بل كذلك من وجهة التناقضات الداخلية التي كانت تحدث داخل الحزب الواحد. وعلى نحو مماثل قام مرزاق بقطاش في طيور في الظهيرة (٩)، بتغطية إنجازات الثورة الوطنية، فرسم بريشة دقيقة وواعية معاناة الطبقة المسحوقة إبّان الاستعمار الفرنسي. وقام محمد عرعار في ما لا تذرّوه الرياح (١٩٨٢). وابن هدّوقة* في نهاية الأمس (١٩٧٥)، وعبد العزيز عبد المجيد في حورية (٩)، بتمجيد المناضل الجزائري، فاستمت هذه الروايات بالفتنطازية. أمّا شريف شناتليه فانجرف في مسار الرومانسية في حبّ أمّ شرف (٩). ونجح بوجادي علاوة في روايته قبل الزلزال (٩)، في التقاط العناصر الفعّالة التي تجعل من الثورة الصناعية حقيقة فرضها الفلاح بنضالاته وصراعه ضدّ «الماكينة» الإقطاعية. ثمّ جاء ابن هدّوقة* بروايته ريح الجنوب (١٩٧١)، ليحقّق إنجازاً فنياً رائعاً من إنجازات الواقعية الانتقادية. وفي رواية الطاهر وطار العشق والموت في الزمن الحوّاشي (١٩٨٠)، نجد أنفسنا وجهاً لوجه مع تفاني الشبيبة الجزائرية المدركة لجدلية التغيير. وفي روايته الشمس تشرق على الجميع (٩)، والأجساد المحمومة (٩)، رصد إسماعيل عنموقات بعض الأخطاء الاجتماعية التي كانت وليدة تناقضات الحركة التاريخية والمرحلة الوطنية الديمقراطية. وفي التخنايز (١٩٨٥)، نجح عبد المالك مرتاض في خلق طبائع فنية جديدة، فجاءت روايته هذه إنجازاً روائياً يُضاف إلى الإنجازات الفنية الجزائرية الأخرى. وفي رواية جغرافية الأجساد المحروقة (١٩٨٠)، تناول واسيني الأعرج إشكاليات الغربة من خلال نماذج بشرية مفرقة في البساطة. ولولا اقتصار هذه الموسوعة، التي بين يدي القارئ، على الكتاب العرب الذين يكتبون باللغة العربية فكان لا بدّ هنا من ذكر مؤلفين كثيرين آخرين نشأوا، في الجزائر مع اللغة الفرنسية وتلقوا بها تعليمهم فكان من الطبيعي أن يستخدموا هذه اللغة للتعبير

عما يريدون قوله. ومنهم من تركها فكتب بالعربية فيما بعد غب استقلال بلادهم، ومنهم من لا يزال حتى اليوم يفضل الفرنسية على العربية لكونها أقرب إلى نفسه، وذلك بكل ما أسفر الازدواج اللغوي عنه من توتر وجدل داخلي في أنفاس هؤلاء الكتاب.

نجيب محفوظ

وعبر هذا التاريخ الحديث للرواية العربية استطاع نجيب محفوظ أن يشيد بنياناً محكماً من الكتابة الروائية علي مدى حوالي نصف قرن، فوقف شاهداً على نضوج الرواية العربية، وأسس مدرسة روائية كانت جسراً واصلًا بين المدرسة القديمة والمدرسة الحديثة. في القاهرة الجديدة (١٩٤٥)، رسم محفوظ صورة واقعية للحياة السياسية المحلية المتسمة بالفوضى والفساد. وفي خان الخليلي (١٩٤٥)، و زقاق المدق (١٩٤٧)، وكلتاها تحملان عنوان الحي الذي تجري فيه أحداث كل منهما، لجأ محفوظ إلى عرض آثار الاحتلال الأجنبي لمصر، مصوراً عالماً صغيراً يمثل المشاكل التي يعاني منها المجتمع المصري عامة. وفي هذا المجال كانت بداية ونهاية (١٩٥٠)، نهاية مأسوية لتفكك روابط أسرة مصرية متوسطة الحال. ثم انطلق محفوظ في ثلاثيته (١٩٥٦ — ١٩٥٧) في عالم رحب من العلاقات، فيتابع حياة ومعتقدات ومآسي وغمائم أسرة مصرية في الفترة التي تشمل حقبة ما بين الحربين العالميتين ثم فترة الحرب العالمية الثانية. لم تفقد الثلاثية قراءتها بعد تغير الوضع التاريخي — الاجتماعي الذي كُتبت فيه أو عنه، ذلك أنها لا تقدم نموذج لعائلة برجوازية صغيرة، بمقدار ما تقدم الزمن في حركته، وفي آثار هذه الحركة على الشخصيات. وجاءت أولاد حارتنا (١٩٥٩)، استعراضاً رمزياً للتاريخ الديني للبشرية. وفي الستينات انتقل محفوظ إلى عالم الفرد واغترابه في العصر الحديث، مستخدماً الحوار الداخلي والرمز وتيار الوعي، كما في السمّان والخريف (١٩٦٢)، واللص والكلاب (١٩٦١). في هاتين الروايتين دلالات على حالة القلق التي ميّزت الستينات. ثم أصدر ميرamar (١٩٦٧)، فرسم صورة قاتمة لمسار الثورة المصرية. وفي المرايا (١٩٧٢)، لجأ محفوظ إلى نقد صريح ينسجم مع روح ما بعد حرب ١٩٦٧. وفي الكرنك (١٩٧٤)، صرخة ضد غياب الديمقراطية الحقيقية، تنطلق من الهزيمة لتقيم

التجربة السياسية في مصر عبر السرد والذكريات والحوار والتأملات والاعترافات. تكمن أهمية الرواية في قدرتها على التعبير عن خطّ إيديولوجي متماسك، وذلك بتأكيدا على القيم الديمقراطية الليبرالية وإعادة الاعتبار جزئياً إلى الماضي والوقوف أمام قدرة مصر على التجدد. أمّا ثروة فوق النيل فإنها تمتاز عن باقي أعمال محفوظ في أنها جاءت خالية من الحركة أو تبدّل المشهد. تجري أحداث الرواية على متن عوامة تطفو على نهر النيل في القاهرة. يهرب بطل الرواية الرئيسي كل ليلة إلى هذه العوامة لينسى عمله الرتيب والمملّ في إحدى الوزارات، وليلتقي بشلّة من الأصحاب يرافقونه في رحلة الجنس والمخدرات. وقد تكون هذه الرواية أغنى روايات محفوظ من حيث توظيفه الرمزية والبراعة اللغوية.

إنّ العمارة الروائية التي أشادها محفوظ لا تشكّل فقط مؤشراً هاماً في دراسة تنامي الرواية العربية، بل أنها أيضاً دلالة لا غنى عنها في دراسة التطوّر الاجتماعي والفكري في مصر الحديثة. جرت روايات محفوظ في ثلاثة مجار رئيسية منذ الثلاثينات وحتى الستينات. في المرحلة التاريخية (عبث الأقدار، رادوبيس، كفاح طيبة) كان محفوظ يؤسّس فنّه الروائي. وفي المرحلة الاجتماعية (من القاهرة الجديدة إلى الثلاثية) قدّم نماذج حيّة تتفاعل بالتجربة الإنسانية موصلاً إياها إلى الالتزام من خلال انتمائها إلى حركة المجتمع. أمّا في المرحلة الفلسفية (من أولاد حارتنا إلى الطريق) فقد طرح محفوظ مسألة العلاقة بين الإيمان والعلم. لكن يبدو أنّ محفوظ ارتدّ إلى الكتابة الواقعية بعد هزيمة ١٩٦٧. في حبّ تحت المطر (١٩٧٤)، عمد إلى تحليل المجتمع المصري، فتظهر البروليتاريا والبرجوازية الصغيرة والبرجوازية الكبيرة وبقايا الإقطاع. وإذا كان تاريخ الرواية العربية هو تاريخ تشكّلها، وإذا كان تاريخ تشكّلها هو تاريخ العلاقات الاجتماعية التي ظهرت فيها، فإن روايات محفوظ هي، بلا منازع، مرآة الحياة المصرية على مدى نصف قرن.

أمّا روايات يوسف السباعي وثروت أباظة* وإحسان عبد القدوس* ومحمد عبد الحليم عبد الله* فإنها تطفح بوقائع اجتماعية وتقدّم لنا عالماً عاطفياً، لأنّها لا توصلنا إلى دوي الأعماق ولا خصوصية الجذور أو لمعان الينابيع. وينتمي هؤلاء إلى موجة «الرومانسية الجديدة» التي شاعت عقب الحرب العالمية الثانية وازدهرت

خاصة في الخمسينات، مركزة على تَبَيُّن تقنيات واقعية ورومنطقية مما وضعها على طرف نقيض مع جماعة الواقعية الاجتماعية النقدية التي تزعمها محفوظ.

الطيب صالح

وإذا كان نجيب محفوظ جديراً بفصل خاص به في هذه المقالة، فإن الكاتب السوداني الطيب صالح يستحق كذلك أن ينفرد بما يشبه ذلك. إذ أنّ روايته موسم الهجرة إلى الشمال (١٩٦٦/١٩٦٧)، شكّلت نقطة تحول أساسية في تاريخ الرواية العربية الحديثة والمعاصرة، في شكل محكم إحكاماً لا سابق له يصوّر لنا أزمة المثقف العربي عبر أكثر من نصف قرن، المثقف الذي جعله الاستعمار الأوروبي يفقد الثقة في نفسه وكرامته، إلاّ أنه استفاد الكثير من ثقافة المستعمر من ناحية أخرى، وبذلك أصبح يكره الإنكليز ويحبهم في وقت واحد. هذه هي مشكلة مصطفى سعيد الذي تلقى تعليمه على أيدي الإنكليز ليكون أستاذاً مشهوراً في لندن، مبهوراً بثقافة أصحاب السلطة الاستعمارية، إلاّ أنه في هذه الفترة كلّها كان لا يزال يشعر بالإهانة، فيصبح غارياً آتياً من الجنوب يعمل على تغيير مجرى لعبة الاستعمار عندما يغوي خمس نساء إنكليزيات ويخضعهن لحكمه المطلق حتى يقضي عليهن. وعندما يعود إلى السودان بعد أن سجن مدّة طويلة حكم عليه لقتله إحدى هؤلاء الفتيات، يعيش في قرية فلاحاً عادياً في الظاهر، غير أنّه لا يستطيع التحرّر من إعجابه بالثقافة الغربية فيأوي في السّر إلى «معبد» خاص لهذه الثقافة أقامه لنفسه في غرفة منعزلة في بيته لا يدخلها سواه. وعندما ينكشف سرّه، بختفي فجأة إلى حيث لا يدري أحد، وربما انتحر. أما راوي القصة فهو ينتمي إلى جيل ما بعد جيل مصطفى سعيد، وهو أول جيل عرف الاستقلال. فإنه يرى في البداية، أن لا علاقة له بمثل مشكلات مصطفى سعيد، إلاّ أنه لا يلبث أن يكشف أنّ قصة حياة مصطفى إنما هي جزء من تاريخه، وأن عليه هو الآن أن يحلّ ما لم يقدر مصطفى على حلّه فيتحرّر تحرراً حقيقياً. نعم، لقد تحقّق استقلال السودان ولكن إلى أين تؤدي الطريق الآن؟ كيف يجب على المثقف العربي أن يقتل جرثومة العنف التي أتى بها المستعمر فبثّها في أجساد الأجيال الماضية؟

يوفّر الطيب صالح في روايته زمنين، زمن القصّ وزمن الوقائع، إلاّ أن مهارة الروائي تكمن في مقدّرتة على صهر هذين الزمنين، مستفيداً من موقع الروائي في

نسجه علاقات الزمنين. عودة الراوي وهجرة مصطفى سعيد قطبا الرواية اللذان يؤسسان معنى تملك الوطن. منشأ حركة الرواية الصراع بين انتماء التملك وانتماء الهجرة.

هزيمة ١٩٦٧ وانطلاق المقاومة

جاءت هزيمة حزيران ١٩٦٧ لتعلن انهياراً فكرياً يطالّ البنى الاجتماعية والسياسية والعسكرية في العالم العربي بأسره، ففجّرت العديد من القضايا والمشكلات، وانصرف المفكرون والسياسيون إلى إعادة النظر في الموروث، فدعوا إلى النقد والنقد الذاتي وإلى البحث مجدداً عن جذور النكبة. ولما كانت الظاهرة الروائية على علاقة وثيقة بالمناخ الاجتماعي والسياسي ومجمل التغيرات الخطيرة التي طرأت على الوطن العربي بعد حزيران ١٩٦٧، فقد حاولت الرواية العربية استيعاب الوقائع الجديدة. في العام ١٩٦٨ أصدرت ليلي عسيران عصفير الفجر لتمرز الشخصية الفلسطينية ولتعرض واقع الفدائيين وحياتهم وأفكارهم عبر مجموعة من المثقفين قرروا الانضمام إلى حركة المقاومة عقب هزيمة ١٩٦٧، منتقلين من عالمهم الشخصي وهمومهم الذاتية إلى مشاغل قضية جماعية مشرقة. وفي ١٩٦٩ أصدر حليم بركات عودة الطائر إلى البحر تنمة منطقية وواقعية لروايته السابقتين القمم الخضراء (١٩٥٦) و ستة أيام (١٩٦١). في عودة الطائر إلى البحر يتابع بركات مصائر شخصياته في ضوء هزيمة ١٩٦٧، عبر استخدام الأسطورة ولغة الشعر. ومن الروايات التي سعت إلى البحث عن أسباب الهزيمة وتفسير مأساة الفشل التاريخي في مواجهة إسرائيل رواية الكابوس (١٩٦٨) لأمين شنار ورواية أنت منذ اليوم (١٩٦٨) لتيسير سبول*.

في روايته الرمزية الكابوس يستقرى أمين شنار التاريخ على أرضية الواقع فيرى أن سبب الهزيمة هو هجر الناس للدين وأن الخلاص ممكن عبر العودة إلى الغيب. أمّا تيسير سبول فقد انصرف في أنت منذ اليوم إلى معالجة أزمة الحرب وأزمة القيادة، مُبدياً سخطه على تركيبة المجتمع الفاسدة. في ١٩٦٩ صدرت رواية عرس فلسطيني لأديب النحوي، متخطية أزمة شنار وسبول. تبدأ الرواية هذه حيث توقف كنفاني في عائد إلى حيفا، فهي تدور حول السبيل إلى تحرير فلسطين

وتجدد في المقاومة فجراً جديداً.

في عائد إلى حيفا (١٩٦٩)، يعيد غسان كنفاني إلى الأذهان فكرة الماضي والمستقبل في ضوء هزيمة ١٩٦٧. وكان جبرا إبراهيم جبرا قد عالج الفكرة نفسها في صراخ في ليل طويل (١٩٥٥)، ثم في السفينة (١٩٧٠). في رجال في الشمس (١٩٦٦) لم يفت كنفاني أن يسجل حالة اللامبالاة التي كانت سبباً مباشراً في وقوع النكبة واستمرارها. وفي ما تبقى لكم (١٩٦٩)، يتحفز كنفاني للثورة: بقي أمامكم المقاومة. في عائد إلى حيفا يدين كنفاني العودة الموهومة في ظل الاحتلال الإسرائيلي.

وفي ١٩٦٩ طلع إميل حبيبي بشكل فني روائي جديد. سداسية الأيام الستة رواية قصيرة في ست لوحات يفجرها الخامس من حزيران في نفسية الفلسطيني التي التّم شمله بعد «توحيد» فلسطين تحت الاحتلال: تنويعات تحمل بالعودة واللقاء وتحمل آثار الزيف الفلسطيني وتعزف لحناً واحداً هو لحن التحدي والمقاومة. تتألف السداسية من ست لوحات ويوحّد ما بينها أنها تحاول جميعاً تصوير انعكاس هزيمة حزيران على الجماهير الفلسطينية داخل الأرض المحتلة وخارجها.

إذا كانت عائد إلى حيفا وسداسية الأيام الستة تصوّران أثر هزيمة حزيران ١٩٦٧ على جماهير الأرض المحتلة، فإن أم سعد تتقصّى انعكاس تلك الهزيمة على سكان المخيمات الفلسطينية في ديار الزوح. يتزامن صدور هذه الرواية مع تصاعد العمل الفدائي فتأخذ الرواية حدها وأبطالها من المخيم الفلسطيني الذي أصبح بؤرة للكفاح المسلّح. في سداسية الأيام الستة تبحث جماهير الأرض المحتلة عن ذواتها تمهيداً لاتخاذ الموقف الثوري. في أم سعد تتغير علاقات الناس ونفسياتهم من خلال تعاملهم اليومي مع نقيض الهزيمة: المقاومة المسلّحة. ليس اللقاء في المضمون فحسب، بل على صعيد الشكل أيضاً: أثارت أم سعد ما أثارته السداسية من خلاف حول تحديد شكلها الفني وتقييمه. إن خلخلة الشكل الروائي في هاتين الروايتين هي دلالة على الخلخلة التي أحدثتها هزيمة ١٩٦٧ في الفكر العربي عامة.

في ١٩٧٠ أطلق جبرا إبراهيم جبرا روايته الثالثة السفينة بلغة شاعرية وسبك فني وجهاز ثقافي. ينجح جبرا في انتقاء وسيلة الرحلة الوجودية: إن ضغط العلاقة على ظهر السفينة يسمح بالتفاعل والتحاور، وأحياناً التصادم، في محاولة لمراجعة الذات بشكل جماعي ومن هنا كانت السفينة مونولوجاً طويلاً يتأرجح على ظهر البحث وعدم الاستقرار. إنها صورة الفلسطيني - السفينة في مساره التاريخي المتطلع أبداً نحو الوطن.

وأدار إميل حبيبي عمله الروائي الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل (١٩٧٤) على شكل رسائل، مثبتاً مقدرته على الاستفادة من التراث الأدبي الروائي، فتنساب الرواية بعفوية تزيدها السخرية شفافية، ودون مباشرة أو خطابية، متعرقين على تاريخ فلسطين وشعبها ومدنها وقراها منذ الاحتلال الأول عام ١٩٤٨ وحتى مطلع السبعينات. تؤرخ الوقائع الغريبة مسار وجدان شعب عبر سرد الهادئ وغناها الرمزي وثرائها الفكري وسخريتها الناعمة. يقترب شكل الرواية أحياناً من شكل المقاومة، ولا سيما في كتابها الأول وتقترب أحياناً أخرى من فن السيرة، إذ تمزج بين الميل القصصي والسرد التاريخي، ولكن لا تغيب عنها الرؤية، فالروائي منشغل بنقل قصة نضال يومي على مدى ربع قرن في وجه الاحتلال في الداخل والحصار في الخارج، ويبقى أسلوب التداعي هو الحجر الأساسي في مسار الرواية، ذلك أن حبيبي يلجأ إلى الجناس والتكرار والكلمات العامة ولغة المخاطبة والصورة - الحركة والحركة الكاريكاتيرية ويكثر من استخدام إيقاع الجملة فيقلب الملهة مأساة. وفي إخلاصه للمحلية يحوّل حبيبي الوقائع الغريبة إلى سيرة شعبية تسكب المرارة في قالب السخرية الضاحكة، فلا يظهر «سعيد» شخصية واقعية لأنها منسوجة من آلاف الشخصيات الفلسطينية في الوطن والغربة.

الرواية الفلسطينية في السبعينات وما بعدها

وفي النصف الثاني من السبعينات صدرت روايات فلسطينية أخرى تتميز بصيغة واقعية واتجاه موضوعي في فهم واقع الفلسطيني في الزواج وتحت الاحتلال. في ١٩٧٥ أصدر مفيد نخلة الرحيل ليلتقط لحظة من لحظات المأساة

الفلسطينية وهي الخروج الفلسطيني باتجاه الشتات في سنتي ١٩٤٨ و ١٩٦٧. وفي ١٩٧٦ صوّر سلمان الناطور مأساة الفلسطيني تحت الاحتلال في أنت القاتل يا شيخ. وفي العام نفسه قدّمت سحر خليفة* الصبار لتتعرّض لمختلف القضايا التي تشغل المواطن في الأراضي المحتلة وتشرّح البنية الاجتماعية وتعزّي المواقف الاجتماعية والسياسية.

في مطلع ١٩٧٨ أصدر جبرا إبراهيم جبرا البحث عن وليد مسعود ليعالج فيها جوهر تجربة الفلسطيني في غربته ضمن إطار تحليلي نفساني. قضية الوعي بالزمن تكتمل دائرياً في الرواية، أي مع بداية الرواية باختفاء وليد مسعود ونهاية الرواية بالحديث عن اختفائه، إضافة إلى تفاعل الزمن الأفقي الذي يجبرنا على وضع الأحداث ضمن إطارها التسلسلي الصحيح. التجربة هذه أشبه بما لجأ إليه الكاتب الأميركي وليم فوكنر في الصعيب والعنف (١٩٢٩) التي كان جبرا قد ترجمها إلى العربية. تركيب الرواية الهندسي الزمني يُعدّ نصراً فنياً يضاف إلى إنجازات جبرا الأدبية الأخرى. تسير الرواية دفقاً وليس سرداً، فهناك استشارة الذكرى وتيار الوعي والمونولوج الداخلي والبحث عن جذور النفس الخفية.

وفي ١٩٧٩ أصدر نواف أبو الهيجاء رواية شمس الكرمل ليؤرخ حقبة طويلة من حياة المنطقة العربية والأحداث الدولية المؤثرة فيها كما تفاعلت على الساحة الفلسطينية، عبر تقنيات تيار الوعي والسرد والحوار. وفي الفلسطيني الطيب (١٩٧٩)، طرح علي فودة أسئلة الانتماء وتحديد الهوية والذات بعد ضياع الوطن. وجاء أفتان القاسم بروايتيه العصفير لامتوت من الجليلد (١٩٧٩) و الشوارع (١٩٧٩) مُتخذاً من الهمّ الفلسطيني محور أحداثه. وفي العام نفسه أصدر حلّيم بركات الرحيل بين السهم والوتر ليناقد مسائل التحرّر الاجتماعي والسياسي بعد توقيع اتفاقية «كامب ديفيد». وتتناول روايتا حميدة نعنح الوطن في المينين (١٩٧٩) وليانة بدر* بوصلة من أجل عباد الشمس (١٩٧٩) أحداث أيلول ١٩٧٠ في عتّان والفترة التاريخية السابقة واللاحقة لها. وأرّخ فيصل حوراني واقع قرية فلسطينية تعاني أحداث ١٩٤٨ في بير الشؤم (١٩٧٩). وروى غريب عسقلاني مشاغل العائلة الفلسطينية في أحد مخيمات غزّة في الطوق (١٩٧٩). واستفاد سميح القاسم* من تيار الوعي والسرد في الصورة الأخيرة في الألبوم (١٩٨٠). ليرري

الواقع الفلسطيني الرازح تحت الاحتلال وعلاقته بالعقل اليهودي القابل لفهم المسألة الفلسطينية.

وفي المفاتيح تدور في الأفعال (١٩٨٠)، اتخذ علي الخليلي تجربة السجن من أيام الحكم العثماني وحتى احتلال ١٩٦٧ محوراً لحركة روايته. وفي مدام حرب (١٩٨٠)، يرى أفنان القاسم في حرب ١٩٦٧ موتاً وولادة في آن معاً. وفي تفّاح المجانين (١٩٨٢)، روى يحيى يخلف* سيرة الفلسطيني في منفاه بعد ١٩٤٨. وفي يوم في حياة الشيخ صابر أيوب (١٩٨٢)، سجل سامي أبو النور شقاء وعذاب الشعب الفلسطيني في الشتات. ويطرح عبد الله تايه قضايا وطنية وقومية واجتماعية في التين الشوكي ينضج قريباً (١٩٨٤). وفي ١٩٨٥ أصدر يحيى يخلف نشيد الحياة لسرد وقائع اجتياح ١٩٨٢ ونضال المقاومين دفاعاً عن ثورتهم.

رواية حرب أكتوبر وما تلاها

عمد الروائيون العرب إلى توثيق حرب أكتوبر ١٩٧٣، فشقوا طريقاً جديداً لمسار الرواية العربية الحديثة. في أيام من أكتوبر (١٩٧٤)، استرسل إسماعيل ولي الدين (مصر) في نقله لمادته من أخبار الصحف والبيانات الرسمية، فجاءت روايته أقرب إلى التحقيق الصحفي. واتخذ عبد السلام العجيلي* مستشفى عسكرياً مسرحاً لأحداثه في أزاهير تشرين المدماة (١٩٧٧). وفي العودة إلى القنيطرة (١٩٧٧)، عبرت كوليت خوري عن حبها لدمشق ودفاع أهل مدينة دمشق عنها. وعمد جمال الغيطاني في الرفاعي (١٩٧٧) إلى تسجيل عسكري وشخصي لحرب ١٩٧٣. وخصّ يوسف القعيد* حرب أكتوبر بروايتين، في الأسبوع سبعة أيام (١٩٧٥) والحرب في بزم مصر (١٩٧٨). الرواية الأولى تصوير للجانبين العسكري والمدني. أما روايته الثانية فقطعت شوطاً كبيراً في اتجاه تحديث الرواية العربية وتعميقها فنياً وموضوعياً. وفي رواية رفقة السلاح والقمر (١٩٧٦) لمبارك ربيع* تتجلى الرؤية القومية لحرب أكتوبر. وفي المرصد (١٩٨٠) يجمع حتاً منه في تصويره لحرب أكتوبر بين التركيز على دقائق معركة المرصد وبين التصوير البانورامي الشامل لحرب أكتوبر في الجبهة الشمالية. استأثرت معارك تحرير

المرصد القائم على جبل الشيخ باهتمام حثاً منه. والمرصد قلعة حصينة ذات موضع استراتيجي فريد يطلّ على سورية ولبنان والأردن وفلسطين، أقام عليه الإسرائيليون مرصداً منذ استيلائهم على قمة جبل الشيخ في حرب حزيران ١٩٦٧.

ومن الناحية السياسية اتسأرت أوضاع مصر الداخلية باهتمام الروائيين العرب. في السؤال (١٩٧٩) يطالعنا غالب هلسا (الأردن) برواية بوليسية تنهض على الرمز لتكشف عن الصراع الحاد بين القوى الشعبية والسلطة القمعية. تفتح السؤال سؤالها بمصر، مصر المجتمع المتماسك على مستوى السلطة والطبقات الاجتماعية. ومن داخل هذا التماسك الموضوعي تبرز الرواية بشكلها المتميز والفني، وبقدورها على أن تُحيلَ التأثير بأشكال السرد الغربية، إلى اقتراب من الممارسة الأصلية للكتابة، بقدر اقتراب بالكتابة في تشكيلها من الواقع، أي بقدر قدرتها على الكشف عن التفصيلي، ورصد الشخصيات في حركاتها ومعاناتها وعلاقاتها المتعددة. وفي محاولة للخروج (١٩٨٠) يرسم عبد الحكيم قاسم معالم القاهرة والريف المصري، فيغوص إلى الأعماق ويفجّر النوازع الكامنة عبر بناء درامي يعتمد التكثيف وأسلوب السيناريو السينمائي والمونولوج. وأرخ يوسف الفعيد في رواياته الواقعية لتاريخ مصر المعاصر، فجاءت يحدث في مصر الآن (١٩٧٧) تتحدث عن زيارة نيكسون لمصر والحرب في برّ مصر (١٩٧٨) تتكلم عن حرب أكتوبر وشكاوى المصري الفصيح (١٩٨١) تتحدث عن مصر منذ انتهاء هذه الحرب وبداية إجراءات الانفتاح الاقتصادي وتنتهي باستقبال العائد من القدس في نوفمبر ١٩٧٧. والتفت الروائيون أيضاً إلى محاولة فهم واقعهم السياسي - الاجتماعي المحلي، فطلع علينا عبد الله العروي (المغرب) برواية الغربة والبيتيم (١٩٨٠) ليصوّر المراك المتواصل مع الماضي والمجاهة المرأة مع الحاضر، منطلقاً من عام ١٩٥٥ حين تحققت آمال المغاربة في الاستقلال السياسي، ومنتهياً في ١٩٧٠ حين تزدهم الفواجع العائلية والإخفاقات الزوجية والمهنية وتحتدّ الصدامات السياسية. وفي بدر زمانه (١٩٨٣) يعود بنا مبارك ربيع إلى أسلوب ألف ليلة وليلة وسيرة عنترة والوزير والمهلهل لبيني رواية رمزية تسري السياسة في ثناياها. وفي أبراج المدينة (١٩٧٥) لجأ محمد عزّ الدين التازي* إلى تجسيم الواقع السياسي خلال فترة حاسمة ومحمومة من تاريخ المغرب المعاصر. وفي

شرق المتوسط (١٩٧٥) قدّم عبد الرحمن منيف وصفاً للقمع المباشر، فالسجن هو الإطار الوحيد الذي تتحرك داخله الشخصيات الرئيسية في الرواية. شرق المتوسط صرخة ضدّ القمع والإرهاب ضمن إطار السد والتداعي. وتندمج تحت أدب السجن رواية شريف حتاته الشبكة ورواية هاني الراهب* اللبّاء (١٩٨٤). وجاء أحمد بنجلون بخيرة (١٩٨٤) ليصوّر الصراع بين الخير والشرّ بأسلوب واقعي ساعياً إلى الكشف عن الواقع العيني المباشر متأثراً بأساليب بلزاك وكورنيي وراسين. وفي هذا المجال السياسي - الاجتماعي تندرج روايات أحمد المدني وكثيرين غيره.

قالب روائي جديد

وخلال العقدين الأخيرين جرت محاولات روائية عديدة كان الهدف منها سكب قالب روائي جديد. في الزيني بركات (١٩٧٤)، فضجت تجربة الغيطاني في إعادة كتابة التراث من منظور روائي. اختار لروايته هذه عشر سنوات تسبق الغزو العثماني لمصر (١٥١٧). تعيد الرواية بناء مرحلة من تاريخ مصر تسوء فيها الأحوال إلى حدّ تصبح هزيمتها أمراً واقعاً. إلا أن بؤرة الحدث في الرواية هو سلطة الدولة القمعية التي تجعل من الهلع خبز الوطن اليومي. إنها دولة البصّاصين حيث تلعب العيون الخفية والتقارير السرية والتعذيب حتى الموت ونشر الوعي الزائف الدور في استمرار قبضة المستغلّين. تقمّص الغيطاني أسلوباً مشابهاً لأسلوب الكتابة الشائع في الفترة التي تدور فيها أحداث الرواية، فاستخدم المحسنات البديعية الدارجة آنذاك، وعلى رأسها السجع، إضافة إلى الآيات القرآنية والأمثال الشعبية. وفي مصرع الماس (١٩٨١) لياسين رفاعية* تحكم الرواية بأكملها منهجية السرد وتتداخل أصوات الرواة لتسهم جماليّة الرواية بطابع خاص يفضي إلى مضمون فكري - اجتماعي يطرح مشكلة الحقيقة في أبعادها الثلاثة: الأسطوري والواقعي - العقلاني، والواقعي - الإنساني الذي يأخذ بعين الاعتبار البعد النفسي كمعصر مكوّن وفاعل.

وفي حكاية زهرة (١٩٨٠)، جاءت حنان الشيخ برواية عصريّة تحطم أغلال التابوات بأسلوب متحرّر وتحليل نفساني يسبر أغوار شخصيات الرواية. حكاية

زهرة تشريح دقيق وواع لحالة عصائية وروية عميقة ومتكاملة للواقع اللبناني وبالتالي للواقع العربي، بهدف الكشف عن جذور التخلف والعنف. أسلوب الرواية قائم على السرد والتداعي والفلاش باك. اللغة بسيطة وأحياناً حاملة تركز إلى ذاكرة متقدمة لروائية شقت دريها بإيمان وتحذ فاحتلت مكاناً مرموقاً بين صفوف روائي الموجة الجديدة، فأضافت مع الطيب صالح وغسان كنفاني وغادة السمان وصنع الله إبراهيم لبنة جديدة في البناء المعاصر للرواية العربية.

وفي اللجنة (١٩٨١) لصنع الله إبراهيم وصف دقيق لنفسية ينتابها الهبوط والقلق ونقد مستمر للأوضاع المحلية في مصر وملاحقة دائمة للتطورات والمستجدات الأخيرة التي يحياها مصري تعب من سين وجيم ومن اختراق غربي لوطنه. في اللجنة نحن أمام كثر هائل من الرمز والإيحاء حيث استخدام الرمز الموحي يؤدي إلى ربط وفهم علاقات متشعبة ومعقدة. عين الروائي تسجل تفاصيل الروح في مقاومتها اليومية وتصديها للمؤثرات الخارجية التي تحول النوم إلى كابوس. يعتمد صنع الله إبراهيم على السرد والحوار والفلاش باك وعلى لغة سلسلة تجري ببساطة ودون أن تُعطل قراءة الروائي الواعية ونفسيات أعضاء اللجنة.

في الوجوه البيضاء (١٩٨١) لإلياس خوري تجتمع عدة عناصر روائية ويتداخل الغرائبي بالواقعي والعيني بالمنطقي. أجواء الرواية هي الحرب الأهلية والحدث هو القتل، وضمن إطار سياسي - اجتماعي. علاقات الرواية صورة قاتمة عن الانهيار العام الذي تمثله الحرب بانحدارها. تبرز مقدرة خوري على الإمساك المحكم بنصه الروائي في صهره الحرب بالقول والقتل بالقصص. تتراعى الرواية في القراءة الأولى وكأنها نوع من البوح الذاتي الذي لا تحكمه ضوابط سردية محددة من مكان أو زمان، إلا أن هناك متعلقاً داخلياً يربط بين تطورات الرواية ويفسر إلى حد كبير مجيئها على النحو الذي وردت فيه. تقنية خوري الهائلة في الوجوه البيضاء إيقاع عام يتردد في التعبير كطريقة غالبية في القصص هو الإيقاع الشفوي، إذ يغلب على التعبير طريقة القول الإخباري. هذا الإيقاع الشفوي يضرب جذوره في التراث القصصي. هدف خوري من تعدد الرواة وتداخلهم بشكل تركيبي متميز هو سعيه إلى تقديم الحدث من وجهات نظر متعددة، بمعنى أن قيمة ما جرى وفُت على أسلوب التبليغ عنه. الأولوية إذن للقول وليس للحدث، وفي هذا يوثق

خوري بين مهمة الروائي وأهمية الواقع.

في ١٩٨٥ صدرت رواية إميل حبيبي لإخطية صياغة متقنة لمفهوم الحنين في إطاره المكاني، وإعادة نظر في الحاضر على ضوء التراث، وكتابة جديدة للتاريخ الفلسطيني المعاصر بمداد الجرح - المأساة. وجاءت رواية سقيفة الصفا لحمزة بوقري* شهادة ساطعة على اندثار الحياة البسيطة في الجزيرة العربية وعاقبة بالحنين إلى البداوة والفطرة والبراءة.

ومنذ منتصف الثمانينات بدأ الروائي سليم بركات* يحتل مكانة مرموقة على خارطة السرد العربي المعاصر. في روايته فقهاء الظلام (١٩٨٥) تماسك داخلي برغم جنوح الروائي إلى إيراد العجائبي. لجأ بركات إلى «الفاطاستيكي» ليلمّ بتفاصيل الواقع، واستخدم الزمن على شكل ذاكرة تعي الأشياء وتساعد في نمو الحديث.

وظف جبرا إبراهيم جبرا «باباً جديداً» في مجال تحديث الرواية العربية. في مطلع ١٩٨٦ أصدر روايته الخامسة الغُرف الأخرى وهي رحلة خيالية هدفها البحث عن الهوية الشخصية وسط تراكمات المعرفة البشرية. موضوعاتها وجودية وتحاول أحياناً أن تفهم علاقة الحقيقة بالمظهر. أسلوب جبرا هنا يتكىء على المونولوج والتداعي والشعر. الرواية توحيد بين الوعي واللاوعي والعقل والغريزة والواقع والرؤيا.

وقامت غادة السمان في ليلة المليار (١٩٨٦) ببناء رواية يظهر التوتر في كل بنيانها. توتر واضح بين الظاهري والرمزي، وبين النية والفعل وبين التوق والواقع. إذا كانت السمان في كوابيس بيروت (١٩٧٦) قد وضعت الوعي الحيّ مقابل الموت وانطلقت من الحرب الأهلية ونزعت إلى المطلق، فإنها في ليلة المليار انطلقت من الحرب نفسها إلا أنها التصقت بالنسبي التاريخي واضعة العقلي مقابل السحري.

وفي نهاية ١٩٨٨ أصدر حليم بركات روايته الخامسة طائر الحُوم ليسرد قصة حياته منذ مولده في ١٩٣٣ في قرية «الكفرون» في سوريا ورحيله عنها إلى بيروت ثم إلى أميركا لمتابعة دراسته وعودته ليُدرّس علم الاجتماع في الجامعة الأميركية

في بيروت ثم هجرة الوطن نهائياً إلى أميركا بعد اندلاع الحرب الأهلية.

وأصدر هشام شرابي (١٩٢٩ -) رواية الرحلة الأخيرة (١٩٨٨) ليروي سيرة مثقف عربي بين صيف ١٩٦٩ وربيع ١٩٧٥ أي منذ قدوم ذلك المثقف للوقوف عن كُثب على وضع المقاومة الفلسطينية في عمان وبيروت، وحتى مغادرته العاصمة اللبنانية مع بدء الحرب الأهلية. ويبدو أن مثل روايتي حلیم بركات وهشام شرابي تشيران إلى نزعة جديدة - إن لم يكن تياراً جديداً - للاعتماد على السيرة الذاتية في بناء الرواية، مما يتضح أيضاً في روايات مثل الخبز الحافي للكاتب المغربي محمد شكري (١٩٣٥ -) أو ترابها زعفران لإدوار الخراط.

على هذا النحو بدأت تتضح مسيرة الرواية في الثمانينات، ويبدو أن الروايات التي تختمر في أذهان مؤلفيها في هذه المرحلة وستتقاسم فيما بعد ميزات مشتركة. رسخت الرواية الحديثة مساراً أدبياً ينزع إلى التحرر من الموروث ولكن يبقى يستفيد من تقنياته وأشكاله ويطعمها بإنجازات الرواية في الغرب، فالرواية العربية الحديثة تميزت بتبنيها تيار الوعي والفلاش باك مما أدى إلى اختفاء الحكمة الروائية التي تنهض على تسلسل الزمن الميكانيكي ومنطقية الأحداث وارتباطها عن طريق السببية. بقيت الحكمة الخارجية القائمة على تسلسل الأحداث المنطقي، إلا أن الأولوية مُنحت للحبكة الداخلية ذات التسلسل الزمني النفسي، كما في روايات تيار الوعي. اعتمدت الرواية العربية الحديثة على تيار الوعي لأنه قادر على سبر غور الشخصيات وتصوير أبعادها النفسية وعلى التركيز الروائي في المكان والزمان الخارجيين ووضعتهما في أصغر حيز مكاني وزماني ممكن. واقترن تيار الوعي تبعاً لذلك بالمونولوج. ونهضت روايات أخرى على التركيز والتكثيف والتضمين بالشعر. وقامت أخرى على الرمز والإيهام والذكرى أو اتكأت على الخيال. يظهر واضحاً أثر تولستوي وموباسان على نجيب محفوظ ودوستوفسكي ومارك توين على إميل حبيبي وهمنجواي على إلياس خوري وفوكنر على كنفاني وبروست وجويس على جبرا. بيد أن هؤلاء استقلّوا برواية عربية حديثة اتجهت نحو الواقعية الاشتراكية مستفيدة من إنجازات الرواية العربية التي جنحت نحو الرومانسية والواقعية في الثلاثينات والأربعينات والخمسينات. نمت الرواية العربية الحديثة في رحم الرواية العربية الرومانسية والواقعية والوجودية والسياسية والاجتماعية، فما

أن ولدت حتى كانت كائناً متميزاً ومستقلاً تشده إلى ذلك الرحم قرابة، بمعنى أن الرواية الحديثة استمرارية للرواية التقليدية وانقطاع عنها. استمرارية من حيث أنها بقيت تتصارع مع الهم العربي وواقع الحياة العصرية. وهي انقطاع من حيث أنها وجدت شكلاً مغايراً وأسلوباً مختلفاً بفعل التأثير الغربي، في المضمون مع تفشي نظريات ماركس وفرويد، وفي القلب مع سريان تقنيات بلزاك وفوكنر وكونراد وجويس وهمنجواي ومحفوظ.

المسرح العربي

بقلم

م. م. بدوي

ترجمة عن الإنكليزية:

مؤمنة بشير العوف

ظل المسرح العربي خاضعاً للنشاط المسرحي في مصر، البلد العربي الوحيد الذي كانت له تقاليد مسرحية تعود إلى العهد الفاطمي وفن خيال الظل. وفي مصر كان لتوفيق الحكيم حضور طامغ رغم أنه فيما بعد ظهر كتاب شبّان قاسموه هذا الاهتمام بالمسرح. إلا أنه عندما بدأ بإصدار مسرحياته في مطلع الثلاثينات من هذا القرن حظي ببعض التقدير لأسباب مختلفة. وهذا التقدير يعود إلى أن عدداً متزايداً من المثقفين ومن المنتمين إلى عائلات مرموقة أبدى اهتمامه بالمسرح. أضف إلى ذلك تنامي النقد المسرحي الذي كان ينشر في الصحف اليومية الوطنية ومن ثم مجلات مكرّسة كلياً للمسرح، والتي بدأت تفرق الأسواق منذ العشرينيات. وهناك عامل آخر كان له تأثير كبير على الاهتمام بالمسرح قديمه وحديثه، وهو أن أدبياً وناقداً مهماً مثل طه حسين قد استقبل بحماسة بالغة أول مسرحية جادة وناضجة لتوفيق الحكيم حيث قال فيها فقرات لا تنسى فيما كتبه من النقد. ومما دعا إلى الاهتمام بالمسرح أيضاً أن شاعراً عظيماً من شعراء الكلاسيكية العربية مثل أحمد شوقي، وهو صاحب الصيت الذائع في العالم العربي، النفث في السنوات الأربع الأخيرة من حياته (١٩٢٨ - ١٩٣٢) إلى كتابة مسرحيات شعرية، مما دعم بشكل كبير قبول المسرحية على أنها فن من الفنون الأدبية. وفي عام ١٩٣٥ قررت الحكومة المصرية إنشاء الفرقة القومية للتمثيل بإدارة الشاعر الكبير خليل مطران وبمساعدة عدد من صفوة أهل الأدب في ذلك الوقت. وكانت الحكومة التي سبق لها أن خصصت منحاً لدراسة المسرح والتمثيل في أوروبا قد أسست معهداً للفنون المسرحية عام ١٩٣٠ أيضاً. إلا أن خطوة إنشاء الفرقة لم تكن خالية من الشوائب، لأن خطة القائمين عليها كانت تشجيع المسرحيات المترجمة إلى جانب المسرحيات المحلية، باستثناء تلك المكتوبة باللهجة المحكية. وقد تأخر قبول هذا النوع الأخير من المسرحيات في الأوساط الأدبية ربع قرن كما منرى فيما بعد، عندما بزغت صيغ جديدة للمسرح. ومهما يكن، فإنه من المهم القول أن أول مسرحية محلية قدمتها الفرقة القومية للتمثيل كانت مسرحية أهل الكهف

لتوفيق الحكيم.

حياة توفيق الحكيم المسرحية، والتي أنتج خلالها أكثر من ثمانين مسرحية، امتدت قرابة نص قرن من الزمان، من العشرينيات حتى السبعينيات. وتعتبر هذه الفترة بحق هي فترة ارتقاء المسرح المصري. أما العقبة التي واجهت المسرحيين والكتاب المحدثين بشكل عام، فهي كيف يمكنهم كتابة مسرحية مصرية وأدب مصري صرف، قد أمكن التغلب عليها تدريجياً بالجهود العثمة التي كان أول من قام بها عثمان جلال في مسرحيته الشيخ متلوف والتي اقتبسها ومصرها بنجاح عن مسرحية طرطوف لموليير ونشرت سنة ١٨٧٣، ولكنها لم تقدم للمسرح إلا بعد ذلك بمدة طويلة. وفي محاولات لاحقة، وبدرجات متفاوتة من النجاح قام بها كل من فرح أنطون (١٨٧٤ - ١٩٢٢)، وإبراهيم رمزي (١٨٨٤ - ١٩٤٩) ومحمد تيمور (١٨٩٢ - ١٩٢١).

يمكننا القول إن المسرحية المصرية بلغت النضج مع مسرحيتي إبراهيم رمزي دخول الحمام (١٩١٥) وهي كوموديا وأبطال المنصورة (١٩١٥) وهي مسرحية تاريخية، وكذلك مع مسرحية محمد تيمور التراجيدية الهاوية (١٩٢١)، ومسرحية أنطون يزيك الذبائح (١٩٢٥). وقد عالجت هذه المسرحيات بصدق، وكل بطريقتها قضايا مصرية سواء منها الاجتماعية أو السياسية أو الثقافية أو النفسية.

عندما عاد الحكيم من باريس منى بالخيبة حين وجد المسرح الذي كان يتقد نشاطاً قبل سفره قد فقد حيويته تماماً لأسباب متعددة اقتصادية وسياسية وثقافية. ولما كان تعلم في باريس أن ينظر إلى المسرح لا باعتباره تسلية رخيصة وسريعة، وإنما على أنه شكل رصين من أشكال الأدب، فقد استأنف كتابة المسرحيات باللهجتين الفصحى والعامية، على أمل بسيط بأنها سوف تعرض على خشبة المسرح. وهذه المسرحيات كانت على نوعين: ١ - النوع الهزلي، وفيه تناول قضية الصراع بين المرأة والرجل مثل مسرحية سر المتحجرة أو مسرحية رصاص في القلب، التي لم تلق ما تستحق من التقدير، ٢ - وفي الإطار الهزلي أيضاً مارس النقد الاجتماعي مثل مسرحية حياة تحطمت أو رائحته الزمار وهي مسرحية من

فصل واحد. والنوع الثاني هو المسرحية الذهنية، التي تجسد آراء المؤلف في الزمان والمكان والفن والحياة والواقع والخيال، مثل مسرحية أهل الكهف ومسرحية شهرزاد. وفي المجالات الثلاثة كان للحكيم فضل إضافة البعد الفلسفي إلى المسرحية المصرية وكذلك العربية. وهو في ذلك مدين جزئياً إلى الكتاب الطاليعيين الأوروبيين مثل بيرانديللو.

ولعل الوقت مناسب لنبد الفكرة الخاطئة التي تقول إنَّ الحكيم كان يعيش في برج عاجي، أو أنه يكتب مسرحيات غير صالحة للتمثيل، أو ما أصبحت تعرف «بالمسرح الذهني». وهذه الفكرة يبدو أن الحكيم شجعها بداع من كبريائه المعجروحة، عندما فشلت مسرحيته أهل الكهف فشلاً ذريعاً وذلك لأسباب مختلفة وفي عدة مواسم مسرحية. في الحقيقة إن الحكيم حتى في هذه المرحلة المبكرة من تطوره لم يكن بعيداً عن الاهتمام بالمشكلات الاجتماعية اليومية أو في عرض مسرحياته على خشبة.

لقد أُرست مسرحية أهل الكهف التي صدرت عام ١٩٣٣ أول مرة ومسرحية شهرزاد التي صدرت في السنة التالية، دعائم المسرح، كأدب جاد مرة وإلى الأبد. وهاتان المسرحيتان مع مسرحية بجماليون (١٩٤٢) بقيت جميعها أشهر المسرحيات المكتوبة والمقروءة بين القراء العرب ليس فقط في مصر وإنما في كل العالم العربي. وعلى الرغم من جودتها العالية فهي حتى الآن لم تعرض على خشبة المسرح.

أصدر الحكيم عام ١٩٥٠ مجموعة من مسرحياته تحت عنوان: مسرح المجتمع، مجموعها إحدى وعشرون مسرحية، معظمها ذات فصل واحد، وكانت قد صدرت قبلاً بين عامي ١٩٤٥ — ١٩٥٠ في جريدة أخبار اليوم، ولعل ذلك يوضح لماذا كتبت بالعربية الفصحى. وهي متفاوتة الجودة، تراوح بين ما يدرك بالحواس كالتعليق الصحفي، إلى ما يدرك بالذهن، ويناؤها الدرامي متماسك، تعبر بطريقة أو بأخرى عن المجتمع المصري المعاصر. والقاسم المشترك بينها الحوار الحي مع ملاحظة حادة للمشكلات الاجتماعية التي واجهتها مصر في الفترة التي تلت الحرب العالمية الثانية. معظم هذه المسرحيات ينتقد بشدة الفساد

السياسي والطرق التي يدار فيها الحكم، المحسوبة، محاباة الأقارب، سوء استعمال السلطة، أغنياء الحرب، الوجه البشع للرأسمالية المطلقة، تفشّي النظرة المادية خاصة في الزواج. وتنتهي المجموعة بمسرحية ذات فصل واحد بعنوان: أغنية الموت تعد واحدة من أصدق الأعمال المعبرة عن الصدام بين قيم المجتمع الفلاحي التقليدي والطبقات المثقفة المتمدنة. وهي نوع مختلف إلى حد ما عن موضوع الصراع بين التقليد والتحديث، وأحد الموضوعات الرئيسية في الأدب المصري والعربي الحديث.

يمكننا القول، مع بعض المبالغة، إن مسرحيات الحكيم التي كتبت بعد ثورة عبد الناصر (١٩٥٢) تسجل مرحلة جديدة في تطوره. هذه المرحلة التي حاول فيها تضمين رسالة سياسية توافق الوعي السياسي الثوري للعصر. ذلك أنه حاول المزوجة بين المسرح الذهني والمسرح الشعبي. ابتداء من الأيدي الناعمة (١٩٥٤)، وصاعداً كتب الحكيم مسرحيات وفي ذهنه فكرة تقديمها إلى خشبة المسرح. وفعلاً كثير منها قد تم عرضها. سعى الحكيم إلى التوفيق بين طبقات المجتمع في مسرحية الأيدي الناعمة، وانتقد العهد البائد في مسرحية صاحبة الجلالة (١٩٥٥). وقد تلقى من العهد الجديد تكريماً عظيماً ومُنح وسام الجمهورية في العام ١٩٦١. وأيضاً اعترافاً بفضل على المسرح العربي، فقد تأسس مسرح باسمه عام ١٩٦٣. وفي فترة قصيرة من الوقت كتب مسرحيات تعبر عن تأييده المتناهي لطروحات الثورة، المتجسدة بإعلاء قيمة العمل والمساواة في الحقوق السياسية والاجتماعية والاقتصادية، والمتجسدة كذلك في الحاجة إلى جيش يظهر احترامه للقانون. وأفضل الأمثلة على ذلك مسرحية الصفقة (١٩٥٦) ومسرحية السلطان الحائر (١٩٦٠). في هاتين المسرحيتين حاول ناجحاً التوجه إلى جمهور عريض ذي مستويات ثقافية مختلفة، وذلك بتقديم عناصر من التراث الشعبي كأجزاء متكاملة من تأليفه.

ذكر الحكيم في حاشية الصفقة أنه حاول تقديم حلّ تجريبي لأربعة مسائل ما زالت تؤرق المسرح العربي، وهي:

١ - لغة الحوار.

٢ - نقص التجهيزات المسرحية.

٣ - الجمهور والتراث الشعبي.

٤ - التمثيل.

فهو، أي الحكيم، يجعله المشاهد الثلاثة للمسرحية تحدث في الساحة العامة للقرية، أصبح من الممكن الاستغناء عن تجهيزات المسرح. ولتشجيع الأداء الواقعي للممثل، اختار الأحداث اليومية للقرية موضوعاً لمسرحيته. وحين دمج العناصر التقليدية بالشعبية من حياة القرية أثار اهتمام الجمهور العريض، ولحل إشكالية اللغة العربية، عوضاً عن أن يستعمل اللغة الفصحى أو اللغة المحكية، فقد استعمل «لغة ثالثة» وهي تتبع قواعد اللغة الفصحى ويمكن فهمها وهي مطبوعة في كل أنحاء العالم العربي، ويمكن بالوقت نفسه، مع قليل من التعديل باللفظ، أن تبدو وكأنها لهجة عامة على المسرح. وقد كان ذلك عملاً لغوياً شجاعاً يصور توفيق الحكيم الذائب للتجريب.

كما أن تأثير مسرح اللامعقول، الذي عرفه الحكيم خلال إقامته المحدودة في باريس ١٩٥٠، بدا واضحاً في مسرحية يا طالع الشجرة (١٩٦٢) والتي كانت أكثر تجريبية من كل ما كتبه قبلاً. من هنا فصاعداً فقد سيطر عليه تقريباً هم الشكل والتقنية المسرحية. هذا الهم الذي اشترك معه فيه مسرحيون شبان آخرون. وتقنية اللامعقول هذه تجلت عند الحكيم فيما بعد، في المسرحيات التي كتبها لتبين انعتاقه من وهم الثورة. أفضل ما يمثلها مسرحية رحلة قطار (١٩٦٤)، ومصير صرصار (١٩٦٦).

تجريبية الحكيم الجريئة حجت مسرحيات محمد تيمور وعلي أحمد باكثير*. الأزل وهو روائي مرموق تحول إلى المسرح في أواخر حياته، ولكنه كان قد أنتج، مع مسرحيات أخرى مثيرة للجدل، أفضل مسرحية هزلية عربية، بأسلوب متماسك هي حفلة شاي، وأيضاً مسرحية ممتازة على الطريقة التشيخوفية، بعنوان: قتابل (١٩٤٢)، ومن ثم المسرحية التاريخية صقر قريش والتي تضمنت دراسة نفسية عميقة لبطلها.

أما الثاني فقد كان كاتباً غزير الإنتاج، وقادراً على خلق شخصيات مسرحية لا تنسى مثل الحاكم بأمر الله وجلقدان هانم، ولكن مسرحياته كانت نادراً ما تخلو

من عيوب مارزة.

شهد المسرح المصري نهضة استثنائية خلال الخمسينات والستينات. حيث زحفت على مصر موجه من التفاؤل مع ثورة الجيش المصري عام ١٩٥٢. بدا الشعب بعدها متنبهاً ومستعداً للمجازف على أكثر من صعيد. ولأن البلاد كان يحكمها مجموعة من الضباط الشبان، شعر الشباب أن السبل فجأة قد شرعت أمامهم، والواقع أنه لم يحدث قبلاً في تاريخ مصر الحديث أن مجموعة من الشباب وحدوا أنفسهم في مراكز قيادية في الصحافة والنشر وفي عالم الثقافة عامة. وقد كان المسرحيون الذين أسسوا لهذه الموحة كلهم شباناً، وربما أقل حداً، ولكنهم بالتأكيد أكثر شوقاً للتجريب في لغة المسرح وشكله من معاصريهم الأكبر سناً، باستثناء الحكيم الذي استطاع أن يبقى في الطليعة خلال حياته المسرحية. ونعمة التفاؤل هذه بررت في أعمال عدة تحدث فيها المسرحيون الشأن عن الحاضر والمستقبل المفعم بالأمل، وعن العهد البائد أيضاً.

ولما كان كتاب المسرح الشباب أقل رهبة في استعمال العامية المصرية، خاصة وأن العهد الجديد كان قد تبنى الشعارات الاشتراكية والشعبية، فقد توجهوا بمسرحياتهم إلى الجماهير وكانت اللهجة المحكية، لغة الشعب هي الأداة المثلى، وبواسطتها استطاع كتاب المسرح التواصل مع الجمهور إلى حد كبير. وأخذت العامة ترناد المسرح بأعداد كبيرة، شكل لم يحدث قبلاً. من جهة أخرى، فإن الكتاب حتى أولئك الذين لا خبرة لهم في المسرح، اتجهوا تلقائياً إلى المسرح عوضاً عن الأجاس الأدبية الأخرى، باعتباره الشكل الملائم للتعبير عن همومهم وتحميله رسالتهم. وكثيراً ما كان لديهم رسالة يجب أن توجه. لذلك شعر الكتاب بشكل غريزي أن المسرح سيعتبر الفرصة لتحقيق تواصل أكبر مع العامة. ومما لا شك فيه أن حظر الأحزاب السياسية، وبالتالي غياب حرية إبداء الرأي يعتبر إلى حد ما المسؤول من اعتبار المسرح مجلس النواب البديل، بحيث يمكن القول إن الكتاب كانوا يعبرون عن مواقفهم السياسية وغالباً ما يكون ذلك بشكل غير صريح، بسبب تزايد الرقابة من جهة، وتحررهم من وهم النظام الثوري، ومعاناتهم من تضيق الحكم المستبد على الفرد من جهة أخرى.

علاوة على ذلك لم يكن كتاب هذه المسرحيات غير مقلعين كلياً على الأشياء المثيرة التي تحدثت في عالم المسرح في باريس ولندن ونيويورك. خلال الخمسينات سمع الكتاب، وبعضهم شاهد قرأ أونيسكو وصامويل بيكت. كما أن مسرحية: انظر خلفك بغضب لجون أوسبون، قد ترجمت وأذيعت ضمن البرنامج الثقافي لإذاعة القاهرة، وذلك في فترة ليست طويلة بعد عرضها أول مرة في لندن. وكذلك كان كتاب المسرح يتابعون بشوق أخبار المسرح التجريبي ونتاجه، مثل: أيتها الحرب الجميلة. وأصبح حضور بريخت طامحاً وذلك لم يكن لأسباب إيديولوجية أكثر مما هو لأسباب فنية. وكان أحد اثنين من كتاب المسرح الغربيين الذين كانت أعمالهم تناقش من قبل مجلة المسرح الشهرية. والثاني كان بيرانديللو.

تحت تأثير النظريات الغربية حول «المسرح الشامل» و«المسرح الملحي» و«الشعور بالغربة» وما شابه ذلك، وأيضاً لاعتبارات سياسية داخلية تتعلق بطبيعة المصريين والقومية العربية، وجد كتاب المسرح أنفسهم يطرحون أسئلة جوهرية حول المسرح، ويبحثون دون كلل عن شكل مسرحي مصري خاص، ومن ثم مسرح عربي. لذلك حاولوا أن يستندوا بأعمالهم إلى التقاليد الاحتفالية للقرية مثل مسرح «السامر» الريفي، وأيضاً استندوا إلى فنّ المقامة ومسرح «خيال الظل». ولم تكن مصادفة أن مسرحيات خيال الظل لابن دانيال، من كتاب العصور الوسطى العربية، قد نشرت أول مرة في نسخة غير مكتملة سنة ١٩٦٣ (قام بنشرها إبراهيم حمادة).

من البداية لاحظ النظام الجديد أهمية الدعاية الثقافية في تعبئة القوى الشعبية. لذلك أنشأ النظام وزارة للثقافة والإرشاد القومي، بالإضافة إلى مؤسسات أخرى من قصور الثقافة، والمؤسسة العامة للفنون المسرحية والموسيقى عام ١٩٦٠. وقد أنشأت هذه المؤسسة مسارح عدة، من بينها «مسرح الجيب» عام ١٩٦١، وقد سعى إلى الارتقاء بالمسرح التجريبي، وإلى تشجيع الممثلين برفع رواتبهم بشكل أساسي، كما جعل يمثلونهم النصوص المسرحية الجيدة، سواء منها المحلي أو المترجم. كما دعا كبار المنتجين والمخرجين من إنكلترا وفرنسا

واليونان والمانيا. ومع حلول عام ١٩٦٦ كان قد تأسس عشر فرق مسرحية، وتسعة مسارح كانت تزاوُل نشاطها مجتمعة. وبالإضافة إليها كلُّها مع المسارح الموسيقية والاستعراضية كان هناك: «مسرح الحكيم» (سمي باسم الكاتب توفيق الحكيم)، و«المسرح الحديث»، و«المسرح العالمي»، و«مسرح الجيب»، و«المسرح القومي»، وأيضاً «مسرح العرائس». وكل منها يقدم عدة عروض في الموسم الواحد. وعدا عن الكتاب الأجانب، قدماء ومحدثين، مثل ايسخولوس اريستومان، ويربيخت، ودورنمات الذين قدمت أعمال لهم خلال عامي ١٩٦٦ — ١٩٦٧، كان هناك الكتاب المحليون مثل الفريد فرج*، وأنيس منصور*، ومحمود دياب*، والحكيم (شهرزاد والورطة)، ورشاد رشدي* وأخيراً سعد الدين وهبة. وفي الموسم التالي قدمت أعمال لكاتب مصريين مثل محمود دياب، وعلى سالم*، والفريد فرج، ونعمان عاشور*، وسعد الدين وهبة وميخائيل رومان والشاعرين عبد الصبور* ونجيب سرور* كما أن التلفزيون المصري الذي كان ينتج مسرحيات خاصة به، ساعد بـث هذه المسرحيات. ومما يذكر من نشاطات مؤسسة المسرح سعيها لحمل المسرح إلى الشعب وذلك باستعمال السينما لإنتاج المسرحيات، وأيضاً بتنظيم جولات للفرق المسرحية في الأقاليم، وهذا ما جعل المسرح يزدهر بدرجة لم يسبق لها مثيل. حتى أن كثيراً من نتاج المسرح التجريبي عرض آنثذ أول مرة. وفي عام ١٩٧٠ كان عدد الفرق المسرحية في الأقاليم سبعة أضعاف الفرق في القاهرة. والحكومة المصرية أعطت قوة دفع كبيرة لقضية المسرح والنشاط المسرحي عموماً عندما أنشأت عام ١٩٦٤ مجلة متخصصة باسم المسرح، رئيس تحريرها رشاد رشدي، والتي لم تكتف بنشر المناقشات حول المسرحيات والكتاب المسرحيين، وإنما نشرت ملاحق تضم سلسلة من النتائج المسرحي الأوروبي وبالتالي المسرحيات المصرية الحديثة. وأصبح من الممكن رؤية نصوص المسرحيات التي عرضت على خشبة، (وهي غالباً باللهجة العامية) مطبوعة على الورق. وهذا يشكل اعترافاً واضحاً بأن هذا النوع من الإنتاج المسرحي أصبح ينظر إليه الآن على أنه أدب جاذ يستحق النشر. وفي عام ١٩٦٧ بدأت سلسلة من المسرحيات الأصلية تصدر تحت عنوان: مسرحيات عربية، يتبعها سلسلة أخرى تضم ترجمات لروائع المسرحيات

العالمية.

التجارب الحديثة للأشكال الموزونة والتي حرّرت الشعر العربي من الوزن والإيقاع التقليدي جعلت من الممكن استعمال الشكل الشعري الجديد لأغراض المسرح. الأمر الذي أدّى إلى إحياء المسرحية الشعرية على نطاق واسع. وبدأ طوفان من المسرحيات الشعرية ظهر مع أعمال لعبد الرحمن الشراقوي*، وصلاح عبد الصبور، وانضم إليهم شعراء آخرون من مصر وبلاد أخرى مثل نجيب سرور، ومعين بسيسو*، حتى أن هذه الموجة قد اجتاحت أيضاً عدداً من الشعراء الذين لا يعرفون إلا القليل من مقومات المسرح.

من المتفق عليه أن عام ١٩٥٦، تاريخ صدور «الناس اللي تحت» لنعمان عاشور يعتبر نقطة انطلاق الموجة الجديدة. ومنها سُمعت نفخة جديدة من الواقعية والالتزام يصحبها استعمال جريء للهجة العامية، لم يشعر معه المؤلف على الإطلاق أنّه بحاجة للاعتذار. وهذا المزيج من النقد السياسي والاجتماعي والكوميديا الشعرية يمكن أن يُلاحظ في أعمال عاشور الأخرى. حيث بلغ نتاجه، في تلك الحقبة، مسرحية كل سنة تقريباً. وكذلك كانت الواقعية الاشتراكية هي العلامة الفارقة للطفي الخولي*، الذي قدم تصويراً حياً للحياة المصرية، في حوار طبيعي باللهجة العامية. إلا أنّ السياسة كانت تبدو إلى حدّ ما مقحمة على النص بشكل اعتباطي... وبخلاف الخولي كان سعد الدين وهبة*، وهو كاتب آخر ممن استعملوا العربية العامية، متّبعاً الواقعية الاشتراكية، مركزاً أعماله على القرية المصرية، في أعماله الأولى على الأقل. ولكنّ الكوميديا السوداء عنده اكتسبت بالتدرّج مزيجاً من الرمزية وأحياناً شفافية بالغة.

مسرحية عاشور الناس اللي تحت هي إحدى مسرحيتين كان لهما تأثير كبير في المسرح المصري. الثانية كانت مسرحية الفرافير (١٩٦٤) ليوסף إدريس* والذي بدأ كاتباً واقعياً عام ١٩٥٤. لقد زعم أنّه في الفرافير حاول أن يكتب بشكل خاص مسرحية مصرية تحمل جذوراً من التقاليد المسرحية الشعبية المحلية، وبشكل خاص من «السامر» الريفي، وهو نموذج شعبي من اللقاءات الاجتماعية حيث يقوم فيها القرويون بالترفيه عن أنفسهم بالغناء وبالرقص والتشخيص. ويخض

النظر عن الإسهاب والتكرار والاستطرادات، وهي أخطاء شائعة في معظم أعمال إدريس، فإنّ الغرافير تعتبر مسرحية أصيلة محرّضة، وقد فعلت فعلها ليس فقط على المستوى السياسي والاجتماعي، وإنّما كان لها أيضاً بعد غيبي. والقضايا التي أثارها لم تقتصر على العلاقة بين الإنسان والإنسان، أي السلطة والحرية وطبقات المجتمع المتفاوتة، ونزعة السلطة لتوليد الشرّ. وإنّما عبّرت أيضاً عن الشعور بالعدمية والعبث عند المؤلف، هذا الشعور الذي يوحى بأن العالم قد هجره الله، وأن الإنسان ترك لمجابهة مصيره وحده، وعليه من الآن أن يقوم بمحاولاته اليائسة ليعطي معنى لوجوده. والصورة النهائية المرعبة التي تصور فرفور وهو يدور حول سيّده مثل دوران الذرات حول نواتها تعني أن تقسيم الكائنات إلى سيّد وعبد هو مبدأ كوني ثابت ونهائي غير قابل للتغيير.

عمل إدريس الجليل هذا كان يزخر بالفكاهة والظرف. فالمؤلف خلال فرفور مهرّجه الفاسق، كان يواصل دون كلل السخرية ليس فقط من الاستبداد السياسي والظلم الاجتماعي، وإنّما أيضاً من الرياء والنفاق والتيارات الفكرية والفنية الدارجة ابتداءً من الوجودية حتى مسرح اللامعقول.

بالنسبة لادعاء إدريس بأنّه هو الذي خلق المسرح المصري، فيجب الاعتراف أن تأكيدات هذه قد ضللت بعض النقاد، لأن المسرحية في الواقع لم تملك الجمهور الحقيقي المشارك، رغم صلاتها المتنوعة مع التقاليد المسرحية الشعبية وفن الفولكلور. في الغرافير كان هناك فقط ممثلون وممثلات تموضعوا بين الجمهور على طريقة بيرانديللو. هذه الطريقة، طريقة المسرح المرتجل التي راجت في أوروبا، وكانت جزءاً من اهتمامات المسرح الأوروبي من الخمسينات. وقد اطلع عليها إدريس وغيره من كتاب المسرح المصري.

ولما كان إدريس غير مقتنع بالمسرح الواقعي فقد وجد نفسه في سياق المسرح التجريبي الأوروبي. وقد حملت التساؤلات التي كانت تطرح الفرضيات الجوهرية المتعلقة بالمسرح، إدريس وغيره على إعادة الاعتبار لمسرحهم الخاص، كما دعّتهم لإيجاد سبل الاتصال بالثقافة المحلية. فمحاولة إدريس المتعمدة لكسر الإيهام المسرحي — عبر المؤلف — المقدم — الراوي — أو من خلال شخصية

تخرج من دورها لتجذب انتباه الجمهور إلى هذه النقطة أو تلك، هي محاولة وثيقة الصلة ببريخت. وأخيراً وبالرغم من انتقاد إدريس لإقحام الهزل في مسرح اللامعقول، فإنه قد طَبَّقَ الأسلوب نفسه في الفرافير. وفي أكثر من موضع.

إن رفض إدريس لشكل المسرح الواقعي الذي بدأه في الفرافير استمرّ لطبع أعماله اللاحقة. وفيها كانت رؤية المؤلف تزداد قتامة بشكل جليّ، وقد بلغت الذروة في مسرحية المخططين (١٩٦٩) وهي استعارة سياسية من مسرح اللامعقول، يذمّ فيها المؤلف دولة الحزب الواحد السلطوي. وهي تذكر بإحدى مسرحية جورج أورويل ١٩٨٤ (كاتب إنكليزي ١٩١٣ - ١٩٥٠). ومسرحية إدريس تعد واحدة من أعنف ما كتب في النقد السياسي خلال الحقبة الناصرية. ومن الملفت للنظر أنها لم تمنع من الصدور. وقد كان اهتمام إدريس ينصب على الإنسان - السياسي، بينما دور الإنسان تقلص ليصبح سياسياً فحسب، وبذلك أصبحت المسرحية أقرب إلى الكاريكاتور.

هذا النقد الموجه للفساد والاستبداد في المجتمع المصري المعاصر موجود أيضاً عند فاروق خورشيد* وميخائيل رومان. الأخير كان يركز على موضوع الحرية الفردية، الذي عبّر عنه في أكثر من مسرحية مؤثرة ولا تخلو من البلاغة. ونذكر في هذا المجال مسرحية الوافد (١٩٦٥) ومسرحية الخطاب (١٩٦٥)، وهما على طريقة كافكا، حيث الحرية تسحق تحت الضغوط السياسية والنفسية والأخلاقية.

بدأ رومان واقعياً ولكنه تطور ليعتمد الأسلوب الرمزي وأسلوب اللامعقول. بينما نرى ألفريد فرج من جهة أخرى، يتجنب شطحات مسرح اللامعقول، ويسعى لاستلهام التراث العربي والأدب الشعبي، مثل ألف ليلة وليلة، وقصص العصور الوسطى العربية، بأسلوب يبدو متأثراً، إلى حد ما، ببريخت، ومن ثم إسقاطها على الواقع السياسي والاجتماعي المعاصر. فقد ذمّ سوء تصرف الدولة الاشتراكية وهاجم الديكتاتورية. واعترافاً منه بفضل توفيق الحكيم، مثله كمثل نعمان عاشور، فقد كتب إحدى أهمّ كوميديا المسرح الذهني في ذلك الوقت، وهي علي جناح التبريزي، وكذلك مسرحية سليمان الحلبي، حيث قدم دراسة مثيرة عن هذه

الشخصية الأساسية.

وفي مقابل سيطرة المسرح السياسي، فإن رشاد رشدي*، على خلاف من ذلك، ركّز على مآزق المرأة المصرية في العصر الحديث، في عدد من مسرحياته. ولكنه فيما بعد أبدى اهتماماً أكثر بالقضايا السياسية. وفي أعماله اللاحقة عندما استعمل رشدي أسلوب المسرح التجريبي جاء ذلك بشكل جعل مسرحياته تبدو مصطنعة وغير مؤثرة.

بالنسبة للجيل التالي من كتاب المسرح، تميّز محمود دياب* وعلي سالم*. تناولت أعمال الأول الحياة في الريف المصري بشكل رئيسي، وقد بدأ باتباع الأسلوب الواقعي، ومسرحيته الزوبعة (١٩٦٧) هي بدون شك أحسن مسرحية أنتجتها الموجة الجديدة من كتاب المسرح. لقد كان الحوار واقعياً إلى حدّ استعمال اللهجة المحلية، وقد قارب الشعر في اللحظات التي تصوّر الأحاسيس العميقة. وعلى خلاف من معظم معاصريه، لم يحاول دياب أن يعطي دروساً سهلة في السياسة والأخلاق، ولكنه ركّز على مأساة العلاقات الإنسانية حيث استطاع أن يثير في العالم المحدود والمغلق لقرية مصرية صغيرة نائية، استطاع أن يثير قضايا كبيرة تدور حول العدالة والضمير والمسؤولية الفردية والجماعية. وقد بدت الدوافع الإنسانية في المسرحية عارية، وعولجت بصراحة وتفتح. والمسرحية مع كل الرصانة التي تتمتع بها كانت لا تخلو من الفكاهة والهزل.

في مسرحياته الأخيرة حاول دياب تجريب شكل مسرحي يعتمد على «سامر القرية». كما أنه تحول إلى المدينة، حيث نجح في خلق مناخ ذي طابع تهديدي مرعب في مسرحيات تناولت المجالات السياسية والفنيّة أيضاً. أما علي سالم الذي خاض مجال الكتابة للمسرح أول مرة، إذ أنه بدأ مثلاً، فيمكن اعتباره أبرز هيّاء في جيله. وقد وجّه هجومه بلا رحمة نحو أهداف ثلاثة: البيروقراطية، والفساد، والاستبداد.

وإلى الجيل نفسه يتسبب شوقي عبد الحكيم الذي استلهم مسرحياته فقط من المأثور الشعبي المصري ومن الأغنيات الشعبية. وهو في ذلك يمثل إحدى أهم سمات الموجة الجديدة، وهي الاستخدام المبدع للأشكال الشعبية كالسيرك

والمأثورات.

الانبعث المسرحي المصري كان له تأثير على أقطار عدة في العالم العربي، حيث برز اهتمام كبير بالمسرح. ففي سورية أنشأت الحكومة المسرح القومي عام ١٩٥٩. وفي لبنان أنشأ منير أبو دبس «فرقة المسرح المعاصر»، عام ١٩٦٠. وفي العراق أنشئت المؤسسة الكبرى للسينما والمسرح عام ١٩٦٠. وفي السبعينات أبدت الحكومة الثورية هناك اهتماماً كبيراً بالمسرح فأنشأت مسارح خاصة للفلاحين والعمال. وفي تونس تأسست مدرسة المسرح عام ١٩٥٩، التي تطورت فيما بعد لتصبح المعهد القومي للمسرح عام ١٩٦٦. وكذلك بدأت تعقد في شمال إفريقيا مهرجانات للمسرح عام ١٩٦١. أما في المغرب فقد أسست الحكومة معاهد للمسرح عام ١٩٥٦، وكذلك أنشأت فرقتين مسرحيتين عام ١٩٥٧، ومركزاً للفنون المسرحية عام ١٩٥٩. أما في الخرطوم فقد افتتح أول مسرح دائم عام ١٩٦١. وفي الأردن أنشأت وزارة الإعلام فرقة المسرح القومي عام ١٩٦٥.

تواصل البحث عن أشكال مسرحية عربية معينة، تعتمد إما على المأثورات الشعبية التقليدية أو على فن المقامة، التي عرفت في العصور الوسطى العربية. وكان ذلك إلى حدٍّ ما بتأثير المسرح المصري، إلا أنه بدون شك كان يستلهم التجارب الغربية، حيث اتجه الإصرار على الإبداع ليتناول العرض والتمثيل والارتجال على المسرح باعتباره تجربة تدور فيها أحداث حميمة حيّة، أكثر مما هو نص أو شكل أدبي. وقد أسس عدة كتاب ومخرجين مسرحيين فرقاً خاصة في هذا المجال، كالطيّب الصديقي* في المغرب، وعز الدين المدني* في تونس، ويوسف العاني* في العراق، ومنير أبو دبس في لبنان وغيره. ومن ناحية ثانية، نرى أن المسرح في سورية قد حافظ على صلاته الوثيقة بالنص الأدبي، كما سيطر على الخشبة اهتمام كبير بالعربية الفصحى.

يعتبر سعد الله وئوس* أبرز كتاب المسرح السوري (تلقن تعليمه المسرحي في باريس والقاهرة). وقد أحرز شهرته الحالية عندما نشر أول مرة حفلة سمر من أجل ٥ حزيران عام ١٩٦٨، وفيها ذمّ حاذٍ للفكر السياسي الذي أدى إلى هزيمة العرب في الحرب العربية - الإسرائيلية في ٥ حزيران ١٩٦٧. وقبل حفلة سمر،

كان ونوس قد كتب عدداً من المسرحيات المهمة ذات الفصل على طريقة مسرح الحكيم الذهني. ولكنه استخدم أسلوب مسرح العرائس. وإن أفضل هذه المسرحيات كانت المسرحية المشوومة جثة على الرصيف، وهي إلى حد ما تصوير سوريالي بأسلوب قاس، وضعت فيه أصحاب السلطة والأغنياء في جانب ضد الفقراء والمعوزين. وأيضاً مسرحية الفيل يا ملك الزمان وهي عبارة عن حكاية تعليمية لا تخلو من الوعظ، تصور كيف يتمكن الحاكم المستبد من إضعاف شعبه وترويعه كله مجتمعاً. وكان ونوس يدعو إلى الحاجة إلى تسييس المسرح، أي أن يستعمل المسرح أداةً لتنقيف جمهور المسرح سياسياً. وقد حاول في عدة مسرحيات تجريبية، ويدرجات متفاوتة من النجاح أن يطبق مبادئه مستخدماً أشكالاً وأساليب مختلفة، تقليدية، أو غريبة المنشأ حديثة. وذلك ليضمن مشاركة جمهوره وتثقيفه. من ذلك مثلاً: مغامرة رأس المملوك جابر (١٩٦٩) و سهرة مع أبي خليل القباني (١٩٧٢) و الملك هو الملك (١٩٧٧) وقد وردت كلها في ألف ليلة وليلة، وتحمل في مضمونها رسالة سياسية ثورية صريحة. وكان من أبلغ هذه المسرحيات تأثيراً، مسرحية: الملك هو الملك التي استعملت إطاراً لها نفس الحكاية التي استعملها مارون النقاش، أبو المسرح العربي، في مسرحية: أبو الحسن المغفل (١٨٤٩ - ١٨٥٠)، ولكن بشكل مختلف، فهنا عند ونوس تنقلب محاولة هارون الرشيد عليه، عندما عمد لتسليته نفسه إلى تخدير أبي عزة، التاجر الفقير المتدبر، ومن ثم وضعه على العرش مدة يوم واحد. إذ عندما يصبح أبو عزة على العرش، يتولى السلطة كاملة، ويصبح أكثر استبداداً من الملك الحقيقي، إلى الحد الذي يضطر معه رجال الأخير إلى الاعتراف به على أنه ملكهم الحقيقي. وتنتهي الحكاية إلى أن يحتل أبو عزة مكان هارون الرشيد فعلاً. والمسرحية التي استخدمت أساليب مسرحية متنوعة بما فيها أساليب المسرح الهزلي ومسرح العرائس، فقد افتتحت واختتمت بالممثلين وقد شكلوا جوقة مغنين وتوجهوا إلى الجمهور ليخبروه عما سيقدمونه لهم، وعلى طريقة بريخت تعمدت المسرحية أن تكسر الإيهام المسرحي، وتمزج بين الممثل والجمهور. لذلك فالممثلون في نهاية المسرحية يعلقون على المشهد ويقولون أن الشعب يستلهم، بل يجب عليه أن يتخلص من النظام الذي يصنع الملوك، لأن الملوك كلهم سواء عندما يصبحون

على العرش.

لم تكن مسرحيات مصطفى الحلاج أقل اهتماماً بالسياسة، فمثلاً مسرحية: الغضب (١٩٥٩) تناولت الكفاح الجزائري في سبيل الاستقلال، وصورت التعذيب الذي مارسه الفرنسيون. وكذلك كان التعذيب موضوع مسرحية: درويش يبحث عن الحقيقة (١٩٧٠). وفيها رجل بريء تماماً يعذب بشكل لا يوصف، ومن ثم يدان ويعدم، وذلك لأنه يحمل، بطريقة الصدفة، نفس الإسم لشخص آخر له نشاط سياسي، ويبحث عنه البوليس السياسي. الذي ينصب اهتمامه الأولي ليس على إثبات أن الرجل مذنب أو بريء، وإنما يهتم فقط بإعداد الملف الذي عليه أن يقدمه لرؤسائه ضد أي شخص يعترف بأنه مذنب.

من كتاب المسرح السوري أيضاً ممدوح عدوان* الذي وظف أحداثاً وشخصيات من تاريخ صدر الإسلام (ومن هاملت لشكسبير) ليسقطها على الواقع السياسي العربي المعاصر. ومن الكتاب أيضاً علي عقلة عرسان*، الذي كتب عدة مسرحيات ذات موضوعات سياسية مثل الغرياء (١٩٧٤) وهي معالجة مجازية بسيطة للهجرة الصهيونية إلى فلسطين، وأيضاً مسرحية أكثر حداقاً هي السجين رقم ٩٥ (١٩٧٤) وقد هاجم فيها بقسوة الاضطهاد السياسي في العالم العربي، وذلك بتصوير كيف أن الأحكام تصدر بشكل اعتباطي تام، ضد أناس لا ذنب لهم، وأحياناً تصل هذه الأحكام إلى الموت أو السجن مدى الحياة أو مدة محدودة.

أما وليد إخلاصي* فتسود مسرحياته روح أقل اهتماماً بالسياسة بشكل عام، وكذلك أقل سوداوية، وأكثر هزلاً، وإن كانت لا تخلو على الإطلاق من اللمز والنقد الاجتماعي. من ذلك مثلاً مسرحية: كيف تصعد دون أن تقع (١٩٧٣)، وهي عبارة عن دراسة حول شخصية انتهازية، تستطيع أن تصعد إلى كرسي الوزارة بطرق ملتوية غير شريفة، فيها حيلة واسعة، وتجرد من الضمير والمبادئ الخلقية. وكذلك مسرحية: هذا النهر المجنون (١٩٧٦) التي وصفها المؤلف بأنها مأساة شرقية، تصور امرأة مسنة ذات شخصية متسلطة، تنتمي إلى طبقة الإقطاعيين في العهد البائد، ولم تتمكن من التلاؤم مع شروط الأوضاع الجديدة التي نشأت عن قوانين الإصلاح الزراعي، والتي بموجبها حُددت أملاكها وخُفّضت مكانتها.

ولكنها على الرغم من مأساتها الشخصية صمّت على مواصلة كفاحها. وفي مسرحية الصراط (١٩٧٦)، نرى الشخصية الرئيسية عبارة عن منظم مسرح بائس، سئل أن ينوب عن ممثل تغيب بداعي المرض بتمثيل الدور، ولما نجح بتأدية الدور استمر بالتمثيل، وأصبح معبود الجماهير. ولكنه اكتشف أنه يستطيع الحفاظ على شعبيته ونجاحه على الخشبة فقط بالنفاق، والتأكيد على قيم المسرح الزائفة.

لقد استطاع وليد إخلاصي خلال نماذج إنسانية مثيرة كهذه أن يقدم انتقاداته للمجتمع ويفضح فسادَه.

أعمال وليد إخلاصي كما هي أعمال غيره من كتّاب المسرح في سورية تتصف بالشاعرية. إلا أن مسرحية الشاعر محمد الماغوط*: المصغور الأحذب (١٩٦٧) على العكس من ذلك، فهي مسرحية سورالية. ويمكننا القول إنها واحدة من أقوى الأعمال المسرحية، وأكثر حيوية من التي تناولت القمع السياسي والاستبداد في العالم العربي الحديث.

وبخلاف السوريين فإن اللبنانيين ركّزوا، على الأقل منذ الستينات، على المسرح لا باعتباره نصوصاً أدبية مكتوبة، وإنما على بعث المسرح تجربة حيوية في الموسيقى والتمثيل، كما ركّزوا على ترجمة المسرح الغربي، مستفيدين من تقنيات المسرح الطليعي. واتجهوا نحو النخبة المثقفة التي تستطيع أن تقدّر ما يقدمونه من حرّقات سياسية انتقادية. يستثنى من ذلك الشاعر عصام محفوظ*، الذي تحول اهتمامه من الشعر إلى المسرح. ومن أعماله الزنزلخت (١٩٦٨) والقتل (١٩٦٨) والديكتاتور (١٩٧٠)، ولماذا (١٩٧١). والأخيرة أخرجه بنفسه للمسرح.

من ناحية أخرى، فإن الفلسطينيين، من البداية كان اهتمامهم بالمسرح على أنه نوع أدبي، ويعضهم كتب مسرحيات شعرية. ولأسباب واضحة، فإن الصراع العربي - الإسرائيلي والحاجة إلى النضال لتحرير الأراضي المحتلة، كان الموضوع الذي تناولته مسرحياته بشكل واسع. ومن هذه الأعمال قرقاش للشاعر سميح القاسم* وثورة الزنج لمعين بيسو، وله أيضاً شمشون ودليلة، حتى الباب (١٩٦٤) للروائي الراحل غسان كنفاني* والتي تناولت الإنسان العامي لربّه، فقد كان لها بعد سياسي، وذلك خلال التشديد على حاجة الإنسان للدفاع عن حرّيته

والوقوف وجهاً لوجه أمام السلطة.

إن الاهتمامات السياسية نفسها والعدالة الاجتماعية، ومحاربة الفساد، والدعوة إلى العمل الثوري طُبعت كذلك أعمال كُتّاب المسرح في العراق. ومن أبرزهم يوسف العاني*، الذي هاجم القمع السياسي بلا رحمة في مسرحية بعد أخرى. ومن أبرز هذه المسرحيات: مسرحية المفتاح، ومسرحية الخرابة. وفي كليهما استخدم المؤلف التقاليد والمأثورات الشعبية، واستعار أسلوب مسرح العرائس، والأفلام التسجيلية. وقد اتبع الأسلوب نفسه نور الدين فارس وعادل كاظم وغيرهما.

أما في الشمال الإفريقي فالمسرحيون الذين كانوا أكثر تأثراً بالمسرح الفرنسي المعاصر، كانوا أقل اهتماماً بالموضوع السياسي. منهم عز الدين المدني* في تونس والطيب الصديقي* في المغرب حيث كان اهتمامهم المبدئي ينصب على البحث عن شكل معين للمسرح العربي. الأول استمد موضوعاته من الأعمال والشخصيات الأدبية العربية التقليدية مثل الحلاج والمعري. وذلك في مسرحية رحلة الحلاج، وفي مسرحية الغفران، أو من حوادث التاريخ العربي مثل ثورة الزنج، كما في مسرحية ديوان الزنج. وفي هذه المسرحيات استعمل المدني شكلاً حراً للمسرح، مزج فيه التمثيل الحركي والرواية. وقد طَبّق الصديقي الطريقة نفسها عندما مسرح مقامات الهمذاني في محاولة منه لتقديم مسرح شعبي حقيقي، حيث كتب لتحقيق ذلك أعمالاً تتطلب مشاكلة الجمهور. وكذلك الكاتب المسرحي المغربي الشاب عبد الكريم برشيد اتّبع الأسلوب نفسه الذي اتبعه سابقوه. وبالرغم من هذه التجارب المحمومة في الشكل المسرحي لكُتّاب الشمال الإفريقي، فإن مضمون مسرحياتهم نادراً ما كان يخلو من العنصر السياسي.

في الواقع، لقد اتخذ الخطاب السياسي حجماً هائلاً في أكثر المسرحيات العربية منذ أواخر الخمسينات وخلال الستينات، خصوصاً عندما ما عَققت حالة الغضب والخيبة أثر الجرح الناتج عن هزيمة حزيران ١٩٦٧. والذي لولاه لما كان للمسرح العربي هذا المستوى من الجدّة والخطورة. ومع كل ذلك، يجب الاعتراف أنّه في بعض الأحيان طغى السياسة على الأعمال المسرحية بصورة خانقة.

الشعر العربي المعاصر

بقلم

سلمى الخضراء الجيوسي

ترجمة عن الإنكليزية:

مؤمنة بشير العوف

لعلّ من نافلة القول أن الشعر هو أكثر الفنون حظوة عند العرب. وهذه الخطوة تأتي من أنه هو الفرع الوحيد للتعبير الكلامي الذي ازدهر منذ عصور سحيقة. فالشعر بما له من موقع راسخ وثابت في الثقافة العربية وبما له من جذور تاريخية تدل على غنى في التقاليد والفناعات، كان بالتالي الأداة التي عبّر العرب من خلالها عن كل تجاربهم العاطفية وكثير من تجاربهم التاريخية. فالشاعر العربي في العصر الحديث وجد نفسه يقرض الشعر، وأصوات آلاف الشعراء يتردد صداها في ذاكرته، بأساليبهم ومواقفهم، وتأكيداتهم العاطفية، وتنوعات الإيقاع لديهم، وحكمتهم المميّزة. حتى أصبح ذلك كله جزءاً من مقوماته الشعرية. إن قصة الشعر العربي الحديث هي قصة نزعتين متعارضتين: نزعة تجرّه نحو الماضي ونزعة تدفعه نحو التحديث. ومن المهم أن نذكر أن الشعراء المجذّبين والمبدعين استطاعوا التخلص من سيطرة التقاليد غير المرغوب فيها، وذلك بحكم تضلعهم في الشعر القديم. وأفضل من يمثل هؤلاء الشعراء: بدر شاكر السياب*، وخليل حاوي*، وأدونيس* (علي أحمد سعيد)، ونازك الملائكة*.

مع بدايات القرن التاسع عشر كان الشعر العربي يعيش عصراً مظلماً في كل النواحي. وكان قد أصبح نمطياً وسطحياً موجّهاً للزينة والتسلية الخفيفة. وعندما بدأت النهضة الأدبية خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، أظهر الشعراء ميلاً غريباً إلى العودة للتعلم من أفضل نماذج التعبير الشعري الكلاسيكي. وكان هذا اندفاعاً صحياً، أملته حاجة الفن نفسه، لكي يكتسب من جديد قوة السبك وإحكام التعبير، وذلك ليتغلب على الضعف اللغوي والأسلوبي الذي تولّد خلال قرون من الركود الشعري.

لقد وصل إحياء التعبير والأسلوب الكلاسيكي إلى قمة ازدهاره مع الشاعر المصري أحمد شوقي (١٨٦٩ – ١٩٣٢)، الذي وضع أساساً جديداً للشعراء وذلك حين فرض شكلاً يجمع بين أفضل عناصر الأسلوب الكلاسيكي القديم. وقد اتصف الشعر القديم بالقوة وجزالة التعبير، مع دخول مباشر في الموضوع، وذلك

بتوازن ثابت بين العاطفة والخيال والفكرة، كما اتصف أيضاً بالموسيقى القوية والنبرة الحماسية المنمقة. إلا أنَّ الكلاسيكية الجديدة بما خلقت من عبادة لها في نفوس الشعراء ومحبي الشعر على حد سواء، قد اكتسبت مقاومة جديدة لكل تغيير. وواضح أنه لكي يحتفظ الشعر بحيويته ورواجه، ولكي يتابع تطلعه الفطري للوصول إلى مستوى المعاصرة للشعر العالمي، لا بد له من ينابيع وروافد جديدة للإلهام.

إن عالم الشاعر، في شعر الكلاسيكية الجديدة مثلاً بشوقي، هو عالم مرغوب فيه، ممجد، ثابت ومستقر، وهو مُصان ضد أي انتقاص من كماله. هذا العالم يتعارض، ويكل ما في الكلمة من معنى، مع عالم الشعر العربي المعاصر، الذي هو عالم قلق، سديمي، ممزق، ومنفصل عن جذوره، ومرفوض من الشاعر ومنقسم على نفسه. فمن التوتر بين هذين العالمين تتجلى لنا قصة التجربة العربية الحديثة في شقيها الأدبي والتاريخي: عقوداً من الهيجان السياسي والاجتماعي، ومن المحاولة الشعرية الجادة للتغيير.

خلال العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين، أصبح واضحاً كما قلنا سابقاً، أن الينابيع الجديدة للإلهام الشعري ستكون ضرورية، في حال نزع الشعر العربي إلى أن يكون مواكباً للشعر العالمي، وأصبح من الواضح كذلك أن هذه الينابيع لا بد أن تُستقى من التجربة الشعرية الغربية. ثلاثة من ملامح هذه الفترة لها أهمية خاصة هي أولاً: نزعة التقليد، الشعراء يتبنوا تقنيات وأساليب جديدة من الشعر الغربي مباشرة، ومن ثمَّ أخذوا يُطعمون بها التقاليد الشعرية العربية، ثانياً: اهتمام ناشئاً بالنقد الغربي والذي كانت له نتائج باهرة عند الشعراء — النقد من أمثال ميخائيل نعيمة* وعبد الرحمن شكري (١٨٨٦ — ١٩٥٨)، وعباس محمود العقاد (١٨٨٩ — ١٩٦٤)، وقد كان هؤلاء — مع آخرين طبعاً — الوسيلة لفرض أفكار جديدة في النظرية الشعرية. ثالثاً: أعمال شعراء «جماعة المهجر الشمالي».

إن عمليتي التقليد والاهتمام بالنقد الغربي ما زالتا مستمرتين، أما العملية الثالثة، فقد كانت ظاهرة منعزلة، محدودة بمدتها الزمنية، وبجرب التعامل معها على أنها تجربة أعطت كل ما لديها في الوقت الذي ازدهرت فيه.

تكونت جماعة المهجر الشمالي من الرومنطقيين العرب الأوائل الذين عاشوا في أميركا الشمالية. وكان أبرز أعضائها جبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١)، أما الأعضاء المهجريون الآخرون فهم: إيليا أبو ماضي (١٨٩٠ - ١٩٥٧)، والشاعر والناقد المذكور آنفاً ميخائيل نعيمة. وهؤلاء الشعراء استطاعوا التجريب بحرية وذلك نتيجة إحساسهم السليم بالشعر، والذي لم يخضع للمجدد النقدي أو لوطأة التقاليد السائدة في وطنهم. لقد رأوا أن هناك حاجة إبداعية كبيرة للتغيير في الموقف والأسلوب، وفي الشكل والمضمون، وفوق كل ذلك التغيير في الحس الشعري. وقد كانت عبقرية جبران خاصة، هي القدرة على إحداث هذه التغييرات. فقد قدم مفردات جديدة كلياً، إبداعية وموحية ومبتكرة، وأسلوباً جبرانياً يذكّر بالكتاب المقدس، فهو غنيّ بالتشبيه والنداء، والاستفهام البلاغي المنمّق والتكرار. لقد أحدثت أعمال جبران تغييراً حاسماً سواء في اللغة أو الأسلوب، يختلف عمّا عُرف من الأسلوب المباشر المنطقي والمتوازن عند شوقي وغيره من شعراء الكلاسيكية الجديدة.

إن تجربة جماعة المهجر الشمالي، وخاصة تجربة جبران الرومنطيقية الفاصلة نبتت من موقفٍ للحياة صحيٍّ وبناء. إذ لم ينبذ الشاعر عالمه بالكلية، ولكنه نبذ ما ظهر فيه من الركود والحماسة، والنفاق، والمعايير الاجتماعية والدينية المتخلفة وحسب. مع هؤلاء الشعراء المهجريين يمكننا تبين سعي الرومنطقي للتعيمير والبناء، ورغبته في التحول من خلال الفعل الإيجابي الصادق وليس بالهدم الشامل. إلا أن هذا الموقف لم يكن مشتركاً بين كل أصحاب الرومنطيقية التي ازدهرت في العالم العربي خلال العشرينيات والثلاثينيات. كانت رومنطيقية بعضهم أكثر خصوصية وانطواءً على النفس، وأكثر تركيزاً على المشكلات الذاتية في حياة الشاعر، وعلى هروبه من الواقع إلى الخيال. ومن أبرز الأمثلة على هذا الاتجاه الشاعر السوداني التيجاني يوسف بشير (١٩١٢ - ١٩٣٧)، والمصري إبراهيم ناجي (١٨٩٨ - ١٩٥٣)، واللبناني إلياس أبو شبكة (١٩٠٣ - ١٩٤٧). أما التونسي أبو القاسم الشابي (١٩٠٩ - ١٩٣٤) فقد استطاع أن يمزج بين هاتين النزعتين المتباينتين في أعماله، فهو أحياناً يتبنى شخصية النبي العارف، والمعلم الناصح الواعظ، وأحياناً أخرى نراه يبرز روحاً شعرية متعبة تنشد الهروب من

التشوّش والصرامة في عالم تقليدي جاهل.

في كل الأحوال، لقد أصبحت التجربة الرومنظيقية نزعة حيوية في شعر منطقة عربية معينة، في حين أصبح التباين بين العالم المثالي في خيال الشاعر والعالم الحقيقي الذي يعيش فيه مؤلماً إلى درجة لا تحتتمل. لقد فتحت الرومنظيقية عالماً حالماً حيث العاطفة والخيال يطغيان على العناصر الأخرى في القصيدة، وحيث القصيدة تستغرق في حياة الشاعر الشخصية وتسبر غور مشاعره الخاصة. على كل حال، سرعان ما أظهرت الرومنظيقية العربية عيوبها الخاصة، فأصبحت في معظمها عاطفية مسهبة، وضعيفة، وتجنح للغموض في اللفظ والخيال والموضوع.

شهدت حقبة الثلاثينيات، خاصة في لبنان، تكريساً لنزعة رمزية كانت قد بدت نباشيرها الأولى في العقد السابق. لم تكن الرمزية العربية — في نظري — وليدة ردود الفعل الفنية والنفسية والتعقيدات الاجتماعية، تلك التي أنتجت الرمزية الغربية في القرن التاسع عشر. إذ لم يكن هناك — أي عند العرب — احتجاج على الصعيد الاجتماعي مثلاً، ضد «عبادة البورجوازية للنشاط والنجاح»، أي: «ضد المذهب الوضعي والمذهب المادي»^(١) ولا على الصعيد الفني، حيث نشأت حركة تموض عن السطحية والمباشرة في الكلاسيكية الجديدة، وعن الاستغراق في الوهم والعاطفة والغموض والتحليق في الخيال المبالغ فيه عند الرومنظيقية. لقد كانت بالأحرى، تجربة في علم الجماليات الخالصة، والتي تولدت، بشكل عملي، أولاً من الاهتمام الراهن بالشعر الغربي، وثانياً من تكامل النضج السريع في الوقت نفسه عند الشعراء الموهوبين، في علة أساليب من الشعر، وثالثاً من المرونة التي قدمتها الرومنظيقية. لقد كانت تقليداً مباشراً للرمزية الفرنسية في القرن التاسع عشر، ولشعراء أمثال رامبو، وفيرلين، ومالارمي، وفاليري، الذين كانوا المثل الأعلى للحركة، خاصة عند شخصيتها الرئيسية الشاعر اللبناني سعيد عقل*. وهي، علاوة على ذلك، كانت تعود إلى الشعر الصوفي في العصر الكلاسيكي، خاصة

(١) Henri Peyre, "Symbolism", reprinted from *Columbia Dictionary of Modern European Literature*, ed.

Douglas Smith (New York: Columbia University Press, 1947), p. 202

تجارب ابن الفارض (١١٨١ - ١٢٣٥) الصوفية، والتي لم يكن توظيفه للمفاهيم الرمزية كالتطابق (correspondence) والتماثل الكلي (universal analogy) ناضجاً فنياً وجمالياً فحسب. ولكن المدهش أن تجارب ابن الفارض سبقت التجارب الفرنسية في القرن التاسع عشر قبل أن تحدث بقرون عديدة أيضاً.

وصلت الحركة الرمزية العربية إلى ذروة الأهمية عندما أصدر سعيد عقل المجديّة عام ١٩٣٧ وهي قصيدة طويلة تصور لقاء السيد المسيح بمریم المجديّة، وفيها وصلت عبادة إلهة الجمال والتدفق الموسيقي في الكلمات والمعارف إلى أعلى المستويات. وفوق ذلك كانت القصيدة قد استهلّت بمقدمة طويلة شرح فيها عقل أفكاره عن الشعر والإبداع، ومعظم هذه الأفكار ينحدر مباشرة من مبادئ فاليري وغيره من الرمزيين الفرنسيين. ومهما يكن فإنّ النزعة الرمزية لم تعش طويلاً، وقد استبظنت التركيز على عبادة «الجميل» و«المثالي» وعلى التناغم الموسيقي، وعلى نحت الكلمات والمعارف لتستخرج مقاصدها، منفصلة في ذلك عن الحياة فيما حولها، وكارهة كلياً للعمل والأحداث والحياة السياسية والاجتماعية. فلم تعد تتمكن من الاستمرار في الحياة بعد أن تحطمت طموحات العالم العربي ومثله العليّ بسبب نكبة فلسطين عام ١٩٤٨. إلا أن جيلاً من الشعراء أكثر دراية وثقافة، قد استفاد كلياً، في العقود التالية، من الإصرار على الإيجاز والتركيز وحلّة الذهن والتلميح والإيحاء التي نقلتها الرمزية إلى لغة الشعر. ومع أن الشعر العربي المعاصر قد استغرق بعمق بالحياة فيما حوله، إلّا أنه ظلّ بطبيعته رمزياً ومرتبلاً بالتلميح والإيحاء، يستعمل بكثرة عناصر التورية واللعب بالألفاظ والمعارف، وكثيراً ما يمزج بين الرموز والأساطير والخرافات والنماذج البدائية (archetypes) وبين عناصر من الحكايات الشعبية. وهذا الجيل من الشعراء يقف بأسلوبه الفني غير المباشر على طرفي نقيض مع الأسلوب المباشر عند شعراء الكلاسيكية الجديدة وبعض شعراء الرومنطيقية.

يعتبر عقد الخمسينيات واحداً من أكثر الفترات حسماً في تاريخ الشعر العربي ككل. في ذلك الوقت لم تكن فقط حركة الشعر الحر (والتي أعقبت تجارب ناجحة ظهرت في الأربعينيات) قد انطلقت رسمياً ولاقت دعماً نقدياً، وإنما كان هناك استكشاف وتثوير لكل جوانب الشعر.

إن إنجاز الشعر الحرّ في العربية كان انفراجاً قدّم، بنجاح، البديل الفعّال لأسلوب الشطرتين والقافية الواحدة في القصيدة العربية. هذه القصيدة التي ظلت الأداة الوحيدة للشعر المنهجي أكثر من خمسة عشر قرناً. بينما لم تلق أشكال المقطعات كالموشحات والدوبيت انتشاراً واسعاً. ورغم أنّه كان هناك تطوّر متواصل في اللغة والمجاز وفي الأسلوب والموضوع الشعري، إلا أنّه لم يحدث أي تغيير في شكل القصيدة الصارم بتوازنها المتناسق المتين، ونظام القوافي الثابتة. إنّ بيت الشعر الواحد في الشكل الشعري التقليدي هو عادةً منقسم إلى شطرتين متساويتين تقريباً. وهذا التقسيم يرجع إلى الامتداد الطويل الذي يصل في محور معينة إلى اثنين وثلاثين مقطعاً صوتياً، والعروض في منتصف البيت، أي نهاية الشطر الأول، تُحدِثُ قطعاً لطول البيت. وهو وإن كان قطعاً كيفياً، فإن الشعراء يلجأون إليه كثيراً إن لم يكن دائماً، وهذا النظام يدل على أن البيت يجب وحدة معنوية وخيالية مستقلة. وهذا هو السبب الذي يكمن خلف كثير من الخصائص الجذرية والفنية للشعر القديم. وهو أيضاً يساعد على تفسير الصرامة في الشكل القديم. ليس مهتماً عدّد الشعراء الذين حاولوا إحداث تغيير في شكل القصيدة، لأنهم كلهم كانوا غير قادرين على تجاوز العناد في الشكل المتماثل والمتوازن، ما دام هناك العروض في آخر الشطرة الأولى من البيت، طبعاً باستثناء بعض حالات الموشحات، حيث كانت هناك أسباب خارجية على الشعر. لقد كان الحل لهذه المشكلة هو الشعر الحر، ففيه كانت التفعيلة المفردة، وليس البيت المفرد، هي الوحدة التركيبية للشعر. والتفعيلة هنا يمكن أن تكرر حسب الرغبة، وكذلك طول البيت المفرد يمكن أن يتنوع حسب ما تملبه رغبة الشاعر، دون الارتباط بعدد مسبق من التفعيلات. ومع ذلك فإنّ إنجاز الشعر الحر، الذي استطاع الذهاب بعيداً في القوافي وفي تغيير كل جوانب الشعر العربي، لم يستطع تحقيق ذلك بسهولة. لقد استغرق ذلك أكثر من نصف قرن من التجارب العديدة والمتواصلة في سبيل تحرير شكل القصيدة، حيث كان هناك أيضاً تجارب ثلاثة أجيال من الشعراء في الإصغاء للإيقاعات الحرة في الشعر الغربي (الشعر الفرنسي والإنكليزي بصورة رئيسية) سواء منه المترجم أو ما كان في نصوصه الأصلية، إلى

أن نجح الشعراء في محاولاتهم.

قد لا يمت إلى الموضوع بصلة أن نستعيد الماضي، ونساءل فيما إذا كانت حركة الشعر الحر تدين بانطلاقتها الأولى إلى بدر شاكر السياب أو نازك الملائكة، لأن أول قصيدة من الشعر الحر كانت قد نشرت قبل أي قصيدة من قصائدهما^(١). على كل حال فإن للسياب ونازك الملائكة الفضل في انطلاق الشعر الحر كحركة، فالسياب من خلال شعره الذي قلده الكثيرون، والملائكة من خلال شعرها وتنظيرها النقدي للحركة. ثم إن المجلة الأدبية الآداب (بيروت ١٩٥٢) والتي كانت تأسست حديثاً، قد فتحت صفحاتها للتجارب المتنوعة والحوارات الساخنة التي تلتها، إن هذا العقد، مع ما حمله من عمق المرارة والخيبة التي تلت نكبة فلسطين، قد خلق مناخاً جيداً للأدب التجريبي، وسادت الأجواء روح من الرفض لكل شيء مضى، وفقد المثقفون العرب الكثير من احترامهم للمعايير والأشكال الموروثة من الثقافة القديمة. لقد بدا كل شيء مفتوحاً للاستكشاف بما فيه الشعر المنثور، الذي كان يمثل خيراً تمثيل للفلسطيني توفيق صايغ*، والسوري محمد الماغوط*، وكذلك قصيدة النثر التي تختلف قليلاً عن الشعر المنثور، وهذا الاختلاف أكثر ما يبدو في خلوها من الوقفات، وفي أنها تظهر على الصفحة كالنثر، وغالباً ما تكتب على شكل مقاطع. ولكنها تحتفظ بكل الملامح الأخرى للغنائية، بـ«إيقاعاتها الواضحة المتعمدة، وتأثيراتها الصوتية، والمجاز وكثافة التعبير»^(٢).

إن الممثل الرئيسي لقصيدة النثر هم اللبنانيان أنسي الحاج* ويوسف الخال*، والسوري أدونيس. ويمكن ملاحظة تأثير الشعر الغربي هنا، خاصة في قصيدة النثر التي بنيت على أساس النموذج الفرنسي مباشرة، كما أن بعض كتاب الشعر الحر كأدونيس كتب أيضاً قصيدة النثر بتميز كبير.

إن الثورة الشعرية في الخمسينيات لم تحصر نفسها في تغييرات الشكل

(١) انظر قصيدة فؤاد الخشن، بعنوان: «أنا لولاك» — الأديب عدد تشرين أول/ ١٩٤٦، ص ٢٥. وانظر أيضاً دراسة عن هذه القصيدة في: Trends and Movements in Modern Arabic Poetry, vol ١ (Leiden, Brill, 1977), pp. 547 - 8.

(٢) The Encyclopedia of Poetry and Poetics, ٥ v. «Prose Poems»

فقط، ولكنها التزمت بتغيير كل عناصر القصيدة: الأسلوب، والمجاز، والموقف والنخمة، والموضوع، والمزج بين الأساليب غير المباشرة. لقد أقر الشعراء القواعد التي تقول بأنّ على الشعر أن يكون تعبيراً عن التجربة الحقيقية التي أدركها الشاعر بعقله وقلبه، كما أنّ على اللغة أن تكون جديدة مبتكرة وحديثة، وأن تطرح جانباً كل الكلمات القديمة والمبتذلة. وأن لا يكون التصوير المجازي بعد الآن مجرد وصفٍ عقلي أو تجريدي للطبيعة، بل عليه أن يقلع عن النماذج البيانية الكلاسيكية، ويُحدِث تحدياً للمنطق. وأمّا الأشكال والإيقاعات فيجب ألا ينظر إليها بعد الآن وكأنها شيء مقدّس، فهي ليست أشياء مُنزلة، إنما يجب أن تكون متناسبة مع مضمون القصيدة، وأن تكون جريئة. يجب أن يعتمد بناء القصيدة على وحدة التجربة^(١). ولا تكون تسلسلاً لأفكار عقلية بحتة.

لقد سلب الشعر الجديد هجومه على عيوب المذاهب الشعرية السابقة كلها، وعلى التعبير البلاغي المنقّق، والنبرة العالية والأسلوب المباشر عند الكلاسيكية الجديدة، وعلى العاطفية والميوعة والهروب والغموض والتجريد عند الرومنطيقية، وعلى العزلة، والانطواء على الذات، والنظر من البرج العاجي عند الرمزية. وعدا عن هذه التغييرات في الشكل، فقد أنجزت بعض التغييرات المهمة في حقل التعبير والمجاز.

الأسلوب: تنهض عدة مسائل في هذا المجال لم تلق حلاً بعد. وهي: هل يتوجب أن تكون ألفاظ الشعر متقاة ومتميزة تتسامى بذلك على لغة النثر؟ وهل يتوجب على لغة الشعر أن تقارب الكلام العادي؟

لقد كان لكتابات ت. س. إيليوت تأثير كبير في هذا المجال، خاصة قوله: «إن كل ثورة في الشعر تحمل في ذاتها القدرة على العودة إلى الكلام العادي، وأحياناً تبدو وكأنها الكلام العادي نفسه»^(٢) ومع ذلك فإنّ تطورات الشعر العربي

(١) انظر مثلاً واحداً هو محاضرة يوسف الخال «مستقبل الشعر اللبناني» في محاضرات الندوة، أيار ١٩٥٧ ص ٣٦٧ - ٣٨٤. وانظر أيضاً ملخصاً عن هذه المحاضرة في مجلة شعر، عدد ٢، الرابع ١٩٥٧.

(٢) *The Music of Poetry* (Glasgow 1942), p.16

على الشعر كله وفي كل الظروف. ذلك أن نزعتين متناقضتين في اللغة والخيال تطورتا في وقت واحد. النزعة الأولى، وأهم ممثليها الشاعر السوري نزار قباني* والمصري صلاح عبد الصبور* قد اتجهتا لاستعمال مفردات حديثة جداً وتألفت مع إيقاعات الكلام المعاصر. أما النزعة الثانية، والتي تزعمها أدونيس، فإنها استخدمت لغة أرفع، وهي مع كونها جديدة، وغير مألوقة ومبتكرة، إلا أنها تنحدر بقوة من الأصول الكلاسيكية، وهي بفصاحتها وإحكام عباراتها وتراكيبها تذكر بعبارات الشعر الكلاسيكي وأدق معانيه، بما في ذلك الكتابات الصوفية المنحدرة إلينا من عدة قرون. كل ذلك يؤكد أنه لا يمكن أن يكون هناك أحكام صارمة وحاسمة لا تقبل التغير وتنسحب على كل حالات التطور الفني.

ومن المثير للدهشة أن غالبية الشعراء الشباب الطامحين قد افتتنوا بالشكل الثاني للتعبير اللفظي، بكل ما دعا إليه من أنواع خاصة من المجاز، وأخذوا يقلدونه إلى أقصى حد.

ومن الجدير بالذكر أن كلا النزعتين جعلت اللغة الشعرية أكثر مرونة، وفتحتها على تجربة أكثر حداثة، وفي كل اتجاه، فمن جهة أصبح لدينا شعراء مثل الشاعر المصري أمل دنقل*، والبحريني قاسم حداد*، والعراقيين يوسف الصايغ (١٩٣٣ -) وسامي مهدي (١٩٤٠ - ١٩٩٢)، الذين استعملوا في شعرهم أبسط عبارة وأعمقها تأثيراً. وهو ما يتألف تماماً ولغة الكتابة الحديثة.

وأما النزعة الثانية، فيمكن أن نضرب مثلاً عنها الشاعر السوري ممدوح عدوان*، والعراقي حسب الشيخ جعفر*، والمصري محمد عفيفي مطر*، الذين يستعملون لغة معقدة، ومجازاً بالغ الحساسية وعسيراً على الفهم.

أما محمود درويش*، أشهر شعراء المقاومة الفلسطينية، فقد بدأ تعاطيه مع الشعر متبعاً الأسلوب الأول بلغة بسيطة ومباشرة، إلا أنها عاطفية جداً وقادرة على التعبير عن كل أبعاد المأساة الفلسطينية. إلا أنه ما لبث أن انطلق فيما بعد نحو تعقيد أكبر مستعملاً لغةً ومجازاً أكثر غموضاً، وقد غلب ذلك على شعره وأعطاه تأثيراً وقوة وتعقيداً، وأحياناً بدا متمرداً ومتفلتاً من كل قيد، كما رأينا في قصيدته الطويلة المشهورة «أحمد الزعتر»، حيث أن موضوعها المأساوي الحقيقي حين

كتابتها (كتبت بعد مذبحه تل الزعتر حيث قتل ما يزيد على ١٥٠٠٠ فلسطيني على أيدي الميليشيات اللبنانية) ومقاطعها الجميلة العديدة أدت إلى بعض الضعف وقلة البراعة في بعض صورها.

المجاز: كما ذكرنا سابقاً، إن إرث الرمزية أعطى مجالاً واسعاً للتلاعب المجازي في الشعر، علاوة على ذلك فإن الوضع العام الذي طغى في السنوات التي أعقبت ١٩٤٨، بما فيها من الاضطراب السياسي، خلق الحاجة إلى التلميح عوضاً عن التعبير المباشر عن الآراء والمواقف. أما البعد الثالث فهو نشوء ذلك الاهتمام المكثف بموضوعات خاصة كموضوع المقاومة الفلسطينية، وموضوع رفض الجوانب السلبية لعصرنا الراهن، وإعلان الغضب ضد المؤسسات وطرائق العيش القديمة. لقد كانت الظروف العامة شنيعة وشائنة إلى حد جعل الشعراء العرب غير قادرين على النظر إلى الحياة إلا من منظور الأزمات والمآزق على المستويين الاجتماعي والسياسي، عازفين من نواح كثيرة تتعلق بالتجارب الكونية الخالدة. لقد تجتّب الشعراء الخوض في الحالات الشخصية، فالتجارب العاطفية، كاللوعة والشوة لم تعد موضع اهتمام الشعر، وكذلك الخوف الخاص والاختفاق الشخصي والشك والموقف من الموت والشيخوخة التي زخر بها الشعر القديم، أصبحت نادراً ما يتطرق إليها الشعراء الجدد، وذلك ما جعل المجال ضيقاً، ودفع الشعراء إلى البحث عن الجودة والتميز في عناصر أخرى للقصيدة.

لذلك فقد أصبحت الصورة الشعرية هي الوسيلة الأساسية لإبداعهم، وابتدع بعض الشعراء أن طرقاً جديدة خاصة بهم تألفت بواسطتها ابتكاراتهم المتميزة في استعمال التصوير المجازي، وبموازاة ذلك، إن الفترة المعاصرة قد أنتجت تجديدات ملحوظة في استعمال المجاز، فقد كان هناك، مثلاً، قليل من الوصف لأجل الوصف، إلا أنه من جهة أخرى يلاحظ أنّ استعمال الصورة الدوسعة المعنى قد توسع انتشارها، كما نرى في «سوق القرية» لمبد الوهاب البياتي، و«البخار والدرويش» لخليل حاوي، و«من الأعماق أناديك، أيها الموت» لتوفيق صباغ.

وكان هناك أيضاً تغيير عميق في العلاقة بين الصورة الشعرية والموضوع، ففي كثير من الشعر الذي كتب منذ الستينيات، غالباً ما كانت الصورة الشعرية ليس

لها صلة مباشرة وواضحة بموضوعها، ومن أهم سمات هذه الصورة: المفاجأة، والعبارة الموحية بالتناقض وتضمين معاني صوفية والتعقيد السوربالي، والتفلّت الذي يرتد على صاحبه. إن هذا التفلّت من القيود، أدّى لدى الشعراء ذوى القدرة المحدودة، إلى خلق صور شعرية تفتقر إلى «الدلالة الذاتية» وحتى إلى «المنطق الداخلي». هنا نجد أننا ابتعدنا عن أسلوب الصور التي كانت سائدة في الخمسينيات، حيث كان الشعر شفافاً رائقاً، ورمزياً باعتدال. ففي أعمال السيّاب، الذي يعتبر شعره أفضل ما كتب في الخمسينيات وأوائل الستينيات، كانت الصورة الشعرية واضحة وجديدة وأصيلة، ولم تكن قط غامضة، بل لها تأثير بعيد في القارئ، وهي إلى ذلك كانت غنية باستعمال الوجوه البيانية من الأنواع البصرية والحركية والعضوية وخاصة السمعية منها.

ولعل أشعار السيّاب وكانت ستضمن، فيما بعد، كفاءة وتدقيقاً أكثر في استعمال المجاز لدى الشعراء الآتين بعده، لو لم يكن هناك النزعة الأخرى التي أرسى دعائمها أدونيس، وكانت الصورة عندها، لفرط غرابتها وعنفها، تبدو وكأنها تريد أن تغتبر وجه العالم، إلا أن أدونيس قد تفوق حيث أخفق الآخرون، ونادراً ما كان يفلت منه الزمام في المنطق الداخلي للصور الشعرية، والتي كانت بدورها معقدة، وكان تسلسلها الظاهر ضعيفاً، فكثير من صور أدونيس الشعرية كان يهدف إلى إحداث «صدمة» لدى القارئ، وإلى إيقاظ إحساسه من خلال إدراكه فني جمالي لتجربة معقدة ومرعبة، بل توحى برؤيا يوم القيامة أحياناً، وكل ذلك بتأثير السورباليين الفرنسيين والصوفيّين الإسلاميين، وخاصة الشاعر الفرنسي سان جون برس. ومع أن جزءاً من أدونيس كان سوربالياً وجزءاً آخر صوفياً، إلا أنه كان دائماً مخلصاً للعقلية النابعة من تعلّقه الشديد بالفكر والمضمون، هذا التعلّق الذي غالباً ما قد يُفقد شعره بعض التأثير الكليّ ولكن ليس دائماً بحيث يترك له مساحة صغيرة ليظهر حيّة لموضوعاته، وعلى ذلك فإنّ جزءاً كبيراً من أعماله يفتقد إلى النقص الذي يكمن في شعر كلي من السيّاب ومحمود درويش، وهذا أكثر ما يبدو في شعره المتأخر، ونظرة واحدة إلى قصيدته «الصحراء» ذات المقاطع الطويلة، والتي تدور حول حصار إسرائيل لبيروت عام ١٩٨٢، سوف تظهر النقص الكبير في التوجّه والعاطفة التي يتوقّعها المرء من قصيدة تدور حول حدث له هذه الأبعاد الكارثية.

لقد أصبح إحراز هذه الصفة النقية للصورة الشعرية التي تمتع بها أدونيس غاية يطمح بلوغها شعراء كثر لا يضاهونه كفاءة وموهبة، مما أدى في آخر الأمر إلى خلق أزمة جديدة في الشعر، إلا أن حيوية الشعر العربي المعاصر ومرونته التي لا تحد قيّست لهؤلاء المقلّدين الذين يفتقرون إلى الموهبة، والذين أثقلوا الشعر الحديث بهذا الضعف الفني والجمالي، قيّست لهم من يتحداهم وإن على استحياء، فظهرت تجارب شعرية، نمت سريعاً في كل أنحاء العالم العربي وخاصة في العراق. وأكثر هذا الشعر الجديد هو للعراقيين الثلاثة: عبد الكريم كاسد*، وسعدي يوسف*، وسامي مهدي، والاثنان الأخيران كانت تجاربيهما تدور حول الحياة البسيطة، ومن هؤلاء الشعراء أيضاً الشاعر البحريني قاسم حداد. ويمكن اعتبار هؤلاء مثلاً جيّداً للقدرة على سلوك طريق وسط بين التعقيد والوضوح، وبين الغموض والمباشرة في الشعر، وأسلوبهم هذا خال من التصنع والابهام المتعمّد، ولكّنه في الوقت نفسه يبقى ضمن أفضل أساليب الشعر العربي الحديث.

إن البحث الدائب عن اتجاهات وطرق جديدة دفعت الشعراء لاقتحام مجالات جديدة للإلهام، فقد استخدموا بجزارة رموزاً تتصل بكثير من مواد التراث الشعبي (الفولكلور) والأساطير والنماذج البدائية، سواء منها الخرافية أو التاريخية، هذا وقد أدّت كتابات النقاد والشعراء الغربيين إلى كثير من الفائدة وإلى بعض التشويش في هذا المجال. ومن أهم الأمثلة على هذه الرموز (المستوردة)، هو استخدام أسطورة تموز («أدونيس» أو «بعل»)، أو غيرهم من آلهة الخصب المستقاة من الأساطير الآشورية والبابلية، وهذا الاستخدام كان غزيراً لا سيما في فترة الخمسينيات، وذلك يدل على الشعور العميق بالحاجة إلى الإيمان المتجدّد في إمكانية الإحياء والانبعاث، هذا الإيمان الذي تزعزع بسبب نكبة فلسطين عام ١٩٤٨. إلا أن الشعراء كان عليهم ألا يفترضوا أن يكون استعمال هذه الأساطير التي تقع أحداثها في زمان ما قبل العرب والإسلام، تجربة مقبولة من جمهور الشعر كلّ في الوقت الحاضر. فقد ظلّت هذه الرموز، على الأرجح غريبة الملامح ودخيلة. ومع ذلك وبفضل طبيعتها التضمينية وجذتها وصلتها بما يمثّلها عند الشعراء الغربيين كإيليوت (الذي صار مشهوراً ومحبباً عند الشعراء العرب في تلك الفترة) أصبح استعمال هذه الأساطير شائعاً في الشعر العربي رداً من الزمن، كما

أن الشعراء وجدوا أساطير أخرى ترمز إلى البعث بعد الموت: فأدونيس استعمل طائر الفينيق (العتقاء) في قصيدته «البعث والرماد»، والسياب استعمل المسيح في قصيدته «المسيح بعد الصلب»، أما خليل حاوي فقد استعمل أسطورة لعازر في قصيدته الطويلة «اليعاذر عام ١٩٦٢»، وذلك للدلالة بسخرية معكوسة على استمرار حالة الموت حتى بعد الانبعاث.

إن مجلة شعر، التي أسسها الشاعر اللبناني يوسف الخال عام ١٩٥٧ والتي كُرست كلياً للشعر ونقد الشعر كانت قد شجعت بشدة على استعمال تلك الأساطير، حتى أن بعض الشعراء الذين استعملوا تنويعاً أو أكثر عن عبادة تموز كانوا أيضاً أعضاء في جماعة شعر كأدونيس ويوسف الخال نفسه. وعلى كل حال إن جاذبية هذه الأساطير ما لبثت أن استهلكت، ومنذ ذلك الوقت لم تعد إلى الحياة.

أما النماذج البدائية التاريخية فمن خلالها حقق الشعراء العرب نجاحاً أكبر^(١). كانت هذه النماذج قد استُعملت عند مطلع العصر الحديث استعمالاً حيث رمز بها إلى أعظم اللحظات في التاريخ العربي، إلا أن الشعراء المعاصرين أخذوا يستعملون الرموز التاريخية للإشارة إلى لحظات الضعف والانحطاط في الحياة العربية الراهنة لكي تتعلم منها درساً. فبينما استُعملت القوالب التاريخية، في السابق، ممثلةً لصفات معينة مميزة، أصبحت اليوم تستعمل رمزاً لما لا يزال يحدث في الحياة العربية المعاصرة. من ذلك مثلاً الموت المأساوي للحسين بن علي، سهط الرسول الذي مات ميتة بطل يحارب الفساد الحريص عند الأمويين، إن موته هذا يرمز اليوم للمأساة التي تصيب الناس الطيبين، والحلاج الذي صلبه العباسيون لأنه رفض العودة عن أفكاره يُرمز به للمقاومة في سبيل دفاع المرء عن معتقده، وصقر قريش (عبد الرحمن الداخل) وهو أحد أبناء السلالة الحاكمة الأموية، والذي نجا من مذابح العباسيين ضد الأمويين في القرن الثامن الميلادي، واستطاع تأسيس دولة أموية جديدة في الأندلس، أصبح يمثل الشجاعة والإقدام

(١) للمزيد من الاطلاع على استعمال الرمز التاريخي، انظر مقالتي «Contemporary Arabic Poetry: Vision and attitude», in *Studies in Modern Arabic Literature*, ed. Robin C. Oslie (Wasminger Arts and Sciences, 1975), pp. 46-68.

واستعادة السلطة، والحجاج بن يوسف، والي البصرة في صدر العصر الأموي والذي قضى على حركات التمرد وضربها بيد من حديد، يمثل الطغيان. إلا أن هناك رموزاً تاريخية أسيء استعمالها، كهارون الرشيد الذي حكم الإمبراطورية الإسلامية المترامية عندما كانت في ذروة مجدها، هذه الشخصية التاريخية قد شوّهت بين أيدي بعض الشعراء لتصبح رمزاً للشهوة ولحب المجد الشخصي.

وبالإضافة إلى شخصيات تاريخية نموذجية، هناك أيضاً شخصيات الحكايات الشعبية كالسندباد، وسيف بن ذي يزن، وهاتان الشخصيتان قد استعملتا بدرجة عالية من النجاح.

إن استعمال الشعر العربي الطليعي لهذه النماذج التاريخية هو استعمال ذو طبيعة أسطورية فبعث هذه الشخصيات من الماضي، وإسقاطها على الحاضر من خلال لحظة تاريخية راهنة يعطي شعوراً بالتواصل بين الماضي والحاضر والمستمر في المستقبل، إذ إن التجارب هي واحدة وما يوازيها يعتبر في غاية الوضوح سواء كان محاولة فاشلة، أو عدواناً غاشماً، أو خضوعاً سلبياً، أو تقدماً إنسانياً حقيقياً، فكلها تتضمن إحساساً عميقاً بالتاريخ، وبالمعنى الأسطوري الرمزي، وقد صوّرت فيها بمهارة أصالة الماضي في الحاضر وهما معاً في تدفق دائم إلى مختلف العصور.



الموضوعات

١ - الغربة والالتزام

إن نشوء مبدأ الالتزام في الأدب العربي الحديث يدل على الصحو المبكرة عند المثقفين ووعيهم بمسؤولية الأديب الاجتماعية. فمُنذ بداية القرن كان الشاعر هو الناطق باسم مجتمعه، ولم يتقاعس عن أن يكون صوت الاحتجاج والمعارضة إلاّ خلال عصر الرومنطيقية والرمزية بعمرها القصير. ولكن نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ التي عمقت الإحساس بالمأزق العربي سواء في الحياة الاجتماعية أو السياسية، قد بثّرت باقتراب شكل جديد أكثر توهجاً واتقاداً، وفي هذا الشكل

تكشفت دعوة «الالتزام» وأعطيت معنىً فلسفياً يرتكز في جزء منه على كتابات جان بول سارتر. ومنذ مطلع سنوات الخمسينيات، أصبح الشعر بمجمله أكثر التزاماً، يتمحور حول الظروف الوجودية للإنسان في العالم المُحاصر.

وبناء عليه فإن مفهوم «الذات» وعلاقة الذات بالآخر (وهذا يعني العالم الخارجي) قد تعرّض للتعديل. فالذات عند شعراء الكلاسيكية الجديدة كانت شيئاً يجب أن يهمل كلياً في سبيل ما يحصل في العالم الخارجي، فبالنسبة إليهم كان الكون خيراً بالفطرة، والقيم مستقرة ونهائية وغير قابلة للشك. وهم في أفضل الحالات معلّمون ومصلحون يرشدون الناس نحو تقدم يوفق بين التمدن الحديث وأفضل ما في الحياة القديمة. أمّا الرومنطيقيون من جهة أخرى فقد وقفوا من الذات موقفاً مناقضاً للكلاسيكية الجديدة، فهم بحكم اطلاعهم على الأفكار والنظريات الحديثة والجديدة للتحرر والحرية، وبحكم اطلاعهم على اخفاق مجتمعهم في ولوج العالم الحديث وإخفاقه في أن يتحرر من المدوان الخارجي ومن القوضى والاضطهاد الداخلي، وليقنهم باستحالة الانسجام بين المثل التي أصبحوا متعلّقين بها وبين واقع عصرهم... كل ذلك جعلهم يتجهون إلى ذواتهم هروباً من التوتر الذي لا يحتمل. في حين اكتفي الرمزيون بسموّ الذات إلى عبادة المثل العليا والجمال الكامل. وأما العدمة التي أحدثتها نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ فقد أدّت إلى ظهور شعراء «الواقعية الاجتماعية»، هذه النزعة التي رفضت المذاهب الثلاثة السابقة في الشعر متجهةً إلى نوع ذاتي من الالتزام الاجتماعي، فهؤلاء الشعراء مع غيرهم من شعراء الحداثة، خرجوا من «الذات» دون أن ينبلذوها، وجهاً لوجه مع شدائد الحياة العربية المعاصرة الطاغية، سعوا إلى تعرية الواقع الاجتماعي والسياسي وعرض مساوئه المختلفة.

وهنا قدم الواقعيون الاشتراكيون، على الأقل، وعداً بالفرج، وعداً بأن المستقبل الجيد والحياة الحرة آتية لا ريب، ولكن شعراء الحداثة الآخرين، كانوا شعراء غضب ورفض، وكانت نبرتهم تعكس الرعب، وغالباً الألم المبرح، فلم يستطيعوا أن يروا بصيص أمل في حياتهم، ما دامت تسيطر عليها النظم والمعايير والقيم القديمة، وما دامت الحرية مبتورة في جميع أنحاء العالم العربي. فكان الشعر الذي نظموه يعبر عن الغربة الروحية التي تدعو في نواحيها المختلفة إلى

تدمير صروح الشر والسُّبُات والاضطهاد التي يشعرون أنها السبب الحقيقي في المآزق العربي الراهن. لقد أبرزت قصائدهم تناقضات الحياة العربية بكل وضوح، وصرخت في وجه العالم أن الجحيم الذي ثار قد انطلق من قلب المجتمع ومن أعماق الذات قبل أن بدأت المؤثرات الخارجية تلعب دورها بوقت طويل. أما بالنسبة للشاعر فكان العالم يبدو وكأنه ينهار من حوله، فقيمه ومعاييره قد فقدت قيمتها.. وكتبت في رفضه وإدائته مئات القصائد.

٢ - المدينة

كانت المدينة من الموضوعات الأساسية التي استغلها الشعراء في خروجهم على الحياة العربية للفساد واللاإنسانية رمزاً يتكرر بكثرة، ويعتبر السيتاب واحداً من أوائل ممثلي هذه الفكرة، وتناوله للموضوع كان بالغ التعقيد، إذ ما إن يصل إلى بغداد وهو شاب يافع أتياً من قرية جيكور (هذه القرية التي خلدها في قصائد كثيرة عن «جيكور») حتى أصبح ضحية لشور هذه المدينة وقذارتها.. لفوضاها وخطرها. مشاهد عن المجتمع الجائر يزخر بها شعره، فهو يتحدث من جهة عن السكارى والبغايا وحفاري القبور، ومن جهة أخرى عن الجواسيس والمفلسين والتجار الجشعين فيصرون في شعره أدوات شيطانية للقوة العمياء الطاغية التي تخدع كل إنسان. إن شعره يزخر بوجوه ضحايا بما فيها وجهه، وحتى بعد مضي سنوات طويلة ستبقى قصيدته الشهيرة «جيكور والمدينة» إحدى أهم وأبلغ ما كتب عن هذا الموضوع في العربية.

وشاعر آخر أتى من الريف ليصبح فوراً ضحية كاملة للمدينة أيضاً، وفي هذه المرة المدينة هي القاهرة، هو أحمد عبد المعطي حجازي*. إن تناوله لموضوع المدينة كان ينطلق بشكل رئيسي من ردود فعله وشعوره بالنفور عندما وجد نفسه وحيداً بلا أصدقاء في مطحنة مدينة مزدحمة، وفي ديوانه الأول مدينة بلا قلب (١٩٥٩)، صور ألمه الأولي بشكل لاذع، وحتى الآن وبعد مرور سنوات حافلة بالأحداث، وبعد انتقاله إلى باريس، لا يزال هذا الشاعر غريباً في المدينة، ولم يتمكن من أن يجد السلام فيها. وفي أحد دواوينه الأخيرة: كائنات مملكة اللبل ظلّ سبي القرية القديم غير قادر على التوافق مع عادات الحياة المدنية الآلية

ونظامها في العواصم الأوروبية.

وليس شعراء الريف فقط هم الذين اصطدموا بالغربة في المدينة، بل هناك بولند الحيدري^{١٠}، وهو من سكان المدينة، كان أيضاً روحاً نائمة في دَوَّامة المدينة. والمدينة وإن كانت عنده أقل رَهَباً مما هي عليه في شعر السيّاب، إلا أنها تحكّمت بمصيره أيضاً، وفي ديوانه أغاني المدينة المميّنة، وصف المدينة على أنها سجن وأرض مزروعة صَبَّاراً، وعالم فاحل بزوارب معتمة وأحياء بائسة وتعيسة، تظهر ردود فعله ضجراً وغربة نموذجيين في المدينة، رغم أنهما يفتقدان إلى العنصر المؤثر المثير للشفقة كالذي نجده عند السيّاب أو حجازي.

وفي السياق نفسه مع حيدري فإنّ خليل حاوي يجد المدينة موحشة، فهي حيوان بحريّ ضخم يلتهم كل شيء.. وهي وكر للرديلة والفساد والمواخير والقوادين في الليل، وهي في النهار وكر للمستبدين ورجال الشرطة المتوحشين والتجار الجشعين، وفي قصيدته الشهيرة «المجوس في أوروبا» من ديوانه الأول نهر الرماد (١٩٥٨)، بدت بيروت وكأنها مكان اللقاء زائف لحضارتين مرتبطتين بزواج زائف، كل شيء في بيروت مستعمل ومغشوش بدون تمييز.

وفي السبعينيات تكشّفت عند أدونيس رؤيا أكثر عالمية، وذلك في قصيدته المعلولة «قبر من أجل نيويورك» وفيها يصف المدينة الأميركية الكبرى باعتبارها مركزاً للشّر في العالم، وهو يتحدث هنا كشاعر قادر على أن يتجاوز حدود المدن الأرضية لينجز رؤيا كونية عن عالم المنقلبين، العالم المليء بالتنافر والعدوان حيث قوة «الدماغ الإلكتروني» تتحكم بالإنسان في كل مكان.. فنيويورك مركز جذّاب، تجرّ إلى نفسه كل الأشياء ببراءتها وسذاجتها وضعفها، عندها العقل الأول المدبّر للتأمر العالمي الذي يُخضع الجنس البشري لاستراتيجية غروره وماديته وجشعه.. وواضح أنها مهد العنصرية والبخل والوحشية إلى أبعد حد.. فإن كان العصر الأميركي ببشاعته المتناهية شيئاً يمكن تجاوزه فالبطولة والبراءة لا بد أن تعيشا وتتغلبا عليه في النهاية.. هنا يعلن أدونيس إيمانه بمستقبل العالم المتقدم، خاصة إيمانه بالشعب العربي.. وليس عند هؤلاء الذين يرددون الكلام الأخرق في العواصم العربية الكبرى، الذين يشكلون بثرة في الخارطة العربية، ولكن عند

أولئك الذين يبقون على روح البطولة والمقاومة وقيم عصر بريء... وهكذا «العشب» سوف يهزم «الآلة».

٣ - المقاومة

في الوقت الذي كان فيه اهتمام العديد من الشعراء الكبار منصباً على شعورهم بالغربة واليأس، كان الوضع مختلفاً في فلسطين المحتلة، هناك كان الشعراء يواجهون عدواً غريباً ومعتدياً خارجياً، يتحدون ظلمه بشعر جريء تدور أفكاره الرئيسية حول الشهامة والفروسة والتصميم، فبالنسبة لهؤلاء الشعراء كان الجحيم ليس في الذات العربية «النفس» بل في الآخرين، وهناك خط فاصل واضح بين الإثنين. أما في خارج فلسطين فقد كان هناك من جهة أخرى بقية العالم العربي الواسع، حيث كنا «نحن أنفسنا» الآخرين، نحن أنفسنا مصدر جحيمنا، وكلّ منا مقصودٌ ومُدان.

إنّ روح الاغتراب هذه، التي ظلت مستمرة حتى عام ١٩٦٧، وكانت في الحقيقة قد ثبأت بأحداثه سابقاً، أصبحت موضع تساؤل بعد حرب حزيران، وبعد نشوء المقاومة الفلسطينية كأول ردة فعل لحرب الأيام الستة، إن روح الاغتراب هذه كانت رفضاً كلياً ناتجاً عن الصدمة وهو، أيّ الرفض، يتمثل بقصيدة نزار قبّاني «هوامش على دفتر النكسة» (وربما هذه القصيدة هي أكثر القصائد غضباً في العربية الحديثة)، وقصيدة أدونيس «هذا هو اسمي» كانت أيضاً تعبيراً قوياً عن رفض ما حدث وعن الرعب الشامل. وهناك العديد من الشعراء ممن سجّل الصدمة الهائلة للنكبة الجديدة، منهم محمد الماغوط في هجائه الساخر «مروحة السيوف»، وعبد الوهاب البياتي في «مرثاة لشمس حزيران»، وفدوى طوقان في كثير من قصائد الحزن والرفاء.

ولكنّ ما أن انطلقت المقاومة حتى بدأت نبرة الشعر تتغيّر، وفي نهاية الستينيات نجد اتجاه الشعر العربي قد تغيّر كلياً، لقد منحتة المقاومة تحرراً من الشعور بالذنب، وأصبح الشعر يعبر عن الحماسة البطولية التي تتحدى قوى الشر والعدوان، ففي هذا الشعر انتشر وصف الأعمال البطولية، وهي لم تكن حصيلة شجاعة فردية أو عمل سياسي محدود، بل كانت صرخة كونية للغضب والمقاومة

في كل مكان. ومهما يكن رفض الشاعر للفوضى في مجتمعه إلا أنه يخرج هنا ليدافع عن سلامة هذا المجتمع وحقوقه وشرفه.

لقد انبرى عدد كبير من الشعراء لتناول موضوع المقاومة، لا سيما في مرحلة انطلاق هذه الحركة، ومن هؤلاء الشعراء نزار قبّاني، الذي كانت قصيدته «فتح» و«كتابات فدائي على جدران إسرائيل» دلالة على هذا التغيير الحاد في الاتجاه الشعري.

إن أفضل من يمثل روح المقاومة الفلسطينية هو الشاعر الفلسطيني محمود درويش*، فخلال تلك السنوات كان قادراً على تصوير الواقع الفلسطيني من جميع جوانبه، مازجاً بين المأساة وبين البطولة وبين الهزيمة بأسلوب متجدد يظهر فيه الفلسطيني بطلاً وضحية في آن، كما يظهر ممجداً وخيبثاً. إن العالم لم يتح لهذه الشخصية القيام بأي عمل بطولي، فطريقها مليئة بالعقبات والشدائد، ومن الممكن وصفها بأنها معاناة أبدية كمعاناة النبي أيوب. أما شعره المتأخر، وبعد كل النكسات التي عانت منها المقاومة، فإنه يصور عالماً خارجياً شيطانياً وشريراً حيث لم يكن هناك أعداء غرباء فقط، وإنما الأقارب أيضاً كانوا من بين الشياطين، والبطل العنيد يحارب لا مبالياً وهو محاصر ومحاط بالموت والدمار، ولم يزل يتقدم بكل إرادته نحو حتفه، وبهذا يعطي لمصيره معنى جماعياً يتجاوز فيه انسحاقه الفردي.

وبرغم ذلك لم يكن كل الشعراء يعكسون في شعرهم هذه الرؤية التفاضلية بشكل جوهري، عن العالم الذي يسعى للحرية والتحرر. إن عدداً لا بأس به منهم كان يشك بأن ما يحدث ليس إلا ستاراً يخفي خباياث الماضي، ولم يصدق أن المؤسسات القديمة والآراء والمواقف السائدة يمكن أن تتغير بين عشية وضحاها. ويبدو أن الحرب الأهلية في أيلول عام ١٩٧٠ في الأردن والتي وضعت نهاية دموية لقواعد المقاومة الفلسطينية في البلاد، تعطي تبريراً لتلك الشكوك. وقد قام الشاعر العراقي مظفر النواب (١٩٣٣ -) بقيادة حملة الهجاء على المسرح السياسي العربي بهجائه هجاءاً سائناً، وفي منتصف السبعينيات كان قد خلق لنفسه جمهوراً واسعاً في كل أنحاء العالم العربي، وأخيراً عاد معظم الشعراء العرب إلى نغمة الغضب

والإحباط.

وكذلك ظهر بعض التاج الشعري ذي النفحة الإسلامية، منذ مطلع السبعينيات، كزست نازك الملائكة كثيراً من شعرها للتعبير عن توهج الشعور الديني العميق لديها، وكذلك شعراء آخرون كالشاعرين السودانيين محمد مهدي المجذوب* ومحمد عبد الحي (١٩٤٤ -) إذ تناولوا في كتاباتهما موضوعات إسلامية وموضوعات أخرى واسعة ومتنوعة أيضاً.

على أن الموضوعات الشخصية التي تتصل بحياة الشاعر ومشاعره الخاصة أو من تأثير الحب والموت وغيرها من الموضوعات التي لا ترتبط بزمان ولا مكان، كانت أقل وروداً عند الشعراء.

ولما أخذ الشعراء يلتصقون أكثر فأكثر بموضوعات أحادية الجانب، وتدور حول الغضب والرفض والمجد البطولي، أصبح الشعر يقترب من حافة الضعف الفني والجمالي، وقد تفاقم ذلك مع إصرار الشعراء على الاستغراق بهذا النوع من المجاز الضعيف الآنف الذكر.

ولكن بوادر الضيق الأخيرة التي ظهرت منذ أواخر السبعينيات، وخاصة في العراق، ربما تكون إشارات نحو التغيير، وهي إن صادفت التشجيع والإثراء بالتجربة، ربما أمكنها تحديد الطريق إلى اتجاه جديد في كل عناصر القصيدة هي في حاجة ماسة إليه^(١).

(١) للمزيد من الاطلاع على الموضوع، انظر: M.M. Badawi, *Modern Arabic Poetry: A Critical*

Muhammad Abul Hayy, *Tradition*, Introduction (Cambridge University Press 1975)

and English and American Influence in Arabic Romantic Poetry (London, Dhaca, 1982) وأيضاً

كتاني: *Trends and Movements in Modern Arabic Poetry*, 2 vols. أما انظروا: *ديانات الشعر العربي*

الحديث فانظر: Mounah Khouri and Hamid Alpar, *An Anthology of Modern Arabic Poetry* (Berkeley, 1974) Issa Boullata, *Modern Arab Poets*

1980 Amherst, London: Univ. of California Press, 1974; Issa Boullata, *Modern Arab Poets*

1980 1975 (Washington: Three Continents Press); M.M. Badawi, *Anthology of Modern Arabic Verse*

Anthology of Contemporary Arabic Literature (Oxford: Oxford Univ. Press, 1970) وأيضاً كتاني:

(New York: Columbia University Press, forthcoming)

النقد في الأدب العربي الحديث

دراسة موسعة

بقلم

صبري حافظ

ترجمة عن الإنكليزية:

مؤمنة بشير العوف

إنّ دراسة عامة موجزة للنقد العربي الحديث، خصائصه واتّجاهاته، منجزاته وطموحاته، تتطلّب فهماً دقيقاً للبيئة التي نما فيها، كما تتطلّب فهماً للمتحوّلات العربيّة الفكرية والثقافيّة وحتى للحركات السياسيّة والاجتماعيّة بصورة عامة وعلى الساحة الأدبيّة بصورة خاصّة. ذلك أنّ النقد الأدبي هو الحقل الأكثر اهتماماً بمجموع النشاطات الثقافيّة التي تجسّد وعي الأمة، وهو معنيّ بالثقافة باعتبارها مجموعة قيم، وعلى الأخصّ تلك القيم التي انتقلت من الماضي عبر الأعمال الإبداعيّة للتراث الشعبي. إنّ النقد العربي الحديث وثيق الصلة بمحاولات العقل العربي المختلفة لاكتشاف نفسه ومجتمعه، ولتشكيل موقف له في مواجهة تقاليده الخاصّة والقيم الآتية من الغرب، لذلك فقد كان هو النوع الأدبي الذي يتناسب ومحاولات المثقّفين العرب لفهم أنفسهم، كما أنّه الأوثق صلة بموضوع بحث هؤلاء المثقّفين عن هويّتهم الثقافيّة والقوميّة.

وعلى العكس من أغلب الأنواع الأدبيّة الحديثة (الرواية، والمسرحيّة، والقصة القصيرة) التي ليس لها فعلياً جذور في الأدب العربي، فإنّ النقد (الذي كان معروفاً باعتباره اصطلاحاً أدبياً في العربيّة، ذا مهمة تقييميّة ومعياريّة وتصنيفيّة، وذلك قبل ظهوره في الانكليزيّة بعشرة قرون على الأقل). هذا النقد له تاريخ طويل ومثمر في كل من المرحلة الكلاسيكيّة ومرحلة العصور الوسطى، وهو عامل صبغ تاريخه الطويل بالصراع بين التقليد والتجديد، وبين الماضي والحاضر، وبين الأصالة والتأثّر بالمرور والمستورد. إنّ النقد الأدبي عند العرب يتناول بشكل مباشر المسائل الأساسيّة للهويّة الثقافيّة، والصراع من أجل التجديد، وذلك خلافاً للأنواع الأدبيّة الجديدة التي تتناول هذه الأمور بشكل مهذّب وغير مباشر، فإنّ النقد يتناولها بدقّة، إلى الحد الذي يظهر من خلال تطوّره الأخير وكأنّه سجل لجوانب عديدة من تمسك العقل العربي بالواقع، ومحاولاته المتنوّعة لفهم نفسه وفهم مجتمعه ومكانته في العالم. وكذلك يمكن النظر إلى النقد على أنّه سجل لكل من النجاحات والإخفاقات على هذا الصعيد، وأنّه أيضاً سجل لطموحات هذا

العقل وللعوائق التي تحول دون تحقيق هذه الطموحات. بهذا المعنى فإنّ النقد العربي نفسه يهتم بمجموع النشاطات الثقافية المتشابكة في حين أنّ النتاج الأدبي هو جزء منها وحسب.

وعلى ذلك فإنّ ارتباط النقد بعدد كبير من القضايا الثقافية هو معقّد إلى حد أصبح معه من الضروري تقديم عرض لأهمّ القضايا في الحقبة المبكرة لتطوّر النقد العربي الحديث، قبل التركيز على الحقبة المتأخّرة، والتي هي موضع اهتمام هذه الدراسة. إلّا أنّه لا يمكننا في هذه العجالة أن تقدّم مسحا لكل الجوانب التي تسمّى في علم الاجتماع الأدبي «المسرح الثقافي» أو «الحياة الأدبية» أو «الحركة الفكرية». لذلك فإنّ هذا المقال سوف يقتصر على النصوص المدوّنة والمهمّة في النقد الأدبي، والتي ظهرت في شكل كتاب أو في دراسة بمجلّة دورية مهمّة.

إنّ النقد المقدّم هنا هو الذي يعنى بالمعالجة التطبيقية والنظرية للأدب. إنّ ذلك الشكل الذي يتفاعل مع أشكال من المحاولات الأدبية، ويستجيب لتساؤلاتها، ويطمح إلى التأثير في تطوّرها، وذلك بعرض وجهات النظر والأفكار التي تساعد الكتاب والقراء، كما تدفع الكتاب لينفصوا في طبيعة الأدب، ويدركوا آليته الأساسية. فمن المعروف بشكل عام أنّ النقد يصوغ قوانين الذوق الأدبي، ويجسّد القيم الأدبية ويثبّتها، ويشر تياراً من الأفكار يؤدي إلى تحديد الأنواع. وهو يشجّع على الحصافة العلمية، والحكم السليم، ويدقّق في المفاهيم النقدية، ودائماً يوازن ويعيد تقييم التسلسل الهرمي للأوضاع الأدبية، ويغني الحياة الثقافية من خلال التدقيق الدائم حتى في المبتذل منها. وهو يرسّي الطرق المنهجية المتميّزة في معالجة الأدب، كما أنّه يغيّر الإحساس الفني. إنّ النقد هو الذي يؤدّن واحدة أو أكثر من هذه الوظائف، والتي تجدر معالجتها في هذه المقالة.

في الحقيقة إنّ التقدّم الذي شهده النقد العربي الحديث إنّما يواكب عملية التمدّن السريعة التي شهدتها مصر وبلدان المشرق، كما هي الحال في بعض الأنقطار من الشمال الإفريقي خلال القرن الماضي والعقود الأولى من القرن الحالي. ولا يغيّر هذا التمدّن الأمكنة التي يعيش فيها الناس فقط، ولكنّه يغيّر جوهر حياتهم، وطرائقهم في التفكير، وأنماط طموحاتهم أيضاً، وأهمّ من ذلك

كلّه أنّه يغيّر طبيعة مفردات خطابهم. وكذلك النقد العربي مرتبط بنشوء البورجوازية وطبقة جديدة متعلّمة، وأيضاً بمجيء الطباعة، وسهولة الحصول على الكتب، والمكتبات العامة، والمدارس الحديثة، والانتشار الواسع للصحافة، وازدهار الترجمة، وظهور أنواع أدبيّة جديدة، والاتصال بالغرب ونشوء جمهور جديد من القراء، وأخيراً الكفاح ضد الاستعمار. في هذه البيئة الثقافيّة الجديدة، كان من المستحيل على النقد التقليدي تقريباً أن يجاري الايقاع السريع للتغيير والاستجابة للمتطلبات النهمة لجمهور القراء الجديد، وأن يقدّم أجوبة لمسائلهم الجديدة وطروحاتهم.

وعلاوة على ذلك فإنّ النقد التقليدي في العصر الحديث (بمعنى الاهتمام غير المتوازن الذي اتّجه نحو الشكل أكثر من اتجاهه نحو المضمون، أي في التركيز على النواحي اللغويّة من العمل الأدبي فقط) هذا النقد كان نقطة الانطلاق نحو المحاولات المبكرة في العالم العربي الحديث دون استثناء، وذلك بالرغم من أنّ الأشكال الأولى للنقد الأدبي الحديث قد ظهرت في دول شمال أفريقيا والسودان بعد فترة وجيزة من ظهورها في مصر وبلاد المشرق. فجاء الأحياء المبكر للنقد التقليدي من خلال أعمال محمّد سعيد مظهر، وحسين المرصفي (١٨٨٩)، ومحمود سامي البارودي (١٨٥٤ - ١٩٠٤)، وحمزة فتح الله (١٨٤٩ - ١٩١٨)، ومحمّد إبراهيم المويلحي (١٩٣٠)، وأخيراً سيّد المرصفي (١٩٣٠) في مصر. وكذلك أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤ - ١٨٨٧)، ورزق الله حسون (١٨٢٥ - ١٨٨٠)، وفرنسيس المراس (١٨٣٥ - ١٨٧٤)، وجبرائيل الدلال (١٨٣٦ - ١٨٩٢)، وعبد الرحمن الكواكبي (١٨٥٤ - ١٩٠٢)، وأديب إسحاق (١٨٥٦ - ١٨٨٥)، ونجيب الحداد (١٨٦٧ - ١٨٩٩)، وناصيف اليازجي (١٨٠٠ - ١٨٧١)، وإبراهيم اليازجي (١٨٤٧ - ١٩٠٦)، وجرجي زيدان (١٨٦١ - ١٩١٤) وأخيراً سليم الجندي (١٨٨٠ - ١٩٥٥) في سورية ولبنان. وأيضاً سليم أبو الإقبال اليعقوبي ومحمد إسعاف النشاشيبي (١٨٨٢ - ١٩٤٨) في فلسطين، ومحمد طاهر جلبي، وشكري الحمامي، وحبيب الأدروسي، وناجي القشطيني، وعبد القادر المميّزة، وأخيراً أنسطاس ماري الكرملي (١٨٦٦ - ١٩٤٧) في العراق. إنّ هذا الأحياء المبكر من خلال أعمال

الكتاب المذكورين، كان يسير بموازاة إحياء مماثل في شمال إفريقيا، والذي تجسّد في أعمال كل من محمّد بن كنون (١٨٨٤) في المغرب ومحمد بيرم (١٨٤٠ - ١٨٨٩)، وعبد العزيز الثعالبي (١٨٧٤ - ١٩٤٤)، وأخيراً محمّد السنوسي (١٨٥٠ - ١٩٠٠) في تونس، وأيضاً من خلال أعمال الطيّب العقبي (١٨٨٩)، وعبد الحميد بن باديس (١٨٨٩ - ١٩٤٠) في الجزائر. ومع أنّ الإحياء التقليدي في مصر وفي المشرق كان ذا اهتمام واضح بالقضايا النقدية والأدبية، إلّا أنه كان متّجهاً أكثر نحو القضايا اللغوية عند نظيره في الشمال الإفريقي: ذلك لأنّ الاهتمام بالعربية كان يعتبر اهتماماً بالموضوع الأدبي والسياسي على حدّ سواء. وهو كذلك بالنسبة لكتاب الشمال الإفريقي الذين كانوا يناضلون للحفاظ على هويّتهم القومية في مواجهة السياسة النشطة لاستيعابهم ضمن الهوية الفرنسية.

وبالرغم من أنّ هذا الإحياء كان تقليديّ الاتجاه، إلّا أنه حرّر الدراسات الأدبية من الطريقة المتحجّرة للثقافة الأدبية، والتي بموجبها انحدر النقد الأدبي الأصل والحقيقي ليصبح تعليقاً هامشياً وحسب. وهذا الإحياء ولد تغييراً مهماً في الحس النقدي أيضاً، هيأ الأساس لنشوء نقد أكثر إبداعاً، والذي بدأ بالظهور مع نهايات القرن. ومن العوامل التي ساعدت النقد الجديد على تطوير أفكاره، كان الدور المهمّ الذي لعبه المستشرقون في تحرّر الفكر الأدبي، وفي تقديم طرق جديدة لدراسة الأدب العربي، من هؤلاء المستشرقين: أوغست فيشر (١٨٦٥ - ١٩٤٩)، كارلو آ. نلليو (١٨٧٢ - ١٩٣٨)، إنزو ليتمان (١٨٧٥ - ١٩٥٨)، لويس ماسينيون (١٨٨٣ - ١٩٦٢)، آ. جويدي (١٨٤٤ - ١٩٤٦)، هاماتون جيب (١٨٩٥ - ١٩٧١)، وأربري وغيرهم. ومن المعروف جداً أنّ كتاب حسين توفيق العدل: سياسة الفحول في تثقيف العقول (١٩٠١) وكتابه: تاريخ أدب اللغة العربية (١٩٠٢)، وكتاب محمد روجي الخالدي (١٨٦٤ - ١٩١٣): تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والمغرب، وفيكتور هوجو (١٩٠٤)، ثمّ كتاب قسطنطين الحمصي (١٨٥٨ - ١٩٤١): منهل الورد في علوم الانتقاد (١٩٠٧)، هي بين أوائل الأعمال النقدية التي مهّدت الطريق أمام النقد العربي الجديد ليصوغ تولفاً أ. مزيجاً من الأفكار النقدية التقليدية مع الأفكار النقدية الغربية. وهذه الأعمال كانت

أعمالاً بدائية غير متطورة، تماماً كما كانت الكتابات المبكرة لمشاهير الأدباء أمثال أحمد شوقي (١٨٦٨ - ١٩٣٢)، وحافظ إبراهيم (١٨٧١ - ١٩٣٢)، ومصطفى لطفي المنفلوطي (١٨٧٦ - ١٩٢٤) في مصر، وسليمان البستاني (١٨٥٦ - ١٩٢٥)، ويعقوب صرّوف (١٨٥٢ - ١٩٢٧)، ولويس شيخو (١٨٥٩ - ١٩٢٧)، وشكيب أرسلان (١٨٦٩ - ١٩٤٦)، وخليل مطران (١٨٧٢ - ١٩٤٩) في سورية ولبنان، وجميل صدقي الزهاوي (١٨٦٣ - ١٩٣٦)، ومعروف الرصافي (١٨٧٥ - ١٩٤٥) في العراق، وكثير غيرهم قد مهدوا الطريق لعبّاس محمود العقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤) وإبراهيم عبد القادر المازني (١٨٩٠ - ١٩٤٩) ليصدرا عملهما المتقدّم نسبياً وهو بعنوان: الديوان: كتاب في النقد والأدب (١٩٢١)، كما لعبت دوراً أكثر أهمية في ظهور كتاب في الشعر الجاهلي لطلح حسين*، وهو كتاب يتجلى فيه تأثير عبد الرحمن شكري (١٨٨٦ - ١٩٥٨) العضو الثالث والأكثر موهبة ضمن جماعة الديوان، والذي أصدر بعد عودته من بريطانيا مقالات في عدد من المجلّات والدوريات الشعرية تناول فيها نقد المجتمع والدعوة إلى التقدّم. لقد أثار الديوان جدلاً واسعاً حول الشعر المعاصر، والذي يمثله أحمد شوقي الشخصية الأدبية الشهيرة، وكذلك أثار جدلاً واسعاً حول الأسلوب العاطفي في الأدب ممثلاً بكتابات الكاتب الأكثر التصاقاً بالشعب والأعمق تأثيراً فيه، أعني به مصطفى لطفي المنفلوطي. ومع ذلك، عندما وضع طلح حسين مقالاته في شكل كتاب بعنوان: في الشعر الجاهلي (١٩٢٦)، والتي قدّمها في محاضرات ألقاها في جامعة القاهرة على امتداد سنوات عدة، فإنّ عاصفة من الاحتجاج قد هبّت وأذت إلى حظر توزيع الكتاب ومحاكمة المؤلف. أمّا طلح حسين فإنّه طبق بدهاء معايير النقد الحديث الدقيقة لدراسة الشعر الجاهلي (وهو فخر اللغة العربية وأكثر آدابها قداسة).

هذان الكتابان وكذلك كتاب روفائيل بطي (١٩٠١ - ١٩٥٦): الأدب المصري في العراق العربي (١٩٢٢)، وكتاب ميخائيل نعيمة: الغربال (١٩٢٣) في لبنان، وكتاب أبي القاسم الشابي (١٩٠٩ - ١٩٣٤): الخيال الشعبي عند العرب (١٩٢٩) في تونس، كل هذه الكتب قامت بتثوير النقد العربي وصياغة مبادئه الأساسية المبكرة. لقد خلّصته من الشوائب المتبقية والمتحجّرة، كما قدّمت بعض

مبادئ النقد الحديث. من المتفق عليه بشكل عام أنه بصدد هذه الأعمال دخل النقد العربي مرحلة جديدة اتسمت بتقديم منهجية جديدة لدراسة الأعمال الأدبية، كما أولت مصادرها عناية بالغة، وهي بذلك شكّلت نقطة تحوّل في مسار النقد العربي.

من الجدير ذكره أنه كان هناك انسجام وتوافق بين صدور هذه الكتب النقدية الطليعية وبين الأحداث السياسية والاجتماعية والوطنية الهامة في العالم العربي، مثل ثورة ١٩١٩ في مصر، وثورة ١٩٢٠ في العراق، وثورة ١٩٢٩ في فلسطين وكذلك حوادث الشغب عام ١٩٢٠ في تونس. هذه الكتب الخمسة والجدل الذي دار حولها وتحدي وجهتها، متزامناً مع صدور كتاب طه حسين، جعل من الممكن للأفكار النقدية الجديدة أن تفرض نفسها على الآخرين وتتزعّز منهم الاعتراف بوجودها والاقتران بها.

ومع صدور هذه الأعمال، وبالتالي استيعاب نظراتها وآرائها في معايير المحاكمة الأدبية، فإنّ النقد العربي الحديث قد شهد تشكّل عدد من المناهج النقدية التي سيطرت على الساحة الأدبية حتى الحرب العالمية الثانية. ولعل أبرز هذه المناهج كان ذلك الذي تأمّس من خلال محاولة طه حسين لتحديث الدراسات الأدبية وصياغة منهج علمي لها، هذا المنهج الذي عني بالجانب التاريخي أكثر من اعتناؤه بالجوانب المعيارية والتقييمية للأدب، والذي ازدهر بشكل رئيسي في جامعة القاهرة وجامعات أخرى في العالم العربي، قد تُوّز دراسة الأدب التقليدي وأدب العصور الوسطى، وأرسى قواعد الدراسة المنهجية، وقواعد لتقسيم التاريخ الطويل للأدب العربي إلى مراحل مختلفة، والتي لاقت قبولاً واسعاً ومعقولاً. وبالرغم من أنّ هذه المراحل المختلفة قد حدّدت بشكل عرضي فحسب، فإنّ التاريخ الاجتماعي والسياسي كان هو الإطار لمراجعتها، وبالتالي أخفق ذلك المنهج في أن يأخذ باعتباره المشكلات الجوهرية المتنوّعة التي فرضتها طبيعة الأدب نفسها للمادة الواسعة للأدب العربي، وعلى الرغم من أنّ هذا المنهج التاريخي قدّم بعض التقييم الانطباعي للأدب، إلاّ أنّه لم يقدّم قواعد واضحة ذات قيمة أو معايير قاطعة لتعريف الأدب، ولا نظرية مقنعة للأنواع الأدبية.

وإذا أخذنا أثر طه حسين القتال وأثر تلامذته من جهة، وأثر الطبيعة البسيطة لهذا المنهج من جهة أخرى، فإن القواعد الأساسية لهذا المنهج التاريخي كانت متينة ومقنعة إلى حد جعله يسيطر على معظم الجهود الرامية إلى تطوير الأنواع الأدبية الجديدة، علماً بأنها قد تكون أكثر قابلية للتحليل الخاص بطبيعة الأدب نفسها.

إن منهج طه حسين التاريخي معروف بشكل عام «كاتبه أكاديمي»، فقد مزج تقنيات متنوعة لدراسة النص وقراءته، مع التدقيق الشديد بالتفاصيل التاريخية للمصادر. لقد وحد هذا المنهج آراءه وأحرز قدراً كبيراً من الاحترام على الساحة الأدبية من خلال أعمال كل من: أحمد تيمور (١٨٧١ - ١٩٣٠)، وأحمد الاسكندري (١٨٧٥ - ١٩٣٨)، ومصطفى عبد الرزاق (١٨٨٥ - ١٩٤٧)، وأحمد حسن الزيات (١٨٨٩ - ١٩٦٨)، وأحمد أمين (١٨٨٦ - ١٩٥٤)، ومحمد حسين هيكل (١٨٨٨ - ١٩٥٦)، وعبد الحميد حسن (١٨٨٩ - ١٩٧٦)، وعبد الحميد العبادي (١٨٩٢ - ١٩٥٦)، ومهدي علام (١٩٠٠ -)، ومحمود محمد شاكر (١٩٠٩ -)، وسهير القلماوي (١٩١١ -)، وشوقي ضيف* في مصر، ومحمد كرد علي (١٨٧٦ - ١٩٥٣)، وعبد القادر المغربي (١٨٨٧ - ١٩٥٦) في سورية، وأنيس المقدسي (١٨٨٦ - ١٩٧٧)، وأنطوان الجميل (١٨٨٧ - ١٩٤٨)، وشكيب أرسلان (١٨٥٣ - ١٩٤٦)، وعمر فروخ (١٩٠٦ - ١٩٨٧)، وفؤاد أفرام البستاني* في لبنان، وخليل السكاكيني (١٨٧٨ - ١٩٥٣)، وإسحاق موسى الحسيني (١٩٠٤ -)، وقنديل حافظ طوقان (١٩١٠ - ١٩٧١)، وإحسان عباس*، ومحمد يوسف نجم (١٩٢١ -) وأخيراً سلمى خضراء الجبوسي* في فلسطين، ومحمد رضا الشبيبي (١٨٨٨ - ١٩٦٥)، ومحمد بهجت الأثري (١٩٠٤ -)، وعبد الرزاق محيي الدين (١٩١٠ - ١٩٨٣) في العراق، وناصر الدين الأسد*، وعيسى الناعوري* في الأردن، وعبد الله الطيّب* في السودان، ومحمد الخضر حسين (١٨٧٧ - ١٩٥٨)، وحسن حسني عبد الوهاب (١٨٨٤ - ١٩٦٨)، وأحمد توفيق المديني (١٨٩٩ - ١٩٨٤)، ومحمد الفاضل ابن عاشور (١٩٠٩ - ١٩٧٠)، وأحمد الحبيب بن الخوخة (١٩٢٠ -)، والشاذلي القليبي (١٩٢٥ -) في تونس، وعلي الفقيه حسن (١٨٩٨ -)، وعلي

مصطفى المصراطي (١٩٢٦ -) في ليبيا، ومحمد البشير الإبراهيمي (١٨٨٩ - ١٩٦٥) في الجزائر، ومحمد القاسي (١٩٠٨ -) في المغرب.

على أية حال، ففي فترة الحرب العالمية الثانية كان التدقيق الموضوعي المتين لهذا المنهج التاريخي الذي انتشر بشكل واسع على أنه مرادف للمنهج العلمي، قد شكّل أساساً لنشوء اتجاهات نقدية أخرى حاولت تطبيق أدوات نقدية مختلفة في دراسة الأدب. ومناهج كهذه لم تكن تطمح إلى أن تحل محل المنهج السابق، وإنما كانت تطمح لتوسيع مجال البحث وتغيير مركز الاهتمام وحسب. أما أبرز هذه الاتجاهات فهو الاتجاه النفسي الذي سعى إلى فهم أفضل للعملية الإبداعية، وذلك بالاستفادة من وجود التحليل النفسي وبعض نواحي النظرية الرومنطيقية. أما البذور الجينية لهذا الاتجاه فتكمن في أعمال معينة لعبد الرحمن شكري، وعباس محمود العقاد، وخاصة في دراسته لابن الرومي (١٩٣٧)، وكذلك في أول دراسة نقدية لطف حسين وهي: تجديد ذكرى أبي العلاء (١٩١٥). إلا أن أول وأوضح نموذج لهذا المنهج وأكمّله قد ظهر في كتاب محمد خلف الله أحمد (١٩٠٤ - ١٩٨٣) بعنوان: من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده (١٩٤٩). وقد انعكست آثار هذه الدراسة في أعمال عدد من النقاد كسيد قطب (١٩٠٦ - ١٩٦٦)، وأمين الخولي (١٨٩٥ - ١٩٦٦)، ومحمد النويهي*، وأنور المعداوي (- ١٩٦٥)، وعز الدين إسماعيل* في مصر، وخليل مردم (١٨٩٥ - ١٩٥٩)، وشفيق جبري في سورية، ومارون عبّود (١٨٨٦ - ١٩٦٢) في لبنان. لقد فشل هذا الاتجاه بشكله غير الملائم على الإطلاق، في أن يصل إلى تعقيدات العمل الأدبي، والبحث في العلاقة الحيوية مع الواقع. إلا أن أكثر مساهمات هذا الاتجاه تأثيراً هو ما سَمّاه أنور المعداوي بالأداء النفسي، وهو بالأحرى التلازم الموضوعي النفسي، وهذا أكثر تطوراً من استعمال النص الأدبي على أنه مجرد مرآة نفسية لمؤلفه، رغم بعض السداجة التي بدت في الافتراضات الأساسية، فقد نجح في توسيع مجال البحث الأدبي، وذلك من خلال الاهتمام الكبير بالتفاعل الكاشف والحيوي بين المؤلف ونتاجه. علاوة على ذلك، سرعان ما بدأ هذا الاتجاه بالانهيار أمام الهجوم الشديد للاتجاه الاجتماعي، وأخذ يخبو تدريجياً ويختفي من الأوساط النقدية.

بالإضافة إلى هذا الاتجاه النفسي، هناك فرعان آخران للمنهج العلمي، واللدان أصبحا - ويا للأسف - خصمين بالرغم من وحدة أصلهما، وأعني بهما الاتجاه الجمالي والاتجاه الاجتماعي. يحاول الاتجاه الأول أن يكون أكثر تأثيراً من سابقه، وذلك من حيث المنهج الأكثر ذكاء، والذي يتجنب النظرة البسيطة ذات البعد الواحد، فيندمج الجانب النفسي مع الجانب الجمالي في تحليله الموضوعي للنص الأدبي. في حين كان الاتجاه الثاني أي الاتجاه الاجتماعي معنياً أكثر بتعقيدات التفاعل في العلاقة بين الأدب والمجتمع، وذلك نتيجة للاستقطاب الواضح في معالجة الموضوعات السياسية والقومية. وبقدر ما يندمج الاتجاه الاجتماعي مع القيم الأخلاقية والإصلاحية والماركسية في مبدئه، بقدر ما يتعد الاتجاه الجمالي في العملية الأدبية عن تلك المبادئ، بحيث يجزئها من أي معنى أخلاقي أو اجتماعي، ويدفعها نحو مبادئ المثالية والمتعة الفنية، مما كثف الصراع وسرّع عملية الاستقطاب التي وصلت إلى مرحلة المواجهة الساخنة في الخمسينات والستينات من هذا القرن. مع العلم أن منشأ هذين الاتجاهين يعود إلى مرحلة سابقة من مراحل تطور النقد العربي الحديث.

إن النقد الجمالي كان متجذراً بعمق في الجانب التقليدي واللغوي واللفظي، الذي تركّز على النص فاكتفى بوصفه بدلاً من تقييمه. إنه الاتجاه النقدي الذي عني بشكل واسع بالمعالجة التحليلية للأدب، وذلك لكي يكشف إلى جانب الأفكار والمشاعر التي قد يحملها هذا النص عن قدرته للنفاذ إلى نفوس القراء، وليحملهم على أن يساهموا مع العالم الذي يصوّره النص، أو مع المثل التي يطرحها. فالنقد الجمالي يتناسب أكثر مع الأدوات النقدية التي ليس لها ميزان واضح للقيم، ولا نظرية محدّدة للأنواع الأدبية، لأنه معدّ لمزج العناصر الجمالية بالتلقي الانطباعي للنص الأدبي. ومن الطبيعي لذلك أن ينبثق هذا الاتجاه من داخل العمل الأكاديمي، ويبقى إلى حد كبير داخل حدود الجامعة. ومع ذلك تظهر ملامح هذا الاتجاه النقدي في أعمال كل من طه حسين وعباس العقاد، وأحمد حسن الزيات، وزكي مبارك (١٨٩٢ - ١٩٥٢)، وأحمد أمين (١٨٧٨ - ١٩٥٤)، وأحمد حافظ عوض (١٨٧٧ - ١٩٥٠)، وعبد الوهاب عزّام (١٨٩٤ - ١٩٥٩)، وأمين الخولي (١٨٩٥ - ١٩٦٦)، ويحيى حقي*، وسهير القلماوي*، وعباس خضر (١٩٠٨ -

(١٩٨٧)، ورشاد رشدي* في مصر، ومعاوية محمد نور في السودان، وشكري فيصل، وزكي المحاسني (١٩١١ - ١٩٧٢)، وخليل مردم (١٨٩٥ - ١٩٥٩) وسامي الدهّان (١٩٧١)، وسامي الكيتالي (١٨٩٨ - ١٩٧٢)، وأحمد الطرابلسي، وعفيف بهنسي في سورية، الياس أبو شبكة (١٩٠٣ - ١٩٤٧)، وجبرائيل جبور (١٩٠٤ -) في لبنان، وأحمد شاعر الكرمي (١٨٩٥ - ١٩٢٧) في فلسطين، وعبد الجبار السهمي (١٩٣٩ -)، وعبد الكريم غلاب*، وأحمد اليابوري في المغرب.

وعلى العكس من النقد الجمالي الذي بقي ضمن جدران الجامعة الحصينة، فإنّ الاتجاه الاجتماعي قد انبثق من توقّد النضال القومي من أجل الاستقلال وتشكّل في ميدان المناقشات الأدبية والجدل النقدي، وذلك لأنه كان تعبيراً أدبياً عن الاستقطاب الاجتماعي للحركة السياسية، ونتيجة للاهتمام العميق بالتفاعل بين الأدب والواقع الاجتماعي، وقد ظهر هذا الاتجاه كحالة جنينية في الكتابات النقدية لأعضاء المدرسة الحديثة (١٩٢٥ - ١٩٢٦) والتي ظهرت بشكل رئيسي في مجلّتهم الأسبوعية الواسعة الانتشار: الفجر: صحيفة الهدم والبناء، وتتابعت لتأخذ شكلها في أعمال كلّ من مجد الدين حفني ناصف، وإسماعيل مظهر (١٨٨١ - ١٩٦٢). وقد ظهرت إشارات مبكرة لهذا الاتجاه في كتاب أحمد الشايب: البهاء زهير (١٩٢٩)، وعند سلامة موسى (١٨٨٧ - ١٩٥٨) في كتابه: التجديد في الأدب الانكليزي الحديث (١٩٣٦)، وفي كتاب العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم الاجتماعية (١٩٣٧)، وفي كتاب صلاح ذهني: مصر بين الاحتلال والثورة (١٩٣٩).

إنّ أفضل صيغة للاتجاه الاجتماعي ومبادئه قد تكوّنت في الأعمال النقدية الأولى لكلّ من محمد مندور* ولويس عوض* في مصر. فمندور يفترض أنّ العمل الأدبي هو مرآة للواقع الاجتماعي، ويقيم رباطاً متيناً بين المؤلف والنص من جهة، وبين الظروف الاجتماعية والرغبة في تغييرها من جهة أخرى، إنّ كتابات مندور النقدية، والتي تأثرت بشكل جليّ بكتابات هيبوليت تين (١٨٢٨ - ١٨٩٣) وكتابات سان يوف (١٨٠٤ - ١٨٦٩) قد وجهت اهتمامها نحو دراسة العوامل العضوية والنفسية المسؤولة عن التطور الثقافي والاجتماعي، كما أنه ألقى الضوء

على التلازم بين النص الأدبي وكل هذه العوامل، وتاماً مثل سان بوف، كان نقده إعادة لخلق العمل الأدبي أكثر مما هو حكم صارم عليه. وكان يحاول أن يكشف المؤثرات المكوّنة لشخصية المؤلف وأثرها في عمله الابداعي. لقد تجنّب الأحكام الوعظية والأخلاقية، وحاول تنوير النص الأدبي من خلال حشد المعلومات حول زمن التأليف، وحول الظروف النفسية والثقافية والاجتماعية والفردية التي أحاطت بكل من النصّ والمتلقي. ومن ثمّ يترك للقراء أن يستخلصوا الحكم بأنفسهم. إنّ اهتمام مندور بالسياق التاريخي والاجتماعي يطمح إلى إظهار المعنى الحقيقي للنص الأدبي، وإلى تقسيم الأسلوب والشكل بصورة كاملة.

وخلافاً لمندور، فإنّ لويس عوض الذي كان متأثراً بالناقد الأدبي الانكليزي كريستوفر كوديل (١٩٠٧ - ١٩٣٧). وفي مطلع حياته النقدية كانت طريقته أقرب إلى الماركسية التقليدية من طريقة مندور. وقد تقلّد منصباً رفيعاً في مؤسسة ثقافية، وهو محرر أدبي في الأهرام، وكان دوره في نشر القيم الثقافية والذوق الأدبي أكثر أهمية من دوره كناقد للأدب العربي الحديث. هذا وقد تدنّت مكانته الاجتماعية بشكل حاد بعد أول صدام له مع المؤسسة، والذي أدّى إلى احتجازه لفترة قصيرة عام ١٩٥٩. وبالرغم من ذلك فإنّه يعتبر ناقلاً لمساهمة الاستشراق الحديث في الآداب العربية، حيث تظهر اقتباساته منها واضحة في عدد من دراساته، ومع ذلك، فإن البداية الناشطة لهذا الاتجاه الاجتماعي كقوة تغيير جديدة في النقد العربي الحديث، لم تتبلور في الشرق إلاّ عقيب الحرب العالمية الثانية من خلال كتابات عمر فاخوري (١٨٩٦ - ١٩٤٦)، ورفيف خوري (١٩١٣ - ١٩٦٧)، وحسين مروّة^٩، وشحادة الخوري، وخاصة في كتاب هذا الأخير: الأدب في الميدان (١٩٥٠)، وعندما وصل الاتجاه النقدي الاجتماعي بنزعته الماركسية وشكله المشرقي هذا إلى مصر، أثر في العمل النقدي الواعد الذي أصدره محمود أمين العالم، وعبد العظيم أنيس، بعنوان: في الثقافة المصرية (١٩٥٥). وبالرغم من إيجازه وأسلوبه الاستطرادي الذي جاء في شكل أربع عشرة مقالة تدور حول عشر كتاب مصريين، معاصرين، فقد حاول أن يعيد رسم خارطة المسرح الثقافي بشكل جذري، وأن يعيد ترتيب التسلسل الهرمي الذي صنّف بموجبه معظم الكتاب وكأنه شيء مقدس، وهو أيضاً قدّم معايير بسيطة وواضحة

للمقيم والأعمال الأدبية، ودعا إلى الأهمية الكبيرة للالتزام الأدبي، وإذا كان موقف الأديب وجهاً لوجه مع النضال الطبقي في مجتمعه قد أفسد النمو المتسارع لهذا الاتجاه النقدي، فإنه على العكس من ذلك بالنسبة للكتاب والنقاد الشباب في تلك الفترة، حيث تعززت مبادئه عند غير المتخصصين في النقد، وأصبحت سهلة التداول، واستقطبت الكتاب والنقاد الشباب في تلك الفترة، أمثال: عمر الدقاق (١٩٢٧)، وسعيد حورانية*، وعادل أبو شنب* في سورية، ومحمد ذكروب في لبنان، وغالي شكري، ومجاهد عبد المنعم مجاهد، وعبد المحسن طه بدر، وعبد المنعم تليمة، وفؤاد ديارة*، وإبراهيم فتحي في مصر، ومحبي الدين محمد في السودان، وكاظم جواد (١٩٢٩ - ١٩٨٤)، وجليل كمال الدين، وعلي جواد الطاهر* في العراق، هذا بالإضافة إلى تنوع مختلف في الموضوع نفسه، وهو الشعور القومي العربي المتوقد الذي سيطر على الأعمال الأولى لكل من مطاع صفدي (١٩٢٩ -)، وصدقي إسماعيل*، وعبد الله عبد الدايم، ومحبي الدين صبحي*، وجلال فاروق الشريف (١٩٢٥ -) في سورية، ورجاء النقاش (١٩٣٤ -) في مصر، وغالب هلسا (١٩٣٦ - ١٩٨٩) في الأردن.

في الواقع إنَّ هذا الاتجاه الذي يمثل دعوة إلى الالتزام في الأدب، كان موقفاً اجتذب إليه جماعة كبيرة من الكتاب والنقاد، وقد شجَّعه إلى حد كبير، الجو المشحون بالاشتراكية الذي سيطر منذ أوائل الخمسينات، وكذلك ظهور مجلة الآداب في بيروت، وهي المجلة الشهيرة التي ناصرت النزعة السارترية للالتزام. ومما شجَّع هذه الدعوة إلى الالتزام أيضاً، هذا التفاؤل السياسي الذي اكتسح العالم العربي في أواخر الخمسينات بعد حرب السويس والوحدة بين سورية ومصر. لقد بدا من المستحيل على أي كاتب أن ينجو من شرك اللغة النقدية الجديدة، خاصة عندما بدا أنَّ مناصريها سيخرجون منتصرين من معظم المناظرات النقدية التي يشنونها ضد الاتجاهات الأخرى. بعض هذه المناظرات كانت تدور مع طه حسين الممثل الكبير للشروط التقليدية للمحاكمة الأدبية، والذي كان عليه أن يتنازل عن نقاط معينة كثيرة أمام محمود أمين العالم الممثل العنيف والمقنع للمنهج النقدي الذي أصبح يعرف بالواقعية الاشتراكية. ونجاح محمود أمين العالم في كثير من هذه المناظرات يعود إلى الأساس الفلسفي القوي الذي يستند إليه،

وإلى قدرته الفائقة على الجدل، أكثر مما يعود إلى مثانة الحجة وتماسكها المنطقي. ومع ذلك، فإن عيوب هذا المنهج في النقد كانت واضحة في أعمال أنصار العالم أكثر من وضوحها في أعماله، بالإضافة إلى ذلك فإن احتجاز العالم في السجن في أوائل عام ١٩٥٩ وهو ما جرى لأكثر المثقفين اليساريين في مصر، قد سدّد ضربة مميتة لهذا الاتجاه النقدي.

ومع بداية الستينات وخاصة بعد الانفصال عن سورية عام ١٩٦١، أصبح التمرد ضد سيطرة الاتجاه الاجتماعي الممزوج بالماركسيّة في النقد أمراً مسموحاً به، وقد اتخذ هذا التمرد عام ١٩٦١ في مصر شكل مناظرة مدروسة دارت حول مفهوم النقد بين محمد مندور ورشاد رشدي. وهذا الأخير، وهو باحث في الأدب الانكليزي، وكاتب مسرحي، كان قد دعا إلى معاملة النص الأدبي باعتباره عملاً فنياً له استقلال ذاتي، ويتطلب قراءة دقيقة للعناصر اللغوية والتركيبية المكونة له، وكذلك تركيزاً على القيم الجمالية والأدبية الجوهرية، متبعاً في ذلك خطى الأعمال النقدية الأولى لايليوت وخاصة مفهومه عن «المعادل الموضوعي»، في حين كان مندور في ذلك الوقت محرراً لمجلة الشرق، وهي مجلة شهرية اشتراكية، فقد دافع عن أهمية الرباط القوي بين الأدب والمجتمع، وعن موقف الفرد وجهاً لوجه مع الجماهير، وعن عناية الأديب بقضية التقدّم، إلى ما هنالك، ولكن دون أن يتنكر كلياً لأهمية استقلالية النص الأدبي، وهذه المناظرة المطوّلة والتي دامت حوالي ثلاث سنوات، انتهت إلى استقطاب الحركة النقدية، وإلى تشكيل جماعتين من النقاد، الأولى وكانت تدعى «جماعة النقاد العرب» وكان يرئسها محمد مندور الذي دعي بعميد النقاد، وقد ضمت هذه الجماعة أكثر النقاد البارزين في ذلك الوقت كلويس عوض، وعبد القادر القط*، وعلي الراعي، وأنور المعداوي، وفؤاد دودة، ومصطفى ناصف، وإبراهيم حمادة. أمّا الثانية، فكانت تسمى: «جمعية النقاد الأدبيين» وكان يرئسها رشاد رشدي، وكانت أصغر من الأولى، وتضم تلامذة رشدي فقط من أمثال: سمير سرحان*، ومحمد عناني*، وفاروق عبد الوهاب، وعبد العزيز حمودة*، وجلال العشري*، وآخرين. وفي سورية حدثت مناظرة مماثلة في أواخر السبعينات بين المدرسة الواقعية الاشتراكية الراحلة آنذاك، ومن أنصارها مثلاً: نبيل سليمان*، وسامي عطفة* وأحمد يوسف داوود

(١٩٤٢ -)، وبين أنصار النزعة الجمالية، ومنهم خلدون الشمعة (١٩٤١ -)، ورياض عصمت (١٩٤٧ -).

ومع ذلك فإن استقطاب هذه الحركة النقدية في مصر، والتي كان لها تأثير في أكثر الدول العربية، قد تركت آثارها الكبيرة على الجيل التالي من النقاد، ذلك لأن من ظل منهم يؤمن بالأهمية الاجتماعية للأدب، رأى أن في سيطرة هذه المناقشة الحامية تقويض لكثير من آرائهم وتسيط مميت لها. لذلك شعروا بالحاجة إلى مراجعة كثير من قضايا المدرسة الواقعية الاشتراكية في النقد، كما شعروا بالحاجة الشديدة إلى العناية بالعمل الأدبي إلى جانب العناية بالسياق الاجتماعي. في الحقيقة إن المنهج الاجتماعي في النقد العربي قد استفاد إلى حد كبير من هذه المراجعة. إن جيل النقاد الذي وصل إلى الساحة الثقافية في مطلع الستينات، والذي طور أعماله خلال الستينات والسبعينات كسامي خشبة وفاروق عبد القادر، وسيد حامد النساج، وجابر عصفور (١٩٤٤ -)، وعبد الرحمن أبو عوف، وأمير اسكندر، وخليل كلفت، وأحمد محمد عطية، ومحمد كامل القليبي، ورياض الطويل، وصبري حافظ* في مصر، ونبيل سليمان، وعدنان ابن ذريل (١٩٢٨ -)، وبو علي ياسين، ومحمد كامل الخطيب* في سورية، وفاضل ثامر، وياسين النصير، ومحمد الجزائري (١٩٣٩ -)، وشجاع العاني*، وعبد الإله أحمد في العراق. وعبد الكبير الخطيبي، ومحمد برادة*، وإدريس النقوري، وعبد القادر الشاوي، ونجيب العوفي*، وسعيد علوش، وحامد الهمداني في المغرب، وفيصل دراج*، وسلمى خضراء الجبوسي في فلسطين. هذا الجيل أعاد تعريف هذا المنهج، كما أوجد التوازن بين السياق الاجتماعي والعناصر الأدبية الجوهرية للنص.

إن انتشار وسيطرة التوجه الأكثر صقلًا من النقد الاجتماعي لم يكن ليعني نهاية المناهج النقدية الأخرى. في الحقيقة إن المنهج الجمالي والمنهج النفسي استمرّا في الوجود، خاصة ضمن مختلف المؤسسات العلمية في كل أنحاء العالم العربي، وإذا كان تأثيرهما على الحياة الثقافية العربية أخذ يضعف تدريجياً وباضطراد، فإنّ منهجاً نقدياً جديداً وناشطاً استوعب معظم مساهماتها الإيجابية، هذا المنهج الذي اكتسح العالم العربي في النصف الثاني من السبعينات واستمر

حتى الحاضر تحت اسم عام واسع هو «النقد البنيوي». هذا المنهج الجديد نشأ في فرنسا، وسمح للبلدان شمال أفريقيا وخاصة المغرب وتونس، بأن تلعب دوراً رائداً على الساحة النقدية العربية. ومن بين أهمّ النقاد الرّواد لهذه المدرسة في الشمال الأفريقي، يمكننا أن نذكر: عبد الفتاح كيليطو*، ومحمد برادة، وإبراهيم الخطيب، ومحمد مفتاح، وحامد الهمداني، ومحمد بنيس*، وأحمد المديني*، والطاهر بن جلّون (١٩٤٤ -)، ويشير القمري في المغرب، وعبد السلام المسدي (١٩٤٥)، وحمّادي صمود، ونور الدين صمود* والطاهر ليبب في تونس، وهناك كثير من النقاد في مشرق العالم العربي لعبوا دوراً مهماً، خاصة في تطبيق هذا المنهج على الأعمال الأدبية العربية، وذلك بأسلوب متماسك وهادف، من هؤلاء النقاد: يميني العيد، وريتا عوض، والياس خوري*، وفدوى ملطي دوغان من لبنان. وصلاح فضل (١٩٣٨ -)، وجابر عصفور، وسيزا قاسم، وهدي وصفي، وصبري حافظ في مصر، وفريال جبري غزول، ومحسن الموسوي* من العراق، وعبد الله الغلامي، ومنصور الحزمي من العربية السعودية، وأدونيس*، وخالدة سعيد (١٩٣٢ -)، وكمال أبو ديب من سورية.

ربّما كان أدونيس، أكثر شهرة كشاعر، وقد أسّس مع يوسف الخال* المجلة المعروفة: شعر (١٩٥٧ - ١٩٦٤، ١٩٦٧ - ١٩٧٠)، كما أنّ بعض النقاد العرب قد صنفوه على أنّه الشاعر الأول في الشعر العربي الحديث والمعاصر، وعلى أنّه بطل الحداثة في الشعر، وبالرغم من الخلاف الكبير الذي ثار حوله، باعتباره المنافع القوي عن الحداثة، فإنّ تأثيره على تطوّر الشعر العربي المعاصر كان تأثيراً كبيراً، ليس فقط من خلال شعره الخاص، ولكن من خلال دراسته للشعر العربي منذ بداياته، كما يتّضح ذلك في أطروحته للدكتوراه: الثابت والمتحوّل: بحث في الاتّباع والابتداع عند العرب (٣ أجزاء، ١٩٧٤ - ١٩٧٩)، وكذلك في كتابه: بيانات، وهذه البيانات نشرت في مقالات عديدة في أواخر الستينات وخلال السبعينات، وقد أعيدت طباعتها في كتابه: فاتحة لنهايات القرن: بيانات من أجل ثقافة عربية جديدة (١٩٨٠) إن أدونيس هو أحد الشعراء العرب المعاصرين القلائل الذين اشتهروا خارج العالم العربي.

إنّ الأدوات النقدية الصارمة التي غزت المصطلحات النقدية عند العرب

كنتيجة لظهور هذا المنهج، أي «البنوية» كانت ذات تأثير بالغ في الكتابات الحديثة لكثير من أقدر كتاب المنهج الاجتماعي، فالناقد بدر الديب، وهو من أوائل رواد هذا المنهج النقدي الجديد، وجد أنّ عمله الرائد هذا قد اتّبع واستمرّ بنجاح ملحوظ. في الحقيقة أنّ ساحة النقد العربي المعاصر تمرّ بالنشاط وتزخر بالوعود، مما يجعلها حية وسريعة التطور كنظيرتها الغربية.

سِيرٌ وَسِيرٌ ذاتية

لـ ٣٨٠ مؤلفا

(مرتبة حسب التسلسل الأبجدي)

ثروت أباطة

ثروت إبراهيم دسوقي باشا أباطة.

النوع الأدبي: روائي، كاتب قصصي.

ولادته: ١٩٢٧ في القاهرة، مصر.



ثقافته: مدرسة المنيرة ثم مدرسة العباسية، القاهرة، ١٩٣٥ - ١٩٣٩؛ فاروق الأول الثانوية، ثم فؤاد الأول الثانوية، القاهرة، ١٩٤٠ - ١٩٤٦؛ جامعة فؤاد الأول، القاهرة، ١٩٤٦ - ١٩٥٠. ليسانس في الحقوق.

حياته في مطور: محام، صحفي، رئيس القسم الأدبي بجريدة الأهرام، رئيس مجلس إدارة مجلة الإذاعة

والتلفزيون، نائب رئيس اتحاد الكتاب في مصر، عضو مجلس الشورى، المجلس القومي الأعلى للثقافة، المجلس الأعلى للصحافة، مجلس إدارة جمعية الأدباء، سكرتير عام نادي القصة، رئيس فخري رابطة الأدب الحديث، عضو نادي القلم بلندن. زار المملكة العربية السعودية، الكويت، قطر، سوريا، لبنان والسودان، وزار أمريكا، إنجلترا، فرنسا، سويسرا، ألمانيا، إيطاليا، بولندا، يوغوسلافيا، اليونان واليابان. متزوج وله ولد وبنت.

السيرة:

ولدت بالقاهرة عام ١٩٢٧ في ٢٨ يونيو وقد كنت في غناه عن ذكر هذا التاريخ وقد جاء ذكره بالبيانات إلا أنني أذكره لأن أبي لم يشأ أن يقيد ميلادي بالقاهرة وإنما انتظر حتى ذهب إلى بلدتنا في الريف غزالة الخيس مركز الزقازيق بإقليم الشرقية وقيدني هناك ولذلك فتاريخ ميلادي الرسمي المقيّد بشهادة الميلاد في البطاقة هو ١٥ يوليو ١٩٢٧ وقد ذكرت هذه الواقعة على بساطتها لأبين مدى ارتباطنا بالريف ويوم ولدت كان أبي عضواً بمجلس النواب ثم صار وكيلاً لمجلس النواب سنة ١٩٣٠ إلى ١٩٣٨ ثم عين وزيراً عدة مرات واستمر في إحدى هذه المرات خمس سنوات متتالية في الوزارة. وهذا المولد وتلك النشأة التي تجمع بين أب فلاح ينتمي إلى الريف ويدين له بكل ما وصل إليه من مجد وأب وصل في نفس الوقت إلى أعلى مراتب الدولة جعلتني أخالط كل الطبقات مخالطة مباشرة تامة.

وكان أبي أديباً وهكدا بدأت القراءة وأنا في السابعة. وكان يرعى بماله وجاهه الشعراء فكان بيتنا لا يخلو من شاعر كبير ولهذا أتقنت اللغة العربية اتقاناً قل أن يتاح لمن نعلموا مثلي في غير المدارس المتخصصة في العلوم الدينية واللغوية. وقد قضيت طفولتي المبكرة بحبي المنيرة وهو حيّ شعبي ثم انتقلت قبيل حصولي على الابتدائية إلى حيّ العباسية وهو حيّ يجمع بين كل الطبقات فصراع الطبقات الذي يقولون عنه إنما هو عندي أكلوية كبيرة لا حقيقة وراءها أبداً.

تزوجت عن حب من عفاف أباطة ابنة شاعر العربية والمسرح الكبير عزيز أباطة* ولنا الآن ابنة

تخرّجت من كلية الآداب قسم اللغة الفرنسية واسمها أمينة وابن واسمه دسوقي تخرّج في العام الماضي من كلية الحقوق وعيّن بالأمس معاوناً للنياحة وهي أولى درجات السلم القضائي.

لم أجد صعوبة في نشر مقالتي ولا وجدت صعوبة في نشر كتيبي فأولّ مقالة لي نشرت بمجلة **الثقافة القلمية** سنة ١٩٤٣ وكان عمري ١٦ سنة وأول كتاب وهو ابن عمار نشرت له دار المعارف في سلسلة أقرأ سنة ١٩٥٤ وكان عمري ٢٧ سنة والشئ الوحيد الذي أسف عليه أنّ أبي لم ير شيئاً من كتيبي لأنه توفي في ٢٢ يناير سنة ١٩٥٢ ولكنه كان قد قرأ كل ما كتبه بالصحف والمجلات حتى وفاته وكنت أنشر بجميع الجرائد المصرية تقريباً ولكنني انتظمت في النشر أولاً في مجلة **الثقافة** ثمّ جمعت إليها مجلة الرسالة ثمّ أصبحت أكتب مقالاً أسبوعياً بجريدة المقطم ثم تركتها لأكتب مقالاً أسبوعياً بجريدة **المصري** وقد ظللت أكتبه حتى استولت الثورة على الجريدة وأغلقت أبوابها وصارت أموال أصحابها. ثمّ أصبحت أكتب القصص بمجلة **المصور** ثم أخبار اليوم ثمّ الجمهورية وعملت فترة بجريدة **القاهرة** من ١٩٥٤ إلى نهايتها وتركتها ولم أكتب في كل ما كتبت كلمة واحدة تمجّد دكتاتورية العهد السابق في مصر فجزائي أنني لم أعين في أي وظيفة منذ تخرّجي ١٩٥٠ أنا جريدة **القاهرة** فقد كانت ملكاً للأمير فيصل وعيني بها صديقي إسماعيل الحبروك رحمه الله وظللت بلا وظيفة حتى عيني الرئيس السادات رئيساً لمجلس إدارة مجلة **الإذاعة** عام ١٩٧٤ وكانت الجامعة العربية تريد تعييني بها ولكن السلطات المصرية قبل السادات طبعاً رفضت وكانت كتاباتي كلها في هذه الفترة من خارج الصحف فإذا التحقت بوظيفة فلعدة شهور بإحدى المجلات الأهلية ولم أكن أرفض أي وظيفة خوفاً من الفراغ ولعله من الطريف أنني حين نلت جائزة الدولة التشجيعية في أول سنة أنشأت فيها عام ١٩٥٨ عن رواية **هاب** من الأيام نلت معها وسام العلوم والفنون فصدرت البراءة به ووظفني في البراءة رئيس تحرير مجلة **الإعلان** فقد قبلت هذه الوظيفة حتى أحس حين استيقظ في الصباح أن لي عملاً يمكن أن أذهب إليه.

ولعل أهم الأعمال التي وضح فيها الرمز هما **هاب** من الأيام و **شيء** من الخوف وقد ظهر كلاهما بالسينما والتلفزيون والإذاعة وظهرت **هاب** من الأيام على المسرح في علاج درامي قامت به السيدة أمينة الصاوي.

وقد أثارت شيء من الخوف ضجة كبرى في مصر والعالم العربي وقد كان المحور الأساسي فيها هو الشرعية وكانت هناك جملة تنطق بها الجموع وهي «زواج عتريس من فؤادة باطل» وقد كانت الجموع من دور السينما تهتف بزواج عتريس من فؤادة باطل ولذلك لم يستمر عرض الرواية أكثر من ثلاثة أسابيع في دارين للسينما بالقاهرة ثمّ مرّت مروراً سريعاً بالأقاليم ولكنها في عهد الحرية أصبحت تعرض كثيراً بالتلفزيون وقد أصبحت الجملة مثلاً سائراً يستعمل كثيراً في المسرحيات كلما أراد المؤلف أن يعبّر عن الحرية.

ويعد فؤاد الكتابة عن النفس هي شر أنواع الكتابة وأعتقد أنني حتى الآن تحمّلت فوق ما أطيق فأرجو أن أكتفي بهذا معتزلاً عمّا اضطرت أن أذكر يشفع اعتلاري أنني لم أقل إلا الحق ولكن ليس من المحتم أن كل حق لا بد له أن يقال.

مؤلفاته:

ملاحظة: صدر كل التالي عن مكتبة مصر، القاهرة، إلا في حال ذكر اسم ناشر آخر.

(١) الروايات:

- ١ - ابن حنّار، ١٩٥٤.
- ٢ - هارب من الأيام، ١٩٥٦.
- ٣ - قصر على النيل، ١٩٥٧.
- ٤ - ثم تشرق الشمس، ١٩٥٩.
- ٥ - لقاء هناك، ١٩٦٠.
- ٦ - الضباب، ١٩٦٥.
- ٧ - شيء من الخوف، ١٩٦٦.
- ٨ - أمواج ولا شاطئ، ١٩٦٩.
- ٩ - أوقات خادعة، دار نهضة مصر، ١٩٧٠.
- ١٠ - جلور في الهواء، ١٩٧٤.
- ١١ - خاتمة الأعين، القاهرة، ١٩٧٧.
- ١٢ - نقوش من ذهب وقحاس، ١٩٧٩.
- ١٣ - خيوط السماء، ١٩٨٢.
- ١٤ - طائر في المنق، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨٣.
- ١٥ - أحلام في الظهيرة، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨٤.
- ١٦ - لؤلؤ وأصدال، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨٥.
- ١٧ - النهر لا يحترق، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨٦ (٢).
- ١٨ - طارق من السماء، القاهرة، مكتبة الغريب، ١٩٨٦ (٢).
- ١٩ - الغفران، ١٩٨٨.
- ٢٠ - وبالحق نزل، القاهرة - الإسكندرية، المكتب المصري الحديث، ١٩٨٨.

٢١ - يريق في السحب، ١٩٩٢.

(ب) القصص القصيرة:

١ - الأيام الخضراء، سلسلة الكتاب الماسي، القاهرة، الكاتب العربي، ١٩٦١.

٢ - ذكريات بعيدة، دار القلم، (٩) ١٩٦٣.

٣ - هذه اللعبة، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.

٤ - حين يميل الميزان، القاهرة، دار أخبار اليوم، ١٩٧٠.

٥ - السباحة في الرمال، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٣.

٦ - لأنه يحبها، القاهرة، مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧٧.

٧ - وبقي شيء، القاهرة، دار أخبار اليوم، ١٩٧٩.

(ج) المسرحيات:

١ - الحياة لنا، القاهرة، المطبعة المنيرية، ١٩٥٥.

٢ - حياة الحياة، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٨.

٣ - من أقاصيص الحرب، دار النهضة العربية، ١٩٦٨، مجموعة تمثيلية إذاعية.

(د) مقالات:

١ - شعاع من طه حسين، بيروت، الكتاب اللبناني والقاهرة، سلسلة «كتاب روز اليوسف»، ١٩٧٤.

٢ - السرد القصصي في القرآن الكريم، ١٩٧٦.

٣ - القصة في الشعر العربي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٧.

- ٤ - وبالحق نزل، القاهرة، مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧٧.
- ٥ - حواطر ثروت أباطة، ١٩٨٠.
- ٦ - الشباب والمحربة، القاهرة، المركز الثقافي الجامعي، ١٩٨٠.
- ٧ - عاشق الليل، صور قلمية، مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٨٦.
- ٨ - ذكريات لا مذكرات، مكتبة غريب، ١٩٨٨.
- ٩ - نيام بلا مضاجع، القاهرة، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٠.
- ١٠ - قراءات ومشاهدات، نهضة مصر، ١٩٩١ (٢).
- ١١ - الزمن الممؤق، القاهرة، مؤسسة دار
- التعاون للطبع والنشر، ١٩٩٢.
- (٨) الأعمال الكاملة:
- مؤلفات ثروت أباطة، ٦ مجلدات، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ - ١٩٩٢.
- عن المؤلف:
- ١ - بئلق، مهدي: الدين والفن في أدب ثروت أباطة، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٨.
- ٢ - فوزي، محمد: ثروت أباطة الفنان الأستقراطي، ١٩٧٩.
- ٣ - شرف، عزيز: التماذج البشرية في أدب ثروت أباطة، القاهرة، دار التعاون، ١٩٨٠.

عزيز أباطة

عزيز محمد أباطة.



النوع الأدبي: شاعر، كاتب مسرحي.

ولادته: ١٨٩٨ في منية القمح، المحافظة الشرقية، مصر.
وفاته: ١٩٧٣.

تلقاه: المدرسة الناصرية الابتدائية، ثم المدرسة الترفيقية،
ثم كلية الحقوق حيث نال شهادة ليسانس في سنة ١٩٢٣.

حياته في سطور: محام؛ معاون النيابة في ميت غمر؛
وكيل النيابة في طنطا؛ مدير تحقيق الشخصية في القاهرة؛
وكيل للمديرية في القليوبية، ثم مديرها، كما كان مدير

الغيوم ثم المنيا؛ محافظ بورسعيد، ثم مدير أسبوط. عضو المجمع اللغوي العربي المصري،
عضو مجلس النواب، ثم عضو مجلس الشيوخ، عضو المجلس الأعلى للفنون والآداب.
حصل على جائزة الدولة للفنون سنة ١٩٦٣. سافر في العالم العربي برمته. وفي أوروبا زار كلاً
من فرنسا وإنجلترا وسويسرا وإيطاليا والسويد والنرويج وتشيكوسلوفاكيا. متزوج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

ولد عزيز أباطة في قرية والده محمد عثمان باشا أباطة عضو مجلس شورى القوانين ١٨٩٨ ونال
الابتدائية ثم البكالوريا ثم دخل مدرسة الحقوق وكانت تسقى كذلك آنذاك وحصل على الليسانس
١٩٢٣ ثم تزوج من ابنة عمه ١٩٢٦ وذهب إلى ميت غمر وكان معاوناً للنياية، ثم نقل إلى طنطا
وكيلاً للنياية بها ثم نقل إلى القاهرة مديراً لتحقيق الشخصية ثم إلى القليوبية وكيلاً للمديرية هناك
إلى أن انتخب عضواً في مجلس النواب ١٩٣٦ وكان له موقف مشهور منذ معاهدة ١٩٣٦ التي
أبرمتها حكومة الوفد مع الإنكليز وأعلن رأيه بشدة في المجلس وكان معارضو هذه المعاهدة لا
يزيدون عن الثمانين كان عزيز أباطة من أكثرهم تحمساً ضدها ثم عاد ثانية إلى الوظيفة وعين
مديراً للقليوبية ثم مديراً للفيوم وبعد ذلك مديراً للمنيا ثم محافظاً لبورسعيد ثم مديراً لأسبوط.
ومن أسبوط ترك الخدمة الحكومية ودخل عضواً في مجالس إدارات عديدة وفي نفس الوقت عين
رئيساً لمجلس إدارة مطبعة مصر وعاد ثانية إلى المجالس النيابية ودخل مجلس الشيوخ. حصل
عزيز أباطة على الجائزة التقديرية للأداب ١٩٦٣ وانتخب عضواً في المجلس الأعلى للفنون
والآداب منذ إنشائه ونال نيشاناً من تونس من الحبيب بورقيبة. هذه هي الوظائف التي عين بها،
أما أعماله الأدبية، فأول عمل أدبي له كان ديواناً كاملاً في رثاء زوجته الأولى وهي ابنة عمه وأم
أولاده ويعتبر هذا الديوان أول ديوان من نوعه في اللغة العربية فالتراث العربي لم يعرف من قبل
ديواناً شخصي لغرض واحد ولا عرف أن يكتب شاعر ديواناً بأكمله لرثاء زوجته. ثم بعد ذلك
اتجه إلى المسرح فآلف مسرحيات عديدة تاريخية ومحدث بلغت العشر مسرحيات مثل أغلبها.
وقد نال رتبة الباشوية من الملك فاروق في حفل خاص بسراي عابدين بعد عرض روايته الثانية

العباسة وهو أول وآخر شاعر نال الباشوية بوصفه شاعراً.

ثم تزوج ثانية من أمينة هانم صدقي كريمة إسماعيل باشا صدقي وكانت أمّاً ثانية لأولاده وسنداً قوياً له.

ودعي في أغلب البلاد العربية في مؤتمرات وفي زيارات شخصية وقدر هناك تقديرًا لا مثيل له وجاء مرضه الأخير خلال زيارته للكويت وبقي هناك شهراً في المستشفى لاقى من التكريم والاهتمام ما لا يخطر على بال ثم عاد إلى القاهرة مريضاً ملازماً الفراش إلى أن اختاره ربّه إلى جوارحه وعند وفاته قطعت الإذاعة الكويتية برامجها لتبليغ نبأ وفاته.

*[أخذ سيرة المؤلف بعض أولاده وأحفاده].

مؤلفاته:

للطباعة والنشر، ١٩٥٩. مسرحية شعرية.

٩ - زهرة، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٦٨. مسرحية شعرية.

١٠ - أوراق الخريف، القاهرة، الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٧. ميلودراما عن حياة عائلة مصرية معاصرة.

١١ - من إشرافات السيرة الزكية، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٧١. شعر ملحمي السيرة النبوية.

١٢ - تساييح قلب، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٤. شعر.

١٣ - ديوان عزیز أباطة، القاهرة، دار الكتاب المصري، ١٩٧٨. شعر.

١٤ - هكلا تكلم صغولان، القاهرة، (٢)، (٢). شعر.

عن المؤلف:

١ - مقدمة بقلم طه حسين في هروب الأندلس، ٧ - ١٤.

٢ - مقالات عن المؤلف لعباس محمود المقاد وعمر الدسوقي وأحمد هيكل في أوراق الخريف، ص ٩ - ٣٨.

١ - أثاث حائرة، القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٤٣. ملحمة شعرية في رثاء زوجته.

٢ - قيس ولبنى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٣. مسرحية شعرية عرضت ١٩٤٣ - ١٩٤٤.

٣ - العباسية، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٧. مسرحية، عرضت في القاهرة أمام الملك فاروق.

٤ - الناصر، القاهرة، الكتب الحديثة، ١٩٤٩. مسرحية تاريخية عن الخليفة الأندلسي عبد الرحمن الناصر الثالث (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ).

٥ - شجرة اللز، القاهرة، مكتبة مصر. مسرحية تاريخية عن الملكة الأيوبية لمصر (توفيت ٦٦٥ هـ). مثلت على مسرح الأوبرا في عام ١٩٤٧.

٦ - غروب الأندلس، القاهرة، الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٢. مسرحية تاريخية عن انتصار الفرنك على العرب في الأندلس.

٧ - شهریار، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٥٥. بالاشتراك مع عبد الله بشير.

٨ - قافلة النور، القاهرة، الشركة العربية

صنع الله إبراهيم

صنع الله إبراهيم.



النوع الأدبي: كاتب روائي وقصة قصيرة ومسرحي.

ولادته: ١٩٣٧ في القاهرة، مصر.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية والثانوية في القاهرة. تابع بعض الدروس في ميدان الحقوق. درس السينما في موسكو لفترة في الستينات.

حياته في سطور: صحافي وكاتب. سجن مدة، ١٩٥٩ - ١٩٦٤ بسبب نشاطه السياسي. سافر إلى لبنان وألمانيا الشرقية والاتحاد السوفياتي.

لتجربتي الروائية*:

يكفي أن أقول أنني قد اتخذت قراراً بكتابة الرواية تأكيداً للثبات ودفاعاً عنها في ظروف صعبة للغاية هي ظروف السجن. فكان الحصول على الورقة والقلم الممنوعين ثم توفير المخيا الملائم لهما، يمثل انتصاراً على القضاة. وعلى الورقة كان يوسعي أن أمارس كل الحرية المفتقدة.

ومنذ البداية كانت لعبة الشكل تستهويني. فالحرية التي يتعامل بها الكتاب المعاصرون مع مادة الرواية كانت تثيرني للغاية. كل رواية تصبح مفاجأة تامة ومغامرة مثيرة جديدة، لا تكرر فيها أو ابتداءً.

أي طريق بين عشرات الطرق؟ الأساليب والأشكال والممارس؟ تضييق وجوركي وجويس وبروست فضلاً عن زولا وبلزاك ونجيب محفوظ ثم روب آلان جرييه وأصحاب الرواية الجديدة في فرنسا الذين كانوا يحدثون ضجة كبرى في ذلك الوقت (بداية الستينات)؟

لم يكن الأمر متعلقاً بالحرقة، بالتكنيك وحسب، وإنما كان يشمل أساساً وجهة النظر، الرؤية، ما تريد أن تقوله.

كنت قد بدأت حركتي من موقع التمرد على ما كان يعرف في ذلك الحين بالواقعية الاشتراكية. فقد شعرت أنا وكثيرون غيري أنها تزيف الواقع وتزوره، وفقدت أن هذا الخداع لا يساعد الإنسان بل يضلله.

هكذا عاهدت نفسي منذ البداية أن أذكر الحقيقة، ولأن الحقيقة ليست مطلقة فلا بد من أن أبدل كل جهد، مسلحاً بالمعلم والتجربة، بماركس وفرويد ومن أضاف إليهما، لأقترب منها قدر الإمكان. وكان لدي قدر كاف من الغرور وقنطاك (كنت ما أزال في الثانية والعشرين من عمري) لأعاهد نفسي ألا أكرر أو أقلد، وأن أصمت إذا لم يكن عندي ما أضيفه.

نجمت في تلك الأثناء مكتبة سرية ضخمة في السجن الصحراوي الذي كُتبا به. وكانت المكتبة

متنوعة للغاية ومعاصرة، حتى أنها ضمت أحدث الدراسات والمجلات الأدبية والنظرية الفرنسية. وأتيحت لي فرصة نادرة للقراءة في مجالات متنوعة. وأعدت قراءة ما قرأته من قبل بعين مختلفة تبحث عن أجوبة لأسئلة محددة. وكنت أستعين بالمرحوم إبراهيم عامر ليرجم لي عن الفرنسية التي لا أجيدها كل ما يستهويني من دراسات فلسفية أو أدبية ومنها دراسة مثيرة نشرتها مجلة لانوفيل كريتيك عن البناء المعماري لرواية بوليسيز.

ورقع في يدي كتابان عن هيمينجواي لهما الأثر في مسيرتي: الأول الناقد الأمريكي كارلوس بيكر والثاني للناقد السوفياتي كاشين أو كاشكين إن لم تخني الذاكرة. وفي رأيي أن هذين الكتابين يمثلان إحدى الحالات النادرة التي يكون فيها الناقد عوناً للكاتب. فقد تغلغلنا إلى أعماق الرؤية الفنية للكاتب الأمريكي العظيم، واهتمنا أساساً بأدواته والقواعد التي وضعها لنفسه. وتقبل مزاجي الخاص كثيراً من هذه القواعد، إذ وجدت فيها دعامات يمكن الاستناد إليها في المرحلة الأولى: ألا أكتب إلا عما أعرفه جيداً. أن يكون النثر واقعياً محدداً للغاية ذا أبعاد متعددة (جمل التلج) في مواجهة السبولة العربية التقليدية - التركيز والاعتماد على الإيحاءات والارتباطات الداخلية للنثر وحذف كل ما هو زائد أي كل ما يمكن الاستغناء عنه.

عدت إلى محاولة الكتابة. كان من الصعب أن أكتب عن تجربة السجن لأنني كنت أعيشها وكانت لها جوانب كثيرة تغتفر إلى الوضوح. وكان من الطبيعي أن أتحوّل مرة أخرى إلى منجم الطفولة. فقررت أن أقطع منها لحظات يمكنني، في حدود وعي الآني، أن أسيطر عليها.

ولا زلت أحتفظ بأرق المشاعر لتلك اللحظات التي كنت أنفرد فيها بنفسي إلى جوار سور السجن، مشرفاً على مساحات شاسعة من رمال الصحراء، لأكتب فصلاً من رواية ثانية، لم يقيض لها، هي الأخرى، أن تكتمل.

ذلك أنه أفرج عنا فجأة في منتصف عام ١٩٦٤، قبل أيام قليلة من تحويل مجرى النيل وانتهاء العمل في المرحلة الأولى من السد العالي. وخرجت إلى الحزبة بعد خمس سنوات ونصف من السجن، لأواجه عالماً مختلفاً بحكم ما تعرضت له أنا شخصياً من تغيرات بالغة (دخلته في الواحدة والعشرين، وغادرته في السادسة والعشرين)، بالإضافة إلى التغيرات التي لحقت بالمجتمع نتيجة الثورة الاجتماعية التي قام بها جمال عبد الناصر في أوائل الستينات. ألفيت طبقات قد اندلرت وطبقات غيرها ظهرت. وجدت أجهزة التلفزيون تحتل أغلب البيوت. والناس تعاني هموماً مختلفة للغاية. وكان ثمة أشياء غير مفهومة: الحديث يجري عن اشتراكية طبق، هي ما كنت أحلم به ودخلت السجن من أجله. أما الذين يطبقونها فهم والمتنعمون بها أجنحة متعاقدة من البرجوازية الصغيرة، انطلقت من عقالها لتتشر كل فكرتها في الحياة والأدب والسياسة والفن باسم الاشتراكية العلمية. عالم مختلف إذن عما كنت أحلم به. لكن النظام مشتبه في معركة ضارية مع الامبريالية وليس هناك غير مكان واحد للمناضل السياسي: أن يقف في الصف. أما الكاتب الروائي، فماذا يفعل...؟

وذات يوم لا أنساه، بينما أنا ساخط على نفسي لعجزتي عن الكتابة، وقد بدأت تعذبني من جديد الأسئلة عن طريقي الخاص وصوتي المتميز، ألقيت نظرة على هذه السطور المحمومة التي

تجمعت في أوراق قليلة. وأقيمتني في موقف أرشميدس. ها هو الصديق الذي أبحث عنه. ها هي قطعة خام من واقع حقيقي لا تزويق فيه ولا محاولة لإخضاعه لتفسير سياسي أو فلسفي قد يخطئ. قطعة خام تنتظر أصابع الفنان لتصنع منها كائناً متكاملًا متميزًا. لقد وجدت موضوعي الخاص بشكله المتميز المرتبط به...

فبينما كانت الجملة القصيرة ذات السطح الجاف اللامبالي في محاولاتي السابقة مبدأ متلقناً من همينجواي الذي رفع في بداية عمله شعار «المس وامض» إذا بها هنا نابعة من العمل ذاته: ففي حمى محاولتي للإمسك بلحظة معاشة في ظروف غير مواتية، لم تكن لدي الإمكانية لأن أتمتع في التفاصيل وأنقضى الخلفيات والتعليلات. لكن «جمليتي» ولدت نابضة بتأيرات ومسارب خفية، تستكمل هذا النقص، وتخطب في القارئ كلا من وعيه لا وعيه. وفي بعض الأحيان كنت أجدها غير كاملة، فاستكمل الموقف بمعارضة انفعالية. وفي أحيان أخرى أجدها مكروزة وزالدة عن الحاجة فأحلفها. هكذا ولدت تلك الرائحة.

وقد واجهت هذه الرواية القصيرة الرقص التام في البداية سواء من جانب الدولة التي صادرتها أو النقاد الذين هاجموها، أما القراء الذين تسربت إليهم، فقد صدموا من صراحتها القاسية التي مست الأبنية المعاندية لديهم. وفي رأيي أن هذه الصدمة التي حققتها هي دليل نجاحها ونذير مبكر (أوائل ١٩٦٦) بفجعة ١٩٦٧، وما تلاها من انتكاسات.

فقد أكدت غربة بظلمة عما يجري حوله ورفضه ما هو مبتذل وبرجوازي وغير إنساني. والغريب أن عدداً من النقاد التقدميين البارزين رأوا فيها «تشويراً» واستكروا هذه الغربة غير المفهومة وأدروها ضمن عجز المثقفين المنعزلين عن إدراك الظواهر الاجتماعية. فقد نظروا إليها من واقع التسليم بالواقع المعاش على أمل تطويره في المستقبل من خلال وحدة مجردة من الصراع للقوى التقدمية هي في حقيقتها نتيجة مطلقة للسلطة الثورية المستبدة.

حذت تلك الرائحة الموقف الذي يدلغني إليه مزاجي الخاص: الوحدة بين الرواية والواقع والمؤلف وهي وحدة جعلتني أأف دائماً على حافة السيرة الذاتية، لا يفصلني عنها غير حاجز التشكيل الفني.

ولم تنصرم ثلاثة شهور على الانتهاء من روايتي «الأولى» حتى كنت في طريقي إلى موقع العمل في السد العالي. ففي ظل القيود المفروضة على حرية «الفعل» بدا السد العالي كأنه المكان الوحيد الذي تتحقق فيه هذه الحرية، فضلاً عما يعنيه هذا البناء من الناحية المادية بالنسبة لمستقبل بلادي. كانت لدي شكوكي المختلفة وكنت أريد أن أقطع فيها برأي، وكنت أبحث عن امرأة: عن وجودي الجنسي الذي أربكته للغاية الأحداث الحياتية المتعارضة والمتلاحقة وكنت ما أزال ألتبس طريقي في الكتابة...

في بداية هذا العام (١٩٨٠) كتبت قصة قصيرة بعنوان اللبنة تحولت الآن إلى رواية. وقد كتبت في إطار التمرّد على كل القواعد التي سجنّت نفسي في حدودها طوال السنوات الماضية. فهي أساساً مكتوبة بصورة عفوية للغاية، وإن كانت محكمة من خلال قانونها الخاص. إنها ليست

قطعة من الواقع تعيد أصابع الفنان تشكيلها لتصبح واقعاً جديداً، فهي منذ البداية واقع مواز تماماً، على نسق التقليد الأدبي السام.

هل هي «نقطة» جديدة؟ لا أعتقد. فقبلها كنت أعمل في رواية جديدة تمثل تطوراً للمبادئ التي حكمت نجمة أغسطس. وعندما أنهيت من اللجنته سأعود لأواصل العمل في الرواية الأخرى. ولن يعدو الأمر في حالة اللجنته أن يكون مجرد رغبة نزقة في التمرد على الذات. في مقاومة رتابته الكتابة وفقاً لنهج صارم. إنها لعبة من لعب الخيال قد تتكرر أو لا تتكرر.

وهي نفس الرغبة التي دفعني لكتابة الروايات العلمية. وهي شيء مختلف عما يعرف بالروايات العلمية الخيالية. وقد كتبت منها حتى الآن أربعمائة (منتشر قريباً عن دار الفنى العربي البيرونية) متبعاً نفس المنهج: دراسة المادة العلمية دراسة عميقة والتعامل معها بخيال مفتوح (مع ضرورة المحافظة على الحقائق العلمية) بحيث تعطي الشكل والأسلوب الضروبيين. وتصبح كل رواية مغامرة مستقلة.

*[قطع من «تجربتي الروائية»، الآداب، السنة ٢٨ (الجزء ٢ - ٣، ١٩٨٠)، ص ١٠٠ - ١٠٣].

مؤلفاته الروائية:

١ - تلك الرائحة، القاهرة، سلسلة «من الشرق إلى الغرب»، دار الكتاب العربي، ١٩٦٦.

٢ - إنسان السد العالي، القاهرة، ١٩٦٧. بالاشتراك مع كمال القلشة وروزوف مسعد. رحلة.

٣ - نجمة أغسطس، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٤، والقاهرة، دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٤. الترجمة الفرنسية: *Néle d'Aoust, traduit par Jean - François Fourcade, Paris, ed. Sindbad, 1987.*

٤ - اللجنته، بيروت، دار الكلمة، ١٩٨١ ط ٢، القاهرة، مطبوعات القاهرة، ١٩٨٢.

٥ - اللغتين يأتي عند الغروب، بيروت، دار الفنى العربي، ١٩٨٣.

٦ - بيروت، بيروت، القاهرة، دار المستقبل العربي، ١٩٨٤.

٧ - ذات: رواية، القاهرة، دار المستقبل العربي، ١٩٩٢.

(ب) أصغر دار الفنى العربي ببيروت الروايات التالية من الخيال العلمي:

٨ - يوم عادت الملكة القديمة، ١٩٨٢. نالت جائزة «أحسن رواية» لسنة ١٩٨٢ من المنظمة العربية للثقافة والعلوم.

٩ - اليرقات في دائرة مستمرة، ١٩٨٢.

١٠ - عندما جلست العنكبوت تنتظر، ١٩٨٢.

١١ - زحقة الظهر يقابل الفك المفترس، ١٩٨٣.

١٢ - الحيلة والموت في بحر ملون: إنه عالم البحر الأحمر، ١٩٨٣.

(ج) ترجمة:

١٣ - المحمار لفونتر ديرون، بيروت، دار ابن رشد، ١٩٧٧.

عبد الرحمن الأنودي

عبد الرحمن محمود الأنودي.



النوع الأدبي: شاعر شعبي.

ولادته: ١٩٣٨ في أبندو، محافظة قنا، مصر.

تلقاها: تعلّم في مدرسة قنا الابتدائية، ومدرسة سيدي عبد الرحيم، ومدرسة قنا الثانوية حتى ١٩٥٨. التحق بكلية الآداب، جامعة القاهرة، حتى ١٩٨٠.

حياته في سطور: ملحق في إقاعة القاهرة. شاعر شعبي ومتجول. أقام مدة سنة في تونس، وثلاث أشهر في السودان وشهر في قطر. وسافر إلى ألمانيا الشرقية وأ إنجلترا وفرنسا. متزوج.

السيرة:

ولدت في قرية أبندو محافظة قنا - جنوب مصر - (الصعيد) عام ١٩٣٨ من أب كان طحاناً في القرية، وحفظ القرآن في القرية، وهرب إلى المدينة ليتمّ تعليمه، وحقق مركزاً مرموقاً في مدينة قنا بصفته مأذوناً شرعياً، ورجل دين جاد، وشاعراً، وأستاذاً للغة العربية، وإماماً لمسجد سجن المدينة (وهو من أكبر سجون مصر). وصدرت له الفية منظومة في النحو العربي على غرار (الفية ابن مالك) بعنوان التفاحات الوهية في علم العربية وقصيدة طويلة في مديح الرسول تحت عنوان: منحة المثلان في ملح سيد الذكران على نهج قصيدة الإمام البوصيري.

ولدت هزيلة من أمّ أُمّية مصابة بالملايا، وعشت شظف العيش في القرية حيث رعوت الغنم، وجنيت القطن، وعملت في حقول الآخرين.

ذهبت إلى المدينة للالتحاق بأبي فالتحقت بالكتاب لتعلّم القرآن وبالمدرسة الابتدائية.

بعد إتمام دراستي الثانوية قررت العمل، فعملت بالمحاكم لمدة خمس سنوات، كنت خلالها أهتم بأغاني الفلاحين وملاحمهم في قريتي وأحفظها، وبدأت كتابة شعري بلغة أهل قريتي، وعرف شعري طريقه إلى صحف القاهرة.

استقلت من عملي في المحاكم في إحدى الجلسات احتجاجاً على حكم أصدره القاضي.

رحلت إلى القاهرة في فبراير عام ١٩٦٢، ورفضت الالتحاق بأي عمل وأصبحت شاعراً متفرغاً للمرة الأولى في مصر.

كتبت العديد من الأغاني، وكتبت لمسرح العرائس عدة مسرحيات.

في عام ١٩٦٥ تزوجت من السيدة عليّات الأنودي مخرجة الأفلام التسجيلية.

في عام ١٩٦٦ قبض عليّ مع مجموعة من أصدقائي الكتاب والشعراء وادعنا المعتقل لمدة ستة

شهور متهماً بتكوين منظمة شيوعية.

انطلقت أدور القرى والمدن البعيدة ألقي أشعاري في التجمعات العمالية والفلاحية والتجمعات، ولم أجد صعوبة في التواصل مع شعبي بلهجتي الصعيدية ونوعية ما أطرحة من قضايا تهم الشعب.

كان الأضهاد الدائم هو العقاب المسأط عليّ لكنني استطعت أن أكون لشعري قاعدة واسعة من الجماهير التي تعرفني جيداً.

على مدى أربعة عشرة عاماً، استطعت أن أجمع الملحمة العربية سيرة بني هلال من أفواء الرواة والشعراء الشعبيين في حوالي أربعمائة ساعة ونحو مليون بيت من الشعر.

فُتحت هذا مشروحاً ومفسراً في الراديو المصري فحقّق نجاحاً جماهيرياً لم يتحقّق لعمل آخر، وأذيعت الملحمة في عام كامل، وأعيدت إذاعتها في عام آخر ١٩٧٨ - ١٩٨١.

فُتحت مجموعة من البرامج الشعرية بالراديو، حققت نفس الجماهيرية. ولكن السلطات في مصر أوقفت هذه التجربة، ثم أوقفت نشاطي في أجهزة الإعلام بشكل صريح عام ١٩٨٠، بعد مقابلة مع السادات حاكم مصر السابق الذي سألتني أن أكمل كتابي وجوه على الشط مشيداً به ويحرب أكتوبر ١٩٧٣.

على مدى السنوات ١٩٧٠ - ١٩٨٠ قمت بمسرح فولكلوري شامل لكل منطقة قنا الصعيدية وأقيم الآن دراسة عليها.

التحفت عام ١٩٧٦ بالجامعة المصرية وأنا على أبواب الأربعين لأنظّم دراستي في السيرة الهلالية والأدب الشعبي.

صدر كتابي الآخرين المشروع والممنوع والجزر والمذ في بيروت بعد أن أخلفت كلّ أجهز الإعلام المصري في وجهي.

بالرغم من كون أبي شاعراً وأمي أنية، فإنّ تراث أُمّي الفتّي إلى جانب إحساسي العميق بقريتي هما الأستاذ الأوّل في حياتي ومصدر إلهامي.

القاهرة ١٩٨١

مؤلفاته:

(١) شعر:

- ١ - الأرض والسميل، القاهرة، دار ابن عروس للنشر، ١٣٨٢ هـ (وفي آخر الكتاب دراسة متوسطة عن الأبنودي وشعره لسيد خميس). الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٤ ع ٢، ١٩٧٥.
- ٢ - الزحمة، القاهرة، مطبعة قاصد خير، ١٩٦٧.
- ٣ - عماليات، القاهرة، المؤلف، دار الصباح، ١٩٦٨. شعر.
- ٤ - جوابات حراجي القط، القاهرة، المطبعة المصرية، ١٩٦٩. رسائل شعرية.

شعر.

١ - الأرض والسميل، القاهرة، دار ابن عروس للنشر، ١٣٨٢ هـ (وفي آخر الكتاب دراسة متوسطة عن الأبنودي وشعره لسيد خميس). الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٤ ع ٢، ١٩٧٥.

- ٥ - الفصول، القاهرة، مطبعة عبده وأنور أحمد، ١٩٧٠. شعر.
 - ٦ - أحمد سماعين سيرة إنسان، القاهرة، مكتبة مبدولي، ١٩٧٢. رواية شعرية.
 - ٧ - أنا والناس، القاهرة، مكتبة مبدولي، ١٩٧٣. شعر.
 - ٨ - بعد التحية والسلام، القاهرة، دار الشعب، ١٩٧٥. شعر.
 - ٩ - وجوه على الشط، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٧٥. قصيدة طويلة.
 - ١٠ - سيرة بني هلال، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٧٨. دراسة صدرت بالفرنسية بترجمة الأديب التونسي: الطاهر خيخة^٥. تحت عنوان: *La geste hilalienne* عن دار النشر نفسها.
 - ١١ - المشروع والمتنوع: شعر بالعامية المصرية، بيروت، دار الآداب والثقافة، ١٩٧٩. شعر.
 - ١٢ - العجز والمذ، بيروت، ١٩٨١. قصيدة طويلة.
 - ١٣ - موت خيال المسقاته (Le mort de l'Épouvantail)، القاهرة، مركز الترجمة من اللغة العربية، ١٩٨٥. شعر في اللغة العربية والفرنسية.
 - ١٤ - صمت الجرس، القاهرة، مكتبة مبدولي، ١٩٨٧، ط ٢.
 - ١٥ - الموت على الأسفلت، القاهرة، المركز المصري العربي، ١٩٨٨. شعر.
 - ١٦ - الاستعمار العربي، القاهرة، الرابطة للعمل الشعبي، ١٩٩١، ط ٢.
- عن المؤلف:
- ١ - المحادث، ١٩٨٨/١/١٥. مقابلة. عرض أسباب صمت الشاعر لمدة خمس سنوات.
 - ٢ - الكفاح العربي، ١٩٩٠/١/٢٢. مقابلة.

صالح أبو أضيّع



صالح خليل أبو أضيّع .

النوع الأدبي: ناقد، قصصي .

ولادته: ١٩٤٦ في سلمة ريفاء، فلسطين .

ثقافته: تلقى علومه في مدرسة الاميري الابتدائية في مخيم الاميري ١٩٥٢ - ١٩٦٠، رام الله؛ ومدرسة البيرة الجديدة الإعدادية، البيرة، الضفة الغربية ١٩٦٠ - ١٩٦٦؛ والمدرسة الهاشمية الثانوية في البيرة ومدرسة رام الله الثانوية ١٩٦٦ - ١٩٦٤؛ حائز ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية، من دار العلوم، في جامعة القاهرة، ١٩٦٤ - ١٩٦٨؛ ودكتوراه في النقد الأدبي والأدب المقارن، من دار العلوم، القاهرة ١٩٧٧. تابع دروساً لنيل شهادة الدكتوراه في الاتصالات، في جامعة هاورد، واشنطن، الولايات المتحدة.

حياته في سطور: دّرس اللغة العربية في مدارس إعدادية في طرابلس - ليبيا ١٩٦٨ - ١٩٧٠؛ شغل منصب أمين تحرير مجلة الثقافة العربية الليبية ١٩٧٣ - ١٩٧٧؛ ومدير تحرير في مجلة الشورى (طرابلس - ليبيا) ١٩٧٧ - ١٩٧٩. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وعضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الصحفيين العرب ورابطة المتخرجين العرب الأمريكيين. بالإضافة إلى إقامته في مصر، ١٩٦٤ - ١٩٦٨ وفي ليبيا، ١٩٦٨ - ١٩٧٣ و١٩٧٦ - ١٩٧٦، سافر إلى الكويت ولبنان وسوريا والجزائر وتونس ودولة الإمارات والبحرين والمراق وسافر إلى ألمانيا الغربية وإيطاليا واليونان ومالطا ولندن والولايات المتحدة التي يقيم فيها الآن. متزوج وله أولاد.

السيرة:

مع ذكريات الطفولة، لا زال في ذهني عالماً هذا المشهد، غرفة واحدة بها عشرات الأنفس تلك كانت الهجرة عام ١٩٤٨ ومعها خرج الأهليون وهم يحملون الأمل بأن الجيوش العربية ستعود بهم إلى بيوتهم منتصرين، كنت أستمع في طفولتي إلى أحاديث أمي عن قربتنا وديارنا وعن نضال أبي وأهل القرية التي كانوا يسعون لها سلمة الباسلة ضد الإنجليز والصهاينة وترسم في ذهني صورة لتلك القرية التي لا أذكر من مرابعها شيئاً. وأعيش على حلم لو يتحقق وانتقل أسرتي إلى مخيم للأجئين - مخيم الأشعري على طريق رام الله القدس - وهناك نميش مع إخوتي طمولة ككل أبناء اللاجئين - مخيم الأشعري على طريق رام الله القدس - وهناك نميش مع إخوتي طمولة ككل أبناء اللاجئين... طمorch شديد نحو الدراسة وأمل بالعودة إلى الوطن. ومن أفراد الأسرة الذين يكبروننا، كنت أنا وإخوتي نتعلم معنى مفردات كثيرة لها أهميتها الوطن... الحربة... الكلمة... العلم. وكان والدي بشخصيته القوية والطموحة ذا تأثير كبير علينا، لم يدخل والدي في حياته مدرسة، ولكنه تعلم القراءة في السجن أثناء اعتقاله من قبل الإنجليز وكان محباً للعلم وحريصاً عليه. وأذكر أول محاولة أدبية لي كانت وعمري اثنتا عشر سنة وحينما قرأتها له شجّعني على

الكتابة واشترى لي كراساً خاصة هدية لأدون في محاولاتي وكان أخي يوسف وهو أكبر مني بأربع سنوات كثير القراءة ويحرص على إنشاء مكتبة في البيت مما كان يشجعنا إخواني وأنا على القراءة وقد ترك يوسف كثيراً من بصماته على بناء شخصيتي.

ومع أبناء المخيم كانت تبلور همومنا واهتماماتنا وآمالنا، وفي مركز الشباب الاجتماعي بالمخيم كنا نصدر صحيفة حائط، ونقيم مسابقات أدبية وانتقلت في مرحلة المدرسة إلى جامعة القاهرة، وهناك التحقت بكلية دار العلوم حيث أخذت موهبتي الأدبية تنمو، ولقيت تشجيعاً من أساتذتي وزملائي في الكلية حيث التحقت بجمعية القصة بالكلية التي كانت لها ندوة أسبوعية ومهرجان سنوي.

وكان يتنازع الدراسة في الكلية الروح التقليدية وروح التجديد... وكنت أميل إلى التجديد وكنت قريباً من أساتذتي الذين مثلوا هذا الروح. ولذكر من أساتذتي الذين أثروا على اتجاهي الأدبي الدكتور الطاهر أحمد مكي والدكتور محمود الربيعي والدكتور حمدي السكوت* والدكتور عبد الحكيم حسان. ولا يمكن لي أن أنسى في خضم الجوّ الأدبي في أثناء تلك الفترة من حياتي في دار العلوم (١٩٦٤ - ١٩٦٨) أمثال علي العشري زليد ومحمد عز الدين المناصرة* ومحمود عوض عبد العال* وآخرين ولا أنسى ما لاقيته من رعاية أبوية خاصة من الدكتور حفني شرف. كانت اهتماماتي متعددة كنت أقرأ الفلسفة والتاريخ والسياسة بالإضافة إلى اهتماماتي بدراسة الأدب.

ومع اهتمامي بالكلية أدركت أهميتها في التاريخ البشري ولذا توخعت إلى دراسة وسائل الاتصال الجماهيري بكلية الإعلام جامعة القاهرة وذلك أثناء إعدادي للماجستير في النقد الأدبي بكلية دار العلوم في الأعوام ١٩٧٠ - ١٩٧٢. وهذا ما دفعني بعد ذلك إلى انتقالي إلى الولايات المتحدة للتخصص في الاتصال الجماهيري mass communications عام ١٩٧٩. وحينما توليت مسؤولية إصدار مجلة الثقافة العربية في يوليو ١٩٧٣ بطرابلس الغرب كانت مسؤولية شاقة إذ أنني أصدرتها لمدة عام كامل بمفردي وقد أتاحت لي فرصة العمل بالثقافة العربية ومن بعدها بمجلة الشورى، التنقل في أنحاء الوطن العربي والاتصال بالحياة الثقافية العربية عن كثب. كما أتاحت لي فرصة تكوين صداقات مع الكتاب والأدباء في مختلف أنحاء الوطن العربي.

ومن خلال المجلة نوّقت علاقتي بالدكتور إحسان عباس* إذ كان واحداً من هيئتها الاستشارية، وكان لي بمثابة الأب الروحي بدعّمه وتوجيهه لي. وأثناء عملي بالمجلة، كنت قد أشرفت على تنظيم ندوة ثقافية عربية للتعريف عام ١٩٧٥ بطرابلس الغرب والتي حضرها نخبة من الكتاب العرب المختصين في مجال التعريب كما حضرها نخبة من الصحفيين العرب.

وكانت تجربتي في النشر قد بدأت عام ١٩٧١ حيث صدرت مجموعتي الأولى حراة على ضفة النهر في القاهرة، وكانت حصيلة تجربتي في سنوات المرحلة الجامعية وكنت قد تأثرت في كثير من قصصها بالاتجاه الأدبي السائد آنذاك - خاصة جماعة القصة بدار العلوم باستخدام تيار الوعي والذي كان استغلاله المفرط يؤدي إلى الإيهام أحياناً.

وتالت أعمالها الأدبية من قصص ودراسات نقدية معتمداً على بساطة الأسلوب وعمق الفكرة وقد نشرت قصصها ودراساتها في معظم المجلات العربية الرائدة في الوطن العربي، في بيروت نشرت في مجلة شؤون فلسطينية ومجلة قضايا عربية، في دمشق مجلة المعرفة، في العراق مجلة آفاق عربية، في تونس مجلة قصص، في الكويت مجلة البيان ومجلة التراث. وفي ليبيا بالإضافة إلى موقعي المسؤول في مجلتي الثقافة العربية ومجلة الشورى نشرت في مجلة كلية التربية ومجلة الفصول الأربعة ومجلة الوحدة العربية وفي الصحف اليومية والأسبوعية أمثال الأسبوع الثقافي والأسبوع السياسي والجهاد والبلاغ والفجر الجديد.

والآن وبعد مراجعة للنفس في عام ١٩٨١ وأنا في بلاد الغربه وانقطاع مؤقت عن الحركة الأدبية العربية أشعر بأن ما قدّمت ليس إلا بداية الطريق... وانظر إلى المستقبل لأكتب بعد امتزاج الثقافتين العربية والغربية فأرى أنّ الطريق طويل وأنساءل هل له من نهاية؟

مؤلفاته:

الشركة العامة للنشر والتوزيع، ١٩٧٨.
دراسة.

(أ) قصص:

٦ - الحركة الشعبية في فلسطين المحتلة،
بيروت، المؤسسة العربية...، ١٩٧٩.
دراسة.

١ - حراة على ضفة النهر، القاهرة، مطبعة
المعرفة، ١٩٧١. قصص.

٧ - الحقّ والبنديقية، طرابلس الغرب،
المنشأة الشعبية للنشر والتوزيع، ١٩٨٠.
دراسة تاريخية.

٢ - محاكمة سعيد القامة، بيروت، دار
القدس، ١٩٧٤. قصص.

٨ - إدارة المؤسسات الإعلامية في الوطن
العربي، دمشق - نيقوسيا، قبرص،
صبرا للطباعة والنشر، ١٩٨٤.

٣ - أمير الماء، بيروت، المؤسسة العربية
للدراسات والنشر، ١٩٧٨. قصص.

(ب) دراسات:

٩ - قضايا إعلامية في الوطن العربي، دبي،
مؤسسة البيان للطباعة والنشر،
والنشر، ١٩٨٨. دراسة.

٤ - فلسطين في الرواية العربية، بيروت،
مركز الأبحاث الفلسطينية، ١٩٧٥.
دراسة نقدية.

٥ - حراوات في الأدب، طرابلس الغرب،

محمّد فريد أبو حديد

محمّد فريد أبو حديد.



النوع الأدبي: روائي قصصي، كاتب مسرحيات.

ولادته: ١٨٩٣ في القاهرة، مصر.

وفاته: ١٩٦٨.

ثقافته: درس في دمنهور الابتدائية حتى ١٩٠٧، وفي مدرسة عباسية الثانوية في الاسكندرية حتى ١٩١١، وفي مدرسة المعلمين العليا وتخرج منها عام ١٩١٤، دخل المدرسة التحضيرية للحزب الوطني، والتحق بكلية الحقوق، حاز على ليسانس في الآداب والتربية وليسانس في الحقوق عام ١٩٢٤.

حياته في سطور: مدرّس في الابتدائية، مستشار فني لوزارة التربية والتعليم؛ مستشار فني للتعليم في ليبيا. من مؤسسي جامعة الملك فاروق؛ عميد معهد التعليم الأعلى ١٩٤٥ - ١٩٤٨؛ مدير جامعة الشعب، ١٩٥٠. عضو كل من رابطة التربية الحديثة، وجمعية المعلمين، والجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية، ورعاية الأحداث، ومؤسسة التأهيل المهني. نال جائزة الدولة التقديرية في العام ١٩٥٢ وجائزة الدولة للآداب سنة ١٩٦٣. رئيس تحرير مجلة الثقافة.

السيرة*:

ولد محمد فريد بمدينة القاهرة بحي عابدين أول يوليو ١٨٩٣. ينحدر جدّه لأبيه من الجزيرة العربية. وقد لاذ بمصر إلى الحركة الوهابية مع آخرين. وفي مصر اشتغل بالتجارة بين القاهرة والإسكندرية. أما والده فقد خلفه صغيراً فتعلّم التعليم السائر حتى كبر والتحق بوظيفة في الدائرة السنية. حدث في طفولة محمد فريد أن حلّت الدائرة السنية على أثر تفاقم ديون إسماعيل ورفضوا موطنها فلم يتردّد عند خروجه عن الاشتغال بالزراعة. وانتقلت الأسرة إلى دمنهور، المدينة التي جرت فيها أحداث قصته أنا الشعب، حيث أدخل محمد فريد المدرسة الابتدائية ومنها نال الشهادة الابتدائية، ١٩٠٧ ثم التحق بمدرسة رأس التين الثانوية ثم مدرسة المعلمين العليا التي تخرج منها ١٩١٤.

وانتظر محمد فريد انتظاراً سلبياً يقيناً منه أنّ الوظائف الحكومية تنتظرهم انتظاراً وكانت أسرة محمد فريد لا تزال بدمنهور وفتاها وحده بالقاهرة. وقد جاءه أحمد زكي وحثّه على الانضمام إلى الإعدادية وكان الحزب الوطني قد أنشأ المدرسة الإعدادية احتجاجاً على تعسف الحكومة مع الطلاب ومكث فيها ٣ سنوات، ١٩١٥ - ١٩١٨. كانت تجربة كبرى وتربية عظيمة له.

أثرت شخصية والده فيه تأثيراً كبيراً والشخصية الثانية التي أثرت في حياته كانت شخصية أمّه. كانت أمية ولكنها على جانب كبير من الثقافة المكتسبة بالذكاء والفطرة. كانت تحفظ القرآن

والأحاديث والأمثال مما يصلح صاحبه. ما وقف ابنها يوماً بين المصلحة والجواب إلا اختار له ما يعلى مروءته ورفع إنسانيته. وقد توقّيت في التسعين.

في ١٩١٨ عمل بمدرسة وادي النيل. وفي ١٩١٩ عينته وزارة المعارف في مدرسة ابتدائية في بني سويف ظل فيها حتى ١٩٢٢ وإن ضاق بها فقد كان من أشدّ شباب عصره حماسة في الاحتجاج على لجنة «ملز». وفي ١٩٢٠ انتسب إلى مدرسة الحقوق الخديوية. وفي العام ١٩٢٢ عين بمدرسة الأمير فاروق بروضه الفرج التابع لقسم مدارس الأوقاف. من ١٩٢٨ إلى ١٩٢٩ عمل ناظراً في مدرسة طاهر بك في الإسكندرية وفي هذه الأثناء نال ليسانس الحقوق في العام ١٩٢٤.

وتمثل مدرسة الأمير فاروق الخطوط الواضحة في حياته فإثناء وجوده بها إنجّه إلى الكتابة.

في ١٩٣٢ تحوّلت مدرسة الأمير فاروق إلى وزارة المعارف وتحول محمد فريد معها ولكن ساءت حالته النفسية والصحية فقد مرض مرضاً شديداً. في ١٩٣٦ - ١٩٣٧ عمل مراقباً للمطبوعات في وزارة الوفد الأولى. عاد بعدها للمعارف مكلف بإنشاء جامعة فاروق ثم أصبح عميد معهد التربية العالي للمعلمين ١٩٤٥ - ١٩٤٨. وفي العام ١٩٥٠ صار مديراً للجامعة الشعبية، ثم نقل إلى إدارة مكافحة الأتية.

وتاريخ حياته ينم عن إنسان حسّاس عيوف. وثورة ١٩١٩ تاريخ له عنده تاريخ فقد كان شاباً ملتهباً بالحماسة كالشعلة. كان يكتب المنشورات السرية وعرائض الثقة. وكان يؤلب الجماهير على جنود الاستعمار. وكان تعنت الاستعمار يسبّب له أزمات نفسية قاسية. ولم تطفئ الأتنام حماسه فإن قصصه صور حية تنطق بها. وقصته الوفاء المرموري التي فازت بجائزة الدولة كانت الحلقة الأخيرة من سلسلة من القصص الروائية بدأها فريد من زمن طويل واختص هذا اللون من الأدب بالنصيب الأكبر من نشاطه في الكتابة والتأليف. وهو يستمدّ موضوعه من التاريخ المصري أحياناً كما هي الحال في عمر مكرم وأزهار الشوك...

وقد صدر الأستاذ فريد أبو حديد عن عدة منابع ثقافية. ففي مرحلة التكوين انطلبت نفسه بالكتب العربية القديمة وتمثيلات شكسبير. من قراءاته الأولى في الأدب الغربي أعمال «ديكنز» و«تاكيري». لقد عبّ كثيراً من الأدب الإنجليزي خاصة في عصر إزدهاره من القرن ١٧ حتى ١٩. وهو في قصصه إذا أعجبته شخصية مشى وراءها بدون بداية بدون نهاية وقد اتبع هذا الأسلوب الطبيعي في أنا الشعب.

إنّ أغلب كتبه ملونة بالتاريخ ولكن التاريخ فيها لم يقصد لذاته بل كان وسيلة إلى غاية أكبر: ... مصر وطاقتها البشرية والمادية، طاقتها في الرجال... في الصبر... في المقاومة... في التضحية... في المال... طاقات الموقع الفذ. ومن قراءات حديثه عادة الكاميون وتأثر بالأم ووتر. أما الأدب العربي فقد قرأ أمهات الكتب القديمة كما قرأ التواريخ المعتمدة ولا سيّما الرحالة الأجانب.

أسلوبه عربياً فصيحاً وهو على سلامته سهل واضح شفاف يعتمد على الصورة كما يعتمد الرسام

على الألوان. ويستعمل بعض الألفاظ العامية ويحاول أن يخلع عليها حلّة جميلة. وهو يضمن صورة المثل الشعبي.

وهو كاتب هادف. فالقصة عنده تنفيس عن أزمة أو تصوير لمشكلة أو دعوة لشيء. سخر من الرمزية المفرقة ومن التشدد والتعقر، ومن الشعر الجديد وشعر المليح وسخر من الدعاية والعناصر... إلخ.

وفي بعض كتبه مثل آلام جمحا تجد سباحات من صوفية وصلاة للحرية وقيم ومعاني إنسانية جميلة.

*[عن كتاب قمم أدبية للدكتورة نعمات فؤاد، ١٩٦٦؛ تلخيص: إيفون جريس].

- | | |
|--|--|
| <p>٩ - هتيرة بن شقادة، أبو الفواوس، القاهرة، دار المعارف، سلسلة «اقرأ»، (٣٩)، ١٩٤٧.</p> <p>١٠ - للملك الضليل، امرؤ القيس، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٨.</p> <p>١١ - آلام جمحا، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٨.</p> <p>١٢ - أزهار الشوك، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨.</p> <p>١٣ - الوهام المرمري، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥١. رواية عن حياة ابن ذي يزن.</p> <p>١٤ - أنا الشعب، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٤. رواية.</p> <p>(ج) قصص:</p> <p>١٥ - مع الزمان، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٤. قصص.</p> <p>١٦ - عمرون شاه، القاهرة، دار المعارف، سلسلة أولادنا، ١٩٤٧. قصص للأطفال.</p> <p>١٧ - لغتنا العربية، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦١.</p> | <p>مؤلفاته:</p> <p>(أ) دراسات تاريخية:</p> <p>١ - صلاح الدين الأيوبي وعصره، القاهرة، دار الكتاب المصري، ١٩٢٧.</p> <p>٢ - سيرة السيد عمر مكرم، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٧. مع مسرحيات.</p> <p>٣ - لغتنا العربية، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦١.</p> <p>(ب) روايات:</p> <p>٤ - ابنة الملوك، القاهرة، مطبعة الاعتماد، ١٩٢٥.</p> <p>٥ - صحائف من حياة، القاهرة، ١٩٢٤. رواية.</p> <p>٦ - زئوبيا، ملكة تدمر، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٤.</p> <p>٧ - المهلهل، سيد، ربيع، القاهرة، ١٩٤٤.</p> <p>٨ - جمحا في جنبولاده، القاهرة، دار المعارف، سلسلة «اقرأ»، ١٩٤٤.</p> |
|--|--|

الحز وشارك في الترجمة زكي نجيب محمود* وأحمد زكي.

٢٦ — «عالم السلام» تأليف لإدوارد كار، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٧.

٢٧ — آلهة الزمان، القاهرة، ١٩٤٨. مسرحية للأطفال.

٢٨ — نجمة المنجم، القاهرة، ١٩٤٩. مسرحية للأطفال.

٢٩ — عصاميون عظماء من الشرق والغرب، القاهرة، دار الهلال، ١٩٥٤. وهو رئيس التحرير للمجموعة.

عن المؤلف:

١ — مجلة الهلال، السنة ٧٥، العدد (١٢)/ ١٩٦٧، ص ٣٢٧ — ٣٣٠. إعادة طبع من سنة ١٩٥٥.

٢ — خطير، محمد عبد النعيم: محمد فريد أبو حليد، دراسة تحليلية في الرواية والاقصوصة وأدب الأطفال والشعر المرسل، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩. يحتوي الكتاب على سيرة محمد فريد أبو حليد.

١٨ — كريم الدين البغدادي، القاهرة، دار المعارف، سلسلة أولادنا، ١٩٤٨. قصص للأطفال.

(د) مسرحيات:

١٩ — مقتل سيناء عثمان، القاهرة، ١٩٢٥.

٢٠ — ميسون العجريّة، القاهرة، المطبعة السلفيّة، ١٩٢٧. أوبريت.

٢١ — خسرو وشيرين، القاهرة (نشر خاص ومحدد)، ١٩٣٢. ونشرت المسرحية بدون اسم المؤلف لأنها تجريبية.

٢٢ — عبد الشيطان، القاهرة، دار المعارف، ١٩٣٣.

(هـ) ترجمات:

٢٣ — فن التعليم لجابر تهايت، القاهرة، مؤسسة فرانكلن، ١٩٣٢. دراسة.

٢٤ — فتح العرب لمصر لألفرد هنتلر، القاهرة، دار الكتب، ١٩٣٣.

٢٥ — مكبث لشكسبير، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٤. نقل إلى الشعر

خالد أبو خالد

خالد محمد أبو خالد .

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٣٧ في سيلة الظهر، فلسطين.

لغافته: درس في مدرسة سيلة الظهر الابتدائية وفي كلية النجاح الوطنية في نابلس، ١٩٤٤ - ١٩٥١.

حياته في سطور: سائق تركتور، ميكانيكي - عامل ستروال تلفون، إذاعي، ملبّح، مقدّم برامج ثقافية في الإذاعة والتلفزيون. صحفي وكاتب. عضو كل من حركة 'فتح' والأمانة العامة في الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين من العام ١٩٧٣ - ١٩٨٠ وانتقل إلى أمانة فرع الاتحاد في سورية منذ العام ١٩٨٠. قام بزيارات متعدّدة للبلدان العربية كافة باستثناء السعودية واليمن؛ وأقام في الكويت ثلاثة عشر عاماً ونصف ١٩٥٣ - ١٩٦٦. وسافر إلى دول المعسكر الاشتراكي كافة وإلى بعض الدول الغربية للمشاركة في مؤتمرات وندوات شعرية وثقافية، متزوج.

السيرة:

في التاسع عشر من آذار ١٩٣٧ وأبان الثورة المسلّحة التي فجّرها وقادها الشيخ الشهيد عزّ الدين القسام ورفاقه، ولدت لأبرين فلسطينيين في بيت جذّي لأمّي في قرية سيلة الظهر بفلسطين، ذلك أنّ أبي كان أحد قادة ثورة القسام في فلسطين، وقد استشهد بعد مولدي بسنة ونصف، فكفّلتني جذّي لأمّي، وعلى يديه [كلدا]، وفي مدرسته الخاصة الصغيرة التي كانت تجمع أطفال قريتي حيث تعلّمت القراءة والكتابة، والصور الأولى من القرآن الكريم. وفي ١٩٤٣ التحقت بمدرسة القرية الحكومية الابتدائية حيث أنهيت الصف الأول الابتدائي. وبعدها ألحقني لجنة التّيسيم في حيفا بالفصل الداخلي من كلية النجاح الوطنية بنابلس، كواحد من أبناء الشهداء الفلسطينيين. أكملت هذه الكاية في نفس التّربية الوطنيّة التي تعلّمتها من خلال الأناشيد الوطنيّة التي حفظتها في مدرسة جذّي والتي ألقيتها فيما بعد على قبر أبي في صباحات الجمعة والأعياد.

وفي كلية النجاح التّقيت بأستاذي الشهيد عبد الرحيم محمود، الذي كان مدرّساً في كلية النجاح، والذي كان شخصيّة مؤثرة في حياتي خاصّة وأنّه كان على معرفة بأبي حيث قاتل معه الاحتلال البريطاني والاستيطان الصهيوني لفلسطين.

لم أكن من التلاميذ المتفوّقين في المدرسة، بسبب من عوامل الفقر والإهمال، ولكنني أذكر أنّني كنت أهتمّ بالشعر وبالمسرح حيث كان للكلية مسرحها، وقد بقيت فيها حتّى عام ١٩٤٨ حيث أنهيت فيها الصفّ الرابع الابتدائي عدت بعدها إلى القرية آملاً العودة إليها، غير أنّ استشهاد الشاعر عبد الرحيم محمود، وحدثت نكبة ١٩٤٨ في فلسطين حال دون ذلك. فالتحقّت بالصفّ



الخامس الابتدائي في مدرسة القرية حتى عام ١٩٥٠ - ١٩٥١ منهاً بذلك الصف السابع الابتدائي أي المرحلة الابتدائية .

كان أبناء القرية بعد هذه المرحلة يلتحقون إما بمدرسة برق الثانوية وهي قرية قريبة من قريتنا، أو بمدرسة جنين الثانوية، ولكنني ونتيجة وضعنا المادي المتردي ضمن تردي الحالة الاقتصادية للقرية كلها، ونتيجة عدم تفوق في الدراسة، لم أكن متحمساً لمتابعتها. فقد كان يشغلني هم واحد فقط هو: كيف يمكن لي أن أحصل على ما يكفي لمعيشتنا، خاصة وأن مساحة الأرض الصغيرة التي ورثناها من جدّي لأبي لم تكن متجة بما يكفي.

قضيت سنة واحدة في القرية كانت مؤثرة جداً في حياتي الثقافية فيما بعد، إذ خلال هذه السنة راقت الحصادين والحراثين، والبنائين في عملهم وأغانيتهم كما شهدت الأعراس والمآتم التي شهدها قريتنا، وشاركت فيها، وارتجلت الأغاني مع الشعراء الشعبيين في الليالي المقمرة والمضيئة... وبرغم أن طابع الغزل كان هو الغالب على هذه الأغاني إلا أن أحزان «العتابا» و «الميجانا» و «الشروقي» كانت هي الطاغية على مشاعري، خاصة وأن فلسطين كان موضوعاً دائماً في هذه الألوان من الغناء الشعبي الحزين الذي تمثلته في المرحلة الأولى من قصائدي.

في هذه الفترة التي قضيتها في قريتي تعرّفت على المأساة التي أحدثتها النكبة في صفوف شعبنا، وعلى الأبطال الشعبيين الحقيقيين من الثوّار الفلسطينيين الشهداء والأبطال الشعبيين الأسطوريين في السير الشعبية العربية التي كنت أستمعها، فقرأت ألف ليلة وليلة وتغريبة بني هلال، والوزير سالم وسيف بن ذي يزن، وعلي بن أبي طالب وعنترة كما تعرّفت إلى روايات جرجي زيدان المشهورة عن التاريخ العربي والإسلامي، وفي هذه السنة أيضاً قررت الرحيل إلى أفاق جديدة...

كانت عمّان هي المدينة التي يرحل إليها الكثيرون طلباً للرزق، فعملت فيها عاملاً في زبيبض البيوت، وعامل مطعم، وعامل مقهى، وماسح أحذية، وبائعاً جزّالاً، وعاملاً في رصف الطرقات، وعاملاً لدى تجّار، وكانت هذه سنة حافلة بالخيبات والمرارة والجوع ممّا دفعني في كثير من الأحيان لتسوّل القلعة... في هذه السنة أيضاً تابعت قراءاتي، فالتفتت بقايا الصحف والمجلات من أكوام القمامة وزوايا الشوارع، وقراءتها حرفاً حرفاً، وكثيراً ما كان يزعجني أنني كنت أقرأ موضوعات ناقصة من أولها ومن آخرها كما أن الحكم التي كانت تطبع على أغلفة عاب السجابر من الداخل، وعلى أوراق التقاويم، أصبحت مصدر تنقيف هام بالنسبة لي، وكنت قد تعرّفت أيضاً على أحد باعة الكتب المستعملة والمترجمة، فكان يميزني بعضها بين وقت وآخر، فكنت أستمع بقراءتها على ضوء مصباح الشارع المقابل لفندق فيلادلفيا بمّان.

عندما عدت إلى القرية لم أقم فيها أكثر من أشهر قليلة، كانت كافية لإعداد نفسي للسفر إلى الكويت. لم أكن أعرف أين تقع الكويت، فنشئت عنها في الخرافات المدرسية فلم أجاها. سألت عنها كلّ شيخ القرية الذين عاشوا تجربة «سفر برلك» فلم يعرفوها.. كان بعض أبناء القرية قد سبقوني إليها - كانوا فقط يدُلّون على «الكويت» وكانت هذه موجودة على الخارطة. ودات يوم

اشترت قاموساً كتبه أحد الوافدين الأوائل إلى الكويت تحت عنوان «كيف نتعلم اللغة الكويتية بدون معلم» فاشترت الكتاب، ورهنت بعض شجرات الزيتون التي تملكها مقابل خمسة عشر ديناراً أردنياً بفائدة، وغادرت القرية ذات صباح عائداً إلى عمان حيث التقيت فيها بعض أبناء القرية والقرى والمخيمات وبدأنا مسيرتنا إلى الكويت عبر الصحراء الأردنية العراقة مازين بفنادق نهرياً وعلى الأقدام. حيث ركبنا قطارها إلى البصرة.

كانت الطريق إلى بغداد قد استغرقتنا ستة أيام مريرة، وملينة بالجوع والعطش بليلاتها المخيفة حيث كنا نسير ونختبئ محاولين تجنب الدوريات في الصحراء. أما في البصرة فقد سجل الكاتب الفلسطيني الشهيد غسان كنفاني* جزءاً من تجربتنا في الوصول إلى الكويت في قصته الشهيرة رجال في الشمس، أما الصبي في القفّة فهو أنا، ذلك أنني كنت أحد رولة التجربة له. كانت الرحلة مريرة وشاقة عوملنا فيها معاملة المهزئين لقطبان الماشية، جعنا، وعطشنا، ومات بعضنا، وألقي القبض على الآخرين وغللنا فيها الطرق، وقد أثرت هذه الرحلة كثيراً في تجربتي الشعرية، وبلاحت القارئ الجاد أن موضوعات القرية، والرحيل أو الصحراء، والجوع، والعطش، والموت، واليه، هي موضوعات تمثل قاسماً مشتركاً في كل تجربتي الشعرية. وكثيراً ما راودتني فكرة الكتابة عن هذه التجربة لاعتقادي بأن الرواية هي مجالها الرحب والأكثر قدرة على استيعاب تفاصيلها.

على كل حال، وصلت إلى الكويت، وعشت فيها أربع سنوات بدون إقامة مشروعة حصلت بعدها على فيزا وإقامة شان الكثيرين من الوافدين الأوائل. ولشدة ما أدهشني نور وصولي أن مخترع القاموس كان كذاباً كبيراً فالكويت بلد عربي، والكويتيون عرب.

عملت في الكويت أزل ما عملت كئاساً في أحد الكراجات، ثم مساعد «Filer» يشد الأشرطة والخزائن والمكاتب المعدنية. بعدها انتقلت للعمل كمساعد ميكانيكي، ثم ميكانيكي، بعد أن رفّيت نتيجة معرفتي ببعض مفردات اللغة الانجليزية لأعمل في مخزن لقطع غيار السيارات. غير أنني انتقلت فجأة إلى سترال هاتف الكراج وهنا بدأت مرحلة جديدة في حياتي.

أصبح لدي الآن الوقت الكافي أثناء عملي وخارجة للقراءة فتعرفت إلى قسم الأدب العالمي من خلال «سلسلة كتابي» كما تعرفت إلى المكتبة العامة، ورحت أشتري الكتب أيضاً ونتيجة لاحتكاكي بالموظفين الانجليز وتعرفي على بعض الصحف والمجلات الانجليزية والأمريكية ومشاهدتي الأفلام السينمائية الانجليزية والأمريكية، استطعت أن التقط اللغة الانجليزية وأن أتحدث بها وأكتبها بصورة مقبولة.

في عام ١٩٦١ تقدمت لمسابقة في الإذاعة الكويتية اجتزتها بتفوق وعيّنت مساعد رسّام، ثم محرراً في مجلة هنا الكويت ثم مليماً ومعداً لبرامج أدبية وثقافية، ثم رقيت إلى مسؤول للبرامج الثقافية في كل من الإذاعة والتلفزيون. هنا كنت قد بدأت أمارس كتابة الشعر فنشرت قصيدتي الأولى قبل منتصف الستينات بعنوان «إلى صديقة جديدة». كما أنني كنت أحد المشاركين في تأسيس مجلة الرسالة الكويتية، كما نشرت في تلك السنوات قصيدتي الشهيرة «على الصليب» في

مجلة الآداب البيروتية، وقد أثارت هذه القصيدة حواراً ساخناً على صفحات مجلة الآداب والصحف الكويتية والبرلمان الكويتي انتهت بانتقالي وترجلي إلى سورية حيث عملت في إذاعتها بنفس اختصاصاتي السابقة وكانت ثقافتي قد قطعت شوطاً كبيراً... وكنت قد تزوجت.

استقلت من عملي بعد هزيمة حزيران عام ١٩٦٧ والتحقت بحركة «فتح» لأنني وجدت أن البديل الموضوعي لغربة شعبنا، وغرقتي، لتشريد شعبنا، وتشريدي هو العودة إلى فلسطين، وطني الذي لم يفارق خاطري لحظة واحدة طوال تلك السنوات المبررة. فمارست الكفاح المسلح وتوليت فيه مسؤوليات قيادية.

وفي عام ١٩٧٢ رشحت لعضوية الأمانة العامة لاتحادنا، فحصلت على المرتبة الثانية في الأصوات بانتخابات ديموقراطية حقيقية، وكنت قد أصدرت المجموعات الشعرية الأولى، وانتخبت في المؤتمر الثاني لاتحادنا وكنت الثاني في ترتيب الأصوات وانتخابات ديموقراطية... ولم أرتشح في المؤتمر الثالث، ولكنني خففت انتخابات الفرع في سوريا فحصلت على أعلى الأصوات (الأول).

أما الحديث عن تجربتي الشعرية فغير ممكن في هذه العجالة غير أنني أحيل الدارس إلى سلسلة من المقالات التي أجريت معي في مجلة أعلام المغربية، ومجلة الأعلام العراقية، ومجلة صوت فلسطين التي تصدر في دمشق، ومجلة العربي البيروتية، ومجلة الوطن الكويتية، والثورة العراقية والرسالة الكويتية، وغيرها... ولا أستطيع أن أحصر عدد الدراسات التي كتبت في هذا المجال غير أنني أود أن أشير إلى أنني شاركت في كثير من المهرجانات والتدوات الشعرية والمؤتمرات والملقيات الأدبية داخل وخارج الوطن العربي...

وأنا الآن لا أزال أقيم في سورية بمدينة دمشق... وغداً في فلسطين... وطني، وموضع قصائدي...

مؤلفاته:

(١) شعر:

- ١ - وسام على صدر الميليشيا، بيروت، دار الآداب، ١٩٧١.
- ٢ - نقوش محفورة على مسلة الأشرفية، دمشق، جريدة فتح، ١٩٧١. مع شعراء آخرين.
- ٣ - تغريبة خالد أبو خالد، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٢.

- ٤ - ألحنية حبّ هانيّة إلى هانوي، بغداد، وزارة الإعلام العراقية، سلسلة «ديوان الشعر الحديث»، ١٩٧٣.

- ٥ - السجدة في منتصف الليل، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٤.

- ٦ - وشاهراً سلاسل أبيه، بيروت، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٧٤.

- ٧ - بيسان في الرماد، بيروت، دار العودة، ١٩٧٨.

- ٨ - استيكي بحراً... استي يدي الرمل،
الرباط، منشورات المجلس القومي
للثقافة العربية، ١٩٩١.
 - ملاحظة ضرورية:
 - تفريجة خالد أبو خالد هي عمل شعري
استهدف ربط الماضي بالحاضر من خلال
تعصيف السيرة الشعبية ويضم خمس قصائد:
 - ١ - الزير سالم.
 - ٢ - سيف بن ذي يزن.
 - ٣ - عترة
 - ٤ - تفريجة بني هلال.
 - ٥ - شهرزاد.
- ويمكن ضم قصيدة السلباد إلى المجموعة.

عمر أبو ريشة



عمر أبو ريشة.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩١٠ في منبج، سوريا.

وفاته: ١٩٩٠/٩/١٤.

ثقافته: تلقى دروسه الابتدائية في حلب وتابع علومه الثانوية في الكلية الأميركية والجامعية في الجامعة الأميركية في بيروت. درس صناعة النسيج في مانشستر في إنكلترا ولكنه ترك هذه الدروس قبل أن ينال الإجازة فيها.

حياته في سطور: كان مدير المكتبة العامة في حلب. دخل الهيئة الدبلوماسية في دمشق. شغل منصب سفير مفوض في البرازيل ١٩٤٩ - ١٩٥٤ وسفير في الأرجنتين والتشيلي من ١٩٥٣ - ١٩٥٤ سفير في الهند وثم في الجمهورية العربية المتحدة (مصر) من ١٩٥٤ - ١٩٥٩ وسفير في النمسا ١٩٥٩ - ١٩٦١ وثم سفير في الولايات المتحدة الأميركية ١٩٦٢ - ١٩٦٤. ثم سفيراً في الهند مرة ثانية ١٩٦٤ - ١٩٧٠. عضو المجمع العلمي العربي بدمشق. رئيس مؤسسة الأخطل الصغير (شمال المتن - لبنان). سافر الشاعر إلى عدد كبير من البلدان العربية وغير العربية. متزوج له أولاداً.

السيرة*:

ولد في ١٩١٠/٤/١٠، ويقال في السابع عشر من نيسان بينما يرجع أحمد الجندي تاريخ ميلاده إلى سنة ١٩٠٨ ويجعله في بلدة «منبج» التابعة لمحافظة حلب. لكن الشاعر يقول أنه ولد في مدينة عكا، التي هزمت نابوليون، في فلسطين من أب لبناني من «القرعون» من أعمال البقاع كان قد حكم عليه الأتراك بالأعدام، وأمّ فلسطينية من آل اليشرطي، وكان جدّه لأُمّه إبراهيم اليشرطي زعيم ومؤسس الطريقة الشاذلية اليشرطية. ونشأ في منبج التي ولد فيها البحري ومنها المنبجي الذي تنسب إليه قصيدة «اليتيمة» الشهيرة. ومنبج هي التي وصفها إبراهيم بن المديّر فقال فيها: «أما ليلها فتخترُ كلّه». والده شافع أبو ريشة من أبناء الأمراء في عشيرة الموالى. وعاش في لبنان وقد استعاد جنسيته اللبنانية [١].

وقد قضى طفولته في حلب يدرس في مدارسها الابتدائية، ثم انتقل إلى بيروت لإتمام دراسته الثانوية في الجامعة الأميركية. وفي سنة ١٩٣٠ أرسله أبوه إلى مانشستر ليدرس صناعة النسيج. ولكن الشعر كان أغلب في نفسه من دراسة صناعة النسيج، فقد نشأ في بيت يقول أكثر أفراده الشعر. كان أبوه شاعراً أشرب قلبه بالشعر الصوفي، وكذلك كان جدّه، وإذا كان للورثة أثرها في نشأة الإنسان، ففي وسعنا أن نقول إنّ الملكة الشعرية قد انتقلت إليه بالورثة، وقد مست جذوة هذه الورثة أكثر أفراد العائلة، فأخوه شاعر، وأخته شاعرة، وأمّه تتذوق الشعر وتحفظ عشرات القصائد لأكابر الشعراء المتصوّفين، فنشأ عمر وهو أبرز أفراد العائلة في رفع راية الشعر. وهذا

الذي دفعه أن يهجر دراسة صناعة النسيج ليعيش في أجواء الأدب الإنكليزي خلال أقامته في مانشستر - تلك الأجواء التي فتحت أمامه آفاقاً جديدة في تفهم الأدب.

نظم عمر أبو ريشة الشعر في سن مبكرة. وكان يعتمد حسّه اللغوي في تصوير الكثير من مظاهر الحياة، وعكف يدرس الأدب على أساتذته المدرسين ويصف لنا هذه الأدوار التي مرّت من حياته بقوله:

«هناك أدوار متباينة النزعات مرّت عليّ وتركت في حياتي الأدبية أثرها العميق. أحبيت في أوّل نشأتي شعر البحري وأبي تمام وشوقي وأضرابهم لأنّ أساتذتي - سامحهم الله - كانوا يفرقون في امتداحهم ولا يشجلون لساني إلاّ بشعرهم، فكم رقصت طرباً عند سماحي:

ريم على القناع بين البان والعلم أحلّ سفك دمي في الأشهر الحرم
ولما أخذ المعلم يشرح ما بهذه القصيدة وبأمثالها من جناس وطباق واستعارة إلى آخر ما هنالك من «الاعيب» بيانية خيّل إليّ أنّ القصيدة التي لا تضمّ شيئاً من هذه الألاعيب ليس لها قيمة، وتحت تأثير هذا الرأي أخذت أنظم، وإني أذكر مطلع قصيدة قلتها في هذا النحو:

«سلاها» ما الذي عنى ثناها وقلبي في التناهي ما «سلاها»
ولم أكتف بهذا بل تعديته وأخذت أعارض «هائية» أبي تمام و«سينية» البحري، وإني وإن استندت شيئاً من هؤلاء فإنما استندت اللغة والتركيب أنا الفكرة الشعرية فقد كبا دونها خيالهم الكسح!

سمعت هذا الشعر وهذه الزمرة من الشعراء فعدت أبحث في كتب الأدب عليّ أجد ما أروي به ظمئي فعدت على شعر جديد مبهر هنا وهناك كآيات لأبي صخر الهللي وآيات لعبدة بن الطيّب وابن زريق البغدادي والوليد الأموي والأسدي صاحب القصيدة الرائعة:

نأت دار ليلي وشطّ المزمار فعينك ما تطعمان السكرى

ثم ساعدني الحظ فسافرت إلى إنكلترا لإتمام دراستي فشغفت بشعراء كثر: كشكسبير، شلي، كيتس، بودلير، بو، موريس، هود ملتون، تسون، براونينغ؛ وأحبّ الشعراء إليّ إثنان: هما بو ويودلير؛ اللذان صرفت الساعات الطوال في مطالعة آثارهما، فهما أشبه بولوب صور في حانوت رسام، كيما حركته وجدت صوراً جديدة تختلف كل صورة عن آخرتها، وفي كل منها رمز ينطق من أفق إلى أفق فلا تشعر بملل ولا تحسّ بتعب» [١٠٠].^(٣)

وفي إنكلترا أحبّ فتاة إنكليزية وأراد أن يتزوجها واقتنع أهله بذلك ولكنها مرضت (بالحمى) وماتت فحزن عليها الشاعر حزناً شديداً وفكّر بالانتحار رمياً لنفسه [كلدا] في نهر «التيمس»، ولكن وجه والدته تراءى له في مياه النهر فارتدّ وأحجم. وقد نظم في وثائقها عام ١٩٣٢ قصيدته «خاتمة الحب».

عاد إلى حلب وكان والده يريد أن يعمل في حقل الصناعة الكيميائية ففكّر بإنشاء مصنع في «البقاع»

بالقرب من مشغرة ولكن دولة الانتداب لم تسمح له بذلك حرصاً على إنتاج معاملها فانصرف إلى العمل في الزراعة في قرية يملكها هي قرية «اللويدة» في قضاء معرة النعمان.

ولكن الملكة الشعرية والوراثة والبيئة جعلته يتخلى عن ذلك كله وينصرف إلى نظم الشعر ويهتم بالأمور السياسية، فانضم إلى الشباب الوطني التابع لحزب الكتلة الوطنية التي كانت تسعى لتحرير سوريا من الانتداب الفرنسي. فعاش في هذا الجو المحموم وتأثر شعره بالروح القومية التحررية. وذلك يظهر في قصائده المعروفة في رثاء إبراهيم هنانو وسعد الله الجابري وسعيد العاصر، الذي استشهد وهو يدافع عن أرض فلسطين، والدكتور عبد الرحمن الشهبندر الزعيم السوري الذي اغتيل غداً.

غلبَ الوائب أم لم يخلب! وكان كل ما جناه الشاعر من شعره أن انتخب عام ١٩٤٨ عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق وهو دون السن القانونية.

وبعد ذلك بسنة أصبح الشاعر مزعجاً للحكام في دمشق فأرادوا التخلص منه فأرسلوه إلى الخارج، ولكن الشاعر الذي أبعد عن بلده لم يعتمد عن هموم وطنه وأمته. فبدأ رحلته مع الدبلوماسية التي استغرقت نحو ربع قرن متتلاً بين قارات العالم.

وعقب هذا التطواف بين الشرق والغرب عاد بعدما تقاعد إلى لبنان ليعيش فيه ولم ينادره، رغم الأوضاع الصعبة التي تسوده، إلا لفترات قصيرة من أجل العلاج في الخارج أو زيارة أولاده في المملكة العربية السعودية أو إلقاء محاضرات وقصائد في شتى البلدان.

في آب ١٩٣٩ أكمل الشاعر نصف دينه حين تزوج الآتسة منيرة مراد اللبنانية الأصل من البقاع والمولودة في الأرجنتين. وفي ١٩٤٠ أقدم على ترشيح نفسه إلى الانتخابات النيابية في سوريا عن حلب منفرداً. وكان يحظى بشعبية عارمة ولكنه حوّر بضرارة فأصدر كبير الشيوخ فتوى بتكفيره مستنداً إلى قصيدة نظمها عنوانها «الصليب الأحمر» وإلى بيت قاله في قصيدة أخرى يصف عيسى المصلوب:

كصريع المسماز في كفّ عيسى ليس ينسى صدهاء سمعُ المليالي

وفي ١٩٤٢ حكم عليه الفرنسيون بالإعدام - كما كانوا قد حكموا على والده هم والأترك من قبل - وذلك بسبب القصيدة التي ألغاه في الاحتفال بذكرى مقتل الدكتور عبد الرحمن الشهبندر الذي أقيم في الجامعة السورية وهاجم فيها الانتداب الفرنسي والحكم السوري العميل الذي يسير دولة الانتداب ومظلمها:

أناجيه من وراء حجاب [٢]...

نوفي الشاعر في الرياض، المملكة العربية السعودية.

*[قطع ولخص من (١) سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سورية، القاهرة، دار المعارف، ط ٢، ١٩٦٨، ص ٣٦٨ - ٣٧٣، و (٢) ميشال جحا، «عمر أبو ريشة - نار الشاعر المقدسة»، النهار الدولي ١٧ - ٢٣/١١/١٩٨٦، ص ٤٤ - ٤٧].

مؤلفاته:

- ١ - ديوان عمر أبو ريشة، حلب، ١٩٣٦، ط ١؛ وفي مجلدين: بيروت، دار العودة، ١٩٧١.
 - ٢ - من عمر أبو ريشة، بيروت، دار مجلة الأدب، ١٩٤٧.
 - ٣ - مختارات، بيروت، المكتب التجاري للطباعة والنشر، ١٩٥٩.
 - ٤ - من وحي المرأة، دمشق، دار طلاس، ١٩٨٤.
 - ٥ - أرك يا ربّ، فبصيل، ج٢ (٢)، دار الأصفهاني للطباعة، (٢).
- عن المؤلف:
- ١ - قتب، سلمى: عمر أبو ريشة: سيرته وشعره، أطروحة لماجستير من الجامعة الأميركية في بيروت.
 - ٢ - الدبس، ربيع: البناء الفني في شعر عمر أبو ريشة، أطروحة لماجستير من الجامعة اللبنانية، ١٩٨٠.
 - ٣ - الكيالي، سامي: الأدب العربي المعاصر في سورية، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨، ص ٣٦٨ - ٣٧٤.
 - ٤ - جحا، ميشال: «عمر أبو ريشة: ناز الشاعر المقسمة»، النهار الدولي، ١٧ - ٢٣ تشرين الثاني ١٩٨٦، ص ٤٤ - ٤٧.
 - ٥ - الرماوي، جمال الدين: من أعلام الأدب المعاصر، القاهرة، دار الفكر، (د.ت)، ص ٣١٢ - ٣١٩.
 - ٦ - المحاولات، ١٠/٨/١٩٩٠، ص ٤٦ - ٤٧. مقابلة في القاهرة، سنة ١٩٨٧.

«أبو سلمى» [عبد الكريم سعيد الكزّمي]

عبد الكريم سعيد الكرمي «أبو سلمى»

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٠٩ في طولكرم، فلسطين.

وفاته: ١٩٨٠.



ثقافته: تلقى علومه الابتدائية في طولكرم ودمشق؛ والثانوية في مدرسة التجهيز ومعهد المعلمين في دمشق وحصل على دبلوم (بكالوريوس)، ١٩٢٧؛ التحق بمعهد الحقوق الفلسطيني، القدس وحصل منه على ليسانس.

حياته في سطور: مدرّس في مدارس القدس، ١٩٢٧ -

١٩٢٩. عمل مدّة لإذاعة فلسطين. محامي في حيفا، ١٩٢٩ - ١٩٤٨. ثمّ مدرّس ومحامي في دمشق. نال جائزة «اللّوئس العالمية للأدب» من كتاب آسيا وأفريقيا عام ١٩٧٨. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. زار العراق ولبنان والولايات المتحدة حيث توفي بعد عملية جراحية في قلبه أجريت له بواشنطن العاصمة. متزوج وله ابن.

السيرة:

درس في مدارس دمشق، حصلت على أزل دورة للبكالوريا السورية، وعادت إلى فلسطين. ودرست الحقوق في القدس. ثمّ توفّقت.

من بداياتي، كانت قصيدة كتبها بمناسبة بناء قصر المندوب السامي البريطاني على جبل المكبر. أذكر أنّ مطلعها كان:

جبل المكبر طال نومك فانتبه قم واسمع التكبير والتهلّيل

جبل المكبر في تلين قناتنا حتّى نهدم فوقك البستيلا

وأرسلتها إلى صديقي إبراهيم عبد القادر المازني في مصر، فنشرها بمجلة الرسالة بتوقيع (أبو سلمى).

في الدائرة الحكومية سألوني من هو (أبو سلمى).

وكان أمامي أحد خيارين.

أما الإنكار والبقاء في الوظيفة، أو الاعتراف بالطرد من الوظيفة. ولكنني أثرت أن أثبت القصيدة الموقف، فعزلوني من وظيفتي.

كنت أنشر أغلب شعري ومقالاتي النقدية في جريدة مرآة الشرق التي كانت تصدر في القدس لبولس شحادة. ومن المقالات المشهورة في ذلك الوقت كانت دراستي (شعراؤنا في الميزان) التي تناولت فيها معظم شعراء فلسطين في تلك الفترة بالدراسة والتقد مثل: حسان فلسطين (أبو

(إقبال اليقوي)، سليمان التاجي، اسكندر الخوري البيتجالي.

قبل مجيئي ومجيء إبراهيم طوقان كان الشعر تقليدياً يتناول الأغراض التقليدية (مدح... رثاء... إلخ). وكان اتصالي بإبراهيم منذ أن كان طالباً في الجامعة الأمريكية ببيروت. وبعد عودته إلى فلسطين أقيمت لنا حفلة تكريمية في القدس في جمعية الشبان المسلمين، وألقينا بعض القصائد فيها.

ومعاً... سرت وإبراهيم في طريق الشعر... سياسة وغزلاً... وكنا نعمل صفحة أدبية أسبوعية نكتبها معاً في إحدى الصحف التي تصدر في يافا.

كما تمنا أيضاً بتشكيل جمعية (عصبة القلم) في القدس، وكان من أعضائها: رثيف خوري، خليل البلديري، عارف المزوني، أبو سلمى، وجا حوراني.

كانت فلسطين ملتقى رجال الأدب والفكر في الوطن العربي، فقد زارها الكثيرون... بعضهم درس فيها، وبعضهم حاضر، أو عاش فيها مدة طويلة.

فمن لبنان، ميخائيل نعيمة* الذي درس في الناصرة والذي اختاره للدراسة الأديب الفلسطيني خليل بيدس صاحب مجلة الفلاس المصرية، عندما كان معلماً في بساتنا.

كما زارها كل من أمين الريحاني، الأختل الصغير، خليل تقي الدين، الشيخ مصطفى الغلاييني. وكانت لنا صلات كبيرة بعمر الفاخوري، حتى أنه أقيم أول حفل تأبين له في لبنان، حضر وفد من فلسطين من أعضائه حكاً نقارة وأنا، وكنت أحد المتكلمين في الحفل.

وكانت لنا صداقة مع أمين نخلة* ووالده رشيد نخلة واضع النشيد الوطني، والأختل الصغير، وتوفيق يوسف عواد* والشاعر الشعبي عمر الزعني.

ومن دمشق أقام في فلسطين رداً من الزمن خير الدين الزركلي، أما شفيق جبري* فقد عاش في يافا عند أقاربه (دار جبري) وعمر أبو ريشة* عاش فترة في عكا بين أسرة والدته الكريمة.

وبدوي الجبل* أمداً الله في عمره، وزار فلسطين، وكذلك خليل مردم. كل هؤلاء كنا نجتمع بهم في فلسطين، والصدقة معهم وثيقة.

أما من العراق فقد جاء معروف الرصافي، أحضره إسعاف النشاشيبي وعيّنه أستاذاً في القدس وعاش فيها مدة. وكذلك الجواهري زارها وأقام ندوات شعرية في أنديةها.

كانت لنا صلات مع عدد كبير من أدباء مصر أبرزهم إبراهيم عبد القادر المازني وكذلك أحمد أمين وزكي مبارك. لكن المازني كان أكثر قرباً، وكنا ندعوه للحضور ليتكلم في حيفا ويافا والقدس في المناسبات والمواسم الثقافية، وكان يكتب عن القضية الفلسطينية...

وكانت في مصر دعوة فرعونية كنا نقف ضلّها. وكان المازني ضلّها أيضاً... (٢).

(في ١٧/١/٢٦ تزوّج من رقية ابنة توفيق حقي رئيس بلدية عكا آنذاك).

رزق بولد بكر. ظلّ وحيداً. في ٢٩ تشرين الأول ١٩٣٧، وهو الآن الدكتور سعيد الكرمي.

الذي يعمل كطبيب مختص في جراحة الكلى في مستشفى ماريلاند في الولايات المتحدة].

ماذا أقول لك وأنت تسألني عن التي رافقتني اثنين وأربعين عاماً وعن دورها في مجرى حياتي النضالية والشعرية والإنسانية؟

منذ اللقاء ١٧/١/٢٦ إلى يوم الفراق ٢٨/٩/٧٨ كانت «رقية حقي» أمّ وحيدى، أفضل رفيقة عمر. سرنا في هذا الدوب الطويل الدامي في فلسطين وفي خارج فلسطين. وكانت هذا المدى، الجناح الوارف الذي منح الأمن والظل والراحة.

منذ بدء زواجنا، وكنت طالباً في معهد الحقوق بالقدس، وكانت الدراسة فيه مسائية، كنت أعمل في النهار مدرّساً. نشرت قصيدة جبل المبكر، في مجلة الرسالة القاهرية. وهو الجبل الذي كبر عليه عمر بن الخطاب عند فتح بيت المقدس وسمي لذلك بهذا الاسم. وقد شادت عليه حكومة بيت الانتداب قصراً للمندوب السامي البريطاني وسمّته «الباستيل». وكانت النتيجة أنني فصلت من التعليم. فكانت أمّ سعيدة في قمة المسؤولية والوعي والمزينة. فهَيَّأت الأجواء وملأت الفرص وتحملت الصعاب، ورفضها أصبحت محامياً وبرعايتها وتوجيهها ومساعدتها سرت في هذا الطريق الطويل.

كنت أحفظ أشعارى، المخطوط منها والمطبوع في الصحف والمجلات، في أدراج مكتبي في عمارة الكرمليت بحيفا حيث كنت أعمل محامياً ولم أكن أحفظ في داري الكاتبة في البساتين في شارع البساتين في حيّ الألمانية إلا بالقليل النادر من نظمته وكتبته، ولما بدأت الاضطرابات في حيفا أرسلت ولدي وزوجتي إلى عكا عند أسرتها وبقيت وحدي في حيفا.

ولما اشتدت الاضطرابات، لم استطع الذهاب إلى عكا إلا بزرورق بخاري عن طريق البحر حيث كانت المستعمرات الإسرائيلية مثيرة على طريق البر.

وسقطت حيفا بتاريخ ٢٢ نيسان سنة ١٩٤٨ في أيدي الإسرائيليين، ولم استطع أن أخذ معي إلا رواية شعرية عن ثورة القسام وثورة سنة ١٩٢٦، ومعهما مقمّمة لها بقلم الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني.

وبتاريخ ٢٨ نيسان ١٩٤٨ غادرت عكا إلى دمشق عن طريق ترشيحا والجبل ومعى مفاتيح البيت والمكتب للعودة السريعة خلال اسبوعين - كما وعدت الدول العربية - ولكن عكا سقطت في أيدي الأعداء - ١٦ أيار سنة ١٩٤٨ وبقيت البلاد تساقط واحدة تلو الأخرى، وتتناقص معها الكرامة العربية. ولا تزال المفاتيح تنتظر العودة مع أصحابها إلى فلسطين.

سكنت دمشق المدينة العربية الغالية على العرب وعلى قلبي، فقد تعلّمت في مدارسها الابتدائية والثانوية وكنت مع القافلة الأولى من الطلاب الذين قدّموا أول امتحان لشهادة البكالوريا. بعدنا عن فلسطين. ولكننا حملناها في قلوبنا، أينما سرنا، وبقيتنا على صلة ونقى بالأرض والأهل، كما بقي الأهل هناك على صلة بنا، وكان الشعر الفلسطيني أحد جسور العودة. وظهر الشعراء الجدد في فلسطين المحتلة الذين تركناهم فراخاً صغيرة. ينثرون في مشيتهم على شواطئ الشعر

الفلسطيني، وما لبث زغب تلك الفراخ أن استبدل بأجنحة قوية، امتدت واشتدت حتى أصبحت تقاوم الريح وتعلو في الطيران، وانطلقت الطيور في الفضاء صاعدة وجارحة، وهكذا كانت وستبقى وحدة الشعر مع وحدة النضال في فلسطين... (١).

فأبرز المؤثرات في شخصي الأدبية هي:

أولاً: البيئة القروية: فولكلور القرية وأشعارها، وقصص الغرام والموروثين والزجل... إلخ.

ثانياً: البيئة الحائلية: والذي شاعر وأخي ناقد...

ثالثاً: المدرسة: أساتفتنا في دمشق كانوا من كبار الأدباء، مثل سليم الجندي، محمّد الداودي، محمّد البزم هؤلاء الأساتذة حبّوا إلينا الثقافة وأطلّمونا على عيون الشعر.

رابعاً: التجارب والخبرات وصلاتي بكبار الأدباء.

خامساً: تجربتنا في العمل الوطني علّمتنا أن نتمحّد على الاتجاه الصحيح. كثنا من أوائل من آمن بالشعب في الوقت الذي كان فيه غيرنا يمجّد الزعامات والقيادات. (٢).

* [قطع من (١) علي حسين خلف: أبو سلمى، زيتونة فلسطين، بيروت، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٧٩، و(٢) من حوار في الكاتب الفلسطيني، رقم ١ (شباط ١٩٧٨)، ص ١٤٢ - ١٤٧].

يتضمنها ديوان الشاعر، إعداد: غادة أحمد بيلتو، دمشق، دار طلاس، ١٩٨٧.

(ب) المؤلفات النثرية:

٧ - كفاح عرب فلسطين، دمشق، منشورات مؤسسة اللاجئين الفلسطينيين، ١٩٦٤.

٨ - أحمد شاعر الكرام، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٤.

٩ - الشيخ سعيد الكرمي، دمشق، المطبعة التعاونية، ١٩٧٣.

من المؤلف:

١ - يخلف*، يحيى: لقاء مع الشاعر عبد الكريم الكرمي، الكاتب الفلسطيني،

مؤلفاته:

(أ) الشعر:

١ - المشرّد، دمشق، المكتبة الكبرى للناليف والنشر، ١٩٥٣ ط ٢ مزيد، بيروت، دار الأحد، ١٩٦٣.

٢ - أغنيات بلادي، دمشق، مطبعة الترقى، ١٩٥٩.

٣ - إهاني الأطفال، دمشق، نشر وتوزيع مكتبة أطلس، ١٩٦٤.

٤ - من فلسطين ريشتي، بيروت، دار الآداب، ١٩٧١.

٥ - ديوان أبي سلمى، الأعمال الكاملة، بيروت، دار العودة، ١٩٧٨.

٦ - الديوان الآخر لأبي سلمى، أشعار لم

- ٤ - صالح، فخري: أبو سلمى، التجربة للشعرية، بيروت، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨٢. سيرة الشاعر مع مقتطفات من شعره.
- ٥ - بركات، محمود: الحبّ والطبيعة في شعر أبو سلمى، الكويت، الشركة الكاظمية للنشر والترجمة والتوزيع، ١٩٨٣. دراسة نقدية وسيرة الشاعر.
- ١ - (شباط ١٩٧٨)، ص ١٤٢ - ١٤٧.
- ٢ - خلف، علي حسين: أبو سلمى، زيتونة فلسطين، بيروت، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين (٢) ١٩٧٩.
- ٣ - ملفّ خاص عن «أبو سلمى»، آفاق عربية، عدد ٧، سنة ٤ (أذار ١٩٧٩). مقالات وشعر من حفلة تكريم الشاعر، بغداد، ١٠ - ١١ كانون الثاني، ١٩٧٩.

محمد أبو سنّة

محمد إبراهيم سنّة.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٣٧ الودي مركز الصف، محافظة الجيزة، مصر.

تلقاه: تلقى في الأزهر علومه الابتدائية والثانوية (١٩٥٠ - ١٩٥٩) والتحق بكلية الدراسات العربية، في جامعة الأزهر، ١٩٥٩ - ١٩٦٤. نال شهادة ليسانس من الكلية نفسها.



حياته في سطور: محرز سياسي في الهيئة العامة للاستعلامات منذ العام ١٩٦٥ حتى العام ١٩٧٠. مقدّم برامج جمهورية مصر العربية، البرنامج الثاني ١٩٧٦ - هو الآن عضو كل من جمعية الأدباء المصرية ورابطة الأدب الحديث واتحاد الكتاب المصريين. لقد زار لبنان لمدة ١٠ أيام سنة ١٩٧٤ والسودان لمدة ١٤ يوماً سنة ١٩٧٧. زار الولايات المتحدة الأمريكية لمدة ٤ شهور سنة ١٩٨٠ ويوغوسلافيا لمدة ١٠ أيام سنة ١٩٧٥. متزوج.

السيرة:

ولدت في ١٥ مارس عام ١٩٣٧ في قرية «الودي» على الشاطئ الشرقي للنيل التابعة لمحافظة الجيزة وتبعد مسافة ٧٠ كيلومتر جنوب القاهرة. كان والدي يعمل شيخاً للبلد وتنتمي أسرتي الصغيرة إلى أسرة كبيرة العدد متوسطة متديّنة تهتمّ بالعلم أكثر ممّا تهتمّ بالثروة. ماتت أمي في عام ١٩٤٤ فأثر والدي أن يرسلني مع أخي الأكبر إلى القاهرة للدراسة والتحقّت في عام ١٩٤٧ بمدسة شيوكار قائد لتحفيظ القرآن الكريم بجانب الحرم الحسيني. وبعد أن حفظت القرآن الكريم التحقت بمعهد القاهرة الديني الابتدائي في عام ١٩٥٠ وفي هذه الفترة كانت مصر تغلي إرهاباً بالثورة التي اندلعت في عام ١٩٥٢. واكتشفت الشعر خلال المظاهرات المعادية للاستعمار البريطاني قبل الثورة منادية بإلغاء معاهدة ١٩٣٦ حيث تنبّهت إلى أنّ الشعارات السياسية التي كان يهتف بها الطلبة ذات إيقاع خاص. وبدأت محاولاتي الشعرية بالأطلاح على قصائد الشعراء القدامى الذين وجدت بعض دواوينهم في مكتبة أحد أقاربي. وفي عام ١٩٥٦ بدأت ثقافتي التقليدية تتسع لتشمل عناصر من الثقافة العالمية فقرأت الأعمال المترجمة لهوميروس وشكسبير وهانتي وبيرون وشيلي وكيتس وإليوت وبابلو نيرودا وبول الوارد وناظم حكمت ولوركا. وفي عام ١٩٥٩ التحقت بكلية الدراسات العربية بعد أن أنهيت تعليمي الابتدائي والثانوي بمعهد القاهرة الديني. وتخرجت من كلية الدراسات العربية جامعة الأزهر عام ١٩٦٤. وقد بدأت نشر أوّل قصيدة لي في عام ١٩٥٩ في الصفحة الأدبية لجريدة المساء وكانت من الشعر الحديث الذي بدأت أقتنع به بعد أن تطوّرت تجربتي واتسعت ثقافتي. ومنذ عام ١٩٥٩

وأنا أوصل تجربتي الشعرية فقد بدأت أشعر بالالتزام حقيقي تجاه أبناء وطني بل وتجاه الإنسانية فجماءت قصائدي تعبيراً عن هذا الإحساس العميق بالمسؤولية وفي فترة مبكرة من الستينات نشرت قصائدي في المجلات اللبنانية كالأدب والأدب والحرية التي كانت ترخّب بموجة الحداثة التي وتجهت بموقف عدائي من التقليديين في مصر. وفي عام ١٩٦٤ نشرت أول قصيدة لي في صحيفة الأهرام القاهرية حيث كان الدكتور لويس عوض* يشرف على الملحق الأدبي للصحيفة وكان لتوجيهات الدكتور لويس عوض النقدية أثر كبير في تطوّري الفني كما أنّ النشر في صحيفة كبرى كالأهرام وضعني في مواجهة جمهور كبير وشعرت بمسؤولية هائلة تجاه الشعر الذي عملت على أن أرتقي به ما استطعت. وفي عام ١٩٦٥ صدر ديواني الأول قلبي وغزالة الثوب الأزرق عن دار المكتبة العصرية بصيدا وكان هذا الديوان تمثيلاً لمرحلة هامة من حياتي حيث اختلطت فيه تجاربي الذاتية بموقف من قريتي التي ولدت بها ومحاولة لتصوير المدينة التي انتقلت إليها بالإضافة إلى الاهتمام بقضايا الإنسان ومعاملته ونضاله من أجل حريته وكرامته وقد استقبل هذا الديوان بترحيب من النقاد وتناولوه بالنقد الدكتور عبد القادر القط* والدكتور محمد النورهي* والأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي* ونشرت مقالاتهم في مجلات روز اليوسف والأدب ومجلة المجلة. وفي عامي ١٩٦٧ و١٩٦٨ حصلت على منحتين من وزارة الثقافة المصرية للترغّب الأدبي وأنجزت خلالها مسرحيتين هما: حصار القلعة وحزمة العرب. وفي عام ١٩٦٨ صدرت لي دراسة بعنوان فلسفة المثل الشعبي. كانت قد نشرت في فصول في مجلة الأدب التي كان يرأس تحريرها الأستاذ أمين الخولي في أوائل الستينات. في عام ١٩٦٥ عيّنت محرراً سياسياً بالهيئة العامة للاستعلامات بوزارة الإعلام ولكنني قضيت الفترة من عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٦٨ مجنناً ثم متفرغاً للمكتبة المسرحية وعدت إلى عملي في عام ١٩٦٩ حيث بدأت في نشر مجموعة من قصائدي بمجلة الهلال. اشتركت في الملتقى الشعري الثاني في بيروت وكانت رحلتي هذه إلى لبنان هي أول رحلة لي خارج مصر وكان معي عدد من شعراء الوطن العربي الذي يمثلون مرحلة جديدة في مدرسة الشعر الحديث وفي أغسطس ١٩٧٥ اشتركت في مهرجان استروجا الدولي للشعر بيوغوسلافيا. وفي يناير عام ١٩٧٦ انتقلت من عملي بالهيئة العامة للاستعلامات إلى إذاعة جمهورية مصر العربية لأعمل كمقدم برامج بإذاعة البرنامج الثاني ولأشرف على البرامج الشعرية بهذه الإذاعة. وفي ديسمبر ١٩٧٦ تزوجت من ابنة عمي زينب أبو سنة وهي مديرة اللغة التركية بجامعة القاهرة. وفي فبراير عام ١٩٧٧ اشتركت مع بعض الشعراء المصريين في المهرجان الثقافي بالخرطوم لمدة عشرة أيام وفي إبريل من نفس العام تولّى والذي وشعرت بحزن عميق وأحسست ببطان الحياة واقتربتني وحشة مخيفة ومنذ ذلك اليوم والموت بالنسبة لي أحد حقائق الحياة اليومية. وفي عام ١٩٧٩ صدرت مسرحيتي حصار القلعة عن المكتبة العصرية في صيدا كما صدر في أغسطس من نفس العام ديواني الخامس تأملات في المدن الحجرية الذي أثار صدوره ضجة كبيرة في الوسط الأدبي واحتمد الجدل حول قضية الشعر الحديث والقديم بسبب المقال النقدي الذي كتبه الدكتور لويس عوض* بصحيفة الأهرام عن الديوان وقد سعدت بتأييد الدكتور لويس عوض في هذا المقال أنّ تجربتي الشعرية تتطوّر بشكل مطرد منذ صدور ديواني الأول قلبي وغزالة الثوب الأزرق وفي ديسمبر صدر كتابي دراسات في

الشعر العربي عن دار المعارف في سلسلة اقرأ وهي سلسلة ثقافية شهيرة وفي عام ١٩٨٠ اشتركت في البرنامج الدولي للكتابة بدعوة من جامعة «إيوا» بولاية «إيوا» بالولايات المتحدة الأمريكية لمدة ٤ شهور في الفترة منذ أول سبتمبر حتى نهاية ديسمبر ١٩٨٠ وكانت فرصة كبيرة لمقابلة أدباء وشعراء من ٣٤ دولة يحمل كل منهم صورة عن أدب بلاده. وفي عام ١٩٨١ يصدر كتابي قصائد لا تموت وهو مجموعة من القصائد المختارة ودراسات فنية عنها. كما تصدر لي طبعة جديدة من دواويني الأولى عن دار العربي للنشر بالقاهرة وهي قلبي وغزالة الشوب الأزرق وحديقة الشتاء والصراخ في الآبار القديمة. وعندما عدت من الولايات المتحدة الأمريكية وجدني عضواً بـلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة. لقد ترجمت بعض قصائدي إلى عدد من اللغات هي الإنجليزية والفرنسية والبولندية والروسية والمقدونية والبنجابية والألمانية. كما أنني عضو بإتحاد المصريين وعضو بجمعية الأدباء المصرية.

مؤلفاته:

(أ) شعر:

- ١ - قلبي وغزالة الشوب الأزرق، صيدا، لبنان، المكتبة المصرية، ١٩٦٥.
- ٢ - حديقة الشتاء، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٩.
- ٣ - حمزة العرب، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧١. مسرحية شعرية.
- ٤ - الصراخ في الآبار القديمة، صيدا، لبنان، المكتبة المصرية، ١٩٧٣.
- ٥ - أجراس المساء، القاهرة، الهيئة المصرية، ...، ١٩٧٥.
- ٦ - تأملات في المدن الحبيرية، القاهرة، الهيئة المصرية، ...، ١٩٧٩.
- ٧ - حصار القلعة، صيدا، لبنان، المكتبة المصرية، ١٩٧٩. مسرحية شعرية.

(ب) دراسات وكتابات أخرى:

- ٨ - فلسفة المثل الشعبي، القاهرة، سلسلة «المكتبة الثقافية» (١٩٣)، دار الكتاب العربي، ١٩٦٨. دراسة فلسفية.
- ٩ - دراسات في الشعر العربي، القاهرة،

سلسلة «اقرأ»، دار المعارف، ١٩٧٩.
دراسة نقدية.

- ١٠ - قصائد لا تموت، القاهرة، دار العربي للنشر، ١٩٨١. مختارات من الشعر العربي مع تحليل فني لها.
- ١١ - أصوات وأصداء، القاهرة، سلسلة «المكتبة الثقافية»، الهيئة المصرية، ...، ١٩٨٢.
- ١٢ - الأعمال الشعرية، القاهرة، مكتبة مبدولي، ١٩٨٥.
- ١٣ - تجارب نقدية وقضايا أدبية، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٦. مقالات نقدية.
- ١٤ - مرايا النهار البعيد، القاهرة، الهيئة المصرية، ...، ١٩٨٧.
- ١٥ - تأملات نقدية في الحديقة الشعرية، القاهرة، الهيئة المصرية، ...، ١٩٨٩. مقالات.
- ١٦ - وماد الأسئلة الخضر، القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٠.
- ١٧ - وبيع الكلمات، القاهرة، الهيئة المصرية، ...، ١٩٩١.
- ١٨ - وقصص تبليد، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٩٣.

من الشاعر:

١ - النويهي، محمد: قضية الشعر الجليلي، القاهرة، ١٩٦٤. فصل عن أبو ستة.

٢ - السحرتي، مصطفى عبد اللطيف: دراسات نقدية، القاهرة، ١٩٧٦. فصل عن أبو ستة.

٣ - القط، عبد القادر: في الأدب العربي الحديث، القاهرة، ١٩٧٨. فصل عن أبو ستة.

٤ - عياد، شكري محمد: الرؤيا مقبلة، القاهرة، ١٩٧٩. فصل عن أبو ستة.

٥ - داود، أنس: في الأدب الحديث والتراث العربي، القاهرة، (٢) - ١٩. فصل عن أبو ستة.

٦ - نوفل، يوسف: ديوان الشعر في الأدب العربي الحديث، القاهرة، (٢) - ١٩. فصل عن أبو ستة.

٧ - الحوادث، ٢٤/٤/١٩٨٦، ص ٦٨ - ٧٠. مقابلة.

رشاد أبو شاوّر

رشاد محمود أبو شاوّر.

النوع الأدبي: قصصي، روائي.

ولادته: ١٩٤٢ في ذكرين، الخليل، فلسطين.

تفأله: درس في إعدادية مخيم أريحا، ١٩٥٥؛ ثم في معهد فلسطين في سورية، ١٩٦١؛ ثم في المعهد الإسلامي في الأردن، ١٩٦٥.

حياته في سطور: عمل موظفاً في نيك ١٩٦٧ - ١٩٦٨. كان صحفياً وموظفاً في الإعلام. شغل منصب نائب رئيس مجلة الكتاب الفلسطيني؛ ورئيس تحرير جريدة القاعدة

والسكوتير العام لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وكان عضواً في كل من اتحاد الكتاب العرب (دمشق) واتحاد الصحفيين العرب والاتحاد العالمي للصحفيين. سافر إلى مصر والعراق ولبنان وليبيا وتونس والكويت والصين وهونغ كونغ وتشيكوسلوفاكيا والمجر وبلغاريا ورومانيا. متزوج.

السيرة:

ولدت في قرية ذكرين بفلسطين عام ١٩٤٢ في منتصف شهر حزيران، أي اليوم الخامس عشر.

فقدت والدي عام ١٩٤٧، ونشأت يتيم الأم، وعام ١٩٤٨ أخرجنا الصهاينة من قريتنا، وعشت مع أهلي فترة قصيرة قرب مدينة الخليل. ثم بعدئذٍ رحلنا إلى أريحا، لكن الحرّ وقسوة حياة الصيف اضطرتنا إلى الرحيل إلى مدينة بيت لحم، حيث عشنا قرابة السنتين في مخيم (الدهيشة). ولكن أهلي غادروا المخيم إلى منطقة أريحا حيث عشنا حتى عام ١٩٥٧.

بعد ذلك اضطُرّ والدي إلى مغادرة الأردن بسبب الأحداث السياسية وعشنا في سورية حتى عام ١٩٦٥.

عدنا بعدئذٍ إلى (فلسطين العربية) أو المنطقة المسماة بالضفة الغربية، إلى أن داهمتنا حرب حزيران فغادرنا أريحا إلى عمان.

مكثنا في عمان حتى العام ١٩٧١، واضطرت أن أغادر بعد أحداث أيلول ومذابح جرش ضد الفلسطينيين، وعشت متغلاً بين دمشق وبيروت، وحتى الآن. [١٩٨٢].

حياتي الدراسية لم تكن مستقرة بسبب من معاناة والدي، وفقداني لوالدي. واضطرابنا المتكرر للرحيل، أذكر أنني كنت متوسط الدرجات في المرحلة الابتدائية، كنت أميل للرياضة، وما زلت.

أول كتاب قرأته في حياتي هو ماجد ولين من ترجمة مصطفى لطفي المنفلوطي، وهذا الكتاب - الرواية - الرومانسي الأخلاقي الإنساني الحزين أثر في نفسي، بعدئذٍ أخذت في القراءة بحماس



خاصة عندما رحلت في أثر والذي إلى دمشق، حيث الكتب متوفرة والثقافة متيسرة.

بدأت حياتي الأدبية بكتابة الشعر، لكنني أقلعت عن الشعر لإدراكي أن الشعر فن صعب وبأنتي غير مؤهلاً له. انتقلت لكتابة المسرح، ثم القصة القصيرة فالرواية.

نشرت عدداً من الكتب القصصية إضافة إلى ثلاث روايات، وكتبت للأطفال قصصاً قصيرة ورواية وطنية عنوانها: أرض العمل.

الحياة التي عشتها لم تكن سعيدة. إنها حياة مواطن فلسطيني من جيل نفي من وطنه والذي به في رحلة عذاب مريرة، ولذا فلاني أدافع عن إنسانيتي وقبضتي وشعبي بكتاباتي، القصصية أو الروائية أو الصحفية.

إن حياتي هي حياة كثيرين، مع فارق الخصوصية التي دفعنني للكتابة والفعل والانخراط في الكفاح الوطني أسوة بالآلوف من أبناء وطني.

يعجبني من الكتاب السالميين (همنفوي) أسلوب كتابة أو أسلوب حياة، كان يختار التجارب ويبحث عن الفعل والمعاناة، ولكن أنا كفلسطيني لم أختار، ولكنني لم أهرب أيضاً من التجربة والمعاناة.

لم أدرس في الجامعة، بسبب عدم استقرار حياتي، وعدم اهتمامي - حقيقة - بالانشغال عن الكتابة، والثقافة الحرة.

مؤلفاته:

(أ) قصص وروايات:

١ - ذكرى الأيام الماضية، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٠.

٢ - أيام الحبّ والسّموت، بيروت، دار العودة، ١٩٧٣. رواية.

٣ - البكاء على صلب الحبيب، بيروت، دار العودة بالاشتراك مع اتحاد الكتاب والصحفيين، ١٩٧٤. رواية.

٤ - بيت أخضر ذو سقف قرميلي، بغداد، دار وزارة الإعلام، ١٩٧٤.

٥ - الأشجار لا تنمو على دقائر، بيروت، الإعلام الموحد، ١٩٧٥.

٦ - مهر البراري، بيروت، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، دار العودة، ١٩٧٧.

٧ - الحشاق، بيروت، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٧٧. رواية.

٨ - الأهمال القصصية، بيروت، منشورات الألف، ١٩٨٢.

(ب) قصص للأطفال:

٩ - عطر الياسمين، بيروت، دار المسيرة، ١٩٧٩.

١٠ - أرض العمل، بيروت، دار الحقائق، ١٩٧٩.

١١ - أحلام والحصان الأبيض، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٠.

- (ج) دراسات وكتابات أخرى:
- ١٢ - رحلة المقاومة الفلسطينية، دمشق، دار حوار، ١٩٨٧. دراسة.
- ١٣ - بيتزا من أجل ذكرى مريم، بيروت، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨١.
- ١٤ - الرب لم يسترح في اليوم السابع، اللاذقية، دار الحوار، ١٩٨٦.
- ١٥ - حكاية الناس والحجارة، بيروت، دار العودة، ١٩٨٩.
- ١٦ - الضاحك في آخر الليل، بيروت، دائرة الثقافة، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٨٩.
- ١٧ - ثورة في عصر القرد، بيروت، منشورات الأفق، ١٩٨١. مقالات.
- ١٨ - له يا بيروت: يوميات الحصار، تونس، دار لامبو، ١٩٨٣. مذكرات المؤلف خلال الغزو الإسرائيلي، حزيران - آب ١٩٨٢.
- ١٩ - الغريب والسلطان، بيروت، دار الحقائق، ١٩٨٤.
- عن المؤلف:
- الأسبوع الأدبي (دمشق)، رقم ٣٨، ٣٠/١٠/١٩٨٦. مقابلة.

هند أبو شغور



هند حسان أبو شغور.

النوع الأدبي: قصصية.

ولادتها: ١٩٤٩ في عجلون، الأردن.

ثقلت علومها الأولى في مدرسة شركة نفط العراق في المفروق، ثم انتقلت إلى مدرسة المفروق الإعدادية، وبعدها إلى مدرسة إربد الثانوية للبنات. التحقت بالجامعة الأردنية، كلية الآداب/ قسم التاريخ، عمان، الأردن. حائزة على ماجستير في التاريخ.

حياتها في سطور: معلمة محاضرة في كلية مجتمع عجلون وفي مدرسة الزرقاء الثانوية؛ مديرة مدرسة ثانوية حكومية. عضو وابطة الكتاب الأردنيين، عمان. سافرت إلى مصر وسوريا ولبنان والكويت والعراق. وزارت كلاً من النمسا وهولندا وبلجيكا وبريطانيا سنة ١٩٧٧. وزارت اليونان (١٩٧٨) وجزيرة رودس (١٩٧٩، ١٩٨١) وإسبانيا (١٩٨٣).

السيرة:

ولدت في بلدة عجلون الجبلية في شمال الأردن، في المستشفى (المعمداني)، وكنت الطفلة البكر لوالدي. وكان والدي موظفاً في شركة نفط العراق المعروفة باسم I.P.C. وقضيت طفولي في المنطقة السكنية التابعة للشركة في (المفروق)، حيث توفر لي فيها كل ما يطمح به الطفل من وسائل للتسلية والثقافة واللعب. وشاركتني في هذا ثلاثة أشقاء وثلاث شقيقات. وتلقت دراستي الابتدائية في المدرسة التابعة للشركة، والتي تضم أبناء العاملين فقط وعددهم لا يتجاوز أصابع اليدين. وكنا نتمتع بكل وسائل الترفيه والعناية في المدرسة وخارجها. أذكر جيداً أنني كنت أحضر ثلاثة أفلام سينمائية في كل أسبوع في دار مخصصة لأطفال العاملين بالشركة، وكنت أستطيع استعارة كتب الأطفال من مكتبة المدرسة، وأمارس الرياضة في ملاعب المدرسة والملاعب العامة، إضافة إلى ما كنت أجده في البيت من مجلات وكتب، حيث بدأت أحس برغبة كبيرة في المطالعة، وكتبت أولى قصائدي وأنا في المرحلة الابتدائية، وكنت أغنيها وأحسن بالموسيقى منها.

أما دراستي في المرحلة الإعدادية، فقد أمضيتها في مدرسة حكومية، ثم انتقل مكان سكننا إلى مدينة (إربد) حيث أملاك العائلة، وأنهيت فيها دراستي الثانوية، وحصلت على معذّب متفوق، أهلني لنيل منحة حكومية لمواصلة تعليمي الجامعي. وفي تلك الأثناء انتقل عمل والدي إلى مدينة الزرقاء، ليعمل في شركة مصفاة البترول الأردنية، فانتقلنا للمعيش فيها، وأخذت مادة التاريخ من الجامعة الأردنية حقلاً لدراسي، حيث تفتحت مواهب الأدبية، وتخرجت من كلية الآداب، قسم التاريخ بتقدير (جيد جداً). وبسبب التزامي بالعمل مع وزارة التربية والتعليم، فقد عملت في

مهنة التعليم ابتداء من كلية مجتمع عجلون، وهناك أتيت لي فرصة حقيقية للمطالعة وصقل مواهب، فأخذت أقرأ بنهم من كل الموضوعات. لكنني أثرت قراءة الشعر والمسرح والرواية والقصة القصيرة، ولم يمنني هذا من قراءة الكتب المتعلّدة من موضوعات أخرى مثل علم النفس والتاريخ والجغرافيا وكتب الفنون التشكيلية.

وفي هذه الأثناء انتسبت إلى قسم التاريخ من جديد لإتمام دراستي العليا، والحصول على درجة الماجستير، وتركت كلية المجتمع لأعمل في مدرسة ثانوية في الزرقاء، وحصلت في ربيع ١٩٨٠ على درجة الماجستير. وكأني من حسن حظي أن تعلمت على يد الأستاذ الدكتور عبد الميزيز الدوري، وكانت فترة دراستي هذه غنية جداً، حيث أتيت لي أن أطلع على أكبر نسبة ممكنة من كتب التراث، بحكم طبيعة الموضوع. وقد حصلت مؤخراً على دهم مالي من عمادة البحث العلمي من الجامعة الأردنية، نشرت بموجبها رسالتي ١٩٨٤.

يعود نضج اهتماماتي الأدبية إلى أتمام مبكرة جداً لكنني لم أجروا على النشر إلا في المرحلة الجامعية، حيث بدأت أشارك في الأسابيع الشعرية بتشجيع من أساتذة قسم اللغة العربية، ثم انتقلت للمشاركة في الجمعيات الثقافية والاجتماعية والنوادي في كل من مدن عمان، الزرقاء، إربد، المفرق. وفي ١٩٧٢ كتبت أول قصة قصيرة، وبدأت أشارك بصورة واضحة في النشر الداخلي، ثم انتقلت للنشر خارج الأردن. وانتسبت إلى رابطة الكتاب الأدبيين، وشاركت في فعاليات الثقافية. وفي نهاية السبعينات بدأت اتجه نحو الفن التشكيلي، وشاركت في معارض جماعية من خلال المجموعة الفنية التي أنشأ لها والمعروفة باسم (الفنانين الشباب) ابتداء من ١٩٨١. وفي ١٩٨٤ شاركت في مهرجان الأمانة الشعري الأول، والمنعقد في بغداد، ثم شاركت في المؤتمر الوطني للثقافة في الجامعة الأردنية، وأطمح حالياً بفرصة لإتمام دراستي العليا في التاريخ، والحصول على الدكتوراة، لأنني أجد في التاريخ رديف عميق للأدب والفن.

مؤلفاتها:

(١) قصص:

١ - شقوق في كفّ خضره، عمان، رابطة الكتاب الأردنيين، مطابع المستور، ١٩٨٢.

٢ - المجابهة، عمان، دار الشروق، مطبعة الزهراء، ١٩٨٤.

(ب) دراسة:

٣ - حركة المختار بن أبي عبيد الثقفي من الكوفة، الزرقاء، دار الشروق، مطبعة الأهلية، ١٩٨٤. بحث تاريخي (الأمروحة التي أعدتها لنيل شهادة الماجستير).

عادل أبو شنب

عادل حسن أبو شنب.



النوع الأدبي: قصصي، روائي، وكاتب مسرحي.

ولادته: ١٩٣١ في دمشق، سورية.

لغافته: تعلم في مدرسة أبي العلاء المعري، دمشق، ثم تلقى علومه في إعدادية وثانوية أمية. وحضر بعض الدروس في جامعة دمشق.

حياته في سطور: كان في أثناء دراسته يعمل في معمل للنسيج وفي معمل للسكاكر. ثم صار صحفياً وكاتباً. نائب رئيس تحرير جريدة الجبهة الأسبوعية. عضو كل من رابطة

الكتاب العرب (١٩٥٤ - ١٩٥٨)، واتحاد الأدباء (١٩٥٩ - ١٩٦٢)، واتحاد الكتاب العرب (١٩٦٩ حتى الآن). أقام في مصر لمدة ستة أشهر. وسافر إلى الجزائر وتونس وليبيا والعربية السعودية واليمن الشمالي والكويت والأردن ولبنان. وزار الاتحاد السوفياتي وأذربيجان وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا وبلغاريا ويوغوسلافيا وتركيا وإيطاليا وفرنسا وإنكلترا ورومانيا. متزوج وله ولد وابنتان.

السيرة:

ولدت أحد توأمين من أم سورية وأب سعودي، وعشت في كنف أسرة أمي، بعد طلاقها، ولما تلد بعد، ولم يتسن لي أن أرى السعودية إلا بعد تسع وأربعين سنة من مولدي، فقد عشت طوال حياتي وأخي التوأم في دمشق، وما أزال أعيش فيها، وقد كسبت الجنسية العربية السورية عام ١٩٧٠ فأصبح لي جنميتان عربيّتان. أما إخوتي الآخرون فمن أتهات أخريات سعوديات أو مصرّيات.

عشت في ضيق وفقر في حيّ القيعرية القديم في دمشق، وكنت أعمل أثناء الدراسة الابتدائية، ومنذ ذلك الوقت أحببت الأدب وحاولت فيه، وكنت ألتهم ما يتسنى لي العثور عليه من كتب الأدب في المكتبات العامة، أو محال بيع الكتب والمجلات. وبعد أن عملت في معمل للنسيج وآخر للسكاكر... اضطرت إلى ترك الدراسة لمدة سنة بعد حصولي على الشهادة الابتدائية لأن أخي التوأم لم ينجح فيها (وأصرت أمي أن ندخل الإعدادية معاً كي نقرأ في كتب مشتركة توفيراً للنفقات) وعملت أجيراً في مكتب دمشقي، وهناك تسنى لي أن أقرأ جيداً وأحاول الكتابة.

بعد سنة التحقت بالإعدادية واكتشف أساتلتي موهبتي في التعبير لشجوني. ومضت أيام المراهقة إنكباباً على الأدب وتبّعاً له، وفي المرحلة الثانوية (وكانت السعودية قد مدنتي وأخي بمعاش شهرين لقاء دراستنا) حاولت النشر لأول مرة ونجحت في ذلك، إذ نشرت لي صحف ومجلات أواخر الأربعينات بعض المقالات والمحاولات القصصية، وتسنى لي أن أذيع عدداً من قصصي من إذاعة دمشق بعد أن اكتشف الوسط الأدبي في موهبة تبشّر بالخير.

وفي أوساط الخمسينات، كنت قد أصبحت في كلية الآداب بجامعة دمشق، عملت في صحيفة يومية دمشقية، لا حباً في الصحافة أول الأمر، بل حباً في الكتابة. ثم جرتني هذه المهنة الجميلة فلمعت فيها وعملت في أكثر من صحيفة (محرراً) في وقت واحد. وأخيراً أصبحت رئيساً لتحرير قسم المنوعات في جريدة الوحدة التي صدرت في دمشق أيام الوحدة التي قامت بين مصر وسورية، وكنت قد تركت الجامعة وأنا في الصف الثالث (قسم الفلسفة) لانشغالي بالصحافة أولاً، ولأنّ السعودية التي كانت تدفع راتباً لي لقاء دراسي قد اشترطت أن أعمل في السعودية ثلاثة أشهر مدة الدراسة الجامعية فلم أرفض وتخلّيت عن المساعدة السعودية لارتباطي بدمشق، وبسبب وجود أمي، ولأنني عشت قصة حب مع من أصبحت زوجتي فيما بعد.

بعد انفصال سورية عن مصر عام ١٩٦١، وفي منتصف السنة التالية التحقت بوزارة الثقافة والإرشاد القومي مؤلفاً بالتماقد بسبب جنسيّتي السعودية، وكنت قد تزوّجت عام ١٩٦٠ وأنجبت بكرى رنا وصرت رب أسرة، وقد عملت في مديرية التأليف والترجمة، وأنجزت ونشرت بعض الكتب، وقد ترجمت بعض قصصي منذ ذلك الوقت إلى عدد من اللغات. وفي عام ١٩٦٣ عدت إلى الصحافة لأعمل رئيساً لتحرير أحد الأقسام، وسرحت عام ١٩٦٥ فعملت في الإذاعة والتلفزيون كاتباً يعيش من قلمه، واستطعت البقاء حتى عام ١٩٦٩ وأنا أكسب جيّداً من نتاجي الكتابي (أصبحت حالة جديدة بذلك على الوسط الأدبي) ثم اختارني وزارة الثقافة لأكون رئيساً لتحرير أول مجلة للأطفال في سورية أسامة وقد أسست هذه المجلة وبقيت فيها حتى عام ١٩٧٢ ثم تركتها لأعمل مديراً للمطبوعات والنشر في وزارة الثقافة، ثم واحداً من رؤساء تحرير جريدة تشرين المستحدثة عام ١٩٧٦ ثم تفرّغت بعد نجاحي في انتخابات الكتاب العرب للعمل في اتحاد الكتاب العربي. وبقيت هناك سنتين ثم عدت إلى وزارة الثقافة لأعمل في مديرية التراث الشعبي، ثم لأندب من جديد إلى جريدة أسبوعية تصدر عن الجبهة الوطنية التقدمية، وكنت خلال ذلك أمارس كتابة الدراما للإذاعة والتلفزيون ولم أنقطع عن ذلك قط.

أثناء ذلك ساهمت في أعمال مؤتمرات أدبية عربية وأجنبية، ولّيت دعوات كثيرة وجهت إليّ.

لدي مشروعات متعددة في المجال الأدبي. كتبت مسرحية ستصدر خلال هذا العام وأكتب كتاباً عن رائد مسرحي هو أبو خليل القباني، وعندي عقود مع تلفزيون دبي وتلفزيون الكويت لكتابة مسلسلات درامية لهما.

مؤلفاته:

(أ) قصص:

- ١ - عالم ولكنته صفيير، دمشق، دار الجمهورية - مطبعة الجمهورية، ١٩٥٦.
- ٢ - زهرة استوائية في القطب، دمشق، دار الفن الحديث، ١٩٦١.

(ب) دراسات:

- ٦ - حياة الفنان عبد الوهاب أبو السمود،

والإرشاد القومي، ١٩٦٣.

- ٤ - أحلام ساعة الصفر، دمشق، وزارة

الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٣.

- ٥ - الأسى الجميل، اتحاد الكتاب العربي، دمشق، ١٩٧٩. قصص ومسرحية.

- ٦ - حياة الفنان عبد الوهاب أبو السمود،

- ٣ - الثوار مزوا ببيتنا، دمشق وزارة الثقافة

- دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٣، تاريخ فني لرائد من رواد الحركة المسرحية والتشكيلية، عبد الوهاب أبو السعود (١٨٩٧ - ١٩٥١).
- ٧ - مسرح عربي قديم (كراكوز)، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٤، تاريخ فني وكشف لفرن مسرحي قديم في سورية.
- ٨ - كان يا ما كان، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٢، دراسة في الحكايات المروية.
- ٩ - صفحات مجهولة في تاريخ القصة السورية، دراسة ونماذج، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٤، تشمل بليوغرافية.
- ١٠ - بواكير التأليف المسرحي في سورية، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨، دراسة تاريخية لبواكير المسرح السوري.
- ١١ - من معارك النقد الأدبي في سورية في الخمسينيات، دمشق، دار المعلم، ١٩٨٤.
- (ج) رواية ومسرحية:
- ١٢ - وردة الصباح، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٦، رواية.
- ١٣ - اغتيال ملك الجان، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١، مسرحية شعرية.
- (د) للأطفال:
- ١٤ - الفصل الجميل، دمشق، دار مجلة الثقافة، ١٩٦٠، مسرحية.
- ١٥ - السيف الخشبي، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٥، قصص ومسرحيات.
- ١٦ - معطف الإخفاء، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٦، حكايات وحواريات.
- ١٧ - الطفل الشجاع، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٧، قصص.
- ١٨ - أصدقاء النهر، بيروت، دار المسيرة، ١٩٧٩، قصص.
- عن المؤلف:
- الحوادث، ١١/٤/١٩٨٠، ص ٥٨ - ٥٩.
- مقابلة عن حالة الأدب والفكر في سورية المعاصرة.

نايف أبو عُبَيْد

نايف سليم أبو عبيد.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٣٥ في الحصن، الأردن.

ثقافته: درس في مدرسة الحصن الابتدائية، ١٩٤٢ - ١٩٥٠ في مدرسة جرش المتوسطة، ١٩٥١ - ١٩٥٢ في مدرسة إربد الثانوية، ١٩٥٢ - ١٩٥٤ التحق بجامعة بيروت العربية وحصل على ليسانس في الآداب ١٩٧٠ - ١٩٧٢ نال دبلوم في الآداب ١٩٨٠، من جامعة القدس يرسف.



حياته في سطور: رجل أعمال؛ رئيس قسم التعاونيات الفلاحية في الاتحاد التعاوني الأردني مدة عشر سنوات، مساعد إداري في بلدية إربد مدة عشر سنوات. رئيس قسم البرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية مدة خمس سنوات. عضو رابطة الكتاب الأردنيين ورئيس فرع إربد لمدة عامين. سافر إلى مصر (١٩٧٧) وتونس ولبنان والعراق وليبيا. أتم سنة كاملة في الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٦٣ - ١٩٦٤) وسافر إلى الدنمارك والسويد (١٩٧٣) وألمانيا (١٩٧٨) وإسبانيا (١٩٨١) وإنجلترا (١٩٨١) وبلجيكا (١٩٨٢) واليونان (١٩٨٤) وإيطاليا (١٩٨٤). متزوج وله ثمانية أولاد.

السيرة:

في عام ١٩٣٥ وفي بلدة الحصن بمحافظة إربد شهدت عيناى النور، وفي هذه البلدة تلقيت تعليمي الابتدائي على يد نفر من الأساتذة الأفاضل أذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر، الشاعر المحامي المرحوم محمود المطلق والأستاذ الاذاعي صلاح أبو زيد.

تقع بلدة الحصن بين ثلّ صناعي كبير لا أدري هل نسبت البلدة إليه أم نسب إليها، وسلسلة من التلال والجبال التي تشكّل حولها ومن جهتين سواراً كان أخضر تكسوه الأشجار فتصغر.

وعلى فضل رداء البلدة من الشرق سهل فسيح يتحوّل في الربيع إلى بساط يعبّج بالألوان والطوب.

كانت البلدة تصحو في الصباح المبكر على نغاء الماشية وأصوات الأجراس المعلقة في أعناقها، وتغفو على هذا العرس الجميل في كل مساء. يا لله ما أحلى أماسي هذه البلدة قبل أن تغزى بالبيوت الإسمنتية الوافدة. في مساء كل ليلة يتحلقون حول (مناقل) النار التي كانت أباريق القهوة العربية تترنّع على صدرها الدافئ. وكان الناس الطيّبون يستمعون إلى قصص الزير سالم وقهرية بني هلال التي كان يرويها بصوته الشجي الراوي المعجيد «مصطفى أبو زيتون». كانت لهذا الرجل قدرة عجيبة على شدّ انتباههم والارتحال بهم إلى عوالم أخرى تنأى بهم عن شظف الحياة التي كانوا يعيشونها في نهاراتهم المضية، في حث الأرض وزرع الزرع وحصاد القش ودوره إلى غير

ذلك من مراحل العمل اليدوي الذي لم تختصه الآلات لعدم وجودها تحت تصرفهم آنذاك.

في كل صيف كانت تتحول ساحات اللور الفسيحة إلى ميادين أعراس وأفراح، إذ يكون المحصول قد دخل المخازن الطينية، ويصبح الآباء قادرين على دفع مهرور العرائس وتجهيز العرسان للزفاف... حلقات الدبكة منعقدة هنا وهناك... والحداء ينبعث من كل جهات القرية... وصوت الشبابة والمزمارة يتسلل إلى القلب شجياً يبعث النشوة في الروح... كان يوم الجمعة يوماً مميزاً إذ كان يوم الزفة الجماعية، عريس، اثنان، ثلاثة، قل أربعة أو أكثر يزفون مرة واحدة في مهرجان فرح كبير، فيه الطرب والفروسة والأريحية والتعاون الفطري.

في هذه القرية معدت بطفولتي، وعلى مقاعد صفوف مدرستها التركية القديمة تلقيت الدروس في شتى المعارف الإنسانية على يد أساتذة موسوعيين لم يلدخروا جهداً في سبيل تعليمنا ولو أدى ذلك إلى الشدة التي تصل إلى حد القسوة.

وفي هذه القرية عرفت شيئاً من السيادة عندما كنت أتسلق جدار أحد البيوت لاسترق السمع لصوت الراديو المنبعث من صندوق خشبي كبير وكان يونس البحري آنذاك يحمي العرب من برلين وفي هذه القرية شاهدت أول عرض سينمائي تضمن قدرة الحلفاء على مقارعة الألمان وأذكر ذلك المشهد المضحك الذي قام به المتفرجون عندما لاذوا بالفرار لمجرد ظهور الطائرات على الشاشة المشنوقة على الحائط، ولم تجد نداءات صاحب العرض نفعاً في إعادتهم إلى ساحة العرض.

أنهيت في هذه القرية الصف السابع الابتدائي وهو أعلى صف في مدرستها وانتقلت إلى ثانوية إربد التي لم أكد أتم فيها الشهرين حتى نشبت المعارك بين طلابها وبين رجال الشرطة، فقد كنا نطالب بطرد القائد الانجليزي جلوب باشا من الأردن وتعريب الجيش، فشرّدونا بعد الاعتقال.

فارتحلت إلى جرش لأنتم تعليمي فيها، وفي هذه المدينة الأثرية الصغيرة عرفت حبي الأول للمرأة والأرض والديار وبدأت أترزم الشعر وأرسله للجرائد والمجلات تارة باسمي الصريح وتارة باسم مستعار.

لم تكن مدرسة جرش كاملة الصفوف فعدت إلى ثانوية إربد التي كانت تصدر عنها آنذاك أقوى مجلة ثقافية في بلادنا صوت الجيل فكتبت فيها بعض المقالات الأدبية.

لم تكن الحياة سهلة ولم يكن والدي قادراً على تعليمي فالتحقت بسلك التربية والتعليم وعملت معلماً في مدرسة «حوارة» عاماً واحداً، ولم تكن العلاقة بيني وبين مديرها طيبة علماً بأنه كان أستاذاً لي في مدرسة الحصن الابتدائية، فجاء إلى المدرسة رجل لبناني يبحث عن شباب يعرفون الانجليزية فرشحني المدير للعمل معه على طريقة «بيعدك ويسعدك» وفعلاً استطاع إيمادي، فقد التحقت وعلى حساب مؤسسة الأصدقاء بدار المعلمين الريفية ومكثت فيها ستة أشهر تلقيت أثناءها مسافات خاصة في التربية الريفية حذت مسار حياتي فيما بعد، وأثرت في شمري الذي تمحورت مضامينه حول القرية والفلاح ممّا حدا بالدكتور عيسى الناعوري* أن يصف شمري بالشعر «الرعي».

عملت بعد ذلك في التعاونيات الفلاحية وكان عملي استمراراً لعملي السابق، وأوفدت أثناء خدمتي في التعاونيات إلى الولايات المتحدة الأمريكية للتدرب على الأمراض التعاونية، فمكثت عاماً واحداً هناك فقيوت معرفتي بالانجليزية الأمر الذي أفادني كثيراً في مطالعتي لما يكتب من أدب بهذه اللغة العالمية. كنت حوَّلاً قلباً في عملي الوظيفي لا يستقر لي قرار، أغضب من رئيسي فلا أقوى على ثنيه عن أمور لا أرضاها فأترك العمل باحثاً عن عمل آخر، وهكذا تركت التعاونيات والتحققت ببلدة إربد فعملت فيها مساعداً إدارياً مدة عشر سنوات، فعرفت أثناء خدمتي أنماطاً من الناس جذورهم ضاربة في أرض القرية، وأجسادهم تسير على شوارع إربد المسفلة السوداء المحصورة بين الطوابق الاسمنتية... إنهم يعيشون تناقضاتهم الحياتية المعجبة... لم يعجبني العمل أيضاً فالتحققت بإذاعة المملكة الأردنية الهاشمية التي لم تنقطع علاقتي بها منذ زمن بعيد حيث كنت أكتابها وأعد لها البرامج الإذاعية والنصوص الغنائية، فعملت فيها خمس سنوات أشرفت خلالها على البرامج الثقافية التي كانت تبث من الإذاعة بالإضافة إلى رقابة النصوص التي كانت ترد إلى الإذاعة من الكتاب والشعراء المشاركين في الإعداد والتأليف الإذاعي.

بعد مضي خمس سنوات تفرغت للعمل الحر وسكنت مدينة إربد حاضرة شمال الأردن ومسقط رأس شاعر الأردن الكبير مصطفى وهي التل «عرار»، وعلى لساني دائماً قوله المعروف:

يا أردنيات إن أوديت مغترباً بأبي أنسجنها أنتن أكفاني
وقلن للصحب واروا بعض أعظمه في سفع «إربد» أو في تل «شيخان»

لم أسلل مع القارئ الكريم في تحصيلي العلمي بعد الثانوية، فقد أتممت دراستي الجامعية غير منتظم في جامعة بيروت العربية وحصلت منها على إجازة الآداب، وتابعت دراستي في جامعة القديس يوسف بيروت وحصلت منها أيضاً على دبلوم الدراسات العليا في الآداب العربية تمهيداً للحصول على الماجستير ولكن الأحداث المؤسفة في لبنان حالت بيني وبين ذلك وأرجو من الله أن يسبغ نعمة السلام على لبنان لأواصل المسيرة.

مؤلفاته:

- ١ - ألحنيات للأرض، عمان، المؤلف، جمعية عمان المطابع، ١٩٦٠. ديوان شعر بالفصحى.
- ٢ - هجره وحكايا ليل، عمان، المؤلف، الجمعية العلمية الملكية، ١٩٧٦. شعر بالعامية الأردنية.

٣ - ديوان قريتنا، عمان، وزارة الثقافة الأردنية، المؤسسة الصحفية، ١٩٨٤. ديوان شعر بالعامية الأردنية.

٤ - وقال الراوي، عمان، دار ابن رشد، ١٩٨٥. شعر بالعامية الأردنية.

أبو المعاطي أبو النجا



أبو المعاطي أبو النجا سالم.

النوع الأدبي: كاتب قصص، روائي.

ولادته: ١٩٣١ في الحصانية، مصر.

ثقافته: تعلّم في المعهد الديني الابتدائي، الزقازيق، ١٩٤٢ - ١٩٤٦؛ فالمعهد الثانوي، الزقازيق، ١٩٤٦ - ١٩٥١؛ دخل كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٥٢ - ١٩٥٦؛ حائز دبلوم التربية عن كلية التربية جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٥٦ - ١٩٥٧؛ وليسانس في اللغة العربية من كلية دار العلوم.

حياته في السطور: مدرّس اللغة العربية بوزارة التربية (المرحلة الثانوية) مدة ٤ سنوات. رئيس تحرير بمجمع اللغة العربية بالقاهرة طيلة ١٢ سنة، وزارة الثقافة. رئيس قسم الإعلام بوزارة التربية بالكويت ٧ سنوات. عضو اتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية ونادي القصة، والاتحاد الاشتراكي العربي. أقام بالكويت من ١٩٧٤ - ١٩٨١ وفي سنة ١٩٧٠ زار بولندا. متزوج وله أربعة أولاد.

السيرة:

وُلد كاتب هذه السطور، أبو المعاطي أبو النجا، في قرية من قرى الدلتا إسمها الحصانية في ١/٢ ١٩٣١ وأتم حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية في العاشرة من عمره وتلقّى تعليمه الابتدائي في مدرستها وأكمل تعليمه حتّى نهاية المرحلة الثانوية.

سافر إلى بولندا مع وفد أدبي مصري ضمن برنامج للتبادل الثقافي لمدة شهر وسافر في نهاية عام ١٩٧٤ إلى الكويت للعمل في وزارة التربية هناك، ولا يزال يعمل حتّى كتابة هذه السطور في وظيفة رئيس وحدة الإعلام بإدارة التعليم الفني بوزارة التربية بدولة الكويت. نشر في بداية حياته الأدبية مجموعة من القصص القصيرة في مجلة الرسالة في الفترة من عام ١٩٤٩ إلى ١٩٥٢، ولم يجمع أيّاً من هذه القصص في كتاب لاعتقاده أنّها لا تمثّل درجة مناسبة من النضج تسمح بنشرها في كتاب. يرى الكاتب أنّ مجموعة القصص التي ضمّها أوّل كتاب له بعنوان فتاة في المدينة هي التي تمثّل بداية أعماله الناضجة نسبياً. القصص التي نشرت في كتبه الأربعة الأولى تمثّل تطوّر اهتمامه من المشكلات والقضايا التي تركز على المشكلة الاجتماعية وأبعاد هذه المشكلة وأثارها كما تتراءى في علاقة الفرد بالمجتمع وصراعه من أجل تحرّره الروحي واستقلاله الذاتي وتفاعله الإيجابي مع مجتمعه.

حصل الكاتب على جائزة الدولة التشجيعية في عام ١٩٧٢ في الرواية عن روايته العود إلى المنفى التي كتبها في مجلّدين عن حياة الناصر المصري عبد الله النديم الذي عاش في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وقد تأثّر الكاتب في كتابته لهذه الرواية بمنهج الكاتب الأمريكي

موارد فاست (Howard Fast) في كتابه المواطن توم بين (Citizen Tom Paine) وحرص مثله على أن يحقق درجة من التوازن بين روح التاريخ وما يكتنفه من جزئ مثالي أو أسطوري، وبين نبض الواقع الحي المتجدد بتفاصيله ودقائقه اليومية.

تعكس كل هذه الأعمال تطوّر فكر الكاتب ونظراته للمجتمع والحياة، واتّجاه أسلوبه الفني إلى الواقعية الرمزية، التي تسعى إلى تحقيق التوازن بين الاهتمام بالجانب الفكري وبين تعقّد الاجتماعي والنفسي الذي قد لا يمكن تبسيطه في أيّ صور فكرية.

وإنّ التعبير الرمزي وحده، قد ينجح في إلقاء بعض الضوء على هذا الواقع البالغ الثراء والتعقيد.

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ - فتاة في المدينة، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٠. مع مقدّمة دراسيّة لأنور المعداوي.

٢ - الانبسامة الغامضة، القاهرة، سلسلة «الكتاب الذهبي»، الدار القوميّة للطباعة والنشر، ١٩٦٣.

٣ - الناس والمحّب، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٦.

٤ - الوهم والحقيقة، وقصص أخرى، القاهرة، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، ١٩٧٤.

٥ - مهنة غير عادية، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٠.

٦ - الزعيم، القاهرة، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، ١٩٨١.

٧ - الجميع يربحون الجائزة، القاهرة،

مختارات فصول، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، ١٩٨٤.

(ب) روايات:

٨ - العودة إلى المنفى، جزأين، القاهرة، دار الهلال، سلسلة «روايات عالمية»، ١٩٦٩.

٩ - ضدّ مجهول، القاهرة، دار الهلال، سلسلة «روايات عالمية»، ١٩٧٤.

(ج) دراسات:

١٠ - قراءة في الرواية العربية، القاهرة، الهيئة المصريّة...، ١٩٨٨.

١١ - الأعمال الكاملة، القاهرة، الهيئة المصريّة...، ١٩٩٢.

عن المؤلف:

النساج، السيّد حامد: «الحلقة المفقودة في القصة القصيرة»، فصول (القاهرة)، السنة الثانية، المجلّد الرابع، ١٩٨٢، ص ١٢٧ - ١٣٢.

محمود أبو الوفا



محمود أبو الوفا.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٠٠ في درس، مصر.

وفاته: (٢) ١٩٨٠.

لغافته: درس سنتين في المعهد الديني في دمياط ولكنه تركه قبل أن يتخرج منه. دخل جامعة الأزهر في القاهرة ولكنه تركها أيضاً بسبب الفقر.

حياته في سطور: كان بائع سجاجير لا مهنة له ولا عملاً نظامياً. عمل أخيراً لمجلة المقتطف وجريدة الأهرام.

مؤسس جمعية الأدب الجديد. وموظف في دار الكتب، وفي وزارة الإعلام وفي مجلس الوزراء. زار انكلترا وفرنسا. وعاش نهاية حياته في القاهرة مجهولاً ومغموراً.

السيرة*:

وجدتني أبعد خلق الله عن كل تبعية أو انتمائية إلى ناحية مذهبية أو طائفية عما يعرف في الأوساط الأدبية بالكلاسيكية والرومانسية أو الواقعية والمثالية، فما همت بشاعر قط ولا انجذبت لمدرسة ولا تعلقت بقدوة.

وأظن أنه لا يختلف اثنان في أن الشعر ينبغي له أن يتجدد ثم يتجدد حتى يبلغ من النمو والتطوير إلى نفس المستوى الذي يستطيع به أن يجيد التعبير عن أمته [...]

إن التجديد الذي ينبغي للشعر الآن يجب أن يتجاوز هذه المظهرات جميعاً، إنه يجب أن يخترق هذه القشرة البشرية الجلدية حتى يصل إلى النقطة الحساسة الجوهرية التي متى خرج منها التعبير، أي تعبير، فإنه حينئذ لا يمكن إلا أن يكون مشحوناً بكل ما في صاحب هذا التعبير من أخلاص وصدق ووجدان وضمير... هذا هو الشعر كما أعرفه [...]

هذا هو مذهبي في الشعر... ومفهومي للتجديد:

لم أقل غير ما حسبت مفيداً ليت شعري هل قلت شيئاً مفيداً؟
فإذا عشت... عشت حرّاً ضميري مستريحاً لما صنعت سعيداً
بل إذا مت لم أجز ورائي من كلامي... سلاسلاً وقيوداً!

[...](١)

قصيدة الإيمان هذه كتبها حوالي سنة ١٩٢٧ ثم لم تنشر إلا في سنة ١٩٣٠ حين أتاحت لي مجلة المقتطف هذه الفرصة التي كانت بالفعل هي بدء صلتي بالحياة الأدبية وبالمصحف. ثم عدت فنشرتها في كتابي أنفاس محترقة في طبعته الأولى في سنة ١٩٣٢ تحت هذه المقدمة التي كتبها

وقت ذاك لشعوري بأنها فكرة وآنها لا تزال في حاجة إلى التوضيح . . . وها نحن أولاء ثبت هنا هذه القصيدة «الإيمان»، بنضها وفصاحتها بل بمقدمتها التي قمتناها حينذاك، إنما لا للتوضيح هذه المرة، ولكن لإثبات أن هذا الذي كتبناه سواء كان في القصيدة أم في مقدمتها لا يزال له معنى يؤقيه حتى اليوم ولو بصفته شاهداً ساذجاً على أننا كنا نفكر في مضمون عنوان التشيد منذ ثلاثين سنة على أقل تقدير، فإلى السادة الذين يحسبون أن فكرة عنوان التشيد طارئة، أهدي هذا التاريخ [. . .] (٢)

وقد نشرت شعري في الأهرام ونشرت صورته معي . ويوم وصول الخبر لأبي، ندبتني وبكت كثيراً. لأبي صرت شاعراً أظهر في الصحف . والشاعر في مفهوم ذلك العصر، وفي مفهومها، هو صاحب الرياسة الذي يطرب الناس في المقاهي ويقص عليهم قصص السيرة الشعبية، وذهبت إليها لأسترضيها وكانت قد عصيت بكثرة الأحزان، موت أبي وبتتر ساقى وكوني شاعراً . . . عدت إليها ببذلة أنيقة وطريرش . . . فتحسست ملابسي وقامتني واطمأنت لهيأتي وقرت نفسها وطابت [. . .] (١)

أذكر أول عهدي بالوظائف، حين عيّني د. عبد الرزاق السنهوري وزير التربية وكان محباً للشعر متعاطفاً مع شعري خاصة، عيّني دون أن أعلم في وظيفة في دار الكتاب وأنا لا أرتاح لقيود الوظيفة وذهبت إليه . . . وسألني من حاكيت من الشعراء . . . قلت: حاكيت نفسي . . . واستمررت جلستنا معاً ثلاث ساعات كان فيها بسيطاً وأخرج غداه من حقيبته وتناوله معي . . . ورفضت الوظيفة حتى لا أكون تحت رحمة قيد أو سلطان. أو أوقع في براثن وزير أو حاكم يرضى أو ينفضب، فما كان منه إلا أن ألحقني بوظيفة في مجلس الوزراء حتى يضمن ألا يفصلني أحد.

وبعدها تقلّبت في وظائف أخرى. في بنك مصر ودار الكتب ومصلحة الاستعلامات حتى أرغموني خلالها على التوقيع بالحضور والانصراف كل يوم ولا قبل لي بذلك لحالتي الصباحية فهجرت الوظيفة.

وعدا السنهوري كانت هدى شعراوي أحبّت شعري وفتحت لي مجلسها.

بل أكثر من ذلك أصارحك القول . . . سعى إليّ منذ سنوات قريبة وفد من الأدباء والنقاد الماركسيين وعلى رأسهم مسؤول حزبي كبير . . . وأرادوا أن ييايموني . . . على ماذا؟ على إمارة الشعر في الوطن العربي . . . وأن يقام لذلك حفل كبير تعلن فيه المباينة وتحشد له الدعاية الكافية . . .

تساءلت لماذا الامارة وما السبب؟

قالوا لأنك الشاعر الذي نرى فيه ذلك . . . وأشارك الأخيرة عن الإنسان وإرادته في ديوان التشيد وعنوان التشيد [كلها بالعص] تؤهلك لتكون كذلك في نظرنا . . . كما أنك، بحكم نشاطك الكادحة وشيخوختك الصاعدة، أصلح الشعراء لذلك.

ورفضت تماماً . . . وقلت لقد عشت مؤمناً حراً لا أخضع لمنهوب ولا انحاز لمدوسة بعينها. فهل يمد هذا العمر الطويل أتنازل عن إيماني وحزني . . .

سافرت إلى العاصمة الفرنسية للعلاج على نفقة الدولة. كان ثمة أمل في علاجي بعد ساقبي التي بترت نتيجة مرض وليس بسبب حادث. وعشت حوالي عام بها قريباً من حيّ «الشانزلزيه» الشهير. وعبرت المانش. وتعرّفت على ملامح الفنّ فيها وطفّت بمعالجها وقرأت شعراءها الكبار أمثال لامرتين وهوجو صاحب البؤساء وغشيت أماكنهم ومنتدياتهم، ولكّني لم أستسغ تلك الأباحية المطلقة تحت عنوان الحرية والتحقّص.

بوذي... لو طال بي العمر أكثر... وراجعت الشعر العربي القديم كلّ ونخلته نخلًا... ونبلت منه الرديء المعاد... واخترت الجيد المفيد.

هذه الأفكار نبتت عندي منذ ثلاثين عاماً وحيل بيني وبين تنفيذها. وما زلت كبير الأمل أن يوفقي الله تعالى على تنفيذها ولدي مشروع آخر أتمنى لو أتيح لي إخراجها للناس. ذلك أنني أودّ في شرح نفسي وتسجيل رحلتي ورصد تجرّبي الفنية وتقييم شعري ومحاسبة نفسي حساباً عسيراً على ما قدّمت بحيث يجمع ذلك كتاب صغير يكون بمثابة خلاصة رحلة الحياة والشعر... فهل يسعفني العمر؟! [١] (١)

*(١١) مقتطفات من حوار مع الشاعر أنظر «عن الشاعر»، رقم ٣ أدناه.

(٢) مقتطف من شعري. أنظر «مؤلفاته»، رقم ١٢ أدناه.

٧ - أشواق، القاهرة، مطبعة مصر، (٢) ١٩٤١. شعر ملحي.

٨ - قصّة مملكة النساء، القاهرة، ١٩٥٠.

٩ - قصّة المصادقة للجمعية أو التلاميذ الثلاثة، القاهرة، ١٩٥٠.

١٠ - عنوان النشيد، القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٥١. قصيدة طويلة.

١١ - إنسان الفصل الخامس، القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٥٤.

١٢ - شعري، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٢.

١٣ - أشعاري في المحبّ، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨١.

١٤ - محمود أبو الوفا: دواوين شعره، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧.

مؤلفاته:

(١) شعر:

١ - الحرية، القاهرة، ١٩١٩. أشعار وخطب ألّفها في الأزهر خلال ثورة ١٩١٩. طُبعت ونُشرت سرّاً.

٢ - جمال المرأة في القصيدة البيتيمية، القاهرة، مطبعة وادي الملوك، ١٩٢٢.

٣ - أنفاس محترقة، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٣٩؛ ط ٢ مزيّدة، مطبعة مصر، ١٩٥٠.

٤ - الأعشاب، القاهرة، مطبعة الوفا، ١٩٣٣.

٥ - أناشيد وطنية ودينية، القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٣٧؛ ط ٢، (مع العلامات الموسيقية)، ١٩٥٤. شعر.

٦ - أناشيد عسكرية، القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٣٩.

(ب) ترجمات:

١٥ - جريمة سان سلفستر دي يونار لأنطول
فرانس، القاهرة، ١٩٣١. ترجمة.

عن الشاعر:

١ - قبش، أحمد: تاريخ الشعر العربي
الحديث، دمشق، (٢) ١٩٧١، ص
٤٤٩ - ٤٥٢.

٢ - فلسطين، وديع: «غربة شاعر»، الأديب،

نشرين الأول ١٩٧٠، ص ٢٠ - ٢٣.

٣ - سعيد، فتحي: «رحلة الشعر والعمر
والذكريات»، مجلة الفيصل، (الرياض)
آب - أيلول، ١٩٧٨، ص ١١٥ - ١٢٢.

٤ - حسين^{*}، طه: حفيظ الأريماء، الجزء
الثالث، ١٩٥٧، ص ١٨٦ - ١٩٤. نقد
شعر أبو الوفا.

٥ - زيتون، محمود: ثورة إنسان، الفصل
الخامس، القاهرة، ١٩٦٣. تحليل فلسفة
الشاعر.

شوقي أبي شقرا



شوقي أبي شقرا.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٣٥ في بيروت، لبنان.

تثاقفته: تعلّم في مدرسة الحكمة، بيروت، ١٩٣٤ - ١٩٥٢.

حياته في سطور: درّس في المدارس الثانوية، ١٩٥٧ - ١٩٦٠. عضو لجنة التحرير في مجلة شعر. عمل صحفياً في جريدة الزمان، ١٩٥٧ - ١٩٦٠ وفي البيرق. ومحرّر الصفحة الثقافية في النهار، ١٩٦٤ حتى الآن. اشترك في تأسيس حركة «حلقة الثريا».

السيرة*:

ذكر على سبيل والده، مجيد فارس أبو شقرا ومنيرة مخايل أبو شقرا، أنّهما تزوّجا سنة ١٩٣٤ في كنيسة من جبل لبنان. إذن فليس صحيحاً ما حملته الهوية أنّه ولد سنة ١٩٣٤.

إذن فالصحيح أنّه ولد، كما أخبرته أمّه، في محلة نهر بيروت سنة ١٩٣٥، ووالده كان الساكن هنا في مخفر المحلة، وانطلقت رصاصة ابتهاجاً بالطفل الأسمر الأبيض الحلو البكر الذي قدم العالم عند منتصف الليل، وكانت القابلة قانونيّة.

وعينا الطفل تحملاً، حتى الساعة، حتى هذه اللحظات من حرب لبنان في شهر أيلول من ١٩٨٢، في بيروت العاصمة الخربة، الكثيبة، كيف كان طيّباً أبوه الدركي الطويل القامة، الشارب العرق البلدي عند المساء، والسادد الحكايات البوليسية كما قرأها في «ألف ليلة وليلة» الحديثة، والضارب بمعمل صغير في حديقة المنزل في بعدها، البلدة التي اتخذت صفة عاصمة ذات أوان من تاريخ لبنان، على مرمى كيلومترات من حيث ولد، ومن بيروت العاصمة والفاحية حيث امتدّت نخوته وفسحته الأدبية.

والوالد الدركي انتقل بالعائلة في العاصمة، فارتقاها إلى الأشرفيّة وراح الابن، في حقولها، في تلك الثلاثينات المذبة، يركض ويقطف الزعرور ويلثم اليزان الملونة اللازوردية.

والوالد الدركي «الأمباشي» ارتأى للمعائلة حين وقوع الحرب العالمية الثانية أن ترحل عن الأشرفيّة، عن بيروت الهادئة فيها طائرات الحلفاء وزمامير الخطر إلى جبل لبنان، وبشما تنجلي الأيّام ويخفّ صوت السلاح.

(*) فضل المؤلف كتابة سيرته الذاتية هذه مستخدماً ضمير الغائب.

والوالد «الشاويش»، انتقل بالعائلة إلى رشميا في الجبل وكان للمنطقة حارساً. وهنا تفتحت للولد حقول وكنائس، وتكوّنت مساح خضراء وخيالات جنّ وأجراس ويلوط ودهبات موتى في المقبرة، في دير مار يوحنا، وكان ورفاقه ينحنون دخولاً إلى هذه المقبرة يلعبون ويفتحون ويقلبون الجماجم المكشّرة كأعمى لا يشوف قواعد مقنوفة قنفاً، وتعلّم في مار يوحنا السريانية والاستظهار و«القُدّوس القُدّوس»، واللغة العربية وكان والده ينوي لهذا الولد البكر أن يرسله إلى مدرسة كبيرة في بيروت.

وتلك السنة ١٩٤٣، هبط الموت وأرسل والده إلى الموت، حين انكسرت السيّارة وطارت به الطريق إلى الوادي الصعب.

وتربّعت الحياة بالشاعر، تلبطه وتقرصه وتلدعه، وعلى نفقة الدولة اللبنانية درس شوقي أبو شقرا وأخوه في معهد الحكمة حتى النهاية، ونال شهادة البكالوريا الجزء الأول، وفشل في الجزء الثاني، وانتهى سنة ١٩٥٢.

وكان المذاب رفيقاً والوحدة والمنفى طوال هذه الفترة، وكان تلميذاً داخلياً يبيكي أحياناً وتحرض عيناه ويحلم، ثم يخرج من المدرسة إلى الحياة وهو ملتف بعباءة دسمة من القهر وعباءة من العلم صغيرة.

وغرق في البطالة وفي القراءة المتقدّمة وفي رومنيّة المشاوير والنزهات وفي طرق جبلية ذات كروم وحيوان ناعم. وكتب مرّة يائساً قصيدة «حمام» في منتصف الخمسينات وبعث بها إلى مجلة المحكمة ونشرتها وقامت الضجة، قام شاعر من بين الأوراق يختلف عنده الوحي والرنين والخطرات. وكان رئيس التحرير للمجلة في ذلك الزمان فؤاد كنعان*.

وأسس في سنة ١٩٥٦ «حلقة الثريا»، (مع ادمون رزق وميشال نعمة وجورج غانم) وذهب مختاراً منفصلاً في ١٩٥٧ إلى مجلة شعر.

وفي بعض المدارس كان أساتذاً ليلقط اللقمة (١٩٥٧ - ١٩٦٠). وفي جريدة النهار (١٩٦٤ - ...). سار وكتب واستحدث، وكانت «الصفحة الثقافية» من اختراعه، الإسم والمسمى، فتحاً انتشر وانتصر في لبنان والعالم العربي. كما انتصر سلوكه الصحافي الفني، ثمة ذات حجم من شخصيّة الشاعر الكاملة وروحه الذكيّة، الزراعة التجديد والانقلاب السياسي في الاحتراق الشعري كما في الاحتراق الصحافي العربي.

وانتمى، بفضالة سلاحه التكويني، وما كان حجمه يتجاوز ما كان يملكه الإنسان البدائي الأول، ولكنه مسنون ولما ولجأه، من «المفتس» كلّ «مفتس»؟ وفي ميادين الفقر والقسط والصحراء لعب وأثبت وأخضب وإذا جنّان وكروم تهبّ وكأنّه في الجسد المحترق الطويل المقتلع، جلب من الريف جميع الريف، بل الأرض في معناها الترابي والكوني.

وبينما كانت سفرة الشعر العربي الحديث على مركبها، راحلة وشمادية في الابتعاد، اغترب هو، واخترق وارنأى الالتفات غريزياً، بحسّ ذلك الإنسان الأوّل العميق والنافل، إلى بلاده. إلى معانيها الخطرة العميقة، إلى المرفعات منها والسفوح والتفاصيل الحية، والمتكشّرة أشكالاً ولوحات،

واختار التحكّم فيها وكان مفترقه، رجوعاً مقدماً من لحم ودم وارتباطاً في المساحة حيث تبّهل وتزّخر بالفضيول والأخبار، وحيث الرائحة حاصرته ولم تفارقه، وإذا رجوعه انتباه جلدي ثقافي ومصيري وإذا سفرته تمتاز لغتها وحقايقها وأوراقها الشّتى، والنكهة الأخيرة.

كما دانت للشاعر «العارف»، «المتبصر»، أسرار القصيدة الحديثة واندفع يطرد من مسابجها الدخيل وغير الصالح ويلزم الرفاق والموجة العارمة بالتطلّع جيداً إلى حدود ما قبل، ومعرفتها واليقظة [كلذا]، والذهاب ارتواء إلى المغامرة الصافية فقط. وكُتبت النجاة وفاز الموهوبون.

كما كُتِبَ للشاعر أبي شقرا متعة البدايات المرحقة المخلوقة: في مجلّة شعر، دَفَعَهَا واكتشافها البهيمة، وفي جريدة الزّمان، تحرّر ثقافي وتنويمي آخر ومقالات فيها وفي البيروق، طامحة وفي ملحق النهار، الإبتكار اليومي فالأسبوعي والمسؤوليّة (من ١٩٦٤)، وفي «ملحق التسليّة والرياضة» ضمن النهار (حديث الجمال والدوق) وفي الصفحة الثقافية دائماً وفي نهار الأحد.

بيروت، المؤسسة العربيّة للدراسات
والنشر، ١٩٨٣.

(ب) مقالات:

- ٧ - يتبع الساحر ويكسر السنايل راكضاً، بيروت، دار النهار، ١٩٧٩. مقالات.
- ٨ - لا تأخذ ثاج فني الهيكل، بيروت، دار الجديد، ١٩٩٢.

من المؤلف:

- ١ - مجلّة الثقافة الأسبوعية (القاهرة)، رقم ٧٩، أيار ١٩٧٠. عدد خاصّ بالشاعر قُتِمَت العدد الشاعرة أمل جزّاح.
- ٢ - ملحق السفير (بيروت)، ١٩٨١/٧/١٩. صفحة خاصّة بالشاعر تضمّنت حديث مع الشاعر ودراستين في شعره.

مؤلفاته:

(أ) شعر:

- ١ - أكياس الفقراء، بيروت، منشورات حلقة الثّريّ، ١٩٥٩.
- ٢ - عخطوات الملك، بيروت، دار مجلّة شعر، ١٩٦٠.
- ٣ - ماء إلى حصان العائلة، بيروت، دار مجلّة شعر، ١٩٦٢.
- ٤ - متجانب يقع من البرج، بيروت، دار النهار، ١٩٧١.
- ٥ - ماء إلى حصان العائلة وإلى حديقة القديسة نمنن، بيروت، مؤسسة بلران، ١٩٧٤.
- ٦ - حيرتي جلسة تفامة على الطويلة

جمال محمد أحمد

جمال محمد أحمد.

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩١٥ في سره شرق (وادي حلفه)، السودان.

ثقافته: تعلّم في كتاب دبيرة في وادي حلفا، ١٩٢٤ - ١٩٢٨؛ وابتدائية وادي حلفا، ١٩٢٨ - ١٩٣٢؛ وكلية غردون في الخرطوم ١٩٣٢ - ١٩٣٦؛ وجامعة أكستر، الكلية - الجامعة في إنكلترا، ١٩٤٣ - ١٩٤٦؛ كلية باليول (Balliol)، جامعة أكسفورد، ١٩٥٢ - ١٩٥٤. حائز الأستاذية (B. Litt) من جامعة أكسفورد.

الصورة غير متوفرة

حياته في سطور: معلّم في مدارس السودان ومعاهاها وعميد الطلاب في كلية الجامعة، الخرطوم، ١٩٥٦، شغل مناصب كثيرة فكان سفيراً ووزير دولة في الخارجية ووزير خارجية ١٩٥٦ - ١٩٧٦. زميل معهد الدراسات الأسبوعية الإفريقية، جامعة الخرطوم؛ زميل مركز دراسات الشرق الأوسط، جامعة هارفرد في أمريكا. الأمين العام للمجلس القومي للفنون والآداب، ١٩٧٧ - ١٩٨٣. سكرتير دار الثقافة ١٩٤٦ - ١٩٥٦. المستشار الثقافي في مجلة حوار (بيروت)؛ عضو هيئة تحرير مجلة تاريخ إفريقيا المعاصر ١٩٦١. عضو الهيئة الاستشارية للثقافة العربية، اليونسكو، باريس، ١٩٧٦ - ١٩٧٩. الرئيس المشارك في لجنة الحوار العربي الأوروبي، اللجنة الثقافية. عضو مجلس الإنماء والوحدة العربية، عضو (مراسل) مجمع اللغة العربية، القاهرة. لقد سافر إلى البلدان العربية كلها تقريباً وفي معظم أوروبا الغربية وأكثر بلاد إفريقيا ولازم اليابان فترة ١٩٥٦ - ١٩٨٣. متزوج وله سبعة أولاد.

السيرة:

سأجد مشقة في الكتابة عن ذاتي، لكنني سأسعى استجيب للذي طلب إلي أن أفعل. مبرر هذه المشقة التي أنوق، هو أنني لا أذكر أنني عانيت كثيراً بذاتي، وإن كان أصغياني يقولون لي أنهم يرون قطعاً متناثرة مني في الذي أكتب والذي أعرب، ولا أحسبهم إلا صادقين. لا يمكن لكاتب، حاشا العلوم الطبيعية في مراتبها الأدبية، إلا أن يضع شيئاً من ذاته في الذي يفكر ويحس ويبين. والكتاب رايات الزمان حتى الذين كتبوا عن القابل من أهل الروى، اتخذوا زمامته التل عليه يقفون يصيرون ما هو قادم، أو يريدونه ليقدم. كلنا بضع من زماننا. ويخال لي هذه اللحظة، وأنا أسترجم الذي كان من أمري أنني لست بضعاً من زمني فحسب، بل صنع صرف من زمني. دعني أبين لك الذي أعنيه:

كان سيدي حورامي، البرت [كذا]، في زيارة لبغداد على أيامي هناك، وكانت أكثر أحاديثنا تدور

حول العقائد التي عادت بها العقول العربية من أوروبا على أيام دراساتها هناك حين كانت يد الغالين من أصحاب اليمين وأصحاب اليسار هي العليا في أوروبا. كانت كثيرة العقائد تلكم السنين عندنا أواخر الخمسينات وأوائل الستينيات. وسيدي البرت يعرف أكثر ويحسن أكثر من أن يعمل كل الميل جهة أو غيرها، يؤثر الطريق الوسط. كان نتاج تلك الأحاديث، كتابي عن لطفي وعبد و أمين والعبد الرازقين، مصطفى وعلي. ألهم هذه الكتابات وأعان عليها البرت. لولاه لم تكن. قال كل واحد من هؤلاء بأسلوبه هو ومزاجه بمذهب الحريين. أنه أوفق المذاهب للعرب، حاجة العرب لصنع الفرد كبيرة. لا تأخذ عليه أقطاره ثثرة الساسة، وكلمة الحريين عند لطفي كانت تقابل المعاني التي اتخذت كلمة لبرالي أواخر القرن الماضي أوائل هذا القرن عند الأوروبيين، وكانت من قبل تعني الصقل والتهديب، وصف بها واحد من شخوص هنري السادس في القسم الثاني من مسرحية شكسبير رجلاً من الأخيار، دوق قلستر. وما كان عجيباً هذا. كان لطفي من أصقل الناس وأكثرهم تهديباً وكذا كان علي عبد الرزاق، بلغ به الصقل حتى في الذي كان يختر من لباس وأثاث. كانوا يريدون للإنسان العربي، وما كانت كتاباتهم تحدها حدود مصر، يقرؤها كل عربي حيث كان أن يسير بمواهبه وفق أضوائه. إذن يسعد وتسعد الجماعة بالقدر المتاح من السعادة.

أمضى قليلاً مع الذي أقول أنا أسرى زماننا [كلدا]. أحسن وأنا استعيد السنين أن في الحق أدوات الزمان تصبح لكل صوت يصدر عنه لا تقوى نصي. كانت هذه السنين التي ألهمتها فيها أحاديث سيدي البرت عن الحريين عين السنين التي كان الحديث فيها يدور عن القومية كلما ضم لمتنا، حسين جميل، صديق شنتل، مهدي كبة. بعض الأحايين [كلدا] شيخ جماعتنا مزاحم، بعض الأحايين [كلدا] أديب الجادر. ويقابل البزاز بين الوحدة والاتحاد بصوته الحي [كلدا] ولأن رجلاً من أكثر العالمين نقاء وفضيلة وأتقاد حس كاد يهلك وهو يقرأ مقال «اتحاد أم تحدة» فهي صحيفة العمل بقلم رجل عامر القلب، كان أولى به أن يكون إماماً للشيعه شيخاً من شيوخهم، من أن يكون ذلك السياسي كثير الإيمان قليل العلم بعمتات أزمة السياسة. كتب البزاز يقاوم غلبة في حلقة كتاباً صغيراً عن «الاتحاد والوحدة». وجددتني أيامها وأنا الذي ما كابر يوماً من الأيام أننا نحتاج علم غيرنا وحضارات غيرنا كالذي احتاجه الرشيد والمأمون. فرحت لكتاب الدولة الاتحادية وهي الفكر والرؤى التي قام عليها دستور الولايات المتحدة، بعد أن نجحت ثورتها، ووليت هذه الجماعة القادرة، هاملتن وجاي Hamilton and Jay ومادسن Madison الدعوة للاتحاد، كما وليت جماعة مناوئة لها، ما كانت أقل اقتداراً منها ولا قريب من الناس، الدعوة للاتلاف وكسب الاتحاديين معارك الرأي. وأشهد أن هذا الكتاب لم يكن ليجد سبيله للقارئ أو لم يكن على رأس مؤسسة فرانكلن Franklin نجم. رجل ما حالت عذابات غربته ولا أعداده محاضراته لطلابه، دون أن يشرك الناس همومهم واهتماماتهم من مكتبته في دار فرانكلين وذلك بالذي كان يختار من كتب لها بواقع الناس صلوات يعربها أصدقائه الكثر، وكتاب «الدولة الاتحادية» كان نحو نصف مليون كلمة. احتضنته نجم احتضاناً هون على الذي لقيت من عناء. كانت أساليب صاحبنا هؤلاء ظلاً لأسلوب الشر الانجليزي على عهد صاحب القس البار جوناثان سوفت Jonathan Swift وصحابه ستيرن Sterne. رتشاردسون Richardson. أسلوب سهل أخاذ، إلا أنك تبدأ عبارة مآ يكتبون وتبهر هذه العبارة أنفاسك، حين تصل نهايتها، وتبدأ ثانية لتحقيق

من فهمك الأول وتعني مفردات العبارة وعياً تستطيع معه البحث عن مقابلها في العربية، وذلك أمر عسير. بين عبقرية العربية وعبقرية الإنجليزية، كل الذي كان من صحرائنا والذي كان من نلالهم الخضر. هذه لينة عطوفة، تلك جادة تقطع بالرأي، لا ترى الظلال تؤودها، تحسم الأمر. وكان نجم يحذني عن طبعة ثانية للكتاب، حين خرجت مؤسسة فرانكلين من بيروت في ساعة من ساعات هوج الساسة في أمريكا وغفلة الساسة هنا.

مضيت أحيا سعادة غافلة، عقلي كله والحس للكتاب الذي أراه يقضي لنا حاجة، يرفد الذي نعلم، وغير واثق أنا الآن من ميّزات تلکم [كذا] السعادة فما اخترت اختياراً مواضعي تلك من الكتب والناس، كما قلت، لا يبعد الواحد كثيراً، إن مشى مع قصة الاختيار هذه، وقال إن المواضع والمواقف اختارته. أه لو كنت أعرف. إذن لحملت سعادة تلکم الأيام لأيامي هذه غير منقوصة، كما هي الآن بالهواجس. أزل هذه الهواجس هو آتي أسأل نفسي الآن، وقد مضيت بنا السنون، أقول لها أكان خيراً هذا الذي وقع، أم كانت الطريق الأخرى، هي الأنفع: وأنا ماض حياتي تلك الغافلة السعيدة، وجدّتي في الطريق لانتجرتها ١٩٤٣. وعدت ١٩٤٦، فإذا حياتي غير تلکم الأولى، وأقف قليلاً أوجز، أوضح الذي عنيت بالهواجس.

لقيت الحياة أزل الأمر والسودان يجمع قواه في مؤتمر الخريجين يريد ليكون جديراً بتاريخه، وكعهدي بذاتي، ما تلقت لماضي أحنو عليه، كالذي يفعل المرتبطون ارتباطاً بماضيهم عنه لا يرمون. ولا شغلت بقابل كالذي يفعل المعازفون عن حاضرمهم يلوذون بقابل أزهو. أعطيت المؤتمر كل الذي أملك من قدرة على العمل السياسي. وأرجوك اغفر لي ما قد تحسبه زهواً واعتزلاًزاً مني حين أقول لك إني ما كنت خالي الذهن عن العمل السياسي من النظر. أنا ربحت جائزة كانت مقدورة [كذا] على زماننا ذاك في كلية غردون عن صفات الزعيم. وأغفر لي ثانية إن قلت إني حين كنت ادعو لمؤتمر الخريجين بأحداثي تلقينا في نادي الخريجين بأمر درمان، أثرت عجب [خوتني عبد الله وداود والمرضي بالذي كنت أقول مع القائلين. كانوا يسخرون حيناً من سداجتي، وكل حين يحثوني على المضي معها. كان الذي أقول بدعا [كذا] لا يقولون هم به. إنهم أكثر تجارب، أعرف بالذي يقول به أهل التجارب والمكان المرموق، وكانوا كذلك. أعانتي هذه إياي أن أكون سكرتير هذه الدعوة في أزل اجتماع لها، وأن يكون مفتي البلاد السيد الفيل رئيسها، كان أكبر الأعضاء في برلمان الستين، كنت أصغرهم.

حدثتك عن الهواجس تمرّ بخاطري الآن، وأنا أسأل نفسي أقول لها، أكان من الأنفع لك ولوطنك أن تمضي في «الجهاد» الذي قاده المؤتمر، أم أن تستهويك المنحة الدراسية لانتجرتها، تروح لها وما بلغت انذلك الثلاثين، وتعود تحيا دنياك هنا مع إخوتك عبد الله وداود والمرضي، ودنياك في أكسمر مع كاترين ذاك الألق الذي أكاد أذكر كل دقيقة معه، وذلك العالم أنستيت اسمه الآن، سحرني بدروسه في الفيزياء، وأحدثه في قهوة الجامعة عن الماركسية. كان قد أفحش القول شرشل في انتخابات ١٩٤٥ وأبى فحشه الناس. وقفوا جنب أنلي الذي أبى إلا أن يكون ذاته

مهلداً صامتاً بعيداً عن الزحام، قريباً مما يضطرب في نفوس أهله. ووقفنا معه نطوف ببوت
إكستر بيتاً بيتاً ندعو للرجل وحزبه.

أراني أتيت على الألف كلمة ولما أجد فسحة فيها لغير حديث سيرة الفكر وراء بعض الذي كتبت
وبعض الذي عريت، وأرجو أن تكون كلماتي إطلالة على كياني عند عهد منتصف العمر، للذين
كانوا يريدون إطلالة على الطفولة والصبى العتيق. ما هناك فسحة.

أرجو أن يصدر قريباً كتابي قصص من سره شرق ليرى هؤلاء بعض الأساطير والأحاجي التي
صنعت أبناء تلك القرية، تلك الشريحة الصغيرة من أرض نوبيا. والأساطير سيدي هي علوم
الإنسان في طفولته على أيام غابة وكوخه وحيوانه.

مؤلفاته:

١ - الجذور الفكرية للقومية المصرية (The intellectual origins of Egyptian nationalism) أنجلترا، شاتام هاوس، مطبعة كلارندن، ١٩٦٥. مقالة سياسية.

٢ - مطالعات إفريقية، القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٨.

٣ - سامي فوحصر، الخرطوم، جامعة الخرطوم، ١٩٧١.

٤ - في المسرحية الإفريقية، الخرطوم، جامعة الخرطوم، ١٩٧٣.

٥ - وجدان إفريقية، الخرطوم، جامعة الخرطوم، ١٩٧٥.

٦ - حرب وألوانه، الخرطوم، جامعة الخرطوم، ١٩٧٨.

٧ - قصص من سره شرق، الخرطوم،

جامعة الخرطوم، قيد الطبع [١٩٨٤].

٨ - في الديموقراطية السودانية، خرطوم، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٤. دراسة.

٩ - حكايات من النوبة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧.

١٠ - رسائل وأوراق خاضة، بيروت، دار الجيل، ١٩٩٢. مقالات.

ترجمات:

١ - اللولة الاتحادية، بيروت، مؤسسة فرانكلين، ١٩٥٩.

٢ - إفريقيا تحت أضواء جديدة، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦١.

وليد إخلاصي



وليد أحمد عون الله إخلاصي.

النوع الأدبي: كاتب مسرحي، روائي.

ولادته: ١٩٣٥ في الإسكندرية، سورية [تركيا].

تلقاه: تلقى علومه الابتدائية في مدرسة الحمدانية، حلب، ١٩٤١ - ١٩٤٦؛ والمتوسطة والثانوية في معهد التجهيز الأول، ١٩٤٦ - ١٩٥٣؛ دخل كلية الزراعة، جامعة الإسكندرية (مصر)، ١٩٥٤ - ١٩٥٨؛ ثم معهد الدراسات العليا في الجامعة نفسها، ١٩٥٨ - ١٩٦٥.

حياته في سطور: جابي أموال في مديرية أوقاف حلب فترة إعداده لشهادة البكالوريا؛ موظف في مديرية الاقتصاد بحلب. محاضر للعلوم الإنسانية والاقتصادية في جامعة حلب، كلية الزراعة. مهندس، أخصائي قطن، معاون مدير التسويق الخارجي في المؤسسة العامة لحلج وتسويق الأقطان بحلب. عضو نقابة المهندسين الزراعيين، وعضو اتحاد الكتاب العرب. أقام بمصر ٦ سنوات للدراسة، ١٩٥٤ - ١٩٦٠. وزار لبنان (زيارات عديدة) وليبيا (١٩٧٩) والجزائر (١٩٨١) وزار أيضاً عدداً من البلدان غير العربية ومنها إيران (١٩٦٦) وتركيا (١٩٦٦) واليونان (١٩٦٨)، ١٩٨١) وبولونيا (١٩٧٢) وإنكلترا وفرنسا (١٩٧٤) والاتحاد السوفياتي (١٩٧٩) وسويسرا (١٩٨٠). متزوج وله ولدان.

السيرة:

ولدت على شاطئ البحر في مدينة الإسكندرية التي احتلها الأتراك بعد ذلك، ولكن البحر بات في مخيلتي حاضراً دوماً أفاجياً أو أواجه بالجفاف والتعسف أو بأي شكل يعني اعتقال الحرية أو قتلها.

أردت أن أكون ممثلاً مسرحياً، وهزلياً على وجه التحديد، وغبة ممي في السخرية والانتقام من ظواهر وأحداث مزت عليّ في طفولتي الأولى. ولقد كان لوالدي (رحمه الله) أثره الكبير عليّ في حب القراءة ومن ثم الكتابة، فلقد كان في أوائل الثلاثينات رئيساً لتحرير مجلة الاعتصام المحلية والتي أوقفها السلطات الفرنسية بعد فترة. وقررت أن أكون كاتباً عوضاً عن أن أكون ممثلاً لخصف في صوتي. وبداية الكتابة كانت تقليداً للآخرين ورغبة في أن أقول شيئاً يحتفظ لي بمكانة في الحياة. ثم باتت الكتابة سلوكاً يومياً لا توقفه عادة سوى أيام المرض أو القرف أو عندما أقرأ أدباً عظيماً يجعلني أفكر بعدم جدوى كتابتي.

أصدرت مجلة في العام ١٩٤٦ بعنوان لبيك فلسطين، كتبها بخط يدي، ولم يستمر صدورها بعد العدد الأول. وبعد أن استقر بنا المقام في مدينتنا الأولى (حلب) بعد ترحال في مدن سورية عديدة بسبب وظيفة والدي الأزهرى والذي كان مديراً للأوقاف آنذاك، بدأ حبي للقراءة والتعبير بالكلمات، فالتهمت جبران والمنفلوطي وحكايا كامل كيلاني، ثم روايات أرسين لوبين وطرزان والسير الشعبية. كنت قارناً معروفاً في دار الكتب الوطنية منذ طفولتي.

البرد والفقر والخوف من «السينغال» الذين كانوا يتجولون بفخر المستعمر في أحياء المدينة، هي أهمّ الذكريات الأولى. لذا كان هاجس العدالة والحرية يمتو كالأعشاب البرية في أعماقي، وما زال. أستاذي في المدرسة الثانوية الشاعر سليمان العيسى*، نوره بموهبتي، فصّدقته وتابعت.

أراد والدي أن أكون طبيباً، لكثرة الأطباء في تاريخ عائلتنا القديم، وحصلت على معذّل يؤهلني لدخول كلية الطبّ في دمشق، لولا أنّ خوفي من الدّم والجثث غير مسيرتي فانتهبت إلى كلية الآداب. ثمّ لعبت الصدف دورها فدرست الزراعة في مصر، ورغم بعدي عن تلك المهنة، فلأنّي أعتزّ دوماً بأنّ تلك الدراسة العلميّة الفتيّة أفادنتني في تنمية حسّي العلمي والتجريبي والنظرة الفاحصة الدقيقة للأشياء.

قرأت وتأثّرت. قرأت ونسيت. ولكن عدداً كبيراً من الكتاب أقرّ عليّ في بدايتي وفي مسيرتي. ألف ليلة وليلة، كليقة ودمعة، والقرآن الكريم ونهج البلاغة، من الكتب التي لعبت دوراً فنياً ولغوياً في حياتي الأدبية. تأثّرت كثيراً بموياسان وتشبّخوف ويتوفيق الحكيم وهنريك إبسن وشكسبير، وأحببت جورج شحادة ونجيب محفوظ* والمازني.

كنت أوّل رئيس لاتحاد الكتاب العرب بحلب في العام ١٩٧٠، ثمّ استقلت لصالح أستاذي الأديب خليل هنداري*، وكنت من قبل رئيساً لفرع نقابة المهندسين الزراعيين بحلب. عدت من جديد رئيساً لاتحاد الكتاب في العام ١٩٨٠ بعد أن أصبحت عضواً منتخِباً في مجلس اتحاد الكتاب العرب في سورية. ومثل هذه الأمور لم تجعلني أوّمن لحظة بالأدب الرسمي، أو بجذوى التوجيه الإلزامي في الإبداع.

وأتيت لي فرص السفر إلى الخارج، أنا عن طريق دعوات أدبية أو لأداء مهمّات تتعلق بمهنتي الرسميّة. وكان للسفر دوره المظير في اكتشاف ذاتي والعالم الخارجي. وإلى جانب علاقتي المريحة مع المرأة، بثّ أكثر استقراراً من الداخل، وهذا الاستقرار أتاح لي فرصة التأمل في قلبي الروحي والوجودي.

أوّل عمل طبع في كتاب تبثّه مجلة شعر، وكان قصص. وأحسن دوماً بالدين يطوق عنقي أمام مغامرة إدارة تلك الدار ممثّلة بالشاعر يوسف الخال*. وكان كتابي هذا هدية الزواج الذي استغريها المجتمع آنذاك، عندما علم عدد من أفراده أنّ الكتاب بات بدلاً من المجوهرات.

لم أكن يوماً بحاجة إلى اتّخاذ قرار مسبق في كتابة شيء ما. تلد القصة قصّة والمسرحيّة كذلك والرواية. الأيّ الكتابة تخرج منّي إلّ؟ هل أخاف الموت فأواجهه بحياة جديدة؟ أم لأنّي وجدت حلاً أصنع به حلّاً لموت يتهلّدي كلّ لحظة؟

أعيش في مدينة حلب، التي لعب قديمها وقلعتها دوراً كبيراً في تفكيري التاريخي والمستقبلي أيضاً. أنا متمسك بحبي للمدينة، واكتشف يوماً بعد يوم أنّي مسؤول عنها وعن التعبير عن وجودها. وكثيراً ما اكتشف حبي للموطن الأكبر وللعالم بأسره من خلال هذه المدينة/السيدة الجميلة.

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ - قصص، بيروت، دار مجلة شعر، ١٩٦٣.

٢ - دماء في الصبح الأخير، حلب، مكتبة الشهباء، ١٩٦٨.

٣ - زمن الهجرات القصيرة: قصص للثورة الفلسطينية المنتصرة، دمشق، حركة فتح، ١٩٧٠.

٤ - الطين، بيروت، منشورات عويدات، ١٩٧١.

٥ - الدمشقية في الميرون القاسية، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٢. مجموعة قصص مع مقدمة لخلدون الشمة.

٦ - التقرير، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٤.

٧ - موت الحلزون، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨. قصتان.

٨ - الأحساب السوداء، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٠.

٩ - يا شجرة... يا طرابلس (ليبيا)، المنشأة الشعبية، ١٩٨١.

١٠ - خان السورد، دمشق، ١٩٨٣.

١١ - حكايات الهند، بيروت، مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، ١٩٨٤.

١٢ - أحزان العمّة، دمشق، ١٩٨٧.

١٣ - ما حدث لمتنصرة، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٩٢.

(ب) روايات:

١٤ - شتاء البحر اليابس، بيروت، منشورات عويدات، ١٩٦٥. مع مقدمة لعبد السلام العجيلي*.

١٥ - أحضان السيدة الجميلة، دمشق، دار الأجيال، ١٩٦٩.

١٦ - أحزان الرمد، بيروت، دار أبجد للنشر، ١٩٧٥.

١٧ - الحنظل الأليف، دمشق، مكتب الكرمل، ١٩٨٠.

١٨ - بيت الخلد، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٢.

١٩ - باب الجمر، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٤.

٢٠ - دار المشعة، لندن، رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩١.

٢١ - زهرة الصندل، اللاذقية، دار الحوار، ١٩٩١. ط ١، (٢) ١٩٨٠.

(ج) مسرحيات:

٢٢ - العالم من قبل ومن بعد، دمشق، دار الفن الحديث العالمي، ١٩٦٥. مسرحيتان قصيرتان.

٢٣ - الصراط، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٦.

٢٤ - سبعة أصوات خفيفة، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٨. مسرحيات قصيرة.

٢٥ - سهرة ديمقراطية على الخشبية، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩. مسرحيتان.

٢٦ - قطعة وطن على شاطئ قديم، طرابلس (ليبيا) - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٩. أربع مسرحيات.

٢٧ - هلا النهر المجنون، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٨٠.

٢٨ - من قتل العصافير، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١. مسرحيتان.

(د) مقالات:

- ٢٩ - أوديب، مأساة عصرية، طرابلس (ليبيا)، المنشأة العصرية، ١٩٨١.
- ٣٠ - انشودة الحليقة: مأساة، طرابلس (ليبيا)، المنشورات العامة، ١٩٨٤.
- ٣١ - من يقتل الأرملة؟، دمشق، سلسلة «مسرحيات عربية»، وزارة الثقافة، ١٩٨٦.
- ٣٢ - مسرحيتان للفرجة، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٨٨.
- ٣٣ - رسالة التحقيق والتحقيق: ثلاث مسرحيات، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٩.
- ٣٤ - المتمة الأخيرة، اعترافات شخصية في الأدب، دمشق، دار طلاس، ١٩٨٦.
- عن المؤلف:
- ١ - عصمت، رياض: «دائرة العبث المغلقة»، الموقف الأدبي، عدد ٨٢ (١٩٧٨/٢)، ص ٦٢ - ٦٨.
- ٢ - الرزوق، صالح: «تطور المجابهة الإنسانية في أدب وليد إخلاصي»، الموقف الأدبي، عدد ١٠١ (٩/١٩٧٩)، ص ٨٢ - ٩١.
- ٣ - الحوادث، ١١/٤/١٩٨٠، ص ٥٨ - ٥٩، مقابلة.

سُهَيْل إدريس



سُهَيْل إدريس.

النوع الأدبي: كاتب قصة، روائي.

ولادته: ١٩٢٥ في بيروت، لبنان.

ثقافته: تعلّم في مدرسة الحجر الابتدائية، بيروت؛
فالمقاصد المتوسطة والثانوية؛ فكلية فاروق الشرعية،
بيروت؛ دخل المعهد العالي للصحافة، باريس، ١٩٤٩ -
١٩٥٠ وحصل منه على دبلوم. حائز على دكتوراه في
الآداب من جامعة السوربون، باريس، ١٩٥٣.

حياته في سطور: عمل صحافياً في بيروت، مؤسس مجلة
الآداب ورئيس تحريرها من ١٩٥٣ حتى الآن. أستاذ الترجمة والنقد الأدبي في الجامعة
الأمريكية، بيروت. متزوج وله أولاد.

السيرة*:

«الحقيقة أنني أتساءل هل عشت طفولة كالتي يعيشها الأطفال أم أنني دفعت دفعاً إلى مرحلة من
الحياة كانت بعيدة كل البعد عن تلك الأوقات التي يمارس فيها كل طفل ما هو مكتوب له من
اللعب والمرح واللهو.

«كنت في كلية المقاصد الإسلامية ودرست الابتدائية في مدرسة الحجر ولكنني في الواقع لا أذكر
أن تلك الفترة التي سبقت عمري في العاشرة تميّزت بأي ظاهرة تميّز بها حياة الأطفال ربّما لأنني
كنت جاداً في التحصيل وتقدّمت إلى الشهادة الابتدائية وأنا لم أبلغ العاشرة وعكفت على الدرس
ولو كان درساً ابتدائياً. وحين بدأت أحسّ بالحاجة إلى الطفولة الحقيقية وجدت نفسي كما ذكرت
شبيخاً تنغل رأسي العمامة وترهق كتفي وظهري الجبّة. ومنذ ذلك التاريخ ظللت طوال خمسة
أعوام في موقفي الديني الجليد، إلى أن شعرت بأنني قد أصبحت شاباً بل رجلاً وأنا لم أبلغ
الثالثة عشرة من عمري.

«الواقع، أن والدي رحمه الله كان يرتدي زياً دينياً من الأزياء القديمة التي اندثرت الآن. وكان
إماماً لمسجد البسطة التحتا حيث كنا نسكن، وأذكر أنّه قد أخفني معه أكثر من مرّة إلى صلاة
الفجر، فكنت أستمع إلى قراءة القرآن الكريم وإلى المدائح النبوية وإلى الأذان...»

«ولكن الأمر الحاسم الذي وضعني في عالم الشيوخ، كان حين قصد المفتي المرحوم محمّد
توفيق خالد كلية المقاصد الإسلامية وطلب من مدير المقاصد آنذاك الأستاذ عبد الله المشنوق،
طلب منه أن يختار بعضاً من التلامذة النابهين ليلتحقوا بما كان يسمّى كلية فاروق الشرعية في
بيروت، وكنت بين الذين اختارهم الأستاذ المشنوق. وحين فوّتح أبي بالامر تحمّس حماساً
شديداً وأعطى رأيه بالموافقة دون أن يستشيرني. والواقع أنّه لو استشارني لوافقت ولو عن غير

وعى كامل بالأمر، لأنه كان يغريني جداً أن أرتدي ذلك الزي الديني وأن أحسّ بنفسى إنساناً مختلفاً عن أترابي، ذا شخصية متميزة وربما كنت أطمح إلى أن ادم المصلّين أيضاً وأن أخطب في الناس يوم الجمعة. أذن فقد اخترت لهذا، ولم أمتنع عن القبول ولكني بعد أن قضيت في هذا السلك خمسة أعوام شعرت أنني لم أخلق له ولم يخلق لي فركته. ولكنني اعترف اليوم بأن الدراسة الدينية التي تلقيتها خلال دراستي في الكلية الشرعية في بيروت إلى جانب ما أتيح لي من دراسة الأدب واللغة كان لهما فضل عليّ وساعداني جداً على ولوج الطريق الذي سلكته فيما بعد، طريق الأدب والفكر واللغة.

بعد أن خسر أبي في تجارته خسارات متلاحقة، فاقصر عمله على أن يكون إمام مسجد البسطة فقط. وهذا ما لم يكن يوفّر للعائلة أسباب العيش الرغيد. ولكن والدتي وهي من آل غندور كانت قد تلقّت رحمها الله دراسة مديّنة كادت تبلغ بها مرحلة البكالوريا. وهذا في ذلك الوقت كان يعتبر نوعاً من التعلّم والثقافة التي لم تكن تتاح للكثيرين، كانت تحسن الفرنسية وتدفعني وتحثني إلى إتقانها وكانت شديدة التعلّق بالدراسة والعلم بحيث كانت تريدني أن أمضي فيهما إلى أبعد الحدود، وهذا ما أتاح لي أن أحصل في الدراسة ما لم يستطع باقي إخوتي تحصيله، باستثناء شقيقتي وجيهة زوجة الرئيس شفيق الوزان التي سافرت إلى القاهرة وأنشأت دراسة التربة فيها وقد شجّعتهما على ذلك كثيراً. وعلى هذا فقد كان الجزء الأدبي في منزلنا ضيقاً أو محدوداً وعائلتنا نمت إلى ميدان التجارة بصلة أقوى من صلات العلم والفكر والأدب. وقد تلقّيت دراسة أدبية رفيعة على يد أفيب سوري معروف كان يدرّس الأدب في ذلك المعهد الديني هو الشيخ علي الطنطاوي الذي كان يكتب مقالات دائمة في مجلة الرسالة المصرية.

كما أنّ الأستاذ خليل عيتاني الذي أصبح فيما بعد سفيراً للبنان في الولايات المتحدة وفي الأمم المتحدة كان له فضل كبير عليّ بتدريس اللغة الفرنسية حين قرّرت أن أتقدّم لشهادة البكالوريا في نهاية دراستي الدينية واستطعت خلال أشهر أن أتدارك ما كنت قصّرت عنه من دراسة هذه اللغة ونجحت في شهادة البكالوريا. وكان هذا أيضاً نقطة انطلاق هامة لانتحولي إلى الكتابة. وأذكر أيضاً أنني في تلك الفترة، بدأت أترجم عن الفرنسية وترجمت رواية رائعة دلّني عليها خليل عيتاني هي رواية مولن الكبير وهي التي أرسلتها فيما بعد إلى المرحوم الدكتور طه حسين حين كان مشرفاً على منشورات دار الكاتب المصري، فكتب لي يرحّب بنشر الرواية ويُدبرها في سلسلة منشورات تلك الدار. غير أنّ احتراق دار الكاتب المصري فيما بعد وتوقّفها عن النشر حالاً دون صدور الرواية.

في المرحلة الثالثة من دراستي وبعد أن أنجزت شهادة البكالوريا عدت إلى المقاصد ودرست فيها عاماً تقدّمت في نهايته إلى البكالوريا القسم الثاني - فرع الفلسفة.

أما المدرسة الرابعة فكانت مدرسة الصحافة، لقد خرجت من بكالوريا الفلسفة إلى العمل الصحفي حين التقيت بالمرحوم الأستاذ محيي الدين النصولي، فأغراني بأن أتدرّب في جريدة بيروت على تصحيح المسوّقات أولاً ثم تدرّبت على يديه ويديّ الأستاذ المشنوق والمرحوم أنيس نصولي والصادق محمد النقاش على الكتابة الصحفية فكنت بالتالي مصحّحاً ومندوب الجريدة في

مجلس النواب ومحزراً للسياسة الخارجية في الجريدة. وفي تلك الأثناء صدرت جريدة بيروت المساء الأسبوعية فبدأت على صفحاتها ممارسة حزبيتي الأدبية وكذلك على صفحات مجلة الأمانى التي كان يشرف عليها الأستاذ الدكتور عمر فروخ ثم اتصل بي المرحوم سعيد فريحة وطلب مني أن أعمل في الصيد والواقع أنني بقيت في بيروت وبيروت المساء، والصيد ومجلة الجديد التي كان يصدرها الأديب المعروف توفيق يوسف عواد*، بقيت في هذه المدرسة الصحفية العريضة من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٩. ورأيت أنني لم أكن مخلوقاً للصحافة اليومية. ولولا الحاجة المادية التي كانت تعيشها عائلتي ويطلب مني أن أسد جزءاً منها، لفارقت الصحافة بأسرع مما فعلت عام ١٩٤٩، حين قرّرت أن أتخذ تلك الخطوة في الخروج إلى مدرسة جديدة.

فهي مدرسة الأدب... وإثني ذهبت إلى باريس بمنحة من وزارة التربية رتبها لي المرحوم واصف بارودي لأدرس في معهد الصحافة العالي في باريس حيث بقيت عامين وحصلت على دبلوم معهد الصحافة العالي من فرنسا. ولكنني في تلك الفترة التحقت بالسوربون وعشت ذلك الجزء العلمي العظيم في مكتبة السوربون الكبرى وعقدت صلاتي الأدبية والثقافية مع الشبان العرب الذين كانوا في تلك الفترة في العاصمة الفرنسية، والذين شكّلوا فيما بعد نواة لجبل ثقافي هام سبّغ دفة الفكر والأدب في الوطن العربي كلّه وقام بدوره الكبير على صفحات المجلة التي أنشأتها عام ١٩٥٣ بعد عودتي من باريس وحصولي على دكتوراه الأدب من جامعة السوربون...*

* [تقطع من حوار في مجلة المقاصد (بيروت)، السنة ٤، عدد ٤٢ (تشرين الأول ١٩٨٥) ص ٨١ - ٨٧].

مؤلفاته:

ملاحظة: صدرت كل الكتب التالية عن دار الآداب، بيروت.

(أ) الروايات وقصص:

- ١ - أشواق، ١٩٤٧. قصص.
- ٢ - نيران وثلوج، ١٩٤٨. قصص.
- ٣ - كلهن نساء، ١٩٤٩. قصص.
- ٤ - الحني اللاتيني، ١٩٥٤.
- ٥ - النبع المز، ١٩٥٦. قصص.
- ٦ - الخندق الغميق، ١٩٥٨.
- ٧ - أصابعنا التي تحترق، ١٩٦٢.
- ٨ - رحمة يا دمشق، ١٩٦٥. قصص.
- ٩ - العرلة، ١٩٧٤. قصص.

١٠ - قصص سهيل إدريس، جزءان، ١٩٧٧.

(ب) دراسات ومسرحيات:

- ١١ - القصة في لبنان، ١٩٥٣.
- ١٢ - زهرة من دم، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٩. مسرحية في ثلاثة فصول.
- ١٣ - في معترك القومية والحزبية، ١٩٧٧. مقالات.
- ١٤ - مواقف وقضايا أدبية، ١٩٧٧. مقالات.
- (ج) ترجمات وقواميس:
- ١٥ - سائر والوجودية لأغريس، ١٩٥٣.

عن المؤلف:

- ١ - الآداب، كانون الأول، ١٩٧٧: اليوبيل ال ٢٥ لمجلة الآداب. انظر خاصة، «محطات في حياتنا» لعمدة مترجي إدريس (زوجة سهيل)، ص ١٩٠ - ٢٢٠. عن تاريخ تأسيس الآداب.
- ٢ - مجلة المقاصد، عدد ٤٢، سنة ٤ (تشرين الأول ١٩٨٥)، ص ٨١ - ٨٧. مقابلة.
- ٣ - الحوادث، ٨٧/١/٣٠، ص ٥٣ - ٥٤. مقابلة عن حياته.

- ١٦ - الطاعون لألجير كامو، بيروت، المنشورات العربية، ١٩٥٩.
- ١٧ - المتهل (قاموس فرنسي - عربي) بالاشتراك مع جيتور عبد النور، ١٩٧٠.
- ١٨ - ملكرات برجوازي صغير بين نارين وأربعة جذران، ١٩٧١.
- ١٩ - الثلج يشتمل لريجيس دوبرية، ١٩٧٨.
- ٢٠ - من أين في اعتقادك؟ لروجيه غارودي، ١٩٧٨.
- ٢١ - كامو والتمرد لروجيه دولويي، (٩)، (٩).

يوسف إدريس



يوسف إدريس علي.

النوع الأدبي: كاتب قصص، مسرحي، روائي.

ولادته: ١٩٢٧ في البيروم (قرب حمياط)، مصر.

وفاته: ١٩٩١/٨/١.

ثقافته: حائز على بكالوريوس في الطب، ١٩٤٧ - ١٩٥١،
تخصص في الطب النفسي.

حياته في سطور: طبيب بالقصر العيني، القاهرة، ١٩٥١ -
١٩٦٠ حاول ممارسة الطب النفسي سنة ١٩٥٦، مفتش
صحة، صحفي محرر بالجمهورية، ١٩٦٠، كاتب بجريدة

الأهرام، ١٩٧٣ حتى الوقت الحالي [١٩٨٢]. حصل على كل من وسام الجزائر (١٩٦١)
وسام الجمهورية (١٩٦٣ و ١٩٦٧) وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى (١٩٨٠). سافر
عدة مرّات إلى جلّ العالم العربي وزار (بين ١٩٥٣ و ١٩٨٠) كلاً من فرنسا، إنجلترا، أمريكا
واليابان وتايلند واستغافرة وبلاد جنوب شرق آسيا. عضو كل من نادي القصة وجمعية الأدباء
وأتحاد الكتاب ونادي القلم الدولي. متزوج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

وُلد يوسف إدريس في ١٩ مايو ١٩٢٧ وكان والده متخصصاً في استصلاح الأراضي ولذا كان
متأثراً بكثرة تنقل والده وعاش بعيداً عن المدينة وقد أرسل ابنه البكر (يوسف) ليعيش مع جدته في
القرية. ولا يتذكر يوسف إدريس من هذه السنوات إلا وجدته واستيحاشه والفتقاره للحب. فقد
كانت جدته لا تحب إظهار عواطفها. ومعظم ساكني الدار كانوا يكبرونه سنّاً ممّا زاد إحساسه
بالغربة. وافتقد أباه الذي كان يحبه لأنّه رآه لا حيلة له أمام والدته التي كانت مثل والدتها صلبة
المراس، لا تعرف الهوادة. وراح يبحث عن الحبّ والحنان باستماعة لأنّ أمّه لم تشعره إلا بالقلق
وعدم الأمان وقلة الثقة.

وكان يوسف إدريس بعالم من أحلام اليقظة. ففي سيره على قديمه المسافات الطوال ذهباً إلى
المدرسة وإياباً منها، خلق لنفسه عالماً يستطيع فيه أن يحقق ما يحتاج إليه من الحبّ والدفء
والثراء السحري والإزدهار الدائم والجاه المريق. وهكذا راح يروي نفسه حكايات لطيفة يعيشها
في خياله. وخلق لنفسه قصائد صباه وهو في العاشرة. ولما كان طفلاً صبيّاً خجولاً، لا أصدقاء
له فقد وضع كلّ همّه وعلاقته في دراسته فصار أوّل صفّه.

ولمّا نقل الوالد للقاهرة عاشت كلّ الأسرة معاً وكان يوسف مرافقاً. وفي تلك السنة بدأ اهتمامه
بالمرأة لا كجنس آخر بل كظاهرة لا يستطيع فهمها. وفي سنّ الرابعة عشرة كوّن علاقات بنساء
أكبر منه سنّاً وتمّت له تجاربه الجنسيّة الأولى. ولم يدرك إلاّ فيما بعد أنّ الجنس ليس الوسيلة

الوحيدة الممكنة للاتصال بالنساء. وعندئذٍ شرع يبحث عن الحنان والأنوثة والفهم ولكنه كان دائماً يطلب الحب، ويشهد إلا أنه يخاف أن يمنحه لأحد.

ولما كانت الكيمياء والعلوم تجتذب يوسف فقد أراد أن يكون طبيباً. وفي سنوات دراسته بكلية الطب اشترك في مظاهرات كثيرة ضد المستعمرين البريطانيين ونظام الملك فاروق. وفي ١٩٥١ صار السكرتير التنفيذي للجنة الدفاع عند الطلبة، ثم سكرتيراً للجنة الطلبة. وبهذه الصفة نشر مجلات ثورية وسجن وأبعد عن الدراسة عدة أشهر. وكان أثناء دراسته للطب قد حاول كتابة قصته القصيرة الأولى، التي لاقت شهرة كبيرة بين زملائه.

ومنذ سنوات الدراسة الجامعية وهو يحاول نشر كتاباته. وبدأت قصصه القصيرة تظهر في المصري وروز اليوسف. وفي ١٩٥٤ ظهرت مجموعته أرخص الليالي. وفي ١٩٥٦ حاول ممارسة الطب النفسي ولكنه لم يلبث أن تخلى عن هذا الموضوع وواصل مهنة الطب حتى ١٩٦٠ إلى أن انسحب منها وعين محرراً بجريدة الجمهورية وقام بأسفار في العالم العربي فيما بين ١٩٥٦ - ١٩٦٠.

وفي ١٩٥٧ تزوج يوسف إدريس. ولكن الزواج لم يستطع أن يتحول إلى واقع بالنسبة له، وكره وضعه، بيد أنه في الوقت نفسه أدرك تمسكه بدوامه فقد كان يشعر بالقلما إلى الحياة العائلية ويخشى في الوقت نفسه أن يحطمه وضعه الجديد من حيث هو كاتب. وكانت زوجته لطيفة وذكية فأدركت مخاوفه وتصرفت على هذا الأساس ونجحت في تثبيت دعائم الزواج.

يعترف يوسف إدريس أن طبيعته تدفعه إلى أعمال انفعالية تنسم بالطرف، ولكن زواجه هو الذي يشوب به إلى حياة طبيعية. ولذا عندما شرع يوسف إدريس في تعاطي المنبهة المنية كي يكتب ويزداد نشاطه في إنتاجه، كان مثول زوجته وأطفاله أمام ناظره وهم رموز الحياة السوية الصحية - كغلا يدفع يوسف إدريس إلى شفاء نفسه من هذه العقاقير.

وفي ١٩٦١ انضم إلى المناضلين الجزائريين في الجبال وحارب معارك استقلالهم ستة أشهر وأصيب بجرح وأهداه الجزائريون وساماً إعرابياً عن تقديرهم لجهوده في سبيلهم وعاد إلى مصر، وقد صار صحفياً معترفاً به حيث نشر روايات قصصية، وقصصاً قصيرة، ومسرحيات.

وفي ١٩٦٣ حصل على وسام الجمهورية واعترف به ككاتب من أهم كتاب عصره. إلا أن النجاح والتقدير أو الاعتراف لم يخلصه من انشغاله بالقضايا السياسية، وظل مثابراً على التعبير عن رأيه بصراحة، ونشر في ١٩٦٩ المخططين منتقداً فيها نظام عبد الناصر ومنعت المسرحية، وإن ظلت قصصه القصيرة ومسرحياته غير السياسية تنشر في القاهرة وفي بيروت. وفي ١٩٧٢، اختفى من الساحة العامة، على أثر تعليقات له علنية ضد الوضع السياسي في عصر السادات ولم يعد للظهور إلا بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ عندما أصبح من كبار كتاب جريدة الأهرام.

الحياة في نظر إدريس عملية تتغير ولذا فهو يؤمن بأن الأفكار، والفلسفات والقيم يجب أن تتغير باستمرار. وينادي يوسف أن للكتاب مهمة في المجتمع فهو عامل الثورة في عالم دائم التغير. ولكنه يعلم أن الكاتب يعيش ملء حياته وبالكامل. كي يتثنى له أن ينجم فكتاباته ليست شيئاً

مخططاً من قبل، وهو يريد أن يكون حليماً وأن يعيش حالة الإنسان الطبيعية. إن لديه فكرة عامة في ذهنه، ولكنه لا يعرف سلفاً كيف سيكون سلوك شخصياته ولا كيف ستنتهي قصته أو مسرحيته. إنه أيضاً علمياً في بحثه فهو يؤمن بالملاحظة وجمع المعلومات كي يكتب بإحكام وتدقيق. ومراته على الطبّ التحليلي وعادته في ملاحظة التفاصيل، أتاحا له أن يكون كاتباً بارعاً في القصة القصيرة. ولكنها عقبة عند الكتابة للمسرح. فمع أنّ الصياغة الدقيقة للشخصية والموقف لها أهميتها في المسرحية، إلا أنّ التحليل المفضل يلحق الضرر بالمسرحية الجيدة. ويعتقد يوسف إدريس أنه ليس عالماً ولكن هذا لا يعني أنه ليس قارئاً. فثناء انشغاله بكتابة رواياته القصصية القصيرة الأولى كان يطالع باستغاضة في الأدب الأجنبي، مكتشفاً موباسان، وتشيفوف، وادجار آلان بو، وجورجي هيجينجوي، وتولستوي وشوبان وحيروم وأرثر ميلر، وأويلر وتينسي وليامز وغراهام غرين وديهايل، بيد أنّ كتابه الفرنسي المفضل سانت اكزوبيري كذلك اهتمّ ببعض الكتاب الصينيين واليابانيين، والهنود والكوريين، والإسبان. ويرى إدريس أنه من النادر أن ينجح الكاتب الرائع تلو الأخره ويؤمن بأن كل كاتب مسرحي مثلاً لا ينجح إلا عملاً فنياً واحداً ويقول أن من العسير العثور على التأليف المضبوطة من الشخصيات والأفعال واللغة.

لقد حاول يوسف إدريس بمسرحيته الفرالير أن يحدث ثورة في الدراما المصرية ولكنه لاقى اعتراضات كثيرة. إن إدريس يدعو إلى التعبير عن الجوهر المصري كما هو معتبر عنه في التراث الشعبي. ويريد من المسرح الجديد أن يعبر عن الروح المصري وأن تكون له نكهة مصرية وهوية خاصة به.

ويستخدم إدريس اللغة ببراعة كبيرة. اختار الدارجة لغة المسرح، وأرادها العامية الغنية لأنها القريبة إلى مقاصده الباطنة ومن متفهميه على السواء.

لقد بدأ يوسف إدريس حياته وقد وضع لنفسه هدفاً: أن يخلق القصة المصرية الحقيقية مضموناً وشكلاً، القصة النابعة من الجذور القصصية للشعب المصري والعربي والإسلامي، وقد استطاع هذا بنجاح كبير أدى إلى تحويل مجرى القصة العربية كلية ونشوء مدارس كثيرة تقلده وتجتهد في تقليداتها في كل أرجاء الوطن العربي. ونفس الشيء أحدثه في المسرح. اكتشف الجذور الأصلية للمسرح المصري العربي وطوّرها إلى الواقع المعاصر في صيغة درامية سَمَّاها (حالة التمسرح) وليس غريباً بعد هذا أن يعتبره النقاد عرب أو أجانب أحسن كاتب عربي معاصر.

* [نُفِّل المؤلف أن يكتب سيرته الذاتية بضمير الغالب وأملاها على إيفون لمعية جريس]

Umbruch, Beirut, in Kommission bei Franz
Steiner Verlag, Stuttgart, 1992, pp.195 ff.

(١) قصص:

١ - أرخص الليالي، القاهرة، سلسلة
«الكتاب الذهبي»، روز اليوسف، ودار
النشر القومي، ١٩٥٤.

مؤلفاته:

ملاحظة: حول الببليوغرافيا الكاملة
والشاملة، انظر: KURPHRSHONK, P.M.:
The short stories of Yusuf Idris, a modern
Egyptian author, Leiden, B.J. Brill, 1981, and
RYBERG, Birgitta: Yusuf Idris (1927 - 1991),
Identitätstheorie und gesellschaftlicher

- ١٣ - ليلة صيف، بيروت، دار العودة، د.ت. والكتاب بمجمله مأخوذ من مجموعة: أليس كذلك؟
- ١٤ - أنا سلطان قانون الوجود، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨٠.
- ١٥ - أفلها، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٨٢.
- ١٦ - العتب على النظر، القاهرة، مركز الأهرام، ١٩٨٧.
- (ب) روايات:
- ١٧ - المحرم، القاهرة، سلسلة «الكتاب الفضي»، دار الهلال، ١٩٥٩.
- ١٨ - العيب، القاهرة، سلسلة «الكتاب الذهبي»، دار الهلال، ١٩٦٢.
- ١٩ - رجال وثيران، القاهرة، المؤسسة المصرية العامة، ١٩٦٤.
- ٢٠ - البيضا، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٠.
- ٢١ - السيدة فيينا، بيروت، دار العودة، ١٩٧٧. (انظر رقم ٥ أعلاه).
- ٢٢ - نيويورك ٨٠، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٨٠.
- (ج) مسرحيات:
- ٢٣ - ملك القطن (و) جمهورية فرحات، القاهرة، المؤسسة القومية، ١٩٥٧ مسرحيتان.
- ٢٤ - اللحظة المحرجة، القاهرة، سلسلة «الكتاب الفضي»، دوز اليوسف، ١٩٥٨.
- ٢٥ - الفرار، القاهرة، دار التحرير، ١٩٦٤. مع مقدمة عن المسرح المصري.
- ٢٦ - المهزلة الأرضية، القاهرة، سلسلة «مجلة المسرح»، ١٩٦٦.
- ٢ - جمهورية فرحات، قصص ورواية قصة حب، القاهرة، سلسلة «الكتاب الذهبي» روز اليوسف، ١٩٥٦. مع مقدمة لطف حسين. صدرت جمهورية فرحات بعد ذلك مستقلة، ثم مع ملك القطن، القاهرة، دار النشر القومية، ١٩٥٧. وفي هذه المجموعة رواية: قصة حب التي نشرت بعدها مستقلة في كتاب صادر عن دار الكاتب المصري بالقاهرة.
- ٣ - البطل، القاهرة، دار الفكر، ١٩٥٧.
- ٤ - حادثة شرف، بيروت، دار الآداب، والقاهرة، عالم الكتب، ١٩٥٨.
- ٥ - أليس كذلك؟، القاهرة، مركز كتب الشرق الأوسط، ١٩٥٨. وصدرت بعدها تحت عنوان: قاع المظينة، عن الدار نفسها.
- ٦ - آخر الدنيا، القاهرة، سلسلة «الكتاب الذهبي»، روز اليوسف، ١٩٦١.
- ٧ - العسكري الأسود، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٢ وبيروت، دار الوطن العربي، ١٩٧٥ مع رجال وثيران والسيدة فيينا.
- ٨ - قاع المظينة، القاهرة، مركز كتب الشرق الأوسط، ١٩٦٤.
- ٩ - لغة الآي أي، القاهرة، سلسلة «الكتاب الذهبي»، روز اليوسف، ١٩٦٥.
- ١٠ - النلهة، القاهرة، سلسلة «رواية الهلال»، دار الهلال، ١٩٦٩ ط ٢ تحت عنوان مسحوق الهمس، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٠.
- ١١ - بيت من لعم، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧١.
- ١٢ - المؤلفات الكاملة، ج ١: القصص القصيرة، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧١.

- ٢٧ — المختطفين، القاهرة، مجلة المسرح، ١٩٦٩. مسرحية باللهجة القاهرية.
- ٢٨ — الجنس الثالث، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧١.
- ٢٩ — نحو مسرح عربي، بيروت، دار الوطن العربي، ١٩٧٤. ويضم الكتاب النصوص الكاملة لمسرحياته: جمهورية فرحات، ملك القطن، اللحظة الحرجة، الفرانفر، المهزلة الأرضية، المختطفين والجنس الثالث.
- ٣٠ — البهلوان، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٨٣.
- (د) مقالات:
- ٣١ — بصراحة غير مطلقة، القاهرة، سلسلة «كتاب الهلال»، ١٩٦٨.
- ٣٢ — مفكرة يوسف إدريس، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٧١.
- ٣٣ — اكتشاف قارة، القاهرة، سلسلة «كتاب الهلال»، ١٩٧٢.
- ٣٤ — الإرادة، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٧٧.
- ٣٥ — عن حمد اسمع تسمع، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨٠.
- ٣٦ — شاهد عصره، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٨٢.
- ٣٧ — «جبرتي» السقينات، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٨٣.
- ٣٨ — البحث عن السادات، طرابلس (ليبيا)، المنشأة العامة، ١٩٨٤.
- ٣٩ — أهمية أن نتفقد... يا ناس، القاهرة، دار المستقبل العربي، ١٩٨٥.
- ٤٠ — فقر الفكر وفكر الفقر، القاهرة، دار المستقبل العربي، ١٩٨٥.
- ٤١ — خلو الببال، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٦.
- ٤٢ — انطباعات مستفزة، القاهرة، مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٦.
- ٤٣ — الأب الغائب، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٨٧.
- ٤٤ — عزف منفرد، القاهرة، دار الشروق، ١٩٨٧.
- ٤٥ — الإسلام بلا ضفاف، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩.
- ٤٦ — مدينة الملائكة، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٩.
- ٤٧ — الأيلز العربي، القاهرة، دار المستقبل العربي، ١٩٨٩.
- ٤٨ — على فوهة بركان، محمود فوزي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١. حوار.
- ٤٩ — ذكريات يوسف إدريس، القاهرة، المركز المصري العربي للنشر والصحافة والتوزيع، ١٩٩١.
- عن المؤلف:
- ١ — سيرة يوسف إدريس: انظر KURPERSHORK، أعلاه، ص ١٩ — ٥٦.
- ٢ — الحوادث، ١/٢٥، ١٩٨٥، ص ٦٤ — ٦٥. مقابلة.
- ٣ — الحوادث، ١/٢٦، ١٩٨٧، ص ٧٤ — ٧٧. مقابلة في مناسبة عيد ميلاده الستين.
- ٤ — فصول، عدد ٢، السنة ٢ (١) — ٣/١٩٨٢، ص ٢٣٣ — ٢٣٥. سيرته الذاتية المغلقة.
- ٥ — لتعبه انظر عالم الكتب (الرياض)، السنة ١٣، عدد ٤ (١٠/١٩٩١)، ص ٦١١ — الحوادث، ٨/٩، ١٩٩١، ص ٥٤ — والحوادث، ٨/١٦، ١٩٩١، ص ٤٤ — ٤٥.

ألفة الإذلي



ألفة أبو الخير عمر باشا الإذلي.

النوع الأدبي: كاتبة قصص، رواية.

ولادتها: ١٩١٢ في دمشق، سورية.

تفاتها: أنهت المرحلة الثانوية عام ١٩٢٩، ودخلت دار المعلمات في دمشق.

حياتها في سطور: ربة منزل، كاتبة ولم تزاوِلْ أمة مهنة أخرى، عضو كل من جمعية دوحة الأدب، ومجلس إدارة جمعية أصدقاء دمشق، ومجلس اتحاد الكتاب العرب في سورية، ومجلس إدارة الاتحاد، ولجنة النشر في المجلس

الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٦٠ - ١٩٦٧، ولجنة اقتناء الأعمال الفكرية والفنية في مؤسسة السينما العامة من حوالي عام ١٩٦٨. وسافرت مرّات عديدة إلى كل من مصر والعراق والكويت ولبنان والأردن وفلسطين (قبل الاحتلال)، وأوروبا وغيرها فزارت فرنسا وإنكلترا وإيطاليا وهنغاريا وبولونيا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفياتي كما زارت الولايات المتحدة الأمريكية. متزوجة ولها ابنة وابنان.

السيرة:

ولدت في دمشق من أبوين سوريين دمشقيين هما أبو الخير باشا ونجبية الداغستاني وكنت البنت الوحيدة بين خمسة أخوة ذكور. عشت في دمشق، ودرست في مدارسها الحكومية، وقد لاحظت أساتذتي في الثانوي ميلي إلى الأدب فكانوا يشجعونني على ممارسة الكتابة لا سيما الأستاذ أدب التقي البغدادي عضو المجمع العلمي العربي في دمشق وأستاذنا في اللغة العربية، فكانت بنتاً أديبة عقب كل وظيفة إنشاء بأن أصبح أديبة يوماً ما فيما وإذا دأبت على المطالعة الواعية. كان لوالدي رحمه الله تأثيراً عليّ في توجيهي نحو دراسة الأدب والتاريخ العربي. ولم يكن أبي أديباً إنما كان ذواقاً أدب، وهاوي مطالعة. وأذكر أنه حفظني عشرة أبيات من كل معلّقة من المعلّقات العشر، انتخبها لي، وشرح لي معانيها وأنا لم أتجاوز العاشرة من عمري بعد، لقد وجد في ما كان يفقده ويتمناه في أولاده الذكور، لذا راح يحثني على المطالعة، ويُرِيّني بالهدايا التي تستهوي الصغيرات أمثالي. وكما يحزّ في نفسي أنه توفي قبل أن يقرأ لي شيئاً منشوراً في الصحف والمجلات.

في عام ١٩٢٥ نشبت الثورة السورية الكبرى ضدّ المستعمرين الفرنسيين، فالتحق بها أكبر أخوتي، وأربعة من أبناء عمومتي استشهد منهم اثنان إخوان هما شفيق عمر باشا، وعمر عمر باشا. فكان لهذه المأساة تأثيراً عميقاً جدّاً في نفسي فرحت أتابع أحداث الثورة باندفاع شديد وأنا في بلد تفتّحي على الحياة ممّا أثار أيضاً في إذكاء شعوري الوطني والقومي، وقد صوّرت فيما بعد كثيراً من أحداث هذه الثورة في قصصي القصيرة وفي روايتي الطويلة دمشق يا بسمّة الحزن.

في عام ١٩٢٩ تزوجت من الطبيب الدكتور حمدي الإلهي فانقطعت عن الدراسة، ثم رزقت بثلاثة أولاد، ولم يصرفني لهو الحياة ومشاكل الأسرة والأولاد عن المطالعة والدراسة.

وفي عام ١٩٣٢ أصبت بمرض أفلندي في الفراش سنة كاملة أمضيتها في قراءة متواصلة، في تلك الفترة بدأ يظهر ميلي إلى القصة والرواية، وأستطيع أن أقول أنني قرأت منها أكثر ما نشر في اللغة العربية أو ترجم إليها. ولما ألبيت من مرضي دخلت النشاط الاجتماعي، فانتسبت على عدة جمعيات خيرية وثقافية، كما كانت تعقد في داري ندوة في مطلع كل شهر يشترك فيها عدد من أدباء سورية وأدبياتها وبعض أدباء البلاد العربية المجاورة.

أما كتابتي للقصة القصيرة فكانت مجرد مصادفة. كنت أنتمي إلى جمعية الندوة الثقافية النسائية، وذات يوم فكر أعضاء هذه الجمعية في إصدار مجلة أدبية نسائية، ورأين أن يحضرن بعض موادها لتكون جاهزة فيما إذا سمحت الحكومة بإصدارها، فاقترسم الأعضاء المواد، وكان من نصيبي قصة العدد. فكتبت قصة بعنوان القرار الأخير ولم يقدر للمجلة أن تصدر. وأتق لي بعد حين أن قرأت في الصحف إعلان مسابقة للقصة القصيرة في البلاد العربية كلها، تجربها إذاعة لندن، وكانت جراءة كبيرة مني حين أرسلت أولى محاولاتي في القصة إلى تلك المسابقة مما جعل أعضاء أسرتنا وبعض الأصدقاء يمزحون معي، ويتكثرون عليّ، ويسألونني كلما راوتني عن أخبار المسابقة، وما كان أشد دهشتي حين فزت بالجائزة الثالثة. اكتشفت حينئذ مهوتي القصصية وكان ذلك في أواسط الأربعينات. ومنذ ذلك الحين كلما يخلو ذهني من قصة أستوحها من عاداتنا وتقاليدنا وبشيتنا الشامية، لاعتقادي أن الأدب المحلي أكثر صدقاً وواقعية. وقد اعتبرني أكثر نقاد أدبي أنني وألكة في هذا الميدان.

إن تجربتي الحياتية في المجتمع الشامي الذي كان في عصري نهياً للتنازع بين الصبرة إلى الجديد والولاء إلى القديم هي المعين الأول لأدبي. كما أن مطالعاتي الغزيرة رفت تجربتي وأعطتها لوناً جديداً باتجاه الفكرة الإنسانية الاشتراكية، وأذكر بوجه خاص أنني تأثرت بالكتاب الروس تولستوي، دوستوفسكي، تشيخوف، غوركي. وأذكر أنني كتبت عام ٤٧ قصة بدافع وجداني عن ثورة فلأحين على إقطاعي وانتصارهم عليه، في حين لم تكن قد فُكرنا في سورية في شيء اسمه الإصلاح الزراعي بعد وقد نشرت هذه القصة في مجموعتي القصصية قصص شامية تحت عنوان الألفا أبو الدب. كتبت ما يقارب المئة قصة قصيرة، نشرت ثمان وخمسين قصة في أربع مجموعات قصصية وما تبقى نشر في المجلات الأدبية. نشرت في مجلة الرسالة اتهام المرحوم الزيات التي كانت تصدر في مصر، وفي العربي التي تصدر في الكويت وفي الآداب في لبنان، وفي أكثر المجلات التي تصدر في سورية. وأذيع عدد كبير من قصصي من إذاعة لندن، ودمشق والجزائر، والأردن، ولبنان، والشرق الأدنى وصوت العرب وأخرج بعضها تمثيلات إذاعية، وبعضها مثل في التلفزيون، ثلاث قصص مثلت في تلفزيون دمشق، وإنان في تلفزيون القاهرة، وواحدة في تلفزيون العراق.

كتبت رواية طويلة دمشق يا بسمة المحزن ودراسة عن أدبنا الشعبي في كتاب «نظرة في أدبنا الشعبي» وجمعت بعض محاضراتي في كتاب بعنوان «المنولي في دمشق» وأحاديث أخرى. كما

ألقيت محاضرات كثيرة في أندية دمشق الأدبية، وفي المحافظات السورية، وبعض البلاد العربية المجاورة. مثلت سورية في المؤتمر الخامس للاتحاد النسائي العربي العام الذي عقد في لبنان، في بيروت عام ١٩٦٢ وألقيت محاضرة سورية وكان عنوانها «المرأة في السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية». انتخبت من قبل الأدباء والكتاب السوريين عضواً في مجلس اتحاد الكتاب العرب في سورية المؤلف من ثلاثين عضواً.

أوفدت من قبل اتحاد الكتاب مع الدكتور إبراهيم الكيلاني والأستاذ أنطون المقدسي إلى تشيكوسلوفاكيا لمقد اتفاقية ثقافية مع اتحاد الكتاب التشيكين.

ترجم من قصص إلى اللغات الروسية الأوزبكية والفرنسية والألمانية في ألمانيا الغربية وألمانيا الديمقراطية والنمسا، وإلى المجرية، والمبرتغالية والإسبانية والتركية والصينية.

مؤلفاتها:

ملاحظة: صدرت كل كتب المؤلفة في دمشق.

(١) قصص وروايات:

- ١ - قصص شامية، دار الحفظ العربية، ١٩٥٤. مع مقدمة لمحمود تيمور.
- ٢ - ولها يا دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٣.
- ٣ - ويضحك الشيطان، مكتبة أطلس، ١٩٧٠.
- ٤ - عصي النمل، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٦.
- ٥ - دمشق يا بسملة الحزن، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٠. رواية.
- ٦ - حكايات جلدي: رواية، دار طلاس، ١٩٩١.

(ب) دراسات:

- ٧ - المثنوليا في دمشق وأحداث أخرى، مطبعة ابن زيدون، ١٩٦٤.
 - ٨ - نظرة في أدبنا الشعبي: ألف ليلة وليلة وسيرة الملك سيف بن ذي يزن، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٤.
 - ٩ - نفحات دمشقية، جمعية أصدقاء دمشق، المطبعة الجديدة، ١٩٨٠.
- عن المؤلفة:
- ١ - عبود، مارون: نقذات هابرة، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٤، ص ١٩٠.. ٢٠٠.
 - ٢ - صبحي*، محيي الدين: الأدب والموقف القومي، بيروت، ١٩٧٦.
 - ٣ - الشهر، ٧/٢٣، ١٩٩٠. مقالة عن الكاتبة.

«أدونيس»

أدونيس (علي إسبر/ علي أحمد سعيد).

النوع الأدبي: شاعر، ناقد.

ولادته: ١٩٣٠ في قصابين، سوريا.

ثقافته: درس في كتاب قصابين ١٩٣٥ - ١٩٤٤ وعلى يد أبيه. ثم نقل إلى «اليسبي فرانسيس» في طرطوس ١٩٤٤ - ١٩٤٥، والمدرسة الإعدادية في طرطوس ١٩٤٥ - ١٩٤٧، والشانوية الرسمية في اللاذقية ١٩٤٧ - ١٩٤٩، حائز ليسانس في الفلسفة من الجامعة السورية في دمشق ١٩٤٩ - ١٩٥١. ودكتوراه في الأدب العربي من جامعة القديس يوسف، ١٩٧٣.



حياته في سطور: صحافي، معلم، شاعر، وناقد. عضو الحزب السوري القومي الاجتماعي، ١٩٥٠ - ١٩٥٨. ساهم في مجلة شعر من تأسيسها (١٩٥٧) ومواقف (١٩٦٨). كاتب لعدد من الجرائد العربية: النهار والجريدة، ولسان الحال والكفاح العربي والأديب، والمحرز والنهار العربي والدولي. سافر إلى غالبية البلدان العربية وأوروبا وأميركا الشمالية. زوج الناقدة خالدة السعيد ولهما ولدان.

السيرة:

ولدت في قرية بسيطة وصغيرة، قرية فلاحين إسمها «قصابين» في سورية سنة ١٩٣٠. أبي وأمي كانا أيضاً من عائلة فلاحية، لكن أبي كان مجتهداً في حياته، كان يعرف اللغة العربية معرفة شبه تامة ويعرف الشعر العربي معرفة جيدة وكان أيضاً متعمقاً في مسائل الدين والفقه ولذلك تكريماً له واعترافاً بمكانته شُيخ يعني اجتماع الشيوخ آنذاك ومنحوه لقب: «الشيخ»، فأبي ليس شبيخاً في الأصل وإنما شَيْخ [...] .

و ثروتنا كانت بسيطة بل الواقع إننا كنا لا نملك شيئاً حتى ولا المنزل الذي كنا نقيم فيه...

وفي هذا الجو البسيط المتواضع نشأت ولم أعرف طفولتي جيداً فانا لا أتذكرها حقيقة بل إن كل ما أذكره هو إنني وجدت نفسي فجأة منكباً على درس العربية على يدي أبي أولاً وأدرس أيضاً الشعر العربي والشعر العباسي بشكل خاص: المتنبي والشريف الرضي وأبو تمام. وهي أسماء أذكرها بشكل خاص لأنني كنت أدرسها ليلياً باستمرار، خصوصاً لأن أبي كان يطلب إلي تلاوة شعر هؤلاء عندما يقد عليه ضيوف. يعني أن قراءة الشعر كانت تسلية القوم الليلية. كنت متلبساً بدور «الراوي» للشعر العربي. وهكذا وسخت في ذهني اللغة العربية واللغة الشعرية العربية. وأذكر إنني كنت أعرف أو أمتلك أسرار الإعراب بكل تعقيداتها وأنا بعد فتى في الثانية عشرة من عمري...

مكثت في الكتاب حتى الثالثة عشرة من العمر. وهنا حدثت مفاجأة في حياتي. وأحسب أن هذا

قد حدث في العام ١٩٤٤، أو ١٩٤٥. والمفاجأة كان أن سوريا نالت استقلالها وقرّر أول رئيس للجمهورية الرئيس شكري القوتلي أن يزور سوريا كلها للتعرف على المناطق...

كانت لحظة تاريخية. قبلني الرئيس وقال لي ماذا تريد؟ أو بماذا أقدر أن أساعدك؟ فقلت له أريد أن أتعلم. فقال: سوف نعلمك على حسابنا، وبعد عشرة أيام يصلك خبر، ودعته وذهبت إلى الضيعة، وبالطبع كنت حديث الناس، وأنا الآن أحاول أن استعيد القصيدة من المؤكد أنها نشرت في الجرائد السورية آنذاك [...]

كنت في الرابعة عشرة من عمري، ولم أكن أحمل حتى الشهادة الابتدائية. المهم ذهب إلى طرطوس وقابلت رياض عبد الرزاق وقال لي سوف تدخل مدرسة «اللايك» وكانت هي أهم مدرسة في سوريا كلها. كانت مدرسة فرنسية. ذهبت إلى المدرسة بالقنباز أيضاً. وبقيت حوالي الشهرين بالقنباز، وكنت محط أنظار التلاميذ المستهجن، وأظن دخلت في أثار أو نيسان يعني لم أدخل في بداية العام الدراسي وتقدمت لنيل الشهادة الابتدائية في آخر السنة أي بعد ٣ أشهر، وبالطبع فلقد نجحت، ثم وفي السنة التي تلت دخلت في «سنيكام» ٩.٨. وفي أثناء هذه السنة قمت بنشاط طلابي كبير، وأصبحت تقريباً قائد الحركة الطلابية في طرطوس.

وفي هذه السنة أو في آخرها أغلقت للأسف هذه المدرسة لأسباب وطنية سياسية باعثة. أو أن كل المدارس الفرنسية قد أغلقت. وفي السنة التي تلت أحدثت مدرسة وطنية متوسطة. وحاولت بدوري كقائد طلابي أن أفرض نفسي رأساً في «البريفيه».

كانت المواد أدبية، المهم قال لي المدير هذا لا يصح، فقلت له بل يصح. وأنا إن موسىي تعطيل الدراسة. ولعل هذا كان من الأشياء العنيفة الجميلة التي أفادني في حياتي. ونجحت بتفوق... المهم أمضيت ثلاث سنوات لدراسة مرحلتين: الابتدائية والمتوسطة إلى البريفيه. وبعد هذا كان هناك نظام يقول بأن من ينجح بالبريفيه يتفوق يحق له أن يطلب منحة ويتعلم على حساب الدولة كدولة. فاعتنمت هذه الفرصة وكتبت رسالة إلى رئيس الجمهورية أشكره فيها على ما قدمه لي وقلت له أرجو أن تساعدني للانتقال لإكمال دراستي على نفقة الدولة لكي يدخلني القانون وأكون تلميذاً ككل التلاميذ المتفوقين...

عرفت فيما بعد أن المخصصات كانت تنفق من مخصصات رئاسة الجمهورية. وهكذا فعلاً انتقلت للدراسة على حساب الدولة. وهكذا فلقد انتقلت إلى اللاذقية عام ١٩٤٧. طبعاً عندي ذكريات عن مدرسة «اللايك»...

بالإضافة إلى أنني أقمت صداقات كثيرة مع المسؤولين في السلطة آنذاك بسبب قيادتي للحركة الطلابية لأن المرحلة آنذاك كانت مرحلة تيقظ وطني وتململ عام من أجل الاستقلال الحقيقي [...]

لم أشعر بأي غضاظة على الإطلاق. بالعكس كنت أشعر بتكبر وأنفة كبيرة جداً وأذكر أنني لبثت مدة ٣ أشهر قبل أن أحصل على بدلة مدنية وكنت أتمنى لو لم تأتني تلك البدلة؛ لأنها كانت فضفاضة، واسعة عليّ كثيراً. وأظن أنها كانت لنائب معين أرسلها لي، كانت رديئة جداً وأنا إنقلب شخصاً آخر فيها... كنت أتمنى لو أنني لو ألبسها [...]

لم أشعر إطلاقاً بأي نقص، هذا ما استغفريه. ولعلّ هذا ما يجعلني حتى الآن أكل وأليس وأفعل أي شيء... استطيع أن أعيش كفقير وكأمير أيضاً، لا أشعر بأية عضاخة إذا ما نقصني شيء ما. فهذا أمر... صدّقني... لا قيمة له عندي أبداً.

ونشأت بيني وبين معظم الطلاب صداقة متينة جداً ودخلت رأساً الجو السياسي والجو الحزبي. المسؤول عن الشيوعيين هو محام الآن وكان من عائلة بشور، في ذلك الحين لم تكن الأفكار موجودة بل كان الأمر لا يعدو كونه نشاطاً سياسياً. في تلك الفترة لم أقرأ أي كتاب حزبي أو ماركسي... الجو كان جو صراع سياسي مع الفرنسيين أو مع بقاياهم... وفي هذا الجو كانت هناك انتماءات وبينها كان الحزب الشيوعي... لكن لولا المصادفة لكنت دخلت الحزب الشيوعي آنذاك. والمصادفة كانت كما يلي:

ذات صباح استيقظنا فوجدنا أمتعة وأسرة لطلاب مطرودين من المدرسة. كان الطلاب من الحزب القومي وقد تظاهروا ضدّ الفرنسيين الذين كانت لهم حامية في طرطوس. فقرّرنا أنا وآخرون من رفاقي الانخراط في الحزب السوري القومي الاجتماعي. لهذا السبب فقط دون أن ندرس أية فكرة ودون أن نعرف ماذا يقول أنطون سعادة دون أن نعرف شيئاً على الإطلاق، بل بمجرد أننا علمنا بأن رفاقنا قد طردوا لموقفهم من الفرنسيين فإننا قرّرنا أن نكون معهم، وهكذا دخلت الحزب في سوريا ودخل معي أشخاص آخرون.

كنت، أكتب الشعر باستمرار.

كان شعراً سياسياً في مجمله وكان عمودياً. ولكن ما يؤلمني هو أنني لم استطع الحصول ولو على نص واحد من أعمال ذلك الزمان [١]...

في سورية استمرت في الحزب القومي وكنت وقتها في مركز المسؤولية، فاشتهرت وعرفت جيداً خصوصاً في مدينة اللاذقية التي عشت فيها مدة سنتين... كانت مرحلة اللاذقية غنيّة جداً اكتسبت في أثنائها لقب: أدونيس، وبرز إسمي في الأوساط الأدبية، وبدأت أنشر في مجلة للشعر إسمها القيثارة... وهي في المناسبة أول مجلة خاصة بالشعر تصدر في سورية. وكانت الثانية بعد مجلة جماعة أبولو... وكانت جيّدة ومتميّزة...

أول قصيدة نشرت لي كانت في مجلة القيثارة. وهي كما أسلفت مجلة خاصة بالشعر. ممّا يعني أنّ المشرفين عليها كانوا رأوا في قصيدتي ما يؤهلها لأن تكون إلى جانب قصائد أخرى لشعراء، يعدّونهم من المهمين، كان ذلك عام ١٩٤٨ [٢]...

في دمشق بدأ اسمي يبرز من خلال الحزب... أصبحت تقريباً شاعر الحزب المكّرس... وهنا أودّ أن أقول أنني عشت في الحزب عيشة بعيدة عن التنظيم والمتابعة الإدارية... كنت مدللاً فعلاً...

تسجّلت في الجامعة السورية، وكالمادة لم يهتمي الدرس. فأنا مثلاً حصلت الإجازة الجامعية في سنتين [٣]...

فلم تكن لديّ رغبة في الدراسة الأكاديمية. من هنا اخترت دراسة الفلسفة ولم أختَر دراسة الأدب لشعور باتني أكثر إلحاحاً من كل الأساتذة الذين سيعلمونني اللغة العربية... واستطرداً أديها...

عرضت قصائدي على صحيفة يومية، كانت تصدر في ذلك الوقت، واسمها على ما اظنّ الإرشاد لكن القيمين عليها لم ينشروا لي. كزرت الأمر فحصلت الخيبة إتاهاً.. بعد ذلك، لجأت إلى طريقة أخرى.

أرسلت إليهم قصائدي بالبريد موقعة باسم مستعار هو: أدونيس فنشروا لي، تشجعت وزودتهم بقصيدة جديدة، فنشرت هذه المرة على الصفحة الأولى، مع إشارة بحروف صغيرة تقول: «نرجو من الأستاذ أدونيس التفضل إلى مكاتبنا». وكم كانت دهشتهم صاعقة عندما عرفوا أنني أنا أدونيس – علي أحمد سعيد الذي رفضوا أن ينشروا له من قبل. عرفوا بقصة لجوئي للتنكر، وضحكوا بندم وتراجع وربما أعادوا الاعتبار القيمي لقصائدي المعروضة عليهم سابقاً [...]]

جماعة مجلة القيثارة، ومنهم بشكل خاص مفيد عرنوق (وهو شخص واسع الثقافة، ولغت الفرنسية جيدة جداً، كان يخبني كثيراً ويوجهني ويقوم كل ما أكتبه من شعر)، وهاشم عبد العزيز أرنؤوط وعيسى سلامة الذي أزل من عزفني إلى الشعر الفرنسي، وكان يزودني بالكتب الشعرية، كتب بودلير خصوصاً.

هؤلاء لمسوا في موهبة الشعر وأحاطوني برعاية كبيرة.. نشروا قصائدي وجعلوها موضع تقويم ومناقشة ونقد إلخ.. ولأول مرة، مع هؤلاء المثقفين أحسست بالثقة صرت موضوعاً ما.. قضية ما.. فكل ما أكتبه يناقش ويتداول ويحاط بموقع رعاية وتشجيع [...]]

يعني خلال سنتين صار اسمي لامعاً وبعد عام ١٩٥٠، صرت أبعث بقصائدي إلى سعيد تقي الدين. ولدني منه رسائل تقويمية حولها. وسعيد تقي الدين هو أول من نشر لي في مجلة الآداب. ما بين ١٩٥١ أو ١٩٥٢ [...]] (٢)

بدأت أكتب خواطر ثقافية أسبوعية، في أواخر الخمسينات في جريدة النهار اليومية. وكانت تتركز في الأساس، على توضيح مشكلات الشعر العربي الحديث وتفنيدها.. وهي إجمالاً المشكلات التي كنا نشيرها في مجلة شعر.

بعد ذلك، كتبت خواطر مشابهة في جريدة الجريدة. أعقبها كتابة مقالات افتتاحية ثقافية في جريدة لسان الحال. ثم انتقلت إلى العمل مع المرحوم رياض طه في الكفاح العربي، وكنت أكتب خواطر ثقافية أسبوعية، إضافة إلى إشرافي المباشر على القسم الثقافي فيها.

في بداية السبعينات كتبت في المحرر ولم استمر مطولاً فيها.. وبعدما جاءت مساهماتي في القسم الثقافي لجريدة السفير. أما آخر كتابة لي في مجال الصحافة الثقافية، فقد كان في مجلة النهار العربي والدولي...

الحقيقة، أنني لم أياس يوماً على المستوى الإنساني، الحضاري. وحتى على المستوى الشخصي بالمعنى الدقيق المتكامل. لأنّ من جوهر الشعر أنه لا يياس. اليأس جوهرياً لا شعري.

إذاً، هذا يعني مسؤوليتي كشاهد، تزداد يوماً بعد يوم. وأنا اعتقد أنّ في المجتمع العربي،

طاقات تغييرية، على جميع المستويات، فردية كانت أم جماعية... وهي ولا شك، نادرة واستثنائية وذات فعالية متقدة إذا أحسن التعاطي وإيّاها. إلا أن المؤسسات السياسية، والاجتماعية و«الثقافية» عندنا كعرب لا تفهم مع الأسف هذه الطاقات، وليست في مستواها الفكري. والحضاري.. ولها، فإن عملي النقدي يتركز في الدرجة الأولى على هذه المؤسسات في مختلف مستوياتها واتجاهاتها (٣).

- * [مقتطفات من: (١) حوار في مجلة المقاصد، السنة ٤، رقم ٤٤ (١١/١٩٨٥)، ص ٨٢ - ٨٤؛ (٢) من نفس المجلة، السنة ٥، رقم ٤٦/٤٥ (٢/١٩٨٦)، ص ٨٢ - ٨٩؛ (٣) من حوار في مجلة الكفاح العربي، ٣٠/١/١٩٨٤، ص ٥٨ - ٥٩.

مؤلفاته:

- ١ - قالت الأرض، دمشق، المطبعة الهاشمية، ١٩٥٤.
- ٢ - قصائد أولى، بيروت، منشورات مجلة شعر، ١٩٥٧.
- ٣ - أوراق في الزيج، بيروت، دار مجلة شعر، ١٩٥٨.
- ٤ - ألهاني مهيار الدمشقي، بيروت، دار مجلة شعر، ١٩٦١.
- ٥ - كتاب التحولات والهجرة في أقاليم النهار والليل، بيروت، المكتبة المصرية، ١٩٦٥.
- ٦ - المسرح والمرآيا، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٨.
- ٧ - وقت بين الرماد والود، بيروت، منشورات مواقف، ١٩٧٠.
- ٨ - الآثار الشعرية الكاملة، مجلدان، بيروت، دار العودة، ١٩٧١.
- ٩ - مفرد بصيغة الجمع، بيروت، دار العودة، ١٩٧٥. قصيدة طويلة.
- ١٠ - كتاب القصائد الخمس، تليها المطبوعات والأوائل، بيروت دار العودة، ١٩٨٠.
- ١١ - كتاب الحصار (حزيران ٨٢، حزيران ٨٥)، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٥.
- ١٢ - شهوة تتقدم في خراطم الحماة، المغرب، الدار البيضاء، دار توبل للنشر، ١٩٨٧.
- ١٣ - للمطبقات والأوائل: صياغة نهائية، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٨. شعر.
- ١٤ - احتفاء بالأشياء الغامضة الواضحة، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٨.
- (ب) دراسات ومختارات:
- ١٥ - قصائد بسترناك، بيروت، منشورات الفكر الحر، ١٩٥٨.
- ١٦ - مختارات من شعر يوسف الخال، بيروت، ١٩٦٣.
- ١٧ - ديوان الشعر العربي: اختاره وقدم له أدونيس، ثلاثة أجزاء، بيروت، المكتبة المصرية، ١٩٦٤ - ١٩٦٨.
- ١٨ - قصائد لبلر شاعر السحاب، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٧.
- ١٩ - مقدمة للشعر العربي، بيروت، دار العودة، ١٩٨١. دراسة.
- ٢٠ - رمز الشعر، بيروت، دار العودة، ١٩٧٢. دراسة.

- ٢١ - مسرح جورج شحافة، الكويت، وزارة الإعلام، في ثلاثة أجزاء: (١) حكايا فسكو، السيلبيوك، ١٩٧٢؛ (٢) مهاجر بريسان، والبنفسج، ١٩٧٣؛ (٣) السفر وشهرة الأمثال، ١٩٧٥.
- ٢٢ - الثابت والمتحول: بحث في الأتياع والإبداع عند العرب، ثلاثة أجزاء: (١) الأصول، بيروت، دار العودة، ١٩٧٤؛ (٢) تأصيل الأصول، ١٩٧٨؛ (٣) صلوة المحلثة، ١٩٧٩. دراسة.
- ٢٣ - الأعمال الشعرية الكاملة لسان جون بيرس، دمشق، وزارة الثقافة. الجزء الأول: منارات، ١٩٧٦؛ الجزء الثاني: المنفى وقصائد أخرى، ١٩٧٨.
- ٢٤ - فيفر، مأساة طيبة أو الشقيقتان المعدولان، الكويت، وزارة الإعلام، ١٩٧٩.
- ٢٥ - فاتحة لنهايات القرن، بيانات من أجل ثقافة عربية جلييلة، بيروت، دار العودة، ١٩٨٠. بيانات ومحاورات.
- ٢٦ - ديوان النهضة: الكواكبي، بيروت (٤)، دار المعلم للملايين. قصائد اختارها أدونيس وخالدة سعيد.
- ٢٧ - الشيخ الإمام محمد بن عبد الوهاب: اختار النصوص المعاصرة، وقدم لها
- أدونيس وخالدة سعيد، بيروت، دار المعلم للملايين، ١٩٨٣.
- ٢٨ - سياسة الشعر، دراسات في الشعرية المعاصرة، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٥.
- ٢٩ - الشعرية العربية، محاضرات ألقيت في الكوليج دو فرانس، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٥.
- ٣٠ - كلام اللبليات، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٨.
- ٣١ - الصوفية والسريالية، لندن - بيروت، دار الساقي، ١٩٩٢. دراسة.
- ٣٢ - النظام والكلام، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٣. مقالات.
- ٣٣ - النص القرآني وأناق الكتابة، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٣.
- ٣٤ - ها أنت أيتها الوقت، سيرة شعرية ثقافية، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٣. مذكرات.
- عن المؤلف:
- ١ - الكفاح المصري، ١/٣٠ - ٢/٥ / ١٩٨٤، ص ٥٨ - ٦١ و ٢٣ - ١/٢٩ / ١٩٨٤، ص ٥٠ - ٥١. مقابلة.
- ٢ - المقاصد، تشرين الثاني، ١٩٨٥، ص ٨٢ - ٨٤ وشباط، ١٩٨٦، ص ٨٢ - ٨٩. مقابلة.

أبِير آدِيب



أبِير سَعِيد آدِيب.

النوع الأدبي: شعر.

ولادته: ١٩٠٨ في Mineral del Oro، المكسيك.

وفاته: ٢٦ أيلول، ١٩٨٥.

ثقافته: تلقى علومه في مدرسة الفريز، الإسكندرية، مصر، ١٩١٣ - ١٩٢٠ ومدرسة القديس يوسف المارونية، القاهرة، ١٩٢٠ - ١٩٢٤ وجامعة القاهرة، قسم التجارة، ١٩٢٤ - ١٩٢٦ ثم دخل كلية الحقوق لمدة سنة (١٩٢٧).

حياته في سطور: كان صحافياً في مصر والسودان ولبنان. وعضواً مؤسساً في اللجنة الإدارية لراديو الشرق (١٩٣٨). وعضواً مؤسساً في الكتلة الوطنية التحريرية (عبد الحميد كرامي). مؤسس مجلة الأديب ورئيس تحريرها (١٩٤٢ - ١٩٨٣). بالإضافة إلى إقامته في مصر والسودان. سافر إلى العراق وسورية. متزوج وله ابنتين.

السيرة:

ولدت في «مينرال ديل أورو»، المكسيك، في أول تموز من العام ١٩٠٨. والدي سعيد أديب كان قد هاجر إلى هناك بتشجيع من صهره إسكندر الخوري الذي سبقه إلى هناك تاجراً كبيراً في المكسيك، وأصبح فيما بعد رئيس مجلس الإدارة في جبل لبنان. ووالدي بدوره ترك منصب مدعي عام عموم المتن ليعمل عند صهره في المكسيك ثم يمتنح التجارة. وبقي هناك حتى وفاته. ولي إلى الآن ثلاثة إخوة في المكسيك.

جئت إلى مصر بصحبة والدتي وكان عمري خمس سنوات، فقد أرسلني أبي لأقيم عند جدّي بطرس أديب رئيس بلدية دير القمر آنذاك (أصل عائلتنا هو آل نعمة ضو) والغاية من إرسالني اتقان اللغة العربية في مدارس الوطن.

صادف أنني مرضت في الإسكندرية التي كانت محطة تبديل للباخرة، وقد أرسل أبي خبر يقول فيه لأمي أن تبقى في الإسكندرية فبقينا، ويظهر أن أبي شعر بقدوم الحرب العالمية الأولى. دخلت إلى مدرسة الفريز في الإسكندرية، وكان أبي يرسل إلينا المال الكافي، ثم بعد انقطاع المراسلات معه كان المال يأتي من أخوالي في الولايات المتحدة الأميركية، وهم من آل غانم من بكاسين (هم والدتي هو أبو سمرا غانم البكاسيني) وبقينا في الإسكندرية حتى أوائل العام ١٩١٨.

بعدها جئت ووالدتي إلى القاهرة حيث تابعت دراستي في الفريز حتى أنهيت دراستي فيها. نظمت شعراً بالفرنسية وكانت محاولاتي تدل على موهبة. كنت ضعيفاً في العربية فنصح البعض أنني

بإدخاله مدرسة القديس يوسف المارونية في القاهرة، وهي كانت مدرسة موصوفة لتعلم اللغة العربية، رئيس المدرسة كان المونسنيور بولس رزق وأبرز المعلمين الخوري منصور العقيقي من مزرعة كفرذيان والخوري الياس.

بقيت في المدرسة المارونية حتى العام ١٩٢٤. في ذلك العام حاولت كتابة الشعر بالعربية. أذكر أن الخوري الياس طلب منا كتابة موضوع إنشاء، وقال لي بعد ذلك «يا ابني هذا الأسلوب فرنجي والشعر العربي الذي تريد كتابته له أوزان وقواعد». الأوزان العربية تدخل في رأسي. أريد أن أكتب «ضياء» ولكن مع الوزن أحياناً لا أستطيع كتابتها، لا يعود هناك إمكانية لتعبيرك الشخصي؛ تدخل تحت حكم الأوزان، وهي تتصرف بك. وكتبت الشعر الطلق، كتبت مقطوعة عنوانها «أذكرني» وأرسلتها لـ السياسة الأسبوعية أهم مجلة في مصر عام ١٩٢٦.

بعدما نشرت القصيدة تشجعت وكتبت غيرها فنشرت في مجلة الاخاء لصاحبها فبعين وهو فلسطيني مقيم في مصر وتمكن من اللغة الروسية، وقد كتبت كثيراً في هذه المجلة.

دخلت الجامعة لأتعلم التجارة، فترك بعد عامين، ثم التحقت بمدرسة الحقوق لمدة سنة واحدة. كنت مشاغباً، أكثر من «وفدي»، كنت «وطنياً» مع أحمد حافظ رمضان. وقد طردت من مدرسة الحقوق بسبب قيادتي أحد الاضرابات، وعقب ذلك لم أعد أستطيع متابعة دراسة الحقوق فقد صدر قانون يحصر دراستها بحملة البكالوريا في قسمها الثاني.

عملت كمراسل خاص للصحيفة التجارية المصرية، إلى جانب كتابتي في مجلة الرقيب لصاحبها جورج طنوس الذي كان أديباً وشاعراً ومؤثراً في المسرح المصري، وقد كان في الوقت نفسه رئيساً لتحرير كوكب الشرق وهي لسان حال حزب الوفد وصاحبها أحمد حافظ رمضان، وكانت جريدة يومية فعملت فيها كاتباً للصفحة الأدبية.

عملت أيضاً في مجلة الروايات المصوّرة كان رئيس تحريرها سليم خوري. كنت أترجم روايات عن الفرنسية، وأحياناً أشاهد أفلاماً وأكتب أحياناً «الشهامة اليابانية» عن أحد الأفلام كان صاحب هذه المجلة يدفع مكافأة النشر بحسب عدد كلمات النص. . . كما عملت كذلك مع حسين شفيق المصري في صحيفتي البيفغان و المسمار وهو من أصل تركي ولغته عربية عرياء. أنا المازني فقد أصدر عشرة أعداد من مجلته الأسبوع فعملت فيها لهذه الفترة الوجيزة. وأذكر أيضاً أن أول قصة ترجمتها نشرت مجلة المرأة الجديدة كما نشرت في مجلة النيل.

لم تكن أمي تعمل، ولم تتزوج غير أبي. كنا نعيش خبزنا كفاف يؤمننا. . . سكنا في القاهرة، وأذكر أنني عملت أيضاً سكرتيراً عاماً لشركة السياحات الشرقية. وأصحابها هم اسكندر يارد وجان سباح والدكتور سالم (قريب جبران تويني).

وفي العام ١٩٢٧ كنت في مصر في شبه ضائقة مادية وكان الوفد خارج الحكم. وكان لي صديقان من مدرسة الموانسة هما إدمون وباح وناصيف الرئيس قد سافرا إلى السودان فعمت على السفر إلى هناك كي أُنهي من هم الرزق.

أخبرت جورج طنوس وأحمد حافظ رمضان واللواء الشاعر محمد فاضل باشا بعزمي على السفر فتكلّموا مع جماعة في «الوفد» على أن أكون مراسلهم السري في السودان، ففي تلك المرحلة كان المصريون لا يستطيعون دخول السودان، وأنا لبناني، أخذت بذلك شهادة من المطران خانة.

كان السفر إلى السودان شاقاً: ١٨ ساعة بالسكة الحديد إلى أسوان ثم أكثر من ليشتين بالمركب ثم ٢٠ ساعة بالسكة الحديد... بعث بعض أغراضي واصطحبت أمي... وصلنا إلى السودان.

وقدّمت امتحاناً لدخول دائرة الماليّة فنجحت وعيّنت محاسباً في الدائرة في الخرطوم.

نشرت إلى جانب عملي في مجلة حضارة السودان ومن آن لآخر أرسل أخباراً لمصر.

عام ١٩٣٠ كان لي إجازة لمدة ثلاثة أشهر، ففرت الهاب إلى مصر للعمل في الصحافة، حيث كانت الحكومة في يد الوفديين. وعندما وصلت إلى الأقصر، سمعت بائع الصحف يصرخ: «استقالة الوزارة يا جديع» وألف الوزارة الجديدة إسماعيل باشا صدقي، «اليد الحديدية» والمعادي للحرريات فهمت أن الإقامة في مصر صارت مستحيلة، وكان ممي في القطار رجل اسمه رشيد مطر وهو من ظهور الشوير، فنصحتني بالمجيء إلى لبنان لقضاء الإجازة، والتعزف إلى وطن أبي، فأكملنا أمي وأنا طريقنا إلى لبنان وصعدنا إلى ظهور الشوير...

وفرت أن أبقى...

اكتشفت في لبنان هذا الجمال، كلّما التفت تجد لوحة أمامك، وكانت ظهور الشوير رائعة، ففرت أن أبقى...

ذهبت إلى جريدة النداء التي كان يصدرها كاظم الصلح وتقي الدين الصلح، وكان مديرها عادل الصلح، وهي جريدة وطنية، وكنت أنا معروفاً بصفتي الوفدية، فاحتفوا بي، وكان يعمل فيها آنذاك توفيق يوسف عواد* وكامل مروّة وأحمد زكي الأفيوني...

كما عملت في العاصفة مع كرم ملحم كرم، ونشرت فيها الكثير، وعملت معه في ألف ليلة وليلة حيث قمت بترجمة قصّة عن اللغة الفرنسية...

عام ١٩٣١ حصلت على رخصة لإصدار جريدة البائع، وأعلن عنها بشارة الخوري (الأخطل الصغير) في جريدته، ثم ما لبث أن أقمتني بالمدول عن إصدارها، على أن تكون كملحق في جريدة الأخطل الصغير البرق.

كما عملت في المعرض لميشال زكور، وكنت قد راسلتها خلال إقامتي في السودان وكان يعمل فيها أيضاً عصبية العشرة المؤلفة من ميشال أبي شهلا والياس أبو شبكة وفؤاد حبش وخليل تقي الدين، وقد هاجمت «عصبية العشرة» أحمد شوقي والأخطل الصغير، وأضرّ هذا الهجوم الأخطل الصغير لأنه كان يرعى الياس أبو شبكة ورؤيف خوري، ويصحح لهما.

في المعرض عملت مع رسّام هو رائت بحيري، وكان صديقاً لي وتفكر بإصدار مجلة، حاولنا محاولة أولى مع الأخطل الصغير في البرق، يشارك في التحرير، أبّير أديب. وأصدرنا فيها عدداً

خاصاً، عن جبران خليل جبران، ثم تركنا البرق وعملنا في الشعب لصاحبها الشاعر أمين نخلة*...

وبعد عملي في مكتب الدعاية ضد النازية والفاشية، قرّرت إصدار المجلة، فطلبت رخصة، لكنهم تأخروا في إعطائها، وقد صدر العدد الأول من مجلة الأديب في أول كانون الثاني عام ١٩٣٢، صمّم غلافه، الذي بقي إلى اليوم الفتان رأفت بحيري، وهو الذي شجّعني كثيراً على إصدار المجلة. أمّا كتاب العدد الأول فكانوا: ألبير أديب، عمر فاخوري، جبران التويني، فريد نجار، ميشال أبي شهلا، الياس خليل زخريا، أمين الغريب، منير النصولي، كرم ملحم كرم، صلاح الأسير، الياس أبو شبكة، فلك طرزي، واسكندر الشلفون، ميشال طراد*، رضوان الشهبال، جبرائيل جبور.

تشكّلت في أواخر عام ١٩٤٣، أسرة تحرير مجلة الأديب التي اتخذت لنفسها منهجاً سياسياً، وكان أعضاؤها: الشيخ عبد الله الملايلي، الشيخ الياس خليل زخريا، نقولا فياض، نور الدين بهيم، محمّد علي الحومامي، صلاح الأسير وأنا. وكنا نصدر بيانات باسم أسرة الأديب، وقد أفلقنا راحة الحكومة. ففي هذه السنوات ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، كانت الأديب ملتقى الزعماء السياسيين، فبأني إلى المكتب عبد الحميد كرامي، كمال جنبلاط، كميل شمعون، أحمد الأسعد، سامي الصلح، وأنشأنا كتلة التحرّز الوطني التي كان يرأسها عبد المجيد كرامي ونائبه الفرد نقاش، وكنت أنا أميناً للسرّ، وهذه الكتلة ساهمت في المعارضة ضدّ الشيخ بشارة الخوري.

الشعر الحديث، وخاصة الشعر العراقي، نشأ كله في مجلة الأديب، نازك الملائكة، عبد الوهاب البستاني*، بلند الحيدري*، صفاء الحيدري، والسياب*، الذي لم ينشر كثيراً في الأديب، وغيرهم. ومرة أرسل لي أحد كبار الشعراء العراقيين المعاصرين مجموعة من القصائد للنشر. بينها قصيدة واحدة من الشعر الحرّ، وكتب لي أنّه ينهج في هذه القصيدة على متوالي. فنشرت القصيدة الحرة، وأهملت الشعر العمودي، وبعد مدّة كتب هذا الشاعر إليّ بأنّه لاحظ إهمالي للقصائد العمودية، وإنّه قرّر أن يكتب الشعر الحرّ، وأرسل إليّ العديد من قصائده الجديدة. كما نشأت القصّة العراقيّة في الأديب، عبد الملك نوري وغائب طعمة فرمان* وشاكر خصبك* وفؤاد التكريلي*.

بدأنا نطبع من الأديب ألفي نسخة، والآن نطبع ألفين وخمسمائة نسخة، وأنا بعد أربعين عاماً، انتقلت من المكتب إلى البيت، لأنّ حالة الأديب الماديّة ساءت، في البداية كان مكتبنا في العازرية في وسط البلد، ثمّ انتقلنا إلى باب إدريس بعد هدم المكتب، ثمّ إلى البيت، الآن البيت على خطوط التماس، وكما ترى، أصدرها وحدي على الرغم من كل الصعوبات.

أنا أعتبر الأديب مسجلاً للحركة الثقافيّة والفكرية في العالم العربي، فأنشر جميع الأنواع، الشعر العمودي والشعر الحرّ، لكن الشرط الوحيد هو الجودة.

والآن بعد هذا الكفاح الطويل، أنا لا أملك شيئاً، أترك لابنتي ندى وهدي شرفاً حقيقياً، وهو إنني كنت رجلاً شرفياً...

الموت، لا أخاف من الموت، أخاف من العذاب، الموت هو التحرّر من كل شيء.
 أنا مؤمن بالله، مررت خلال شبابي بفترة كفر، لكنني مؤمن، لا أمارس الطقوس وإيماني هو مع
 الله، والله دائماً معي. في اللحظات أشعر بأنّ الله لم يتخلّ عني.
 * [قطع من مجلّة الكرمل (نيقوسية) رقم ٢ (ربيع ١٩٨١)، ص ١٩٩ - ٢١٥].

- | | |
|---|---|
| <p>٣ - النهار الدولي، ٨٥/٢/١١، ص ٥٦ -
 ٥٧. مقابلة.</p> <p>٤ - النهار، ٨٥/٩/٢٧، ص ٩٩، والسفير،
 ٨٥/٩/٢٧، ص ١٠ - ١١ و ٩/٢٨/
 ٨٥، ص ١٠. نعي الشاعر وميراثه؛
 الحوادث، ٨٦/١٠/٢٤، ص ٧٦ -
 ٧٧. مقالة في مناسبة الذكرى الأولى
 لوفاة الشاعر.</p> | <p>مؤلفاته:</p> <p>١ - لمن؟، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٢.
 شعر.</p> <p>من المؤلف:</p> <p>١ - الكرمل (بيروت) رقم ٢، الربيع ١٩٨١.
 مقابلة. سيرته الذاتية.</p> <p>٢ - النهار الدولي، ٨٣/٤/٢٥، ص ٥٩ -
 ٦٠. مقابلة.</p> |
|---|---|

ناصر الدين الأسد



ناصر الدين الأسد.

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٢٣ في العقبة (الأردن).

ثقافته: حائز الليسانس في آداب اللغة العربية، القاهرة، ١٩٤٧؛ والماجستير في الآداب، القاهرة، ١٩٥١؛ والدكتوراه في الآداب بتقدير ممتاز، القاهرة، ١٩٥٥.

حياته في سطور: عمل في مناصب ثقافية في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية في القاهرة، ١٩٥٤ - ١٩٥٩؛ عميد كلية الآداب والتربية في الجامعة الليبية في بنغازي، ١٩٥٩ -

١٩٦١؛ عمل على تأسيس الجامعة الأردنية في عمّان وعلم فيها اللغة العربية وآدابها؛ عميد كلية الآداب ثم رئيس الجامعة، ١٩٦٢ - ١٩٦٨؛ وكيل الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية ثم المدير المساعد المشرف على الشؤون الثقافية في المنطقة العربية للترجمة والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٦٨ - ١٩٧٧؛ سفير المملكة الأردنية الهاشمية لدى المملكة العربية السعودية، ١٩٧٧ - ١٩٧٨؛ رئيس الجامعة الأردنية (للمرة الثانية) وأستاذ الأدب العربي فيها، ١٩٧٨ - ١٩٨٠؛ رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت)، من العام ١٩٨٠ حتى الآن؛ وزير التعليم العالي في الأردن من تاريخ ١٩٨٥/٤/٤...

الأوسمة: حائز وسام الاستقلال الأردني، من الدرجة الأولى، ١٩٦٦؛ وسام التربية الممتاز من المملكة الأردنية الهاشمية، ١٩٧٦؛ والوسام الذهبي من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٧٧؛ وسام الكوكب الأردني من الطبقة الأولى، ١٩٨٤.

الجوائز: نال جائزة الدكتور طه حسين* لأول الخزيجين في قسم اللغة العربية في جامعة فؤاد الأول عام ١٩٤٧؛ وشهادة اليوبيل الفضي التكريمية في الآداب من الأردن، ١٩٧٧؛ وجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي لعام ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

عضوية المجامع والمجالس العلمية: عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة؛ عضو مجمع اللغة العربية الأردني؛ عضو مراسل في مجمع اللغة العربية في دمشق؛ عضو مراسل في المجمع العلمي الهندي. عليه كره؛ عضو مؤازر في المجمع العلمي العراقي؛ عضو مجلس إدارة هيئة الموسوعة الفلسطينية؛ عضو المجلس الاستشاري لمعهد المخطوطات العربية؛ عضو لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية (المنظمة العربية للترجمة والثقافة والعلوم)؛ عضو مؤسس للمجمع العالمية لصيانة التراث الفلسطيني ورعايته وعضو لجنتها التنفيذية - باريس؛ عضو المجلس العلمي للمؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات (بيت الحكمة) - تونس.

[نقصت السيرة]

مؤلفاته:

(أ) دراسات:

١ - مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٦، أطروحة الدكتوراه من جامعة القاهرة، ١٩٥٥.

٢ - الانتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٥٧، دراسة نقدية.

٣ - القيان والغناء في العصر الجاهلي، بيروت، دار صادر ودار بيروت، ١٩٦٠.

٤ - محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦١.

٥ - خليل بكاس، رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٣.

٦ - محمد روجي البخالدي، رائد البحث التاريخي في فلسطين، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٧٠.

(ب) تحقيقات:

١ - جوامع السيرة وخمس رسائل أخرى، لابن حزم (تحقيق بالاشتراك مع إحسان

عباس^٢)، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٥.

٢ - تاريخ نجد لحسين بن غنام (تحريرو وتحقيق)، القاهرة، مطبعة المئني، ١٩٦١، ط ٢، دار الشروق، ١٩٨٥.

٣ - ديوان قيس بن الخطيم، ط ١، القاهرة، مكتبة دار العروبة، ١٩٦٢، ط ٢، بيروت، دار صادر، ١٩٦٧.

٤ - ديوان شعر الحاضرة، في مجلة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، ج ١٥ سنة ١٩٦٩، ثم نشر مستقلاً: بيروت، دار صادر، ١٩٧٣.

٥ - مصحف الشروق المفسر المبسر، تحرير وتحقيق لمختصر ابن صمادح التيجيبي الأندلسي لتفسير الإمام الطبري، القاهرة، دار الشروق، ١٩٧٧.

(ج) ترجمات:

٦ - يقطعة العرب لجورج أنطونيوس (عن الإنجليزية بالاشتراك مع إحسان عباس)، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٦٢.

عن المؤلف:

١ - أبو سفة، محمد: أهلام الفكر والأدب في الأردن، عمان، مطبعة الأنص، ١٩٨٣، ص ٥٨ - ٦٢.

إسماعيل فهد إسماعيل



إسماعيل فهد إسماعيل.

النوع الأدبي: كاتب قصص، وروائي، ناقد أدبي.

ولادته: (؟)

ثقافته: (؟)

حياته في سطور: كاتب، ناقد. مؤلف في وزارة التربية، الكويت، أصله عراقي.

[نقصت السيرة]

مؤلفاته:

١١ - النيل، الطعم والرائحة، ١٩٨٨.
رواية.

(ب) دراسات:

١٢ - الفعل الدائري والتنقيض في أوديب
سوفوكليس، ١٩٨٠.

١٣ - القصة العربية في الكويت، قراءة
نقدية، ١٩٨٠.

١٤ - الكلمة، الفعل في مسرح محمد الله
ونوس*، بيروت، دار الآداب،
١٩٨١. دراسة ومقابلة مع ونوس.

(ج) مسرحية:

١٥ - النص، ١٩٨٠.

عن المؤلف:

١ - الحوادث، ١٩٧٩/٥/٢٥، ص ٧٠.

2 - Af.I.I.N, Roger: The Arabic Novel: an
historical and critical introduction, Syra-
cuse (NY), Syracuse University Press, 1982,
pp.144 - 56.

ملاحظة: صدرت كل الكتب التالية عن
دار العودة، بيروت، إلا إذا نصّ على غير
ذلك.

(أ) روايات وقصص:

١ - البقعة الداكنة، ١٩٦٥. قصص قصيرة.

٢ - كانت السماء زرقاء، ١٩٧٠. مع مقدمة
لصلاح عبد الصبور.

٣ - الحبل، ١٩٧٢.

٤ - المستنقعات الضوئية، ١٩٧١.

٥ - ملف الحادثة ٦٧، ١٩٧٤.

٦ - الأقفاص واللغة والمشاركة، ١٩٧٤.
قصص قصيرة.

٧ - الشياح، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٦.

٨ - خطوة في الحلم، ١٩٨٠.

٩ - الطيور والأصدقاء، ١٩٨٠.

١٠ - النيل يجري شمالاً، ج ١: البدايات؛
ج ٢: النواطر، ١٩٨١ - ١٩٨٢.

صِدقي إسماعيل



صِدقي إسماعيل .

النوع الأدبي: كاتب قصصي، روائي.

ولادته: ١٩٢٤ في إنطاكية، سورية.

وفاته: ١٩٧٣/٩/٢٦.

ثقافته: أنجز المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس الإسكندرية، والثانوية في حماة وحلب ودمشق؛ وتخرج من دار المعلمين حاملاً للدبلوم؛ ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج منها حاملاً ليسانس في الفلسفة، ١٩٥٢.

حياته في سطور: مدرّس في الثانوية، ثم في دار المعلمين، دمشق. رئيس المجلس الأعلى للفنون والعلوم الاجتماعية (١٩٦٨ - ١٩٧٠). رئيس اتحاد الكتاب العرب، دمشق (١٩٧٠ - ١٩٧٢). من مؤسسي حزب البعث العربي الاشتراكي. رئيس تحرير مجلة الموقف الأدبي.

السيرة*:

وُلد في مدينة أنطاكية في ١٩٢٤/٥/٢٦ في أسرة دينية تعمل بالتجارة وتخرّج في الجامعة - قسم الفلسفة والتربية عام ١٩٥٢ واستمرّ يدرس في الثانوي ودور المعلمين والجامعة حتى ١٩٦٧، ثم عُيّن أميناً عاماً للمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية.

كان رئيساً لاتحاد الكتاب العرب في سورية عام ١٩٧٠، ثم نائباً للرئيس ورئيساً لتحرير مجلة الاتحاد، الموقف الأدبي حتى وفاته.

انتسب إلى «عصبة العمل القومي» في إنطاكية وهو بافغ، وكان من تلامذة زكي الأرسوزي وأحد المقربين إليه. خاض المعارك لأجل عروبة اللواء، وأصيب في إحدى هذه المعارك عام ١٩٣٥.

كان أحد الذين أسهموا في تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي ومن أبرز كتّابه العقائديين.

تحدّث الدكتور عمر الدقاق في كتابه فنون الأدب المعاصر في سورية عن الأستاذ صِدقي إسماعيل بقوله: «أشبه بفن الثقافة وعمق التفكير وأصالة النظر وعمد من القلائل الذين اجتمعت لديهم الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الغربية الوافدة. فقد كتب حول الأدب الجاهلي كما ألف حول رامبو وفان غوغ... ورغم نزوعه إلى الفلسفة في أكثر ما يكتب فإنّ الأدب يستهويه. فكتب عدداً من المسرحيات القصيرة مثل سقوط الحجر الثالثة و عماد يبحث عن أبيه والأحذية.

*[نقلًا عن الموسوعة الموجزة لحسان بدر الدين الكاتب، المجلّد الرابع، الجزء الثالث عشر، دمشق، ١٩٧٩، ص ١٢٤].

مؤلفاته:

(أ) دراسات:

١ - وامبو، قصة شاعر متشرد، دمشق، منشورات الرواد، ١٩٥٢.

٢ - محمد علي القابسي، دمشق، الدار العربية للنشر، ١٩٥٥، مؤسس النقابات التونسية، وبيروت، دار الطليعة، ١٩٦٣. ترجمة حياة القابس.

٣ - العرب وتجربة المأساة، بيروت، دار الطليعة، ١٩٦٣.

(ب) قصص وروايات:

٤ - الخصة، بيروت، دار الطليعة، ١٩٦٤. رواية.

٥ - الله والفقر، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٠. قصص طويلة.

٦ - المؤلفات الكاملة، ٦ مجلدات، دمشق، مطابع ألف باء، ١٩٧٧ - ١٩٨٣. مقدمات دراسية لأنطوان مقدسي تحوي المنشور والمخطوط.

٧ - جريدة الكلب، طُبع لأول مرة وكان يُصدرها ناظمها بخط يده، دمشق، مطابع الإدارة السياسية، ١٩٨٣.

عن المؤلف:

- السمراني، ماجد: «صدقي إسماعيل والبحث عن الينابيع»، أفاق عربية (بنغازي)، عدد ٤ (كانون الأول ١٩٧٥)، ص ١٣٤ - ١٣٩.

عز الدين إسماعيل



عز الدين إسماعيل عبد الفتى.

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٢٩ في القاهرة، مصر.

تلقاه: مدرسة حدائق القبة الابتدائية، القاهرة، ١٩٣٩ -
١٩٤٢ مدرسة القبة الثانوية، القاهرة، ١٩٤٢ - ١٩٤٧
جامعة القاهرة مع ليسانس الآداب، ١٩٥١؛ جامعة عين
شمس، القاهرة مع ماجستير الآداب، ١٩٥٤ ودكتوراه
الآداب من الجامعة نفسها، ١٩٥٩.

حياته في سطور: درس في جامعة عين شمس وجامعات:

برلين الحرة وأم درمان الإسلامية وبيروت العربية ومحمد الخامس في المغرب والرياض في
السعودية. مدير المركز الثقافي العربي في بون في ألمانيا الغربية، ١٩٦٤ - ١٩٦٥؛ وكيل كلية
الآداب في جامعة عين شمس، ١٩٧٣ - ١٩٧٧. عضو كل من: الجمعية الأدبية المصرية واتحاد
الكتاب في مصر والجمعية الدولية لدراسة القصص الشعبي والجمعية التاريخية بالقاهرة. أقام في
السودان ١٩٦٦ - ١٩٦٩ وفي لبنان ١٩٧٤ - ١٩٧٥ وفي المغرب ١٩٧٥ - ١٩٧٦؛ والسعودية
١٩٧٦ - ١٩٧٧؛ والكويت ١٩٨١. وأقام في ألمانيا الغربية ١٩٥٩ - ١٩٦١؛ وزار كلاً من إنجلترا
 وإسبانيا والنمسا وإيطاليا والسويد واليونان والهند وفرنسا. متزوج وله ابن.

السيرة:

استمتعت بكل ما يتمتع به طفل من لهر وعبث، وأميل ما أكون إلى الإستمتاع بحياة الطفولة
خارج المنزل. بدأت دراستي بالكتاب في سن الثالثة بالقاهرة حتى سن السابعة. وحفظت ما
يقرب من ربع القرآن. ثم انقطعت عن الكتاب والمدارس وتابعت تلقي الدروس بشكل غير منتظم
بالمزمل حتى سن العاشرة. ثم دخلت المدرسة الابتدائية في منطقة حدائق القبة في السنة التالية
مباشرة وكان من المفيد لي فترة الإنقطاع والدراسة المنزلية إذ مكنتني من أن أكون أول الفرقة منذ
السنة الأولى وأصبح هذا التزاماً يفيدني بعد ذلك حتى حصلت على ليسانس الآداب من كلية
آداب القاهرة فكانت كذلك أول اللغة في قسم اللغة العربية.

بدأت ميولي الأدبية منذ وقت مبكر لأنني أدركت وأنا تلميذ بالمدرسة الابتدائية أن استعدادي للغة
العربية وأدبها كبير وكنت أجد في القراءة والكتابة متعة حقيقية. وعندما انتقلت للمدرسة الثانوية
وجدت بيئة أكثر ملائمة لتلبية هذا الاستعداد. فقد كانت هناك جمعيات أدبية وجمعية خطابة
وجمعية صحافة لذلك اشتركت فيها واستمتعت إلى ما كان زملائي من الطلبة الذين سبقوني في
فصول أعلى وشيئاً فشيئاً أدركت أن الشعر هو الجانب الإبداعي الذي يستهويني وقد استمرت هذه
الهواية حتى أصبحت اهتماماً فعلياً عندما انتقلت إلى الجامعة وأصبحت الدراسة الموضوعية لهذا
الفن ضرورة تفرضها الدراسة. لكنني في الوقت نفسه أميل إلى الرسم وفن التصوير بصفة عامة.

وقطعت في هذا المجال شوطاً ولكنني انتقلت بعد ذلك من مجال الممارسة إلى مجال الدراسة أيضاً حتى أدركت أن فلسفة الفن وفلسفة الأدب تتداخلان في كثير من الجوانب وتغذي إياهما الأخرى وقد انعكس هذا بوضوح منذ البداية عندما كنت، وأنا طالب في كلية الآداب، أكتب عرضاً أسبوعياً في مجلة الثقافة في السنوات من ١٩٤٩ - ١٩٥١ في المعارض الفنية التي تعرض في القاهرة للفنانين التشكيليين. وفي زمن متقدم وصفت خلاصة لمجموعة أفكار وخبراتي وتحصيلي في هذا المجال في كتابي *الفن والإنسان*.

كنت، وأنا في المدرسة، مغرماً بشوقي والرافعي ولكنني في السنتين الأخيرتين من المدرسة تحولت عن الرافعي إلى طه حسين والعقاد وتوثقت الصلة بيني وبين اللقاء الأسبوعي للعقاد مع مريده منذ ذلك الوقت حتى عام ١٩٥٦. وحين أفرغت دراستي للماجستير بعنوان «الأسس الجمالية في النقد العربي» كان من المفروض أن يكتب لها العقاد مقدمته ولكن الظروف لم تسمح بذلك فكتب في يومياته بجريدة الأخبار، فيما أذكر، تعليقاً جيداً على هذا الكتاب. وكان قلباً ما يثني على كتاب لأحد المؤلفين بخاصة الشباب منهم.

فور تخرجي من كلية الآداب ١٩٥١ عملت معلماً بكلية الآداب بجامعة عين شمس وكان ذلك في أكتوبر ١٩٥١. ومنها أجزت رسالة الماجستير التي أشرت إليها ثم رسالة الدكتوراه وكانت عن قضايا الإنسان في المسرح المعاصر. ولكنني كنت إلى جانب العمل والدراسة الأكاديمية الصرف أنشر المقالات النقدية في المجلات الأدبية ابتداء من عام ١٩٤٨ وكان أول مقال نشرته في مجلة الثقافة التي كان يرأس تحريرها الأستاذ أحمد أمين وكان عنوانها، فيما أذكر، «موازن النقد الأدبي» وقد انتصاني الاهتمام بقضايا النقد وفلسفة الفن والاتصال، منذ وقت مبكر أثناء دراستي الجامعية، بالمراجع الأجنبية التي تتحدث أو التي تناول هذه القضايا وتلك الفلسفة وكان أول كتاب شغلني في هذا المجال الاستيقاظ لبنتو كروتشي.

على أن اهتمامي النقدي والفني كان يواكبه اهتمام آخر باللغة لا باللغة العربية فحسب بل بما يمكن أن نسميه فلسفة اللغة بصفة عامة. وأذكر أن أول بحث تقدمت به في أثناء دراستي بالجامعة كان عنوانه «التوازي بين النحو والمنطق» وكانت معظم مراجع أجنيته. لكن ضرورة التخصص بعد ذلك هي التي جعلتني أقصر نشاطي تقريباً على الدراسات النقدية.

أما الممارسة الإبداعية فقد استمرت كتابتي للشعر على فترات متقطعة ونشرت بعض القصائد في بعض المجلات والصحف كمجلة المجلة وكصحيفة الأهرام ومجلة الشعر. ولكن الاهتمام بالعمل الأكاديمي كان دائماً عتبة في سبيل الاستمرار في هذا الاتجاه بشكل كافي. ولذلك فأنني عكفت في عام ١٩٧١ على كتابة مسرحية شعرية خرجت مطبوعة في العام الذي يليه وكانت بعنوان *محاكمة رجل مجهول* قد قُدمتها بعض الفرق في مصر وفي بعض البلاد العربية.

واعتقد أن هذا المجال الإبداعي هو أكثر المجالات التي يمكن أن أجد نفسي فيها ولولا ضغط العمل الأكاديمي ثم ما جد في حياتي من مسؤوليات إدارية كرئاسة قسم اللغة العربية بكلية آداب عين شمس ثم عمادة هذه الكلية. ولذلك فهناك عمل مسرحي آخر قطعت شوطاً طويلاً فيه ولكنه ما زال معلقاً منذ ما يزيد على ثلاث سنوات لا أجد الوقت للفراغ منه.

مؤلفاته:

- ١ - الأسس الجمالية في النقد العربي: عرض وتفسير ومقارنة، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٥٥. فحس جمالي للنظرية النقدية عند العرب.
- ٢ - الأدب وفنونه، دراسة ونقد، القاهرة، دار النشر المصرية، ١٩٥٥. مقدمة لدراسة الأدب والأنواع الأدبية. (انظر رقم ١٨ تحت).
- ٣ - المكونات الأولى للثقافة العربية، بغداد (٢)، وزارة الثقافة، (٩ - ١٩)، دراسة للروايد الثقافية لدى العرب قبل الإسلام.
- ٤ - الفن والإنسان، بيروت، دار القلم، (٩ - ١٩)، دراسة لتطور اتجاهات الفن التشكيلي ومذاهبه.
- ٥ - التفسير النفسي للأدب، بيروت، دار العودة، ١٩٦٣. دراسة نظرية وتطبيقية في منهج التحليل النفسي للأدب.
- ٦ - الشعر العربي المعاصر، قضاياها وظواهره الممتنوية، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧.
- ٧ - الشعر القومي في السودان، بيروت، دار العودة، ١٩٦٨.
- ٨ - محاكمة رجل مجهول، القاهرة، الهيئة العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١. مسرحية شعرية.
- ٩ - القصص الشعبي في السودان، دراسة في فنية الحكاية ووظيفته، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١. دراسة تحليلية.
- ١٠ - روح العصر، دراسة نقدية في الشعر والمسرح والقصة، بيروت، دار الرايد العربي، ١٩٧٢.
- ١١ - الشعر المعاصر في اليمن، القاهرة، معهد البحث والدراسات العربية، ١٩٧٢.
- ١٢ - يوماً في النوبة، القاهرة، كتاب الجمهورية، ١٩٧٢. صورة الحياة الشعبية في النوبة المصرية.
- ١٣ - أبو الطيب المتنبي، القصيدة والسيوف والتحرير، بيروت، دار العلم، ١٩٧٤. باشتراك مع الآخرين.
- ١٤ - الشعر في إطار العصر الشوري، بيروت، دار القلم، ١٩٧٤.
- ١٥ - في الأدب العباسي، الرؤية والفن؛ ط ١، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٥؛ ط ٢ تحت عنوان: في الشعر العباسي، للرؤية والفن، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٧.
- ١٦ - نبصو قرآنية في النفس الإنسانية، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٥، تحليل لمفهوم النفس من خلال النصوص القرآنية.
- ١٧ - سيد درويش: إمام الملتحنين ونابغة الموسيقى، بيروت، دار العودة، ١٩٧٥. حزره عز الدين إسماعيل مع آخرين.
- ١٨ - المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٦. تعريف بأصول التأليف في التراث العربي.
- ١٩ - قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨٤. دراسات مقارنة في الأدب المسرحي المعاصر. حصل على جائزة الملك فيصل الدولية للأدب لسنة ١٩٨٦.

محمود حسن إسماعيل



محمود حسن إسماعيل .

النوع الأدبي: شاعر .

ولادته: ١٩١٠ في النخيلة، محافظة أسيوط، مصر .

وفاته: ١٩٧٧/٤/٢٦ .

ثقافته: تعلّم في المدارس المحليّة، نال شهادة الليسانس مع دبلوم دار المعلمين، ثمّ دخل دار العلوم بالقاهرة .

حياته في سطوح: صحافي في جريدة السياسة الأسبوعية .
عضو لجنة الشعر ولجنة النشر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب .

السيرة*:

إنّ الشاعر محمود حسن إسماعيل كان من الريف الجنوبي المصري . ولد في بلدة «النخيلة» القائمة على شاطئ النيل من محافظة أسيوط ونشأ فيها . وعاش طفولته على نحو فطري يعمل في الأرض ويفلسها . ويفرس البلور مترقياً حصاد الغلال . وتلقى دروسه عن دار المعلمين، ثمّ رحل عن القاهرة لطلب العلم فاتصل بدار العلوم كما اتصل أيضاً بالصحف وخاصة السياسة الأسبوعية وبعد أن وسّعت المدينة رؤيته الذاتية للعالم، نظم الشعر وأصدره في مجلة أبولو، ولكنه ظلّ حريصاً على حبّ الريف وحياة الريف ولم يستطع منه خلاصاً ولا عنه إنصرافاً .

فهو شاعر وضع شعره في خدمة الريف وفي المطالبة بإصلاح القرية فبعد ديوانه الأوّل (أغاني الكوخ) . أوّل ثورة في الشعر العربي على الاستعباد والاقطاع في وقت لم يستطع أحد أن يعبّر عن هذا الظلم الفاحش الذي يكابده الفلاح المسكين، فأولى الشاعر عناية كبيرة إلى ذلك الفلاح .

يقول الشاعر عن نفسه وعن دعوته كشاعر:

«لو لم أكن شاعراً . . . ولو لم تهني السماء طبيعة الشاعر وإشعاع موهبته وقطرة موسيقاه، ولو لم تمكن ظروف النشأة من التنقيف العربي العميق الذي يتيح لي الإفصاح والتعبير عما أحسّ بلفظ عربي هو لغتي ولغة أُنثي العربيّة . . هو هذا الذي تراه . . لكنك أبكم اللسان . . شاعراً لا أثر له . . يتحرك على تراب الأكواخ من عبيد الأرض . . بإحساس شاعر . . ولسان جاهل فانا إما شاعر وإما لا شيء . . .»

لم تترك طفولتي في الصعيد بصمات على حياتي كشاعر، بل كانت هي السّر الذي اندلعت منه حياتي الشعرية، فهي لم تكن طفولة فقط . . بل كانت امتداداً منذ مولدي بالقرية إلى أن نزلت المدينة . . وقهرني في الشعر على التفجير قبل انتهاء مئة الدراسة العليا بصدور ديواني الأول (أغاني الكوخ) ذلك أنّي عشت القرية بروحي وجسدي . . متوغلاً في دخاتها وترابها وشتاتها ورقها المستسلم الوداع الذي طبعته مقارع السنين بالطمأنينة الكاذبة . والقناعة المهينة، ورايت

الإنسان فيها أذل من سائمه كما يقودها يقاد، وكما يطعمها يُطعم. . ورأيت المجتمع كله يتعاور على أعتاب حفنة من السادة. . ولا أستطيع تفسير شحنة العذاب والرفض التي كنت أحملها كما فسرتها أنغام الكوخ و(هكذا أغني) و(أين المفز) وسائر الدواوين والأشعار التي نشرت بعد ذلك. وكلها تقطع على من يعطل التأمل والإصغاء، بأن البيئة التي نشأت فيها مع الفلاح أبلى وأسقى وأزرع وأحصد وأحرم الحقول والسنايل. وأعانت الشادوف والفاوس والمنجل مع الكتاب. . هذه البيئة وهذا المناخ الشقي المستعبد، لن تختفي وراه مهما تراسى بي الفن في أبعد آفاقه الإنسانية في أي اتجاه. . .

وجودي حقيقة. . وذاتي حقيقة وإني على الأرض طير يفتي حقيقة ونور الحقيقة سر الحياة وسر الأمل ومن لم يسر في ضياء سيمشي ويمشي

ولو داس خد الجبل ووهم المحال وحلم الأزل سيمشي ويمشي ويلقى عصاه أخيراً على ترهات الفشل. . .

مذهبي. . لن تذهب اليوم سدى سوى أصداه في إن تسل في الشعر عني هكذا كنت أغني لا أبالي أشجى سمعك أم لم يشج لحني هو من روحي لروحي صلوات وتنني هو إحساسي الذي ينساب كالجدول مني إن تشأ فاسمع صده أو تشأ ترحل عني.

* [نقل عن مأمون غريب: مع مشاهير الفكر والأدب، القاهرة، سلسلة «آراء»، دار المعارف، ١٩٨٤، ص ١٤٩ - ١٥٥].

مؤلفاته الشعرية:

- ١ - أغاني الكوخ، القاهرة، ١٩٣٥.
- ٢ - هكذا أغني، القاهرة، مكتبة اعتماد، ١٩٣٧.
- ٣ - أين المفز؟، القاهرة، مكتبة مديبولي، ١٩٤٧.
- ٥ - قباب قوسمين، القاهرة، مكتبة دار العروبة، ١٩٦٤.
- ٦ - لا بد، القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٦.
- ٧ - الثائهنون، القاهرة، سلسلة «في
- المعركة»، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨.
- ٨ - صلاة ورفض، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٠.
- ٩ - السلام الذي أحرف، القاهرة، الهيئة المصرية. . .، ١٩٧٠.
- ١٠ - نهر الحقيقة، القاهرة، الهيئة المصرية. . .، ١٩٧٢.
- ١١ - موسيقى من السر، القاهرة، مكتبة مديبولي، ١٩٧٨.
- ١٢ - صوت من الله، بيروت - القاهرة، دار الشروق، ١٩٨٠.

المعاصر، القاهرة، دار الفكر العربي،
(د.ت.)، ص ٣٢١ - ٣٢٥.

٣ - قَبَش، أحمد: تاريخ الشعر العربي
الحديث، (نشرة خاصة)، ١٩٧١، ص
٢٦١ - ٢٦٣.

٤ - جريدة الأهرام (القاهرة)، ٢٦/٤/
١٩٧٧، نية.

٥ - الأهرام، ٢٦/٤/١٩٧٩، ص ١١،
و٢٩/٤/١٩٧٩، ص ١١ والجمهورية
(مصر)، ٤/٥/١٩٧٩، ص ٥،
وتقديرات في الذكرى الثانية لوفاته.

١٣ - الأعمال الكاملة للشاعر محمود حسن
إسماعيل، الكويت، دار سعاد
الصباح، ١٩٩٣، في أربع أجزاء.

(ب) مقالات:

١٤ - العرب وتجربة المأساة، بيروت، دار
الطلبة، ١٩٦٣.

عن المؤلف:

١ - داغر، يوسف: مصادر الدراسة الأكاديمية،
المجلد ٤، بيروت، منشورات الجامعة
الليبية، ١٩٨٧، ص ٦٧٥.

٢ - الرماوي، جمال الدين: من أعلام الأدب

محمد الأشعري

محمد الأشعري.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٥١ في بومندرة، المغرب.



- تفأله: درس في المدرسة الابتدائية، زوهون، ١٩٥٨ -
- ١٩٦٣ والثانوية مولاي إدريس الأكبر، زوهون، ١٩٦٣ -
- ١٩٦٧ والثانوية مولاي إسماعيل، مكناس، ١٩٦٧ -
- ١٩٧٠ وكلية الحقوق في الرباط، ١٩٧١ - ١٩٧٥.

حياته في سطور: صحفي، محرر مؤلف في وزارة الفلاحة (المعهد الزراعي). عضو اتحاد كتاب المغرب. زار

المراق (١٩٧٨) وسورية ولبنان (١٩٨٠) ومصر (١٩٨٣) والأردن (١٩٨٤) وليبيا (١٩٨٥) وفي أوروبا سافر مرات متعددة إلى فرنسا وإسبانيا وبلجيكا وزار الإتحاد السوفياتي لمدة أسبوعين سنة ١٩٧٩. مترجم.

السيرة:

ولدت يوم السبت ١٨ نوفمبر ١٩٥١ بقرية صغيرة تدهى بومندرة شمال مدينة صغيرة: زوهون. من أبوين يتييمان لأسرة ريفية من شمال المغرب ناحية الناخور (Nador).

درست خلال المرحلتين الابتدائية والثانوية في زوهون ومكناس، ثم أمضت فترة الدراسة الجامعية بالرباط (كلية الحقوق) قبل أن التحق بعمل إداري في وزارة الفلاحة، حيث قضيت به زهاء خمس سنوات. اشتغلت بالصحافة واستمر في الاشتغال بها حتى الآن وأكتب قصائد نشرت معظمها في مجموعات شعرية.

مؤلفاته الشعرية:

٣ - يومية النار والسمفر، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٣.

٤ - سيرة المطر، الرباط، النشر العربي الإفريقي، ١٩٨٨. شعر.

٥ - يوم صمم، الدار البيضاء، نشر الفنك، ١٩٩٠. قصص.

١ - سهيل الخيل الجريئة، بغداد، دار آفاق عربية، ١٩٧٨.

٢ - هنان بسمه العلم، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١. مع مقدمة لمحمد براءة^٥.

يوسف حبشي الأشقر



يوسف إميل حبشي الأشقر.

النوع الأدبي: قصصي، روائي.

ولادته: ١٩٢٩ في بيت شباب، لبنان.

وقاته: ١٩٩٢/٨.

تلقاه: تلقى دروسه الابتدائية والمتوسطة في مدرسة بيت شباب؛ والثانوية في القديس يوسف للأباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٤٣ - ١٩٤٧؛ دخل جامعة القديس يوسف، ١٩٤٨ - ١٩٥١ وتخرج منها مع شهادة في الحقوق العامة والفلسفة.

حياته في سطور: المدير الفني في صندوق الضمان الاجتماعي. عضو جمعية أهل القلم اللبنانية وعضو مجلس المتن للثقافة. زار مصر لمدة شهر وسوريا عدة زيارات. وفي أوروبا زار كلاً من تركيا وفرنسا وإيطاليا والنمسا وألمانيا والدانمارك والسويد. متزوج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

أشبه نفسي بالبايع المتجول الذي من وقت إلى وقت، أيام طفولتي، كذا نميره مكاناً على شرفتنا ليمضي ليله، فيمضيه ويلهب مع الفجر ولا نراه. هو كان عنده ما يبيعه، أنا ليس عندي إلا أن أتبع ما لا أفهمه. البائع فاك كنت أعرف أحياناً أنه نام على شرفات غير شرفة منزلنا مع أننا لم نحرمه منها مرة. لكنه كان رحلاً، ما همته على أية شرفة ناماً (١)

إنني مثل ابن ضيعة لم يستطع مرة أن ينسى قريته، وفي أعماقه من الأكيد أنه لا يحب أن ينسى. ثم يوسف حبشي الأشقر تربى على الحضارة الغربية فكراً. دون أن يجهل (أو يتجاهل) أنه من الحضارات الأخرى. فكراً أيضاً. غير أنه عن خطأ أو صواب، عن كثرة حظ أو قلة حظ، لم يجد غذاءه الفكري والروحي إلا في الفكر الغربي من روسيا إلى إيطاليا. وهكذا حصل نوع من التناقض في شخصيته.

أشعر بانفصام في شخصيتي. لدي انفصام في الشخصية حول الموضوع، غير أنه لا يؤلمني. لكنني ليس لدي حل آخر. لغة بديلة. أمي وأبي تكلمتا معي بالعربية. وإذا أوجعني أحدهم الآن أصرخ «أع» لا «أي». لغتي الأم هي العربية. والعربية الفصحى. كما ليس في إمكاني التعبير باللغة المحكية. ذلك لا يعني أنني تكلمت الفصحى في المنزل. لا. ولكنني درستها في الكتاب. وهي لغة الكتابة. هذا شعوري. والتعبير بالمحكية لا يعني لي شيئاً.

غير أنني عندما أكتب أشعر أنني لا أتوجه إلى القارئ العربي. بل حتى إلى القارئ اللبناني. حتى عندما كتبت عن الفصحة اللبنانية لم يقل بي القارئ اللبناني كثيراً. ذلك لا يعني أنه رفضني. ولكنه لم يكثر بي كثيراً. اكرثت بي طبقة معينة. طبقة فكرية، طبياً. هذه الطبقة تهتم بي اهتماماً خاصاً

دون باقي الكتاب، وفي علاقة حوارية غير مباشرة بيني وبينها. أو مباشرة في بعض الأحيان. وهي علاقة من أرتى ما يمكن أن ينشأ بين قارئ وناقد وكاتب [...] مع أن رواياتي ليست صعبة إن أسلوبياً أو قصداً. الجملة سهلة بسيطة إلى درجة يقال معها أنها ركيكة [...]

إنني أفكر بالفرنسية وأكتب بالعربية. بل أذهب أبعد: إن تركيب جملتي حديث لأنه يشبه تركيب الجملة الفرنسية أكثر مما يشبه الجملة العربية [...]

لا أعلم هل كنت أنصرف كأديب عربي أو لبناني، وتحديد الأديب لا يهمني. كما أن معنى الأديب في العالم العربي والعالم اللبني لا يعني لي شيئاً. كل ما في الأمر لدي شيء في رأسي أريد أن أقوله. والطريق اخترتها، طريق الكتابة [...]

فعل الكتابة عندي ملتصق بشعوري الوجودي، [...] بل هي التعبير عن حياتي [...] أو الأخرى ضرورة وجدانية تولي ضرورة الأكل والشرب، هي ضرورة التعبير بالكلمة [...]

الأسباب اللاواعية التي جعلتني أختار القصة ثم الرواية، القصة للوصول إلى الرواية، هي أنني تمؤدت القصة في البيت. والذي كتب ١٤ قصة تاريخية وكانت أول ما قرأت. يجوز أن هذا الأمر ترك أثره في نفسي. لا أستطيع أن أؤكد هل هذا هو السبب أو هل هو عائد إلى نوع من التربية التي تلقيتها، التربية الشخصية لا التربية البيئية. ويمكن أن يكون اختياري عائداً إلى نوع من المزاج. أنا كسول بمزاجي. ولا أؤمن بكل شيء تحديدي [...]. (وأنا أعرف أن الإنسان ليس قابلاً، من غير المعقول أن يكون قابلاً) كل شيء يبدأ من «إذا» وينتهي مع «إذا» [...]

رأيت أن «القص» يسمح لي أن أصنع ما أريد وكما أريد. أستطيع أن أضع شعراً، أو مسرحاً، دون أن أحدد الأمور. القصة تتناسب مع كسلي. قدم إلي «القص» أكثر من الشعر لأنني أستطيع أن أجول به (وفيه) أكثر. عندي مجال أوسع. كما وجدت أن لدي سهولة تعبيرية في القصة [...]

أنا طول عمري، وقلت لك من قبل أن طرقة عدّة كانت مفتوحة أمامي عندما اخترت الكتابة، طبعاً الكتابة ليست مورد رزقي ولكنها مورد حياتي، أنا طول عمري ومن لحظة ما أخذت أحلم فيها بالكتابة، أخذت أحلم أن أعطي رواية هامة جداً. كان كتابة رواية قذري، أو على كل حال التحدي الرئيسي في حياتي. طول حياتي أنا أحلم كيف ستكون هذه الرواية.

بمعنى أن حللي الأساسي والقديم أن أكتب رواية. عندما بدأت الكتابة لم أنتجراً على الاقتراب من هذه الرواية التي كنت أبتغيها من مستوى معين. لأنني لو فعلت هذا وجاءت من مستوى سيء، وإنني لأکید من ذلك، كنت خبت تجاه نفسي وأصبحت بانهايار خلقي [...]. أن أكتب رواية عاطلة خطيئة مميتة عندي. ولذا بدأت كتابة القصة. غير أنني لم أعبر عن نفسي كفاية في القصة [...]

منذ أن شعرت أنني قادر على كتابة الرواية أقدمت على الرواية ولم أراجع عنها منذ ذلك الحين [...] لا يهمني الممد لأنني أخزن. الرواية يجب أن تتخزن داخل الروائي. يجب أن تختتم لتتخمر [...]

جاءت الحرب وغيّرت نظريتي في كل شيء كتبت. هي الآن موجودة في الشنطة. مخطوطة. لكونها لن ترقى النور (٢).

نظراً إلى ظروفي أنا في الحرب. الحرب لم تكن لئمنني عن كتابة قصة أو رواية. فالحرب في مكان وأنا في مكان. إلا أنني لم أكن أنا شاعراً باستقرار. وما زلت حتى اليوم لا أشعر بالاستقرار على نحو كاف. استقراري أنا إنساناً. كإنسان لبناني في لبنان. أنا لست إنساناً سوى بنسبة ما أنا أريد أن أكون بنفسي الإنسانية.

* [مقطعات من (١) حوار مع المؤلف، النهار ١٧/٢/١٩٨٠، ص ٥٧]

(٢) حوار مع المؤلف، الأنوار ٢٦/٦/١٩٧٧، ص ٨.

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ - طعم الرماد، بيروت، على حساب المؤلف، ١٩٥٢. مجموعة قصص.

٢ - ليل الشتاء، بيروت، دار المكشوف، ١٩٥٥. مجموعة قصص حصلت على جائزة من جمعية أهل القلم.

٣ - شقّ الفجر، بيروت، على حساب المؤلف، ١٩٥٦. قصة.

٤ - الأرض القديمة، صيدا، المطبعة المخلصة، ١٩٦٢. مجموعة قصص.

٥ - آخر القدماء، بيروت، المكتبة الأهلية، ١٩٨٥. مجموعة قصص.

(ب) روايات:

٦ - أربعة أفراس حمراء، بيروت، المكتبة العصرية، ١٩٦٤. رواية.

٧ - لا تنبت جلور في السماء، بيروت، دار النهار، ١٩٧١. رواية.

٨ - المظلة والملك وهاجس الموت، بيروت، دار النهار، ١٩٨٠. رواية.

٩ - الظل والصدى، بيروت، دار النهار، ١٩٨٩. رواية.

هن المؤلف:

١ - الأنوار، ٢٦/٦/١٩٧٧، ص ٨. مقابلة.

٢ - النهار، ١٧/٢/١٩٨٠، ص ٧. مقابلة.

٣ - النهار الليلي، ٣٠/٤ - ٥/٥/١٩٨٤. ص ٤٨ - ٤٩. مقابلة.

٤ - النهار، ٢٩/٦/١٩٨٥، ص ٩. مقابلة في مناسبة ظهور مجموعته، آخر القدماء. انظر أيضاً النهار، ٢٩/٥/١٩٨٥، والحوادث، ٢٨/١١/١٩٨٧، ص ٥٩ - ٦٠. مقابلة.

نظفي جعفر أمان

لظفي جعفر أمان.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٢٨ في عدن.

وفاته: كانون الأول ١٩٧١.

ثقافته: ذاتي التثقف وكانت نشأته في تربية فنية خاصة. دخل المدرسة الثانوية في الخرطوم. ثم جامعة الخرطوم، حاز دبلوم في التربية، ودبلوم في التربية العليا من جامعة لندن.

حياته في سطور: دّرس في أوغندا (١٩٥١) وموّلّف في وزارة المعارف، في عدن.

الصورة غير متوفرة

ولد لظفي جعفر أمان في ١٢ أيار ١٩٢٨ في محافظة عدن، جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وكانت نشأته الأولى في تربية فنية خاصة. ثم منحته الحكومة منحة تعليمية إلى الخرطوم للدراس الثانوية والجامعية في جامعة خرطوم، كلية الآداب وبقي هناك سبع سنوات. وكان هناك توتره قراءته في شعراء جماعة أبولو: إبراهيم ناجي (١٨٩٧ - ١٩٥٣) وعلى محمود طه (١٩٠٢ - ١٩٤٩) ومحمود حسن إسماعيل* (١٩١٠ - ١٩٧٦) وأكثره أيضاً الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي (١٩٠٩ - ١٩٣٤) والشاعر المهاجر الياس أبو شبكة (١٩٠٣ - ١٩٤٧).

عاد إلى عدن بعدما حصل على دبلوم تربية وبدأت مساهماته الأدبية في تشرين الأول ١٩٤٨ حيث أصدر باكورة انتاجه الشعري. دّرس في أوغندا سنة ١٩٥١ وثم حصل على دبلوم عالي في التربية من جامعة لندن. وكان موّلّف في وزارة المعارف، عدن وهو مسؤول عن الطباعة والنشر. توفّي في القاهرة عقب مرض عضال طويل.

[تفصت السيرة]

مؤلفاته الشعرية:

١ - بقايا نغم، عدن، منشورات لثاء الجزيرة، ١٩٤٨.

٢ - الدرب الأخضر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٢.

٣ - كانت لنا أيام، بيروت، المكتب التجاري، ١٩٦٢.

٤ - ليل... إلى متى؟، بيروت، المكتب التجاري، ١٩٦٥.

٥ - أميش لك، بيروت، دار لبنان، (٢) (باللهجة المحلية)، - ١٩.

٦ - إلى الفدائيين في فلسطين، عدن، دار الجماهير، (٢) - ١٩.

٧ - إليك... يا إخواني، بيروت، المكتب التجاري، ١٩٦٩.

من المؤلف:

- ١ - قبّش، أحمد: تاريخ الشعر العربي الحديث، بيروت، نشرة خاصة، ١٩٧١، ص ٥٥٤ - ٥٥٧.
- ٢ - بردوني*، عبد الله: رحلة في الشعر اليمني، قليمه وحليته، بيروت، دار

المسودة، ط ٤، ص ١٦٨ - ١٧٥.
تحليل شعر الشاعر.

٣ - الثقافة الجديدة (عدن)، رقم ٧ (تموز ١٩٧٧)، ص ١١٤. نقل من اللغة الروسية.

ديزي الأمير

ديزي مرزا الأمير.

النوع الأدبي: كاتبة قصص.

ولادتها: ١٩٣٥ في الإسكندرية، مصر.



ثقافتها: تعلمت في ابتدائية البتاوين للبنات، في بغداد، في العراق؛ وتلقت علومها المتوسطة والثانوية في المركزية للبنات، في بغداد؛ انتقلت بعدها إلى دار المعلمين العالية، في جامعة بغداد؛ حائزة على دبلوم في اللغة الإنكليزية، من جامعة كمبردج في انكلترا؛ وليسانس في اللغة العربية، من جامعة كامبردج أيضاً.

حياتها في سطور: درست في مدرسة متوسطة للبنات، في

البصرة، العراق؛ ثم صارت معاونة للمديرة في المدرسة نفسها؛ ومدّسة في دار المعلمات في البصرة؛ وسكرتيرة لسفير العراق في بيروت ثم معاونة المستشار الصحفي في السفارة؛ ومديرة مركز الفنان العراقي في بيروت. عضو كل من اتحاد الكتاب العراقيين واتحاد الكتاب اللبنانيين (عضو فخري) ونقابة الصحفيين العراقيين. قامت بزيارات إلى بعض الأقطار العربية: الكويت وسوريا وتونس والأردن ومصر. أنا لبنان فاقامت فيه منذ سنة ١٩٦٠ إلى الآن (١٩٨٦)، وزارات القدس عندما كانت عربية. زارت في أوروبا (١٩٥٨ - ١٩٦٤)؛ فرنسا وإيطاليا وإسبانيا ورومانيا وبلغاريا وألمانيا الشرقية والاتحاد السوفياتي والنمسا وقبرص وبريطانيا كما زارت إيران وتركيا والولايات المتحدة الأميركية.

السيرة:

الحديث عن الماضي يؤلمني وكم حاولت بفعل إرادي نسيانه ونجحت إلى حد ما ولكن لأسباب يستيقظ هذا الماضي وأواجهه وأعود للتغلب عليه فأنيمة مرّة أخرى.

أكبر تهديد يمكن أن يوجه لي هو عودة الماضي والحروب بتجاربه مرّة ثانية. أنا الآن في أفضل حالة ولكن شبح الماضي والخوف من المستقبل لا يدعاني أرتاح لحاضري مع أنّ الحاضر غير موجود إنه لحظة تغلّت منا بعد لحظة فإذا هو ماضٍ وننتظر لحظة الآتية فإذا هو مستقبل محمول مرعب.

ولدت في الإسكندرية في مصر، هكذا قيل لي لأن أهلي غادروا وعمري بضعة أسابيع إلى العراق موطن أبي.

أمّي لبنانية من مشهور الشوير وأبي عراقي خريج الجامعة الأميركية في بيروت، طبيب عمل في وزارة الصحة العراقية.

أمّي رقيقة مثقفة. أتذكر شاعريتها وجمالها وروافه حسّها أنا أبي فأتذكر أننا كنا نخافه. هذه هي العلاقة الوحيدة الراسخة في ذهني عنه.

أختي خريجة كلية الحقوق وأخي خريج جامعة M.I.T في أميركا كان يحمل شهادة دكتوراه بامتياز بالكيمياء.

تفلقنا في مدن العراق بحكم عمل أبي وكانت أمي خريجة ثانوية برمانا المتحضرة الراقية تتحمل كل هموم وتختلف المجتمع العراقي آنذاك في الثلاثينات خاصة وأنا عشنا خارج بغداد لسنوات.

وفاة أمي حدث لا يمكن أن أنساه، حتى وأنا في هذه السن لا أزال أحتاج عطفها ودفع حنانها. الحس باليتم يلاحقني وبعد فقدانها أبقت كم كانت ستأرا يخفي قسوة أبي علينا.

زواج أبي بعد وفاة أمي بأقل من سنة هو السبب المباشر للمباعدة التامة بيننا وبينه.

انتهرز أبي فرصة زيارتي لأختي في البصرة ليفاجاني برسالة تقول إنه سيغادر العراق نهائياً. عدت في اليوم التالي لبغداد لأرى أن أملاك أبي كلها وعيادته قد باعها وأثاث بيتنا اشتراه غرباء أنا الحاجيات الثمينة فمحزومة تمهيداً لشحنها إلى لبنان. حاجيات اشترتها أمي وانفتحتها وكنا نسمعها نحن. ذهبت إلى البصرة للسكن عند أختي وزوجها. بيتنا في بغداد انتهى وأنا أسكن البصرة في بيت ليس بيتي.

أمضيت هناك عشر سنوات كان المفروض أن تكون زهرة العمر ولكن محيط البصرة العتيق وإحساسي أنني لست في مكاني الصحيح وحلمي بالعودة إلى بغداد ألمني إلى حد الوجع.

في البصرة دُرست اللغة العربية بعد تخريج من دار المعلمين العالية في جامعة بغداد. أحمل ليسانس ومحاطة بهالة من العز فزوج أختي ثري، طبيب، نائب في البرلمان العراقي والكل يدرني مكانة أبي، سمعني ممتازة، الكل يطلب وذي. كل هذا جعل الناس لا يحترهون غير السمعة وهم لا يدرون طموحاتي فلما الشكوى إذن؟

في العطل الصيفية كنت أذهب إلى لبنان أو أوروبا لأوحي لسكان البصرة بمحبتها الضيق أنني قادرة على السفر، والحقيقة التي لم أقلمها أنني كنت أهرب. زياراتي لأوروبا والولايات المتحدة أذكرها بالف خير ولكن زياراتي للبنان كانت بضعة أيام مع أبي وزوجته ثم السكن مع أقرباء أمي، خالي، خالتي، وأولادها في مصيف ضهور الشوير حيث الحنان والعطاء والرعاية والاهتمام. ولكن لم يمكن لي في المقابل إمكانية لرؤية جيلهم وأفضلهم لا بيت لي في لبنان أعودهم إليه...

زوجة أبي نقض أمي تماماً. غير متعلمة، قاسية، ماذية. ولطالما تساءلت كيف استطاعت التأثر على أبي فجعلته وهو الطبيب المعروف الغني الوجيه أن يترك وطنه ويبيع أملاكه ويسكن لبنان مستجلاً ما يملك باسمها؟ ضائعاً في محيط جديد لا يعرفه؟ كيف قبل هذا الهبوط؟ أم استطاعت برؤاد بيت لبنان، فالبيت ليس لي وزواله ليسوا من ذوي.

أخي قرر عدم العودة إلى العراق لأنه لا يريد أن يكون عنوانه في بغداد أحد الفئاد.

أختي حلمت مثلي بالعودة إلى بغداد ثم انشغلت بأولادها وأنا... أنا وحدي افتش عن طريقة غير تقليدية أكون فيها ذاتي.

سنة ١٩٥٨ ذهبت إلى بريطانيا لدراسة اللغة الإنكليزية. هرب جديد لعله ينفذ. أمضيت عطلة الصيف ومددتها بإجازة مرضية أشهراً ثلاثة أخرى.

الغرفة الواحدة التي سكنتها مع أسرة بريطانية كانت أول بيت مستقل أنا صاحبه، كان بالنسبة لي قصراً أجمل من بيتنا في بغداد ومن بيت אחتي في البصرة وبيت زوجة أبي في بيروت.

هذا سرّ حبي الشديد لبريطانيا وتلك فترة لن أنساها. كنت شابة يحوّل لي رائي، أسكن غرفة هي بيتي الواسع الشاسع المستقل. عدت إلى البصرة وكانت ثورة ١٤ تموز قد حدثت ورأيت هناك تغيرات سياسية لم استطع فهمها لتضاربها وحاول كل طرف شدّي صوبه وأنا لست مع أي فريق. بقيت إلى آذار ١٩٥٩ ثم غادرت البصرة ثانية إلى البلد الذي أحب، إلى بريطانيا لإكمال دراستي وإلى غرفة جديدة، بيت آخر مستقل فيه.

سنة ١٩٦٠ لم أرد العودة إلى العراق فالوضع السياسي زاد سوءاً ذهبت إلى أميركا لزيارة أخي. أحسست بغربة قاتلة وبحين موّزع بين العراق وبريطانيا ولكن كان لا بدّ من العودة إلى مكان ما. في طريقي إلى العراق توقفت في انكلترا شهراً وحينما وصلت بيروت طلب أبي مني البقاء معه. حسبّت أنّ ضميره قد استيقظ وإنه يريد أن يعوّض لي أثام التشرد والضيق. ولكنني وجدت بيته فلتقاً نزلت فيه. حدودي غرفة لا صلاحية لي في تعليق ستارة على نافلتها.

خلال زيارتي لأسرة أبي في الشوير تعرّفت على الشاعر خليل حاوي* وتطوّرت المعرفة إلى صداقة وإعلان خلوة ثم لأسباب صحية أصابت خليل فسختنا الخطوية. ومزّت الأيام بي صعبة قاسية ذهبت خلالها مرّة أخرى لكمبروج وإلى غرفة جديدة. والتقيت البروفسور ابرهي وكان قد قرأ لي قصصاً نشرتها في الآداب فشجّعني على مواصلة الدراسة والحصول على الدكتوراه. سبّلت في جامعة كمبروج وحجزت غرفة جديدة في القسم الداخلي للطلّبات واخترت موضوع أدب المرأة العربية بعد الحرب العالمية الثانية وعدت إلى لبنان للبحث عن مصادر الأطروحة وهنا كالعادة، وقف القدر الممثل بأبي وزوجته أمامي. فزرا عدم دفع مصاريف الدراسة. كنت وقتها قد استقلت من الوظيفة ولا دخل لي استند عليه. رضخت وبدأت أفتش عن عمل. عملت سكرتيرة لسفير العراق في بيروت من ١٩٦٤ إلى ١٩٦٩. كانت فترة غنيّة على صعيد الوظيفة تعرّفت فيها على كثيرين وأصدرت مجموعتي البليد البعيد الذي تحبّ و ثم تعود الموجة وصار لي عدد كبير من الأصدقاء والأدباء العرب بصورة خاصة ورأيت صوري واسمي وأحاديث عني ومعني تنشر في المجلات العربية وترجمت أعمالني للغات أجنبية.

سنة ١٩٦٩ عيّنت معاونتة للمستشار الصحفي في بيروت. أحمل جواز سفر دبلوماسي وسيّارة دبلوماسية. وكثر أصدقاؤني وعاملي المسؤولون العراقيون أفضل معاملة يمكن أن تحلم بها فتاة وحيدة لا نصير لها. الوطن صار أهلي وأسرتي إخواني الذين أحتاج.

قبل ذاك توفّي أبي وبقيت أسكن مع زوجته ولكن وضعي الجديد ساعدني على العيش بأسلوب جيّد. . . خارج البيت.

كموظفة أنا مسؤولة ومواظبة ومجتهدة لم أخيب أمل المسؤولين بي بل كنت دائماً محطّة ثقتهم.

اهتمامي بالوظيفة كان على حساب نتاجي الأدبي. وفي كل ما مرّ عليّ لا أغفر لنفسي خطأ ارتكبتة فقد تزوّجت شخصاً ظننته طيباً وكنت في أشدّ الحاجة إلى بيت حنون يخلّصني من زوجة أبي.

ستتان كانت حصيلتهما البيت العربي السعيد واكتشفت تعمّد الشخصية العربية التقدّمية واستغلالها وتآمرها.

سنة ١٩٧٥ حاربت وحدي وقاومت وناضلت دون الاستعانة بأحد ولا حتّى إخبارهم. أقول حاربت لأتخلّص من هذا الارتباط وحينما انتهت حربي الخاصة بدأت حرب لبنان.

أن أسكن بيتاً مستقلاً خاصاً بي كان حلماً رائماً لم تمكّره الحرب كثيراً. بقيت ثماني سنوات الحرب بكلّ أثمانها. وأتساءل لماذا؟ هل تمسّكي بالوظيفة التي أحتاج؟ أم خوفي على بيتي الذي طالما حلمت به؟ أم زهدي بالحياة بعد أن تأخّر تحقيق أمانتي وبعد دفع العمر ثمناً... لا أدري الذي أدريه إنني بقيت في لبنان ولم أخف ولست بنادمة. أنا الآن مديرة المركز الثقافي العراقي في بيروت وأحبّ لبنان وأكثر ما أخشاه أن أنقل من وظيفتي هنا. وأبدأ من جديد أحوال الاستقرار وتكوين بيت و... وأضيف لبنان إلى قائمة البلدان التي أوزّع الحنين عليها.

وأعود أتساءل، لو لم أفقد أمّي؟ هل كان حدث لي كل هذا؟ فضيحت الوطن وفقدت البيت والأسرة والعمر؟

وهذه التجربة الغنيّة المفضيّة أما كان الأفضل أن لا أرمز عليها ولا أكتب وأبقى في الوطن أصت فيه كل حنيني؟

الحنين الموزع على ألف مكان هل أستطيع لملمته بعد هذا التبعثر؟

(١) مؤلفاتها القصصية:

٦ - على لائحة الانتظار، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٨.

(ب) ترجمة:

- شقيقتي إيلين للكاتبة الأميركية روث مكيني (Ruth McKenny)، مؤسسة فرائكلن.

عن المؤلفة:

- ١ - المحرّز، ١٩٧٥/٤/٩، ص ٨. مقابلة.
- ٢ - الحوادث، ١٩٧٩/٧/٢٧، ص ٥٢... ٥٣. مقابلة.
- ٣ - النهار الدولي، ٧ ... ١٣/١٠/١٩٨٥، ص ٥٢ - ٥٩. مقابلة.

١ - البلد البعيد الذي تحبّ، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٤.

٢ - ثم تعود الموجة، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٩.

٣ - البيت العربي السعيد، بيروت، دار العودة، ١٩٧٥.

٤ - في الدوامة الحب والكراهية، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩.

٥ - وعود للبيع، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١.

عبد الله الأنصاري

عبد الله زكريا الأنصاري.

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٢٢ في مدينة الكويت، الكويت.

ثقافته: لم يدخل أي مدرسة وثقّف نفسه بنفسه.



حياته في سطور: مؤرّس، كاتب حسابات، مشرف على بيت الكويت في القاهرة، سفير مطلق الصلاحية، عضو سابق لرابطة الأدب الحديث بالقاهرة؛ عضو رابطة الأدباء في الكويت؛ ورئيس تحرير مجلة البعثة التي كانت تصدر في القاهرة ورئيس مجلة البيان التي صدرت فترة من الزمن في الكويت عن رابطة الأدباء. عاش في القاهرة مدة خمسة عشر عاماً (١٩٥٠ - ١٩٦٥) وقد

زار كلاً من لبنان وسورية. وسافر إلى أوروبا مرّات عدّة وزار ألمانيا وإنجلترا وسويسرا وفرنسا وإيطاليا والنمسا وبلجيكا. متزوج وله ثلاث بنات.

كتب المؤلف عن نفسه:

«وجدت من الصعب أن أكتب عن نفسي؛ لهذا رأيت أن أرفق صورة لما كتب الكاتب الأردني «البدوي المثلث» لاختيار ما ترونه».

السيرة*:

ولد عبد الله في الكويت عام ١٩٢١ ودرس في المدرسة المباركية، وفتح منذ نضارة شبابه إلى الأدب، وتذوّق الشعر حتى آل به هذا التذوّق إلى أن أصبح شاعراً موهوباً، ونالوا له محبّوه والمعجبون بأسلوبه!

يتصل نسب الأستاذ عبد الله بقبيلة الخزرج وعلى توالي الأيام هاجر قسم من هذه القبيلة إلى (عمّان) وسكنت جماعة منهم بلدة «أودام» وكان في عداد رجالها أجداد عبد الله.

جاء ملاً (رجل الدين) زكريا، والد عبد الله، إلى الكويت منذ أكثر من خمسة وستين عاماً وحلّ شيفاً على آل الرّزاق، وأسس «كتاباً» لتحفيظ القرآن الكريم وصار إماماً لمسجد آل عبد الرّزاق مدة طويلة واقترب بأنسة من آل الأيوبي، هي شقيقة الشاعر المرحوم محمود شوقي الأيوبي، وأنجب منها شاعرنا «عبد الله» وإخوته!

وبعد أن شاخ والده ملاً زكريا تولى عبد الله؛ وشقيقه الأستاذ محمّد إدارة المدرسة التي أسسها المرحوم والدهما وتسمّاهما وأسميها «مدرسة الفلاح» وكانت تقع في سوق ابن دعيّج قرب دروازة (مدخل المدينة أو البلد المحاط بالسور) العيد الرّزاق، وهي جزء من بيتهم، وكان يساعدهما في إعطاء الدروس مدرّسون آخرون.

وفي عام ١٩٤٠ كُلف الأستاذ عبد اللطيف الشعلان، مدير معارف الكويت عهد ذاك عبد الله ليكون مدرّساً في المعارف فعَيّن أستاذاً في «المدرسة الشرقية» وعمل في حقل التعليم من عام ١٩٤٠ إلى عام ١٩٤٢ وما لبث أن هجر التدريس وصار محاسباً بدائرة تموين الأقمشة إلى أن أغلقت هذه الدائرة أبوابها عام ١٩٤٧ فعمل مع الحاج خالد عبد اللطيف الحمد وإخوانه نحو عامين.

وفي خريف عام ١٩٥٠ عيّن مجلس المعارف محاسباً لبيت الكويت في القاهرة، فبارح الكويت إلى وادي النيل، وأشرف على عمله هذا مدة عشرة أعوام، وفي خريف عام ١٩٦٠ استقال من عمله وانصرف إلى القطاع التجاري وعمل مع شقيقه يحيى حيث افتتح مكتباً تجارياً في مدينة «هامبورغ» بالمانيا الغربية كان ملقى أبناء الجالية الكويتية هناك.

وبعد أن استقلت الكويت في ١٩/٦/١٩٦١ عيّن عبد الله عام ١٩٦٢ وزيراً مفوضاً بوزارة الخارجية الكويتية وفي عام ١٩٦٣ نقل وزيراً مفوضاً إلى السفارة الكويتية بالقاهرة وفي عام ١٩٦٦ نقل إلى وزارة الخارجية بالكويت وعيّن مديراً لدائرة الصحافة والثقافة فيها كما تولّى رئاسة تحرير مجلة البيان التي تصدرها «رابطة الأدباء في الكويت».

نماذج من شعره: قرّض الأستاذ «عبد الله» الشعر في سن مبكرة وأوّل قصيدة نظمها كانت في تمجيد الثورة العراقية التي أضرم نارها المرحوم رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤١ ولكنّها لم تنشر، ومن أبياتها:

ساعة العرب قد دقّت فينا أيها العرب انهضوا نهض الأسود
وبعد جلاء الفُرات الفرنسية عن سورية عام ١٩٤٦ نشر قصيدة بعنوان «يوم الجلاء» في مجلة أصله السورية.

وبمناسبة المولد النبوي الشريف نشر «عبد الله» قصيدة في جريدة لواء الاستقلال العراقية، ولما تولّى رئاسة تحرير مجلة البعثة التي أصدرها طلاب البعثة الكويتية في القاهرة عام ١٩٥٠ جعل منها مجلة أدبية راقية وظلّ يرأس تحريرها إلى أن أغلقتها الحكومة الكويتية عام ١٩٥٤.

وفي عام ١٩٦٥ وقفنا للأستاذ الأنصاري على قصيدة رقيقة نابغة من مشاعره، يصحّ نقلها إلى إحدى اللغات الحيّة كنموذج عالٍ للشعر الوجداني في أدبنا المعاصر.

نموذج من نثره: «الكتاب من أعزّ الأصدقاء، وأوفاهم، وأخلصهم، وأصدقهم، لا يخلف وعداً، ولا يخون عهداً ولا يكذب أحداً، بل إنّ الكاتب قد يفوق في مميّزاته أعزّ الأصدقاء، لأنه أبداً يحفظ السرّ، ويخلص القول، فيظهر لك ما يخفي، إن سألته أجايبك، وإن بحثت عن حقيقته أفادك بما عنده. لا يدّاجي، ولا يحابي، ولا يترفع، ولا يتكبر. ينجيك في وحدتك، ويسامرك في غربتك، وينادك في جلستك، تلجأ إليه وقت الضيق فيسألك، ويرزح عنك همك، ويطرد عنك غمك. تحزن فيخفف أحزانتك، وتغضب فيهدأ من غضبك، وتفرح فيرجعك إلى واقع الحياة، وواقع الحياة مرّ في كثير من الأحيان، حلّو في بعض الأحيان.

الكتاب يحفظ ما نقوله وإن كان خاطئاً، حيث تظهر الأيام هذا الخطأ، وينقل إلى الأجيال القادمة ما استودعته من أسرار حياتك، وعصارة أفكارك، وخلاصة آرائك. يحقّ بك أحياناً في دنيا

الخيال والأوهام، وينقلك أحياناً أخرى إلى دنيا الواقع، ويجول بك هنا وهناك، ويدلّك على الحقائق التي تضطرب فيها هذه الحياة وربما كانت الحقائق في هذه الحياة أوهاماً، وربما كانت الأوهام حقائق ثابتة.

يفتني معك طوراً، ويبيكي معك طوراً آخر، ويطربك ويشجيك تارات أخريات إذا أردت منه شعراً غنى لك، وإن سألته أدباً رثله لك، وإن طلبت منه علماً شرحه لك. لا يعطيك أكثر ممّا عنده، ولا يأخذ منك شيئاً، لا يخدعك القول ولا يكذبك الحديث، ولا يباهي بعمله وفنه وأدبه، لا يتحزّج في جمع، ولا يتضابق في وحدة ولا يتحملل مهما طال معه الجلوس. يتساور عنده الليل والنهار، فلا الليل يوحشه ولا النهار يسعده، فكلّهما عنده زمان، ووقت وأن، وإنما بعد القاريه عنه يوحشه ويفشيه، وقرب القاريه منه يسعده ويشجيه. يحبّ المفاجأة ولا يملها، يكره الصمت ويطلقه، لكّله لا يتحملل منه. صبور على الجفاء، يقارع الوحدة ويصارع الزمان، ويصمد أمام المخطوب.

هذا هو الكتاب، أعزّ الأصدقاء، وأمين الأصدقاء من الكتاب؟ الكتب يختلف بعضها عن بعض، فكتب مادتها علم وحقائق، وكتب مادتها فكر وفن، وكتب مادتها خيال وكتب العلم تنقلك إلى عالم الواقع والأرقام، والحقائق المجردة، وكتب الفكر تطوف بك إلى شتى العوالم، من واقع وخيال، ومن حقائق مجرّدة إلى حقائق تتلمّس أسرار الكون، وتسير أغوار الحياة، وكتب الخيال تطير بك إلى دنيا الأوهام، وإلى عالم الخيال المحض...

*[مقتطفات من مقال غير منشور ألفه الكاتب «بلوي الملقم»].

مؤلفاته:

- ١ - فهد المسكر، «حياته وشعره» القاهرة - الكويت، مطبعة نهضة مصر، ١٩٥٦.
- ٢ - مع الكتب والمجلات، بيروت، مطابع قدوس الجديدة، والكويت، المكتب العربي، ١٩٧٢. دراسات وآراء أدبية.
- ٣ - الشعر العربي بين العامية والفصحى، الكويت، المطبعة العصرية، ١٩٧٣. دراسة عن الشعر الحديث والشعر العامي.
- ٤ - الساسة والسياسة والوحدة الضائعة
- بينهما، الكويت، المطبعة العصرية، ١٩٧٥. آراء في مواضيع سياسية عربية.
- ٥ - صقر الشبيب وفلسفته في الحياة، الكويت، المطبعة العصرية، ١٩٧٥. دراسة عن آراء الشاعر من خلال شعره.
- ٦ - خواطر في عصر القمر، الكويت، المطبعة العصرية، ١٩٧٦. آراء وخواطر في عصر مشى فيه الإنسان على القمر.
- ٧ - روح القلم، الكويت، المطبعة العصرية، ١٩٧٧. أحاديث ودراسات أدبية.
- ٨ - حوار المفكرين، الكويت، المطبعة

- ١١ - حوار في مجتمع صغير، الكويت، منشورات ذات السلاسل، ١٩٨٣. عن أحداث غزو إسرائيل للبنان.
- ٩ - البحث عن السلام، الكويت، مطابع الهدف، ١٩٧٩. خواطر وآراء سياسية.
- ١٠ - مع الشعراء في حدهم وعيشهم، الكويت، دار اليقظة، ١٩٨١. دراسة لأوضاعنا العربية من خلال الشعر العربي القديم، ومطابقته له.
- عن المؤلف:
- مجلة الفيصل، السنة ٣، العدد ٣٥ (٣) - ٤/١٩٨٠، ص ٥١ - ٥٦. مقابلة.

زهور علي أونيسي



زهور علي أونيسي.

النوع الأدبي: كتابة قصص، رواية.

ولادتها: ١٩٣٦ في قسنطينة، الجزائر.

ثقافتها: تعلّمت في مدرسة التربية والتعليم الابتدائية، قسنطينة، ١٩٤٥ - ١٩٥٢؛ فمدرسة الصادقية، الجزائر العاصمة، ١٩٥٣ - ١٩٥٦؛ دخلت جامعة الجزائر، ثم كلية الآداب، ١٩٦٤ - ١٩٦٩؛ كلية العلوم الإنسانية، علم الاجتماع، في الجزائر العاصمة، ١٩٦٩ - ١٩٧٢ وحصلت على ليسانس في الفلسفة وليسانس في الأدب. تحفّز دكتوراه في علم الاجتماع.

حياتها في سطور: عاملة ثورية دائمة في جبهة التحرير الوطني ومدرسة. وعند الاستقلال عادت للتدريس في مدارس الحكومة الجزائرية فعلمت الفلسفة في الثانوية. نائبة في البرلمان الوطني. مديرة مجلة الجزائرية ورئيسة تحريرها. من مؤسسي الاتحاد الوطني للنساء الجزائريات واتحاد الكتاب الجزائريين. عضو خلايا حزب جبهة التحرير الوطني وإحدى لجانه الدافعة. وهي أيضاً عضو في لجنة الإعلام بالحزب ولجنة الثقافة والإعلام في البرلمان الجزائري. زارت كلاً من سورية ومصر والكويت وتونس والمغرب ولبنان كما زارت الاتحاد السوفياتي ومنغوليا وفرنسا وسويسرا وألمانيا الغربية. متزوجة ولها ابن.

السيرة:

ولدت الكاتبة، الأدبية زهور أونيسي في مدينة قسنطينة شرق العاصمة الجزائر في ١٣ كانون الأول ١٩٣٦، عاصمة شرق الجزائر، ويطلق عليها أيضاً مدينة الجسور المعلقة، وهي مدينة كبيرة واسعة، بناها القائد الروماني قسطنطين فوق هضاب صخرة صلبة، وربط بين أحيائها بجسور صخرية... إنها مدينة فريدة من نوعها. ولدت من عائلة متوسطة، وكان تربيتها في وبين الأخوة الثلاثة منهم.

وقد تدرّجت في دراستها من الابتدائية في مدرسة التربية والتعليم المختلطة التي أسستها جمعية العلماء المسلمين بقسنطينة وكان ذلك في عام ١٩٤٥.

وفي عام ١٩٥٣ انتقلت من مدينة قسنطينة إلى مدينة الجزائر العاصمة. وذلك لأسباب عائلية، وتعيش مع أختها البكر، والتي تزوجت من معلّم. والتحقّت بالمدرسة التي عيّن فيها من قبل إدارة جمعية العلماء التي كانت هي الهيئة الوحيدة في الوطن التي تعنى بالثقافة والتعليم فيها يجب أن يكون فرنسيًا، واللغة العربية هي لغة أجنبية، وحتى في هذا المضمار فإنّ تعليمها يخضع لشروط وأوامر جدّ قاسية، ومعقدة.

وكان نيلها الشهادة الابتدائية عن طريق جمعية العلماء بامتياز رغم صغر سنّها.

وعند اندلاع الثورة أول تشرين الثاني ١٩٥٤ انضمت لصفوف الثورة بقيادة جبهة التحرير الوطني.

وفي الواقع فقد بدأت تتعاطى الكتابة وهي في صفوف الشهادة الابتدائية في مجلة البصائر التي كانت تنطق بلسان جمعية العلماء المسلمين، وهي الجريدة شبه القبيلة التي كانت تصدر في الجزائر. وتمول وطنياً.

وبعد فترة وجيزة من بدء ثورة التحرير الوطني نوفمبر توقّف كل شيء في الجزائر وبقيت الحال هكذا لمدة سبع سنوات ونصف.

في بداية ممارسة الحزبية، وبروز الشخصية الجزائرية الحرة، والمستقلة عملت زهور في الإذاعة الوطنية، ثم قامت بالمساهمة في تأسيس بعض الصحف والمجلات الوطنية وكتبت فيها، وكذلك ساهمت في إنشاء الاتحاد الوطني للنساء الجزائريات.

وفي خضم هذا النشاط عادت إلى التدريس في المدارس التي افتتحت مع بداية الاستقلال لنشر اللغة والثقافة العربية.

ولم تكف بهذا القدر من النشاط، والفعل، في حقل العطاء الثقافي والتربوي، والانتاجي، بل عادت إلى ممارسة الدراسة، فالتبست إلى الجامعة الجزائرية فرع كلية الآداب لإتمام دراستها التي انقطعت عنها مع بدء الثورة. وهي ما زالت في الصفوف الاعداية.

وبمسابقة خاصة أجريت في كلية الآداب تم تسجيلها في عام ١٩٦٤ وتخرجت منها في عام ١٩٦٧ بليسانس الآداب فالتبست مرة أخرى إلى كلية الفلسفة حيث أن الجزائر لم يكن بعد متوقفاً فيها الدراسات العليا باللغة القومية. وهكذا أثبتت دراستها عام ١٩٧٠ فالت بليسانس الفلسفة وتقدمت لنيل شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع. وهي ما زالت تحضر هذه الدراسة...

كل هذا لم يمنع زهور من الكتابة في المجلات والجرائد الوطنية، والعربية في لبنان وسورية ومصر... إلخ.

وفي عام ١٩٧٠ استدعيت زهور من التعليم حيث كانت أستاذة الفلسفة لإنشاء، وإصدار أول مجلة خاصة بالمرأة الجزائرية. تصدر في الجزائر، وباللغة القومية، وكذلك باللغة الفرنسية وقد أطلق عليها اسم مجلة الجزائرية لتكون اللسان المركزي للاتحاد الوطني للنساء الجزائريات.

وبالفعل صدرت المجلة، باللغتين، ولها من العمر حالياً عشر سنوات، وهي التي تديرها ونراس تحريرها، وتنشر افتتاحياتها، والعديد من مواضيعها المتنوعة، مع المحافظة على نشر انتاجها القصصي في المجلات الأخرى، وكذلك في الكتب: الوصف النائم، وكتبت مقدمته للدكتورة سهير العلماوي^٥ من مصر. وعلى الشاطئ الآخر، وكتبت مقدمته للدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنيت الشاطئ^٦) ثم رواية طويلة تحمل اسم: من يوميات مدرسة حرة، وقد نشرتها بمقدمة للدكتور أحمد طالب الإبراهيمي، وهو وزير سابق، ووزير مستشار في رئاسة الجمهورية.

يضاف إلى ذلك مهامها ككاتبة في البرلمان. أول برلمان جزائري المجلس الوطني الشعبي، وعضو في لجته الثقافية، وعضو في لجنة الإعلام للحزب.

كل هذه المهام، والأعمال لم تعطل زهور من متابعة الكتابة. صحيح أنها تقلل من إنتاج الكتب، إلا أن ذلك ليس هو الهدف، وإنما الهدف هو إيصال الكلمة الحرة، والملتزمة والمباشرة للمواطن وللمواطنة عن طريق الصحافة، والإذاعة، ثم الكتاب.

إنها في معركة دائمة ودائية مع الزمن في سبيل نشر الكلمة والثقافة العربية في الجزائر التي حرمت تسراً وطغياناً من لفنتها طيلة خمس أجيال كاملة. إنها معركة قاسية قد تكون أشد قوة ومعاناة في معركة التحرير.

وهذا ما ندرت زهور نفسها من أجله، ومن أجل تحقيقه. إنه معركتها الأولى والنهائية. بالطبع، يدخل في هذه المعركة وضع وموضع المرأة بشكل واسع في المجتمع. وهذا الوضع، والموضع، وبالتالي المعضلة هي تدخل في اهتماماتها المباشرة والدائمة.

وهكذا انطلقت في الكتابة، قبل الاستقلال، في مجلة البصائر، وبعد الاستقلال كتبت في معظم المجلات الوطنية: الجيش، المجاهد، الشعب، آمال الثقافة... إلخ بالإضافة إلى المجلة الجزائرية التي تديرها وترأس تحريرها منذ عشر سنوات.

وفيما يخصها، فقد كتبت، وما زالت تكتب، وتعمل لأجل المجتمع الجزائري ككل، مع الاهتمام المركز على حالة المرأة: فالمرأة في المجتمع الجزائري، وقد تكون في مجتمعات العالم الثالث، باختلاف في النسب والحجم، تتعرض لأوضاع ومشاكل تفوق ما يتعرض له الرجل الذي هو زوجها، أخوها، ابنها... إلخ.

وبهذا المفهوم الموضوعي تراها في كل كتابتها تنتصر للالتزام نحو المجتمع وقضاياه الأساسية وكذلك تنتصر للمرأة ولا تنحاز لها، إذ أن الانحياز التام والأكيد بالنسبة لزهور هو المجتمع الجزائري كله.

مؤلفاتها القصصية:

- ١ - الرصيف النائم، القاهرة، الدار القومية للنشر، ١٩٦٧. مع مقدمة لسهير القلماوي.
- ٢ - على الشاطئ الآخر، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٧. مع مقدمة لبنت الشاطئ.
- ٣ - من يوميات مدونة حرة، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٩.

رواية. مع مقدمة لأحمد طالب الإبراهيمي.

عن المؤلفة:

- سلامة، عبد الرحمن: «وقف أدبية مع زهور أونيسي، أول أدبية جزائرية تكتب بالعربية»، الموقف الأدبي، رقم ١٥٣ - ١٥٤ (١) - ٢/١٩٨٤)، ص ٣٣ - ٣٥. تقديم وتقييم ومقابلة.

ذو النون أيوب



ذو النون أيوب العبد الواحد.

النوع الأدبي: قصصي، روائي.

ولادته: ١٩٠٨ في الموصل، العراق.

وفاته: ١٩٩٦.

ثقافته: تعلّم في المدرسة الإسلامية في الموصل بعد الكتاب، ١٩١٤ - ١٩٢٢؛ انتقل إلى المدرسة الثانوية في الموصل، ١٩٢٢ - ١٩٢٧؛ وبعدها إلى دار المعلمين العالية في بغداد، ١٩٢٧ - ١٩٢٩.

حياته في سطور: عمل مدرّساً في المدارس المتوسطة

والثانوية ودار المعلمين. شغل منصب مدير معهد الفنون الجميلة ومدير الدعاية والنشر والإرشاد في عهد عبد الكريم قاسم لمدة سنة واحدة، ثمّ ملحق صحفي في فينا وبراغ. وكان عضواً في كل من: الحزب الشيوعي العراقي لمدة سنة والحزب الوطني الديمقراطي في العراق ولجنة الدفاع عن الإسلام في العراق، والمجلس النيابي في العراق لمدة قصيرة، وجمعية الدفاع عن الشعب العراقي ضد ثورة حزب البعث بعد مقتل عبد الكريم قاسم. لقد زار لبنان عدّة مرات خلال موسم الصيف، ١٩٣٤ - ١٩٣٥ وسنة ١٩٧٢، زار مصر أيضاً سنة ١٩٧٢. وسافر إلى إيران، ١٩٣٣ وتركيا، ١٩٣٧، ١٩٥٤، ١٩٧٥، والنمسا عدّة مرّات ويقوم فيها حتى الآن. وأقام بتشيكوسلوفاكيا ١٩٦٢ - ١٩٦٦ وزار هنغاريا وبلغاريا وغينيا وإسبانيا والصومال وسويسرا والدانمارك وألمانيا (الشرقية والغربية) وسكوتلندا. متزوج وله خمسة أولاد.

السيرة:

لقد رويت قصّة حياتي بسلسلة كتيّبات سيبلغ عددها سبعة وعدد صفحاتها يقارب الألف وأسمّيتها كما يلي: الطفولة، الصبا والشباب، مع الحياة وجهاً لوجه، الرّد وهذه الأجزاء تخصّ حياتي في عهد العراق الملكي، ثمّ الفجر الكاذب، بين فجرين، الفجر الصادق وهي تتناول حياتي منذ ثورة ١٩٥٨ حتى الآن. مكتوبة بلغة صريحة مكشوفة جداً فيما يتعلّق بحياتي الأدبية والاجتماعية والجنسية. ونقد بعض النقاد والكتاب هذا الأسلوب الأوّل من نوعه في البلاد العربية، وقد صابر من هذه السلسلة أربعة، وأنا مصمّم على إكمالها طباعة بعد أن أكملت كتابة بإذن الله وإليك ملخص ما جاء فيها:

ولدت في الموصل، في شتاء ١٩٠٨ من أبوين عراقيين عربيين، وكانت أمي شقراء جميله مع انتمائها إلى عشائر العرب، وأبي أبيض اللون وسيماً ويقال أنّ جده قدم من الشرق من جهة المعجم وكردستان، واسمه مرزا وكان صائناً. ولم أتمتع بالتدليل فقد أنتج أبي اثني عشر ولداً بينهم بتين. مات الأوّل طفلاً وكذلك التاسع والعاشر وعاش الباقر وانتحر الثاني عشر شاباً. كنت منذ الطفولة أحبّ الاستماع إلى القصص ترويها عجائزنا وخصوصاً حين تتحدّق حول الكائنون

في الشتاء. وأتقت قراءة القرآن والكتابة والقراءة بصورة ساذجة في الكتاب (الملا) في محلّتنا رأس الكور في الموصل. ونقلني أبي إلى المدرسة الإسلامية التي أسست بعد احتلال الموصل من قبل الإنجليز، بعد الحرب العالمية الأولى توّأ. وفي هذا الدور وما يليه كان لهوي الوحيد قراءة القصص المترجمة التي كانت تأتي من مصر ولبنان. وكنت أسرع في إكمال واجباتي المدرسية لأتفرّغ لقراءة قصة وكنت أوجر القصص من مكتبات وداكاين تؤجرها للربح وكانت يوميتي الزهيدة من أبي تعينني على ذلك. وبرزت في الدراسة الابتدائية والثانوية فكنّت الأول على صفّي وكنت لهذا السبب أعين رفاقي على تفهم الدروس وحلّ الواجبات وبقيت كذلك حتى أنهت الدراسة العليا. ونتيجة المطالعة تعرّفت على أكابر كتاب القصة العالميين كلهم تقريباً وكان أكثرهم تأثيراً على (دستوفسكي). دخلت دار المعلمين العالية في بغداد، ولتفوقي رشحت للبعثة ١٩٢٩ ولكنّي حرمت منها بسبب قصر نظري كما قيل لي وكُتبت الحوادث هذا المدّعي. فحاولت أن أكتب وأقرأ كثيراً ولم أستعمل النظارات لغرض الكتابة والقراءة فغنط (فقط) حتّى بلغت الخمسين من العمر، وكنت لجذّي في الدرس وتفرّغي لقراءة القصص بعيداً عن الواقع، وعن السياسة وغير ذلك. ولم أختَر دار المعلمين العالية إلاّ لقصر مدّة الدراسة فيها (سنتان) ولضعف حالتنا الماليّة بعد وفاة أبي. وبدأت أدرس العلوم الرياضيّة والطبيعيّة في بغداد في دار المعلمين الأولى، فقد كان هذا اختصاصي، وبعد سنة عيّنت مدير مدرسة متوسطة في مدينة الناصرية، وأدرت مدرسة إدارة حرّة فاصطلحت بمتصرف اللواء الذي نفاني من مدينة الناصرية بسبب إطلاق حرية التفكير السياسي للطلّاب. وساندني وزارة المعارف ولكنّي حوّلت إلى النجف في منتصف السنة الدراسية مديراً لمتوسطتها أيضاً. وكان لي في النجف تجارب ودراسات عنيفة غريبة واتهمني فيها أحد الوجّهاء، بأنّي أدعو إلى الجمهوريّة بسبب «شفاعته في إرجاع طالب مطرود أهان أحد المدرّسين» فحوّلت مدرّساً إلى بغداد بعد ثلاثة أشهر. وقد كادت السلطة تلرّدني من الخدمة بقانون الذيل، ولمّا أقضي في الوظيفة سنتين. إلاّ أن تقدير أستاذي ساطع الحصري ووقوفه معي حال دون ذلك. وبعدها خدمت في السليمانية والناصرية مدرّساً ثمّ مديراً لمتوسطة الأخيرة، وبعدها في الديوانية لمُدّة قصيرة حتى تركتها وطلبت النقل إلى بغداد بسبب انتحار حبيبة إيرانية لحققتني في إيران في زيارتي الوحيدة لها ١٩٣٣.

لقد كانت حياتي الجنسيّة مضطربة. فقد كان التشدّد في العلاقات الجنسيّة حائلاً بيني وبين أبة ممارسة جنسيّة قد سبّب ممارستي العادة السريّة واكتفائي بها، لخجلي، ولما تشبعت به من احترام المرأة والإيمان بحرّيتها إلى جانب إيماني بالحريّات السياسيّة والاجتماعيّة، دون التورّط بالدعوة القلبيّة والسياسيّة لكلّ مبادي. ولما وجدت أنّ الحياة العمليّة تتنافى مع ما كسبه بالقراءة والمطالعة، التي تجاوزت القصص مع تقدّمي في السنّ، تختلف كثيراً عن المثاليات، بدأت أكتب وكان ذلك سنة ١٩٣٣. وقد عاشرت كهلة في سنّ أمّي مدّة ست سنين. وكانت السبب في اضطراب أحوالي الاجتماعيّة في المعاشرة والزواج المتعدّد وكانت هي المرشدة المعينة فيه، إذ كان من المستحيل الزواج بها جمالاً وكمالاً وسّاً. وكنت أشرط في الزواج شروطاً عالية مما اكتسبته من الثقافة بالمطالعة. وكانت شروطي مستحيلة في مجتمع العراق يومذاك. وبرزت كاتباً اجتماعيّاً في حقن المقال والقصة القصيرة حتّى غطت شهرتي على معاصرتي في هذا الفن. كتبت

أولاً في الجرائد ثم في مجلة العصر الحديث مع عدد من المثقفين الاشتراكيين العصريين ثم في مجلة المجلة الموصلية حتى تخلى عنها مؤسسها في الموصل، فنقلتها إلى بغداد باسم أخي نوردي أيوب إذ كنت أعتد على الوظيفة في معاشي ومعاش أولادي من زوجتين وبقيت محرراً الفعلي حتى توقفها. وكنت إلى جانب ذلك أصدر مجموعات قصصية (مسدسات) إلى جانب الروايات الطويلة والمقالات الاجتماعية والسياسية حتى لفت نظر الحزب الشيوعي العراقي، فوزعني في الاشتراك فيه في أوائل سنين الحرب العالمية الثانية، وسرعان ما تبين أن الشيوعية التي يدعون لها لا تنفع مع اشتراكيي الديمقراطية التي كانت تتطابق مع مبادئ الحزب الوطني الاشتراكي في العراق. وقد رشحت نفسي للنيابة عن الموصل مرتين ١٩٤٨، ١٩٥٤، فخسرتها في الأولى بصوت واحد وفزت بالثانية، ولم أمهل في النيابة إلا بضعة أشهر فقد خانت الحكومة من وجود ٨ نواب أحرار بين ١٥٠ نائباً فسدت المجلس وخسرنا النيابة والوظيفة. وكنت فيما مضى قد حاولت الالتئام عن طريق الزراعة، فحسبت وخسرت كل ما ورثت ومرضت تحت طائلة الديون ولم أعن على العيش بعد النيابة، فمارست طباعة الخرائط للمهندسين، ثم أسندتها إلى ابني البكر وهجرت العراق إلى الخارج، إلى فيينا بمبلغ زهيد وراتب تقاعدي قليل، وغرقت في مغتربي الجنس والدراسة والتثقف حتى حدثت ثورة ١٩٥٨ فرشحت سفيراً لجمهورية بلغاريا ورومانيا ثم رجاني عبد الكريم قاسم أن أدير مديرية الإرشاد والإذاعة مدة سنة فقط لإنقاذها من الفوضى والتسيب. ولكنني رأيت أن أسلوب قاسم في الحكم سيؤول إلى مصرعه ومصرع أنصاره، فرجوه الانتقال إلى الخارج ولو بوظيفة ملحق صحفي لإكمال مدة خدمتي التقاعدية فعينت ملحقاً صحفياً في فيينا ثم في براغ حتى قتل قاسم، وطاردي أعداؤه، فقاومت مع العراقيين المطاردين بتأسيس لجنة الدفاع العراقية في براغ حتى انفجرت الأزمة بعد مقتل عارف وتنفس الحرية بعد ثورة ١٩٦٨ البعثية، وعندها بدأت العلاقة بيني وبين جمهورية ١٧ - ٣٠ تموز [كلدا] ١٩٦٨ تتوطد شيئاً فشيئاً حتى قويت وأصبحت في أعداد المناصرين المتحمسين لأهداف هذه الجمهورية العربية الاشتراكية المثالية وأبدتها في تحرير المرأة وإزالة الأمية والتحرر الكامل من السيطرة الأجنبية ومحاولة تحقيق الوحدة العربية. وكل ذلك أهداف توخيتها في أثاري القلمية وقد لقيني السيد كمون (عضو في المجمع العلمي) مرة فقال لي بالنص «لقد أشعلت فتيلاً طويلاً جداً انفجر الآن هدفه»، إن تقلمي في السن لم يحل بين الانتاج وبينني وأستطيع أن أقول بأنني قد ازددت الآن نشاطاً وإنتاجاً. أشر بمختلف الطرق إلى أن يحول الموت بيني وبين الحياة.

مؤلفاته:

(١) قصص:

١ - وصل الثقافة، بغداد، وزارة المعارف، ١٩٣٧.

٢ - الضحايا، بغداد، وزارة الثقافة، ١٩٣٧.

٣ - صديقي، بغداد، وزارة الثقافة، ١٩٣٨.

٤ - وحي الفن، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٣٨.

٥ - الكاهن، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٣٩.

٦ - برج بابل، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٣٩.

- ٧ - المقل في محنته، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٤٠.
- ٨ - حميات، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٤٠.
- ٩ - الكارثة الشاملة، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٤٥.
- ١٠ - عظيمة فارة، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٤٦.
- ١١ - قلوب ظمأى، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٤٨.
- ١٢ - صور شتى، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٤٨.
- ١٣ - قصص من فيينا، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٥٨.
- ١٤ - قرن اللاجئين، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٧٧.
- ١٥ - الرسائل المنسية، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٥٨.
- (ب) روايات:
- ١٦ - الدكتور إبراهيم، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٣٩.
- ١٧ - السيد الأرض والسماء، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٤٨.
- ١٨ - الحقيقة والتاريخ، جمهورية ١٤ تموز في العراق...، بغداد، (٢) ١٩٦١.
- ١٩ - وعلى الدنيا السلام، بيروت، دار العودة، ١٩٧٢.
- ٢٠ - أبو هريرة وكوجكا، بالأوفست في فيينا، ١٩٧٨. تشبه قصة مدينتين لديكتر.
- ٢١ - بحث في تموز، بالأوفست في فيينا، ١٩٧٨. تقييم عال للحكم في العراق حكم حزب البعث.
- ٢٢ - الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيوب، م ١ و ٢ (القصص)، م ٣ (الرواية)، بغداد، وزارة الأعلام، ١٩٧٧ - ١٩٧٨.
- (ج) ترجمة:
- ٢٣ - الآباء والبنون، ترجمت بالاشتراك مع أكرم فاضل، بغداد، ١٩٤٥.

ياسين الأيوبي



ياسين صلاح الأيوبي.

النوع الأدبي: شاعر ونقاد.

ولادته: ١٩٣٧ في الهري، البترون، لبنان.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة في مدرسة النموذج الرسمية للبنين، طرابلس ١٩٥١ - ١٩٥٥؛ دخل دار المعلمين والمعلمات، ونال الشهادة التعليمية، ١٩٥٩؛ انتقل إلى معهد البكالوريا المسائية للمقاصد الإسلامية، بيروت؛ نال الإجازة التعليمية في اللغة العربية وأدبها من كلية الآداب، في الجامعة اللبنانية، ١٩٦٥؛ يحمل ليسانس في علم النفس من مدرسة الآداب العليا التابعة لجامعة

ليون، فرنسا، ١٩٦١ - ١٩٦٢، والماجستير من جامعة القديس يوسف، بيروت ١٩٦٩؛ والدكتوراه في الأدب العربي، قسم الإسلاميات، من جامعة السوربون، فرنسا.

حياته في سطور: درّس في مراحل التعليم كافة حتى الجامعي: كان رئيس القسم العربي في كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، وضيف محوّر في مجلة المورد العراقية مدة أربع سنوات ١٩٧٦ - ١٩٨٠. عضو كل من اتحاد الكتاب اللبنانيين منذ ١٩٧٠، واتحاد الكتاب العرب بدمشق منذ ١٩٨١ وعضو مؤسس منتدى طرابلس الشعري منذ ١٩٨١؛ عضو المجلس الثقافي للبنان الشمالي وعضو الهيئة الإدارية. زار سوريا في أوقات مختلفة وكثيرة منذ ١٩٦١، وأقام في العراق سنتين تقريباً ١٩٧٦ - ١٩٧٧. وزار كلاً من مصر وفرنسا وتركيا وسويسرا وبلغاريا واليونان ويوغوسلافيا والنمسا وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا. متزوج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

ولدت ونشأت في قرية صغيرة من قرى قضاء البترون، في منتصف الطريق الساحلي ما بين طرابلس شمالاً وجبيل جنوباً. وهذه القرية هي «الهري» بضم الهاء وكسرها. وفي بيت متواضع يقع وسط حقول من الأشجار المثمرة على اختلافها. تلقيت دروسي الأولى في مدرسة القرية التابعة لجمعية المقاصد الإسلامية الخيرية في بيروت. وهي كناية عن غرفة كبيرة واحدة لها معلم واحد وخمسة صفوف ابتدائية مجتمعة. تعلّمت فيها قواعد اللغة العربية وقراءة القرآن الكريم الذي ختمت قراءته أربع مرّات وقد ظهرت عليّ امارات الأدب والثناء والتجويد في سن مبكر.

لعبت حياة القرية بحقولها وبراريها وشاطئها الساحر الجميل، أدواراً ملحوظة في طبع أدبي وتطلعاتي الأدبية، بالطابع الرومنطيقي، فعرفت الحب مبكراً جداً (في حدود الثانية عشرة) وانتهجت الإخلاص والطهارة والتضحية في حياتي العاطفية، التي لم أعرف لها حداً على الإطلاق. فالمرأة عندي معني لا ينضب لكتابة الشعر والخواطر والمذكرات الأدبية.

فيما بعد، انتقلت إلى طرابلس وأمضيت فيها ست سنوات متتالية نلت فيها الشهاداتين الإعدادية

الأولى والعالية (البروفيه) .. وكان أبرز أساتذتي المفرد الشيخ المرحوم نصوح البارودي، والعربي القدير المرحوم أنور المقدم.

ثم التحقت بمدرسة دار المعلمين والمعلمات، الوحيدة يومذاك، في بيروت، حيث تسّنت لي حياة غنية على مختلف الصعد، التربوية والسياسية والاجتماعية والعلمية. وقد تأثرت بأساتذة ومرتين كبار أشرفوا على تربيتي وتدرسي أذكر منهم العربي الكبير واصف بارودي والدكتور خليل الجبر والشاعر سعيد عقل " والشاعر جوزيف نجيم والرّسام اللبناني قيصر الجميل والرّسام رشيد وهبي والأديب الموسوي فؤاد أفرام البستاني. . . وكان ذلك ما بين ١٩٥٦ و ١٩٥٩ حيث كنت أدرس في المساء برنامج شهادتي البكالوريا بقسمها الأوّل والثاني. وأخذت أمارس التعليم الابتدائي في إحدى المدارس الرسمية في العاصمة، وأتابع تحصيلي الجامعي في مدرسة الآداب العليا التابعة لجامعة ليون والجامعة اللبنانية، كلية الآداب. فلم أوقّف في نيل إجازة في علم النفس كما كنت أشتهي، بل حصلت على شهادتين من أصل أربع تتألف منها الإجازة، وهما: شهادة في علم النفس العام، وشهادة في علم نفس الطفل والمراهق، وهما في اللغة الفرنسية. أتاحت لي هذه الدراسة الفلسفية غنى لا بأس به في العلوم النفسية والتجارب والمعارف المتنوعة بصورة يصعب تجاهلها في دراسة أدبي وأساليب التعبيرية.

وفي عام ١٩٦٥ تخرّجت في كلية الآداب في الجامعة اللبنانية حائزة على الإجازة التعليمية في اللغة العربية وآدابها.

ما بين عام ١٩٦٦ و ١٩٦٩ أنجزت مقرّرات الماجستير (دبلوم الدراسات العليا) في الأدب العربي من جامعة القديس يوسف، وناقشت أطروحة بعنوان: صفى الدين الحلبي نشرتها عام ١٩٧١. وبذلك أكون قد دخلت ميدان الدراسة الأكاديمية ودخلت ميدان النشر ومعاينة الكتابة النقدية المعمّقة. وكنت آنذاك أمارس التعليم الثانوي بدءاً من عام ١٩٦٦. ممّا ساعدني على صفاء دراستي ونخلها وتعميقها، إذ لا شيء كالتدريس من مرشّح ومعمّق للأديب والعالم على السواء. . .

عام ١٩٧٠، وفي مطلع الشهر التاسع، سافرت إلى باريس والتحقت بجامعة السوربون، وسجلت موضوعاً لأطروحة الدكتوراه بعنوان: «معجم الشعراء في لسان العرب» بإشراف المستشرق الفرنسي أندريه ميكال، الذي قدّم لي كلّ المساعدة لإنجاز الرسالة التي أمضيت في كتابتها خمس سنوات وناقشتها يوم ٢٥ تشرين الثاني ١٩٧٥ ونلت عليها الدرجة العليا. وكانت الأطروحة عملاً نافعاً رُحبت به الجامعة منذ عرضه عليها وكذلك فعل أساتذة كبار عرب وأجانب.

لم تمرّ حرب الستين (١٩٧٥ و ١٩٧٦) في لبنان دون أن تترك بصماتها على حياتي، إذ كنت واحداً من الألوف الذين ضربتهم الحرب في الصميم. فقدت الوالدين والبيت والمكتبة، وهاجرت مع المهاجرين معانين من قساوة التشرد واليتم المفاجيء حتى احتضنتني بغداد صيف ١٩٧٦، فعينت محرراً في إحدى أرقى المجلات التراثية الأدبية في الوطن العربي، المورد التي أتاح لي العمل فيها وفي دعات ومكاتب وزارة الإعلام العراقية، التعرف إلى معظم رجال الأدب

والعلم في كل من العراق ومصر وعدد آخر من الأقطار العربية ممن احتوتهم عاصمة الرشيد.

بعد ذلك، التحقت بكلية التربية، قسم اللغة العربية ومارست التدريس الجامعي لأول مرة فنجحت وأفدت من ذلك خبرة وتالياً فضلاً عن أسماء الأدبية الكبيرة في الحقل الجامعي وهو ما مكّنتني من النشر الصحفي والإذاعي وفقاً للظروف والأحوال المؤاتية.

صيف ١٩٧٧، وأثناء إقامتي القصيرة ما بين بعمدون، حيث كنت أصطاف، وصيدا، حيث شقيقتي، هاج بي شجن الشعر والتأني به، فقزّرت إصدار أول مجموعة شعرية لي ضمّنتها ما يقارب الخمسين قصيدة ما بين ١٩٦٠ و ١٩٧٦، وقُدّمت لها بصفحات شرحت فيها كثيراً من ظروف الكتابة الشعرية وموقفني من الشعر والشعراء ودور النشر ومجلات ومنابر الإعلام، بحسن الاطلاع عليها لمن رغب في معرفة المزيد من معاناتي مع الكتابة والنشر ومفهومي الخاص للشعر... وصُفّت المجموعة: مسافر للحزن والحنين تمثيلاً لواقعي النفسي والزمني، ورسماً لأطياف القصائد وموضوعاتها التي يكتفها كل من الحزن والحنين...

أثناء ذلك كلّه، لم يتوقّف قلبي عن النبض بالحبّ لأكثر من امرأة، كانت كل واحدة تصيف إلى كتاب الحبّ عندي صفحة أو صفحات، ومعاناة أعمق وقصائد أغنى وأبعد مدى. ومن المفيد التأكيد أنني في كلّ مرة أحببت فيها، كنت أشعر وكأنّني أحبّ لأول مرة، فيندفغ شلال الحب ويهدر في أصعاقني، ويورثني الايغال في شباب النفس والخيال وما يستدعي ذلك من قلق وجودي يقظ، وتأمل وانشداد نحو المجهول من أفنق العلاقة اللامتتهية مع المرأة.

أما تجاربي السياسية، فقد تركّزت في الفترة الممتدة ما بين ١٩٥٤ و ١٩٦٦، بالعمل الحزبي المنظم، في صفوف «حركة القوميين العرب» التي رأيت فيها يومذاك التجسيد الأفضل للنضال القومي العربي وتحرير الأرض العربية وتحقيق المجتمع الواحد الاشتراكي الأفضل. وقد عملت في هذه «الحركة» بكل إخلاص وتفان حيث أضافت إلى تربيته القروية البرينة، التضحية والصبر والالتزام الثوري وكثيراً من مقومات الشخصية القوية التي لا تعرف الميوعة أو الفوضى أو الفراغ أو الانحراف أو ما شابه.

ولكنني بعد انقسام «الحركة» إلى جناحين، أحدهما شيوعي ماركسي، والآخر قومي، وجدت نفسي خارج التنظيم، وخارج المنطق المنظم لأي حزب كان، حيث يست من أي تنظيم حزبي آخر، يجسد لي معالم الأمل في تحقيق المجتمع العربي أو اللبناني الذي أنشد. على أنني لم أتخلّ يوماً واحداً عن التزاماتي ومشاعري القومية العربية التي أصبحت بالنسبة إليّ، العناصر الممكنة لشخصيتي ونضالي وعلاقاتي الاجتماعية. وبقيت على هذه الحال من دون انقواء في أي من التنظيمات والأحزاب المحلية أو القومية حتى هذا التاريخ... وهيئات لي ذلك، وبخاصة بعد اكتشاف الزيف الكبير الذي تنطوي عليه معظم أحزاب هذه الأئمة وتنظيماتها المحلية!

أما بالنسبة إلى الكتاب الذين تأثرت بهم بشكل أو بآخر، فأذكر منهم، على سبيل التوضيح:

(١) القرآن الكريم وعالمه القدسي البلاغي الخالب.

- (ب) من لبنان: ميخائيل نعيمة*، جبران خليل جبران، أمين الريحاني، توفيق يوسف عزاد*، سعيد عقل، فؤاد سليمان، انتوان غطّاس كرم*، وجوزيف نجيم.
- (ج) من الأدباء العرب: أحمد أمين، أحمد حسن الزيات، توفيق الحكيم*، إبراهيم عبد القادر المازني، مصطفى المفلوطي، طه حسين*، شوقي ضيف*.
- (د) من أدباء الفرنجة: فيكتور هوغو، ألفرد موسيه، لامرتين، شاتوبريان، البير كامو، رامبو، فاليري، أندريه مالرو (من فرنسا) وجوته، وشيللر (من ألمانيا) ودوستوفسكي وتولستوي وتشخوف وترجينيف وبوشكين وميخائيل شولوخوف (من روسيا)، وارنست همنجواي وإدغار آلن بو، وت. س. اليوت وورندزورث ولت ويتمان (من أمريكا). ولا يسمني إلا أن أذكر الموسيقى الكلاسيكية وأعلامها الكبار وفي مقدّمتهم موزار وبيتهوفن وشوبان وتشايكوفسكي وبراهمز وبريلوز ورخمانينوف وشوبرت وغيرهم الكثير، فهم بمثابة البؤر التي تنفجر على أنفاسها ينبّج الشعر والتجلي الأدبي..

طرابلس ١٣/١/١٩٨٤

مؤلفاته:

- ١ - صليبي الدين الحنّلي، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٧١. أطروحة لماجستير في أدب عصر المماليك.
 - ٢ - مُسافر للحزن والحنين، بيروت - صيدا، المكتبة المصرية، ١٩٧٧. شعر.
 - ٣ - معجم الشعراء في «لسان العرب»، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٠. أطروحة دكتوراه، جامعة السوربون.
 - ٤ - مذاهب الأدب: معالم واتمكسات، الجزء الأول، طرابلس، دار الشمال، ١٩٨٠ ج ٢، ١٩٨٢؛ دراسة أدبية: شبه مقارنة لثلاثة مذاهب أدبية: الكلاسيكية والرومنطيقية والواقعية.
 - ٥ - الرصيد الأدبي، طرابلس، دار الشمال، ١٩٨١. مائة إجابة نموذجية موسّعة في أدب البكالوريا. بالاشتراك مع كريستو نجم*.
 - ٦ - مذاهب الأدب: معالم واتمكسات، الجزء الثاني: الرمزية، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٨٢.
 - ٧ - الإنسان والطبيعة في رواية «الدون الهادي»، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٨٣. دراسة أدبية في رواية ميخائيل شولوخوف.
 - ٨ - قصائد للزمن المهاجر، بيروت، دار الرائد العربي، ١٩٨٣. شعر كتبه المؤلف ١٩٦٤ - ١٩٦٨.
 - ٩ - للموت والحياة في أدب المقاومة: مراجعة وتقديم، بيروت، دار الرائد العربي، ١٩٨٣. دراسة نقدية.
 - ١٠ - المشعشع الرمزي في أدب جبران، طرابلس، دار الإنشاء للطباعة والنشر، ١٩٨٣. محاضرة طويلة.
 - ١١ - لصول في نقد الشعر العربي الحديث، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٩.
- عن المؤلف:
- المحاولات، ٢٢/١١/١٩٨٥، ص ٧٠ - ٧٣. مقابلة.

علي أحمد باكثير



علي أحمد باكثير.

النوع الأدبي: شاعر، كاتب مسرحي.

ولادته: ١٩٠٠ في سورابايا، أندونيسيا.

وفاته: ١٩٦٩/١١/١٠.

لغافته: تلقى ثقافته الأولى في حضرموت وفي الحجاز؛
تخرج من كلية الآداب في جامعة القاهرة، ١٩٣٤ -
١٩٣٩؛ حصل على ليسانس اللغة الإنجليزية سنة ١٩٣٩؛
وحصل على دبلوم التربية للمعلمين، ١٩٤٠.

حياته في سطور: مدرّس في المدارس الثانوية في مصر،
١٩٤٠ - ١٩٥٥. موظف في وزارة الثقافة والإرشاد القومي إلى أن توفي. حصل على الجنسية
المصرية، ١٩٥٣. عضو لجنة الشعر ولجنة القصة القصيرة. ومنح الجائزة التشجيعية من الدولة
للآداب والفنون، ١٩٦٢؛ كما منح أيضاً وسام العلم والفنون، ١٩٦٢ ووسام مهرجان العلم،
١٩٦٣.

السيرة*:

أديب يعني كبير جمع الشعر والقصة والمسرحية، فكان رائداً فيها جميعها. قضى حياته متنقلاً بين
مسقط رأسه مدينة سورابايا في أندونيسيا (١٩٠٠) ومدينته الأم سيئون في حضرموت بجنوب
اليمن (١٩١٠ - ١٩٢٧) حيث عاد إلى أندونيسيا مرة أخرى ليقتضي عاماً ساهم فيه بفضّ الخلاف
الذي نشب بين أبناء حضرموت هناك. ومن ثم عاد إلى سيئون (١٩٢٨) حيث تزوّج مرتين، وكان
زواجه الثاني من نور سعيد بإسلامه التي أحبها منذ صغره قبل زواجه الأول وبعده، وهي التي ورد
اسمها في معجم أشعاره، إلا أن القدر شاء أن يموت بعد عام من زواجهما إثر مرض عصال.
ورزق منها بنت ماتت أيضاً صغيرة. في أثناء إقامته تلك في سيئون أصدر مجلة التهليل، يكتب
وينشر فيها الشعر والمقالة فيحزك الجمود الفكري، وينتقد العادات الفاسدة، ويدعو إلى إنصاف
المرأة ومنحها حقوقها في الحياة الحرة الكريمة. فكان تطرّفه لبعض الأمراض الاجتماعية السبب
في إيقاف مجلّته عن الصدور.

بعد ذلك ذهب إلى عدن (١٩٣٢). وهو يعتبر فترة إقامته في عدن نقلة جديدة في حياته،
ومخرجاً من البلد التي حاربه وتكر له فيها أصدقاء كثيرون. ففي عدن لقي عظماء من الأدباء
المخلصين له والمعجبين بنبوغته وشعره. فلملموا جراحه وأفسحوا له مكاناً في المهنديات
الأدبية: نادي الإصلاح، ومخيم أبو العلاء. وعلى رأس الأدباء الذين ساعدوه: علي محمد
لقمان، وعمر محيرز، ومحمد عبده غانم* وغيرهم. وقد ألقى عدّة محاضرات وعدّة قصائد
سمّيت بالمهنديات.

سافر بعد ذلك إلى الصومال وأثيوبيا ووصل إلى الحجاز في أواخر عام ١٩٣٢. وفيها كتب أولى مسرحياته الشعرية: **هَمَام** أو **عاصمة الأحقاف**.

وفي عام ١٩٣٤ ذهب إلى مصر حيث حصل على ليسانس كلية الآداب (١٩٣٩) ودبلوم كلية التربية (١٩٤٠). تزوج في مصر وحصل على الجنسية المصرية عام ١٩٥٣.

وبعد غياب ٣٦ عاماً عاد إلى سيئون عام ١٩٦٨. كانت بمثابة رحلة وداع. كان يزور فيها قبر زوجته نور كل يوم جمعة. هذه الزوجة التي أحبها إلى آخر حياته. رجع بعدها إلى القاهرة وتوفي في منزله بالمنيل في ١٠ تشرين الثاني ١٩٦٩. ودفن في مدافن أهل زوجته المصرية.

رأى الباحثون أنَّ لشخصية علي أحمد باكثير مفاتيح كثيرة، وأبرزها مفتاح التحدي. فهو كان ضعيف البيئة إلى حد ما. إلا أنه كان متحدياً لأشياء كثيرة. تحدى البيئة المتخلفة، ذلك عندما عاد إلى سيئون عام ١٩٢٨. وتحدى الاستعمار حين تلقى تعليماً وطنياً دينياً. وفي القاهرة تحدى نفسه عندما انتسب إلى قسم اللغة الإنكليزية عوض الانتساب إلى الأزهر أو إلى قسم اللغة العربية. وتحدى حضارته العربية التي اتسمت بالثنائية عندما أُنْجِه إلى المسرح. وقد استلهم التراث والتاريخ بشكل عام في كثير من أعماله المسرحية، كما استلهم الحياة المعاصرة له. وقدمت معظم أعماله على خشبة المسرح وفي السينما، حتى أنَّ المسرح القومي مع كل تقديره لمسرح توفيق الحكيم، إلا أنَّ مسرح علي أحمد باكثير هو مسرح بمعنى كلمة المسرح التي هي الحركة أساساً، بينما مسرح توفيق الحكيم هو مسرح ذهني، لذلك كان يفتح موسمه بمسرحيات باكثير.

وذلك لا يعني أنه تعرض لمضايقات فكرية وسياسية في أواخر أيامه، وحوربت أعماله، ولكنه ظلّ وفياً لمصر وللنيل. وقد كتب قصيدة قبل وفاته يمتنئ من الله أن يموت في مصر ويدفن في وادي النيل، وكان له ذلك.

ترك حوالي خمسين كتاباً مطبوعاً ويقال إنَّ مؤلفاته زادت عن الستين كتاباً، معظمها مسرحيات. كان عضواً في لجنة الشعر والقصة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضواً في نادي القصة بمصر. وحصل على منحة التفرغ لكتابة ملحمة عن حياة الخليفة عمر بن الخطاب. وحصل على عدة أوسمة وجوائز. ففي عام ١٩٦٢ حصل على جائزة الدولة التشجيعية للآداب والفنون، وحصل على وسام العلوم والفنون تقديراً من الرئيس جمال عبد الناصر. وفي عام ١٩٦٣ حصل على وسام عيد العلم.

في الذكرى الخامسة والسبعين لميلاده والخامسة عشرة لوفاته أقام اتحاد الأباء والكتاب اليمنيّين في عدن، مهرجاناً رسمياً في مدينته الأم سيئون بحضور موت. بين ٢١ و ٢٣ كانون الأوّل ١٩٨٥ م.

ويجدر بنا هنا أن نذكر الابتهاش حول مولده والذي يراوح بين ١٩٠٠ - ١٩١٠ م. ففي الكتاب الذي صدر عن المهرجان بعنوان: **وثائق مهرجان باكثير** (صدر عن دار الحداثة، بيروت، ١٩٨٨) يتّضح هذا الابتهاش عندما استهلّ الكتاب بسطور عن حياة المحتفى به يذكر فيها أنَّ تاريخ مولده كان عام ١٩٠٠/١٣٢٨ هـ. بينما كلمة افتتاح المهرجان التي ألّفها د. سالم عمر باكثير عضو اللجنة المركزية، ورئيس جامعة عدن، ورأس اللجنة التحضيرية للمهرجان، اذّعت أنَّ الاحتفال هو بمناسبة

مرور خمس وسبعين سنة لميلاده. ولما كان الاحتفال أقيم عام ١٩٨٥ فيكون قد مضى على ميلاده خمس وثمانون سنة وليس خمساً وسبعين سنة. والمرجح أن سنة مولده هي ١٩١٠ م وذلك لأنها تقابل مطلع ١٣١٨ هـ. ولأن التاريخ الهجري هو المستند والمعتمد في معظم الدول العربية والإسلامية في مطلع هذه القرن. وقد ذكر هذا التاريخ كل من أرنخ لحياة أحمد باكثير معتمداً التاريخ الهجري. وهو ١٥ محرم ١٣١٨ هـ. فاللتباس إذاً أتى من لجنة المهرجان.

المهم أن المهرجان قد أقيم، وكان من توصياته أن يقوم اتحاد الأدباء والكتاب اليمانيين بإحياء ذكرى باكثير سنوياً. كما أوصى أن تصبح «دار السلام» منزل باكثير متحفاً باسمه يُجمع فيه كل ما أنتج مطبوعاً أو مسموعاً أو مرقياً. بما في ذلك كل ما يتصل بحياته الشخصية. كما أوصى المهرجان بنشر الأعمال الكاملة لبكثير المسرحية والشعرية سواء منها الفصحى أو العامي. كما منح الأديب وسام الآداب والفنون باسم رئاسة مجلس الشعب الأعلى في جمهورية اليمن الشعبية والمجاهرات التي قرئت والتي تقرأ قد نشرت في كتاب وثائق للمهرجان المذكور سابقاً. كما أن «دار السلام» أصبحت فعلاً متحفاً باسم باكثير، وأصبحت مقرراً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمانيين - شعبة سيئون.

انصف أدب باكثير بثلاث ميزات: الإحساس بالحياة، وسمو الروح، وملكة التعبير. كما أن موضوعاته الأدبية، سواء في الشعر أو المسرح أو القصة تدور حول ثلاثة محاور: محور الزمن، ومحور الموت، ومحور الحب.

يعتبر باكثير من قبل أدباء اليمن رائد الشعر الحديث بكل المقاييس، ومسرحيته الشعرية أختناون ونفرتي (١٩٣٨) هي تأكيد لريادته حيث توصل إلى سر البناء بالتفعيلة الواحدة، وذلك قبل السياب والملايكة بمشر سنوات. وكان باكثير يتألم وهو يرى من يحاول إبعاده عن ريادة الشعر الحديث، وينكر عليه اكتشافه، فيرد بمرارة: إن الشاعر السياب رحمه الله كان يذكر لي هذا سبق في كلمات الإهداء التي يخطها على كتبه المهدلة إلي.

كما يعتبره أدباء اليمن رائداً في طرح قضية فلسطين قبل أن يتضح أمرها وتصبح في مقدمة القضايا العربية. ففي سنة ١٩٤٤ كتب مسرحية شيلوك الجديد وتنبأ فيها بنكبة فلسطين قبل حدوثها.

وفي الشعر أيضاً كان باكثير يعتقد أن حضرموت أنجبت من شعراء العامية أضعاف ما أنجبت من شعراء الفصحى، حيث يعتبر أن الشعر العامي لم يصب اضطهاد علماء الدين، بل بقي حياً إلى اليوم لأن معظم قائله من العامة الذين لم يختلطوا بالعلماء، فانطلقوا لا يخافون رقيباً. ومن أشعاره التي تناقلها الناس:

ولو ثقفت يوماً حضر ميا لجاءك آية في السابغينا
ويخذ عليه المبالغة والحماسة الشوفينية للمروية والعرب، لا سيما في قوله:
ثمانون مليوناً يباهون كلهم بخير لغات الأرض والكل شاهد
ألا كل شيء ما خلا الله باطل ألا كل شيء ما خلا العرب بائد

* ألفت السيرة مؤمنة بشير العوف ولجأت إلى المراجع التالية موجزة لإياها: (١) عبد العزيز شرف: «علي أحمد باكثير والمسرح الشعري في الأدب الحديث». مجلة الفيصل، السنة ٣، ٣٠/١١/١٩٧٩.
ص ٧٣-٧٧؛ (٢) إتحاد الأدباء والكتاب المينيين: مهرجان باكثير، بيروت، دار الحداثة، ١٩٨٨.

مؤلفاته:

(أ) القصص:

- ١ - سلامة القسن، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٤٤.
- ٢ - هودة الفردوس أو استقلال إندونيسيا، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٤٦.
- ٣ - وإسلامه، القاهرة، دار روز اليوسف، ١٩٥٢.
- ٤ - الشائر الأحمر، قصة الصراع بين الرأسمالية والشيوعية، القاهرة، دار روز اليوسف، ١٩٥٣.
- ٥ - سيرة شجاع، القاهرة، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦١.
- ٦ - اللودة والتمبان، القاهرة، وزارة الثقافة، دار الكتاب العربي مع مقدمة دراسية لمز الدين إسماعيل، (د.ت.) ط ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٧.
- ٧ - ليلة النهر، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٧٧.

(ب) - مسرحيات:

- ٨ - أختانوتون وتفرتيقي، القاهرة، ١٩٤٠، مع مقدمة لإبراهيم عبد القادر المازني أوبريت.
- ٩ - صور من بلاط شجرة الدر، القاهرة، (٢) ١٩٤٣.
- ١٠ - قصر اليهودج، القاهرة، ١٩٤٤، أوبريت.
- ١١ - الفرهمون الموهود، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٤٥.
- ١٢ - شيلوك الجليد، القاهرة، مكتبة مصر،

١٩٤٥. مسرحيات:

- ١٣ - سر الحاكم يأمر الله، القاهرة، دار الفكر العربي ومكتبة مصر، ١٩٤٧.
- ١٤ - الدكتور حازم، القاهرة، لجنة النشر للجامعيين، (٢) ١٩٤٧.
- ١٥ - إبراهيم باشا، رسول الوحدة العربية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٤٧.
- ١٦ - يثرب في انتظار الرسول، القاهرة، مطبعة الشرق الأوسط، ١٩٤٨.
- ١٧ - مأساة أوديب، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٤٩.
- ١٨ - السلسلة والفقران، القاهرة، لجنة النشر للجامعيين، ١٩٤٩.
- ١٩ - مسمار جمحا، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٥١.
- ٢٠ - سر شهرزاد، القاهرة، دار الهناء، ١٩٥٣.
- ٢١ - شعب الله المختار، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٥٦.
- ٢٢ - أوزوديس، القاهرة، الشركة العربية، ١٩٥٩.
- ٢٣ - دار ابن لقمان، القاهرة، مكتبة مصر، (٢) ١٩٦٦.
- ٢٤ - إله إسرائيل، القاهرة، دار القلم، ١٩٦٣.
- ٢٥ - هاروت وماروت، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٦٣.
- ٢٦ - للزعيم الأوحده، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٦٣.
- ٢٧ - هكلنا لقي الله عمر، مسرحية، عدن، مؤسسة الصبان، ١٩٦٦.

- ٢٨ - جلفدان هاتم، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٦٣.
- ٢٩ - الفلاح الفصيح، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٦٦.
- ٣٠ - الثورة الضائعة، جنة، الدار السعودية للنشر، ١٩٦٩.
- ٣١ - روميو وجوليت، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٦٩. مترجمة من اللغة الإنكليزية.
- ٣٢ - حبل الغسيل، عدن، مؤسسة الصبان، ١٩٦٦؛ القاهرة، مكتبة مصر، (٢) ١٩٧٩.
- ٣٣ - قطط ووبران، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٧٦.
- ٣٤ - اللبيا فوضي، القاهرة، المكتبة الأدبية، ١٩٦٩؛ ط ٢، ١٩٧٦. ترجمة.
- ٣٥ - أمبراطورية في المزداد، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٧٩.
- ٣٦ - أبو دلامة، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٧٩.
- ٣٧ - مسرح السياسة، القاهرة، دار الكتاب العربي ومكتبة مصر، ١٩٧٩ (٢). مجموعة المسرحيات السياسية.
- ٣٨ - للشهام: شادية الإسلام، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٩.
- (رج) مؤلفاته الأخرى:
- ٣٩ - فن المسرحية من خلال تجاوبي الشخصية، القاهرة، جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٥٨.
- ٤٠ - معركة الجسر: الملحمة الإسلامية الكبرى «صمر»، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٦٥.
- ٤١ - كسرى وقيصر، القاهرة، دار مصر للطباعة، (د. ت).
- ٤٢ - أبطال اليرموك، القاهرة، دار مصر للطباعة، (د. ت).
- ٤٣ - تراب في أرض فارس، القاهرة، دار مصر للطباعة، (د. ت).
- ٤٤ - همام أو في عاصمة الأحقاف، عدن، مؤسسة الصبان، ١٩٦٦.
- ٤٥ - شادية الإسلام، القاهرة، النهضة العربية، ١٩٦٩. مسرحية موسيقية عن الإسلام.
- ٤٦ - أبطال القادسية، القاهرة، دار الصبان، ١٩٧٠.
- ٤٧ - من فوق سبع سموات، القاهرة، دار المصنف، ١٩٧٣. مسرحيات إسلامية.
- ٤٨ - ديوان عبد المجيد الشرنوبلي، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٧٩ (٢).
- ٤٩ - ديوان علي أحمد باكثير، أزهار في شعر الصبا، تحقيق وتقديم محمد أبو بكر حميد، صنعاء، الدار اليمنية للنشر، ١٩٨٧.
- هن المؤلف:
- مجلة الفيصل (الرياض)، سنة ٣، رقم ٣٠ (تشرين الثاني، ١٩٧٩)، ص ٧٣ - ٧٧. سيرته وأعماله.
- اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين: وثائق مهرجان باكثير، بيروت، دار الحدائق، ١٩٨٨. مجموعة المحاضرات التي ألقى خلال مؤتمر اليمن ١٩٨٥ تكريماً للكتاب.
- الأشماي، عبد الرحمان: الاتجاه الإسلامي في آثار علي أحمد باكثير القصصية والمسرحية، الرياض، إصدارات المهرجان الوطني للتراث والثقافة. ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م.

ليانة بذر

ليانة عبد الرحيم بدر

النوع الأدبي: كاتبة قصص ورواية.

ولادتها: ١٩٥١ في القدس، فلسطين.

تقافتها: تعلّمت في مدرسة خولة بنت الأزور الابتدائية، القدس ١٩٦٠ - ١٩٦١؛ ودار الطفل العربي، القدس، ١٩٦٣ - ١٩٦٤؛ فمدرسة أريحا الثانوية للبنات، أريحا، ١٩٦٧؛ والجامعة الأردنية، عمّان، ١٩٧١؛ وجامعة بيروت العربية، ١٩٧٣؛ والجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٣ - ١٩٧٥ وتخرّجت منها حاملة ماجستير في علم النفس.



حياتها في سطور: صحافية تحرّر الصفحة الثقافية في مجلة الحرية، وعضو اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين. سافرت إلى كلّ من المغرب والجزائر والكويت وسوريا ولبنان والأردن وقطر وتونس، وسافرت إلى البلدان الأوروبية التالية: إنجلترا وفرنسا والنرويج والاتحاد السوفياتي. متزوجة ولها ابنان.

السيرة:

تقول خالتي الكبرى بأنني ولدت بعددتين مفتوحتين ترافقان ما يجري باستماع واندهاش. كنت أراقب ولادتي في نهاية ذلك الصيف الآتي في الجزء الثاني من القرن العشرين في مدينة القدس المقسمة إلى شطرين؟ كان موسم الحصاد ولا شك، ويؤكد هذا رسم المرأة حاملة السنايل في برحي الفلكي. أكان ذلك لأنني ملتصقة بالأرض، أحسّ أنّي ابتتها، ولدت من لحمها ومن ترابها ومن خريف الفصول؟

لم تكن أمي هي وحدها أمي، إنّما جميع النسوة المعجّز اللواتي يروين لي القصص الخرافية وحكايا «الغول» و «الشاطر حسن». وكانت عيادة والدي الطبيب في أريحا متدلى لسماع عشرات الروايات عن العائلات الفلسطينية التي طردت من وطنها بعد عام ١٩٤٨.

طموحتي كانت مدينة القدس أرتب من خلال أوراق شجرة التوت المعمرة أمام بيتنا الجزء الآخر الذي صادره الصهاينة على حساب السكّان الأصليين. الصهاينة الذين لم يقنعهم السلام الذي ظلل أرض فلسطين تحت الأديان جميعها. استوردوا أسلحة، وجلبوا مهاجرين من جميع أنحاء العالم، وطردونا خارجاً على دفعين. الأولى عام ١٩٤٨، وفي الثانية خرجت عائلتي عام ١٩٦٧ تحت وهج القصف على «أريحا»، وعلى مخيمات اللاجئين المحيطة بها. بعد عدوان ١٩٦٧ لم يسمحوا لنا بالعودة على الإطلاق إلى بيتنا. منذ ذلك الحين اكتشفت كم أنّ العدوان الحربي والعسكري مدمر للحياة البشرية. رموا بنا خارجاً، إلى حيث التشرد وفقدان طمأنينة البيت والأرض، وضياح الهوية.

منذ عام ١٩٦٧، وأنا بعد طالبة في الثانوي، صارت الكتابة سعيّاً حثيثاً لاستعادة هذه المعاني

المفقودة. البيت، الأهل، الهوية، الأرض. والحلم الإنساني بالإبداع والانطلاق خارج قيود المعنى التي يريدون تكبيلنا بنا. صرت أكتب لأتجاوز الخوف من الغارات الجوية الاسرائيلية العديدة على الفلسطينيين وقد شهدت في الأردن عام ١٩٧٠ ولبنان ١٩٧٤ - ١٩٨٢. أكتب لأفهر فقدان الطمأنينة الذي أحسّه خارج الوطن في حين أن معظم عائلتي وأهلي ما زالوا يعيشون في الضفة الغربية من الأرض المحتلة. وأكتب لكي أذبّ البصر والبصيرة على كل ما يمرّ بي وما شاهدته. عام ١٩٦٧ رأيت الحرب اللامتكافئة بين شعب منزوع السلاح، مقهور، وضعيف وبين إسرائيل المتراسر العسكري المسلّح. عام ١٩٧٠ شاهدت أيلول الأسود في عمان، ورأيت حرائق القذائف تجتاح المخيمات والتجمّعات الفلسطينية. عام ١٩٧٣ رأيت هجوم السلطة اللبنانية على المخيمات في لبنان، وبعدها نشوب الحرب الأهلية، وما نتج عنها. عملت لعدة سنوات كمطوّعة للعمل الاجتماعي الثقافي مع النساء الفلسطينيات في مخيمي صبرا وشاتيلا. وهذا ما جعلني ألمس عن قرب الآثار الخطيرة للحروب على النساء والأطفال خاصة في غياب الوطن والحدّ الأدنى من مقوّمات الحياة الكريمة. كما أن عملي كصحافية أتاح لي تلمّس أضرار النزوح والإبعاد عن قرب لعشرات الشخصيات التي التقيت بها. لذا أكتب. عليّ أن أكتب. إن التعبير عمّا أرى وأشهد هو الهدف الأسمى لهذه الكتابة. ما يهمني بشكل خاص هو وضع المرأة الفلسطينية في المنفى، وعلاقتها بالعالم الجديد خارجاً. أحاول رصد مسألة التهجير، القضية الوطنية والانتماء، العلاقات الإنسانية والحفاظ على التراث الفلسطيني وسط هذه الآلام والصعوبات جميعها. تدور روايتي بوصلة من أجل عباد الشمس. ومجموعات قصصي قصص الحبّ والملاحقة، شرفة على الفاكهائي وأنا أريد النهاد حول معاناة النساء والمنفيين، ومحاولتهم للحفاظ على ذاكرتهم المرتبطة بالوطن والانتماء. وأعمل على رواية عثراتها ورد الساج.

علمني والدي وهو عالم فلك عربي معروف أنني أنتمي لحضارة عربية عظيمة. ومن أسماء النجوم العربية القديمة أعطاني الدرس الأوّل لما سيلازمني فيما بعد من إحساس بقيمة الحضارة العربية أثناء نهضتها قبل قرون. يتجلّى هذا على المستوى الإبداعي في البحث عن أصالة وجدور تخص روحنا ومفاهيمنا في منطقة الشرق الأوسط. لن نؤسّس لحدائث إذا كنا عائمين في الهواء. أيضاً، اكتشفت أنّ الأدب لن يعكس الحياة التي نريد إيصالها إلّا إذا انغرس عميقاً في الوجدان الجماعي للشعب الذي يعبّر عنه. لذا تجدني مهتمة بكلّ ما يعبّر عن شعبي من غناء وفنون ورسم وتطريز وأمثال شعبية أو حكايات فولكلورية. أهتمّ ويشغف عميق بملاحقة الإصدارات الروائية العالمية سواء لأوروبا، أمريكا الشمالية، أم اللاتينية، وأطالع الجديد في حقل علم النفس، كما ألاحق التاجات السينمائية بمختلف أنواعها، إذ أنّ السينما هي نوام الرواية، وأتابع بدبّ ما كتب عن المسألة النسوية على المستوى العربي والعالمي. أشعر بحماس لقصص الأطفال فمح أنّي كتبت بعضاً منها ونشرته، إلّا أنني لم أفقد ذلك الولع الطفولي المرافق للاطلاع عليها، وتقييم مستواها وقدرتها على الإيصال. بين الحين والحين، وإذا يطفح القلب بالحنين والنوستالجيا، أكتب نصّاً شعرياً، لكن جهدي الأساسي ينصب على العمل في القصة والرواية. أعتقد أنّ الرواية مسألة تكوينية في صميم المرم تشابه لون العينين أو جمال النظرة، طفولتي المقدسية احتشدت بالروايات. هنا وقف عمر بن الخطاب وهنا مشى المسيح وتمذّب ولربّما بكى قلبه على المصير

البشري. هنا النفوس الإسلامية البديعة على مسجد الصخرة، وهناك فوق في السماء أسرى النبي محمد من مكة، هنا.. وهناك، دائماً في القاس أم في المنفى، سأصطحب التاريخ البشري لحقب كثيرة، كما سأتابع التاريخ الشخصي لأناس عرفتهم يبحثون عن الوطن رغم الإبعاد أم الحصار. ذاكرتي هي مجرد جزء من ذاكرة الفلسطينيين المشرقة بآلاف الملايين من الممرات. من كتاب اللآلئ الفينيقي إلى روايات غسان كنفاني* وآخرين. ستكون فلسطين في الكتابة هي حلم العدالة الذي يبحث عنه البشر منذ فجر التاريخ. فلا مفر من وصف العذاب. والمقاومة من أجل الوصول إلى الحلم. حكى «الأمير الصغير» في رواية سانت اكسوييري أن لكل إنسان وروته التي يحبها ويبحث عنها. فلسطين - الوطن - الحلم هي وردتي كما هي وردة جميع أولادها المطرودين منها. وما الكتابة إلا كالغناء الذي يعين الإنسان على أن يقطع الطريق الطويل... الطريق...

مؤلفاتها:

- ٤ - قصص الحب (ملاحقة)، عدن، دار الهمداني، ١٩٨٣.
- ٥ - في المدرسة، بيروت، دار الفتى العربي، ١٩٨٣. قصة للأطفال.
- ٦ - شرفة على الفاكهاني، دمشق، دائرة الإعلام والشقافة، ١٩٨٣ ط ٢، القدس، منشورات الوحدة، ١٩٨٥. قصص.
- ٧ - أنا أريد النهار، اللاذقية، دار الحوار، ١٩٨٥ ط ٢، عكا، دار الأسوار، ١٩٨٦.
- ٨ - عين المرأة، الدار البيضاء، دار تبقال للنشر، ١٩٩١. رواية.
- ٩ - جسيم ذهبي، بيروت، دار الآداب، ١٩٩١. قصص.

- ١ - بوصلة من أجل عبّاد الشمس، بيروت، دار ابن رشد للنشر، ١٩٧٩ ط ٢، نابلس، مكتبة الوحدة، ١٩٨٠. رواية عن حياة الفلسطينيين بين الوطن والمنفى حيث المصائر معلقة على الخرائط والبلدان، وذاكرة تفتش بين الركام.
- ٢ - رحلة في الألوان، بيروت، دار الرّواد، ١٩٨١. قصص للأطفال.
- ٣ - فراس يصنع بحراً، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر مع الورشة التجريبية العربية لكتب الأطفال، ١٩٨١.

«بَدَوِي الْجَبَل»

محمّد سليمان الأحمد [بَدَوِي الجبل].

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٠٣ في ديفه، محافظة اللاذقية، سورية.

وفاته: ١٩٨١/٨/١٩.

ثقافته: تلقى علومه في المدارس الابتدائية والثانوية في اللاذقية.

حياته في سطور: عضو مؤتمر دمشق ١٩٢٠. مندوب في مجلس اللاذقية ومنتخب (ثلاث مرّات) مندوب من اللاذقية إلى المجلس الوطني، دمشق. عضو المجمع العلمي، دمشق. عضو الهيئة الوزارية كوزير الاقتصاد القومي ثم وزير المعارف ثم وزير الدولة.

السيرة * / * :

هو محمّد سليمان الأحمد. والده العلامة المرحوم الشيخ سليمان الأحمد، العالم اللغوي والفقيه الديني الذي كان مرجعاً في عصره، واحتفت الأمة العربية بيوبيله الذهبي في مدينة اللاذقية عام ١٩٣٩، وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق [...]

ولد عام ١٩٠٣ في قرية «ديفه» من أعمال منطقة الحفة في محافظة اللاذقية. وهي قرية ذات طبيعة جميلة، وخضرة تغني لها الأنهار أنشودة الخصب والألق ولعلّها كانت أيضاً تبشّر بمولد شاعر سيكون له شأنه في دنيا الأدب، وستحمل ذكره إلى البعيد البعيد أطياب الثناء والإعجاب والتقدير.

درج الشاعر في كنف أبيه محاطاً بالمعناية والحنان، في جوٍّ يؤمه طلاب العلم والمعرفة [...]

وشغف شاعرنا وهو في سن مبكرة بحفظ الشعر وروايته، وأقبل على كتب اللغة والأدب فكان جيّد الحفظ والرواية لها. وفي الثانية عشرة من عمره لقيه المتصرّف رشيد طليع وكان في زيارة لوالده فأعجب بما أنسه لدى الفتى من نبوغ ومن إزهاصات بعقريّة فله فرغب إلى والده بأن يرسله إلى المدرسة لتلقّي الثقافة العصريّة أيضاً من لغة وأدب أجنبيّة. وعندما انتقل رشيد طليع إلى حماء اصطحب معه الشاعر.

ولم يكن رشيد طليع الوحيد الذي تفرّس في الفتى مخايل الالمنية والتفوّق، فأحاطه باهتمامه وعنايته، بل كان هناك العشرات من رجالات العصر الذين رأوا في الشاعر الفتى ما رآه المتصرّف. نذكر من هؤلاء العظام الأساتذة عبد القادر المبارك وعبد القادر المغربي ومحمّد كرد علي وأحمد كرد علي ومصطفى الغلاييني والدكتور أديب مظهر والسيد محسن الأمين والسيد عبد الحسين شرف الدين وسليمان الظاهر وأحمد رضا وآخرين. وكان شاعر المراق الكبير الزهاوي يقدر الشاعر الفتى، ويعامله باحترام وإكبار رغم الفارق الكبير في السن.

وكان من الذين قرظوا ديوان بدوي الجبل، وهو في العشرين من عمره، بشارة الخوري و خليل مردم و كرد علي و المغربي وغيرهم من كبار الشعراء والعلماء [...] .

[انظر «عن المؤلف» رقم ١، ص ٧ - ٩].

ومن هو «بدوي الجبل»؟ ويقول الشاعر عن هذا اللقب:

لهذا اللقب حكاية في عمر شعري أو شاعريتي، فقد كتبت الشعر صغيراً جداً ورأى من أحاطني برعايته وتقديره وأنا في هذه السن بأنّ هذا الشعر جدير بالنشر، وهكذا عندما قدّمت قصيدة للمرحوم الأستاذ يوسف العيسى صاحب جريدة ألف باء آنذاك أدهشني وإثارني أن تكون صدرت وعليها توقيع «بدوي الجبل» هذا الإسم الذي رنّ في أذني لأول مرّة وأحسست به بعيداً قريباً، بعيداً لأنّه خيّل إليّ أنّه يدعي قصيدة لي وقريباً لما ألفتة في حروف هذه التسمية التي كان لها فيما بعد أن تغدو الصق بي من إسمي العائلي «محمد سليمان الأحمد» [...] .

وعندما ذهب معاتباً الأستاذ العيسى في ذلك أجايني بمحبّة وغيرة أنّك ما تزال في مطلع الشباب ولا يعرف أحد عنك شيئاً، والناس يذهبون وراء الأسماء المشهورة، فلو نشرت القصيدة باسمك لما استرعت إلاّ انتباه القلة من الناس. أنا الآن فسوف تثير كثيراً من التساؤل عن من هو صاحبها؟ وستقرأ باهتمام، وهكذا يتذوّقون ما فيها من جمال [...] . ولن يفصح عن إسمي الحقيقي إلاّ بعد عام من النشر وتساؤل الناس وذهاب البعض إلى أنّ هذا الإسم ينسب وراءه، خليل مردم بك أو الزركلي أو غيرهما من الأسماء المشهورة [...] . وبعد عام جمع الأستاذ العيسى نخبة من أدباء دمشق وعلمائها في حفلة قدّم لهم فيها بدوي الجبل وقد دهش الناس آنذاك عندما علموا أنّ كاتب تلك القصائد ما يزال دون العشرين في حين كانوا يعتقدون أنّها لشاعر ناضج مشهور طويل الباع في النظم، وفي التجربة الشعرية [...] .

وفي تسميته «شاعر العروبة»:

إذا كان من يطلق عليّ هذا اللقب يريد بذلك أنّي وقفت شعري وحياتي على خدمة القضية العربية والوحدة العربية واللغة العربية فأنا أقبل بهذه التسمية باعتزاز وفخر.

وفي الواقع لقد كنتا نتخّني بالعروبة، وبالدعوة إلى الوحدة العربية ورأيت دوماً في الإسلام القيم السامية الروحية التي تدفع الإنسانية، بما فيها العروبة، بل والعروبة من الدرجة الأولى إلى استكمال إنسانيتها، وإلى أن تجد في الإسلام المورد النقي الصافي كلما تكذّرت مشارب الحياة واعتمت آفاقها. وإذا ما أراد أصحاب هذه التسمية أن يكرّموا في «الشاعر الذي التصق شعره وأسلوبه وتعبيره وصورته بحويّة اللغة العربية وأصالتها ومدلولات الحياة العربية الحقيقية [...] . فأني أكون أيضاً معترّزاً وفخوراً».

وكما أنزل الله سبحانه وتعالى القرآن عربياً فعندي أنّ الشاعر الحق عليه أن يكتب شعراً عربياً بهذا المفهوم [...] .

اعتقد أنَّ الحزن سمة من سمات العبقريَّة ولا أريد بذلك أن أقول بأنِّي عبقري، أو أنَّ كل حزين عبقري. وعندي أنَّ الحزن هو وراء الإبداع العظيم والعطاء العظيم، ولكنَّه حين يسمو بالنفس الإنسانيَّة ويظهرها ويساعد هذه النفس على الغناء في الجمال الأسمى والسعادة العظمى. وهي حالة يدركها الأنبياء والشعراء.

لقد عرفت المجد تقديراً من شعبي وأمتي على الصعيدين السياسي والأدبي. فانت تقول أنَّ تسمية «شاعر العروبة» لصيقة بي. فأنتي أخبرك ولقد حملني الشعب مراراً عديدة إلى كرسي النيابة وإلى منصب الوزارة وحُشَّت عزيلاً مكرماً. ولم يمنع هذا من أن تجور علي ظروف معيَّنة، وأن أعرف النفي والاغتراب. وأن أعاني جحوداً حَزَّ في أعماق النفس. ولقد قابلت كل هذه الحالات بإيمان المؤمن وثقة الواثق. وفي حزن «عميق» شَفَّاف. . . كان ملهماً وكان مضيقاً وكان واهياً للمطر والنشوة. ولا أستطيع في كلماتي إليك أن أعبر عن هذا الحزن وعن معنى هذا الحزن كما عبرت عنه في قصائدي العديدة المختلفة المواضيع من سياسيَّة وذاتيَّة [. . .]

شعرنا العربي سلسلة متصلة تزهر بأسماء كبيرة تركت لنا الإبداع الذي كان لنا ثروة، وتراثاً ومحرشاً على أن نرتفع إلى مستواه وأن نكمل رسالته الإبداعية. وأدبنا العربي من أرقى وأعظم آداب العالم ولكنني أحب بصفة خاصة من القدامى الممتنِّي ومهيار الديلمي. وأحب من المعاصرين شفيق جبري* وأمين نخلة* وبشارة الخوري، ومحمد مهدي الجواهري*. وعمر أبو ريشة* وعمر النص وكثيراً غيرهم قرأت لهم وأرى أنهم سيكونون خلفاً طيباً لسلف طيب [. . .]

* [قطع من السفير (بيروت)، ٢٨/١٠/١٩٧٩، ص ١٠].

مؤلفاته:

١ - البواكير، صيدا، مطبعة العرفان، ١٩٢٥. شعر. (مع مقدِّمة عن الشاعر لبعض اعلام عصره).

٢ - الأعمال الشعرية الكاملة، بيروت، دار العودة، ١٩٧٨. مع مقدِّمة لأكرم زعيتر.

من المؤلف:

١ - عكاش، مدحت (محرَّر): «بلوي الجبل»، محمد سليمان الأحمد، مختارات، دمشق، دار مجلَّة الثقافة، ١٩٦٨، ص ٧ - ١٣. سيرة الشاعر.

٢ - الكيالي، سامي: الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠ - ١٩٥٠، القاهرة، دار المعارف، ط ٢ ١٩٦٨، ص ٣٤٦ - ٣٥٦. سيرة الشاعر وتقدير له.

٣ - الراي، ٦/٢/١٩٧٦، ص ٩. مقابلة.

٤ - السفير، ٢٨/١٠/١٩٧٩. مقابلة.

٥ - نيات وتقديرات: الحوادث، ٩/٤/١٩٨١، ص ٥٨. السفسير، ٨/٢٠/١٩٨١، ص ١ و ٢٨/٨/١٩٨١، ص ١٩

السياسة، ٢٠/٨/١٩٨١، ص ٢١

الأديب، آب - تشرين الأول، ١٩٨١، ص ٦٤.

محمّد مصطفى بدوي

محمّد مصطفى بدوي.

النوع الأدبي: ناقد وشاعر.

ولادته: ١٩٢٥ في الإسكندرية، مصر.



ثقافته: تعلّم في مدرسة الخديوي عباس الابتدائية، في الإسكندرية، ١٩٣٣ والمعبّاسية المتوسطة والثانوية، في الإسكندرية أيضاً، ١٩٣٨ - ١٩٤٢ دخل جامعة الإسكندرية، ١٩٤٢ - ١٩٤٦ ونال ليسانس في الآداب؛ ثم دخل جامعة لندن ١٩٤٧ - ١٩٥٤ ونال ليسانس آداب؛ ثم دكتوراه ١٩٥٤؛ حامل ماجستير من جامعة أكسفورد (M.A. OXON).

حياته في سطور: درّس في كلية الآداب، في جامعة الإسكندرية، ثم عمل أستاذاً مساعداً في جامعة الإسكندرية، ثم في جامعة أكسفورد حتى الآن. سافر إلى كلّ البلاد العربية وأوروبا وإلى الولايات المتحدة الأميركية. متزوج وله ابن وثلاث بنات.

السيرة:

ولدت بمدينة الإسكندرية في ١٩٢٥ ونشأت بها وتعلّمت في مدارسها. وكنت دائماً متفوقاً في جميع مواد الدراسة وإن كانت ميولي الأدبية قد ظهرت في سن مبكرة وأنا ما زلت في المرحلة الابتدائية. ثم انتقلت إلى مدرسة المعبّاسية الثانوية أبان عصرها الذهبي وفيها نشأت صداقات لا تزال قائمة حتى الآن بيني وبين عدد من التلاميذ الذين نبغوا فيما بعد في مختلف ميادين المعرفة والفنون والآداب. وفي المدرسة التحقت بالجمعية التهذيبية ثم بجمعية الشعر إذ كنت أقرض الشعر منذ الثانية عشرة من عمري. وقد كنت دائماً مولماً بالقراءة: بدأت وأنا بالمدرسة الابتدائية بقراءة عدد لا يحصى من «روايات الجيب» وكانت تنشر ترجمات شعبية لروايات أغلبها بوليسية وإن كانت تشمل أيضاً عدداً لا بأس به من نتاج الأدب العربي القديم في مكتبة البلدية بالإسكندرية وفي مكتبة مدرسة المعبّاسية أيضاً. وصادف أنني في سن الثالثة عشرة عثرت بمكتبة المدرسة على كتاب يحوي مختارات من الشعر الإنجليزي يسمى The Dragon Book of English Verse فكان ذلك لي بمثابة نافذة تطلّ على عالم خالي جديد عليّ كلّ الجذّة إذ كانت قراءاتي في الشعر حتى ذلك الوقت مقصورة على الشعر العربي. وكان ما أكتب من قصائد تقليداً لما كنت أقرأه ولا سيما لشعر المتنبي وشوقي. وفي نفس هذه المرحلة من سني المراهقة بدأت أطلع على مجلة أبولو وأتأثر بما ينشر فيها من شعر رومنتيقي كما أتت وقعت تحت تأثير جبران خليل جبران. أمّا من الناحية الفكرية فلقد كان لكتاب قادة الفكر لطف حسين* أعمق الأثر في تفكيري وفي تحرييري من ربة التفكير التقليدي الجامد والانطلاق إلى أنماط أخرى من التأمل والفلسفة.

وحين فرغت من المرحلة الثانوية التحقت بقسم اللغة الإنجليزية بكلية آداب الإسكندرية بنية

التمكن من الأدب الإنجليزي حتى يستنى لي أن أرى أدبنا العربي في سياق الآداب العالمية بحيث لا تنحصر نظرتي فيه في حدود المحلية الضيقة. وفي السنة الأولى من دراستي بالجامعة مررت بعدة تجارب كان لها أثر حاسم في حياتي. أولها صداقتي لزميلتي الأدبية الآسنة صفية أبو شادي نجلة الشاعر الدكتور أحمد زكي أبو شادي وعن طريقها تعرّفت على الشاعر الكبير والدها وأمكنني أن أستفيد من مكتبته الضخمة الغنية في الآداب الأوروبية والإنجليزية بالذات. وكنت أحياناً ألتقي به وبصديقه الدكتور إبراهيم ناجي كما كنت ألتقي بالنائد الدكتور محمد مندور* الذي كان يعمل مدرساً بأدب الإسكندرية ويشرف على جماعة الشعر التي كنت أنتمي إليها فيها. والتجربة الثانية هي تعرّفي على أحد المدرسين بقسم اللغة الإنجليزية وهو الأديب القاص نائد الرواية الشهير روبرت ليدل [Robert Liddell] فاختارني عضواً في جمعيته الأدبية وكنا نجتمع في بيته مرّة كل شهر ليلقي كل منا بحثاً في الأدب. وكان بحثي الأول عن الشاعر شيلي [Shelley] وكنت مغرماً به في ذلك الوقت. فكان من أفضال الأستاذ ليدل عليّ أنّه تبهني إلى وجود شعراء كبار غير الشعراء الرومنطيقين ولا سيّما الشعراء المينافيزيقين. وفي تلك الجمعية نشأت صداقة عميقة بيني وبين الشاعر محمد منير رمزي الذي فجعنا جميعاً حين قضى على حياته بيده في سنّ العشرين إثر صدمة عاطفية عنيفة. وكنا نتبادل الكتب ونناقش ما نقرأ وما نكتب معاً. أمّا التجربة الثالثة فهي سماعي لأستاذ إنجليزي آخر يتلو بعض أبيات من قصيدة «الأرض الخراب» للشاعر ت. س. إليوت. فكان لتأثيرها في نفسي ما يشبه السحر ومنذ ذلك اليوم ولسنوات طويلة كنت أسيراً ل. ت. س. إليوت. هذا وفي نفس هذه السنة الأولى بالجامعة أخذ اهتمامي بالأدب الفرنسي الذي بدأ وأنا في آخر المرحلة الثانوية يتطوّر ويزداد جذبة ولا سيّما اهتمامي بشعر بودلير والشعراء الرمزيين. وقد أثر هؤلاء في شعري في تلك المرحلة بحيث أثني لم أفكر مطلقاً في نشر قصائدي في أيّ مجلة أدبية ليقيني من أنّ ما يتّصف به شعري من نزعة تجريبية متطرّفة يجعله غير صالح للنشر في المجلات السائدة حينذاك.

وبعد أن حصلت على الليسانس بامتياز في الأدب الإنجليزي أرسلت في بعثة لإتمام دراستي بإنجلترا سنة ١٩٤٧ فمكثت فيها حوالي سبع سنوات توقّفت خلالها على التعمّق في دراسة الأدب الأوروبي والأدب الإنجليزي بالذات ولا سيّما النقد الأدبي – وإن كنت قد عدت إلى كتابة الشعر بعد فترة انقطاع طويلة فألّفت ديوان «وسائل من لندن» الذي نشرته بعد عودتي إلى مصر. ويدور حول ما يعانيه الأديب العربي الحديث من أزمات فكرية وعاطفية وروحية وفنية نتيجة الصراع بين الشرق والغرب الذي يدور في أعماق ذاته. واستأنفت بعد ذلك الكتابة في الأدب العربي والأدب المقارن محاولاً تقييم التراث الأدبي العربي على ضوء معرفتي بالأدب الأجنبية. وواصلت ذلك حتى الآن وإن كنت حالياً أركّز جهودي على التأليف باللغة الإنكليزية بحكم إقامتي بإنجلترا وعلمي أستاذاً بجامعة أكسفورد منذ ١٩٦٤، وإيماني بضرورة تعريف القارئ الأوروبي بالأدب العربي، ذلك الإيمان الذي دفعني إلى إصدار مجلة الأدب العربي بالإنجليزية *Journal of Arabic Literature* منذ ١٩٧٠. وهدف المجلة بملاحقتها هو تناول الأدب العربي قديمه وحديثه من حيث هو أدب أولاً وليس بوصفه وثيقة تاريخية أو اجتماعية أو لغوية كما كان يحدث في أوساط الاستشراق التقليديّة.

١٢ - الفكر الأدبي المعاصر لجورج واطسون، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٠.

(د) أعمال في اللغة الإنكليزية:

1 - *An anthology of modern Arabic verse*, Oxford, Oxford University Press, 1970.

2 - *Coleridge critic of Shakespeare*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973.

3 - *The saint's lamp and other stories by Yahya Haqqi*, Leiden, E.J. Brill, 1973.

4 - *A critical introduction to modern Arabic poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.

5 - *Sara*, by A.M. Akkud, Cairo, Gen. Egyptian Book Organization, 1978.

6 - *Background to Shakespeare*, London, Macmillan, 1981.

7 - *The thief and the dogs*, by Naguib Mahfouz*, Cairo, The American Univ. Press, 1984. Translated from Arabic jointly with Trevor Le Gassick.

8 - *Modern Arabic literature* (Editor) since 1970, Leiden, Oxford Monograph Series, Ithaca Press, E.J. Brill, 1970 - to date.

عن المؤلف:

١ - حوار أجراه عبد النبي أصطيف في مجلة المعرفة (دمشق)، عدد ١٩٣/ ١٩٤ - إبريل، ١٩٧٨.

٢ - حوار أجراه الأستاذ علي شلن في مجلة المجلة (لندن)، عدد ١٧/ ١٢٧ - ٢٣ يوليو ١٩٨٢.

مؤلفاته:

(أ) شعر:

١ - رسائل من لندن، إسكندرية، دار الطالب لنشر ثقافة الجامعات، ١٩٥٦.

٢ - أطلال ورسائل من لندن، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩.

(ب) دراسات:

٣ - كولردج (سلسلة نوايغ الفكر الغربي)، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٨.

٤ - دراسات في الشعر والمسرح، القاهرة، دار المعرفة، ١٩٦٠.

٥ - مختارات من الشعر العربي الحديث، بيروت، دار النهار، بالاشتراك مع مطبعة جامعة أكسفورد بانكوترا، ١٩٦٩.

(ج) ترجمات من اللغة الإنكليزية:

٦ - الإحساس بالجمال لجورج سانتيانا، القاهرة، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، ١٩٦٠.

٧ - العلم والشعر لرتشاردز، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٠.

٨ - الحياة والشاعر لستيفن سيندر، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٠.

٩ - الشعر والتأمل لروز تريفور هاملتون، القاهرة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٣.

١٠ - مبادئ النقد الأدبي لرتشاردز، القاهرة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٣.

١١ - مأساة الملك لير لشكسبير، الكويت، وزارة الإعلام، ١٩٧٦.

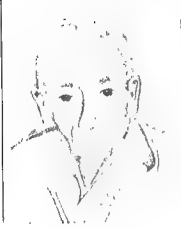
محمود بدوي

محمود بدوي.

النوع الأدبي: كاتب قصصي.

ولادته: ١٩٠٨ في الأكراد، محافظة أسيوط، مصر.

وفاته: ١٩٨٦/٢/١١.



حياته في سطور: موظف في وزارة المالية، مندوب لأوروبا الوسطى والشرق الأقصى من المجلس الأعلى للفنون والأدب. أمضى سنة واحدة في ميناء السويس. حصل على جائزة الجدارة. ونقل إلى العربية بمعض الأعمال لتشيوف وإندريف جوركي وترجمت أعماله إلى عشر لغات أجنبية ومنها الإنجليزية والإيطالية والمجرية.

السيرة * / * :

من موت والدتي وعمري خمس سنين تبدأ القناعة من هذا الحدث. ويمكن هذه القناعة هي التي جعلتني أتجه بحواسي باستمرار إلى الناس المضطهدين والمُعذَّبين في الحياة. أتجهت إلى ذلك بالقطرة، لأن حياتي لم تكن سهلة. وهذا جعلني أتجه بحواسي كلها إلى الناس الذين يمانون. وليس معنى هذا أنني كنت أعيش في ضنك. أبدأ، المسألة أنَّ هذه الصورة، وهي موت الوالدة في سن مبكرة، والوالد عاش فترة طويلة لا يتزوج إحتراماً لذكرها ولكي يربي أولاده... هذه الصورة كانت تولد في النفس إحساساً غريزياً بألم الآخرين.

وقد ظلت هذه الصورة ماثلة خلال التقدم في السن، وعبر اتساع الأفق وتراخي النظور للحياة، وحتى الناس الذين يسميهم المجتمع مجرمين أو قطاع طرق، أجد دائماً مبرراً قوياً لساوئهم والمتوائهم عن الطريق. ودائماً أقول - كما يقول دوستوفسكي - «ليس بين الإنسان، أي إنسان، وبين الجريمة غير خيط رفيع جداً».

كما أنَّ بداية القراءة لكاتب مثل مصطفى لطفى المنفلوطي، وهو كاتب حزين ونظرتي إلى الناس المظلومين والمحرومين من متع الحياة، قامت بدورها بتعميق هذا الميل أو الاتجاه.

[...] «إنني مؤمن إيماناً مطلقاً بالقدرية... وأضرب مثلاً بسيطاً جداً. قد أمشي في الشارع فيسقط حجر على الشخص الذي أمامي، وبينه وبينه نصف متر، ولا يسقط عليّ، ولا يسقط على الذي قبله.

وليس معنى القدرية أنني مستسلم أو ضعيف أبداً.

إنَّ الإنسان، بكل ما يستطيع، يتألم الحياة، ويصارعها، إلى أن يأتي قدومه.

إنني بطبيعتي أحب السفر. قد يكون هذا قلقاً، والقلق في الواقع هو الذي يجعلني أكتب، وكذلك الخوف من شيء مجهول. وعندما أكتب أطرد الخوف، وأشعر بالراحة والراحة المطلقة.

وفي الواقع إن السفر زاد كبير جداً للكتابة. وأنا مؤمن جداً بالمثل الصيني «إن زيارة مدينة واحدة أفضل من قراءة ألف كتاب»، لأنك تعيش في المدينة بجميع حواسك، وتلتقي بأصناف مختلفة من البشر، وتحتك بهم، وقد تتعاطف معهم، وقد تنفر منهم، وقد تجد بينهم بطاقة لقصة.

أما بالنسبة إلى الليل، فإن كل إنسان يحب الليل، وأنا بطبعي أحبه، وأحب سكونه. ولأن نشأتي ريفية، فضيت هذا الليل في المزارع والحقول والبساتين، وكنت أحس بعنق هذا السكون والظلام، وما ينشأ فيه ويخرج منه من قطاع طرق وغارات في الليل للسرقة ولأخذ الثار وهذا الجوز لا يمكن أن أنساه.

أرشد دائماً بيني وبين نفسي كلمة الإمام علي: «لو كان الفقر رجلاً لقتلته».

وفي اعتقادي أن الفقر يجز الإنسان إلى مصائب كثيرة، وكثيراً ما يكون سبباً في ذلّه واضطهاده. وبالنظر الإنسانية الغريزية أتجه دائماً إلى الدفاع عن هؤلاء الناس الذين سحقتهم الحياة. وهذه النظرة ليس فيها أي افتعال، فكل إنسان له إحساس غريزي إنساني إزاء ما يراه في المجتمع من الصور.

أما الجنس فشيء كبير جداً في حياتنا البشرية. كما أنني لم أقصد أبداً كتابة الجنس للجنس أو للإثارة. إنني أسود شيئاً موجوداً في حياتنا، وموجود بقوة وعنق، وهو شيء عميق وبعيد الأغوار وقد تظهر أشياء كثيرة في سلوك الإنسان من الغضب والانفعال...

إن الكتابة تتمّ بوحسني من الإلهام غريزي لكتابة القصة. ولم أفكر إطلاقاً في القواعد والأصول التي يضعونها للقصة القصيرة، فيكون لها مثلاً لحظة تنوير أو غير ذلك من المصطلحات. لم أفكر إطلاقاً في السنته أو في أصول القصة القصيرة، إنما أفعل بشيء من تجربة حياتي وأكتبه بصدق.

عني أن النقاد قالوا عني، بعد ذلك، أنني واقعي. والحق، أن هذا الإحساس الواقعي موجود عندي بالإلهام، لأنني أكتب الصدق. ولم أكتب في حياتي قصة خارج نطاق انفعالي وتجربتي الشخصية. وإنما لا بد أن أعيش في جوّها، بلحمها ودمها.

طبعاً يجيء الخيال من القراءة. وهو تركيب عضوي خلقي موجود في الإنسان، ولكنه يفتح ويزداد بالقراءة. إنني عندما أقرأ ألف ليلة وليلة مثلاً، أشعر بأن أفقي يتسع. ولهذا فانا أقول دائماً لكل الأصدقاء الذين أعرفهم: لا بد من وجود الأستاذ. يعني أنت لا يمكن، مهما تكن ملهماً، أن تكتب قصة قصيرة بدون قراءة تشيكوف وغارشن وغيرهما من كتاب الروس الذين برعوا براعة خارقة في كتابة القصة القصيرة. فمع وجود الإلهام، والنظرة الثابتة للغتان، لا بد من وجود الأستاذ، والأستاذ هو الذي يطبق الصورة الفنية المتكاملة للقصة.

كتابة القصة القصيرة تستغرق من المعاناة ما يزيد عن أسبوعين أو ثلاثة، مع أنني أكون قد عشت القصة بكل ظروفها وأحداها.

أكتب في المقامي، ولا بد أن يكون الطريق أمامي مفتوحاً لأرى الناس في حركتهم، ولا أستطيع أن أكتب سطرًا واحداً وأنا في غرفة مغلقة. قد أفكر وأنا في الغرفة في بناء القصة وتكوينها،

ولكنني لا أستطيع أن أكتب سطرًا في مكان مغلق، وتسعة من عشرة من قصصي كتبها في مقهى في شارع سليمان باشا (بالقاهرة) غير موجود الآن كان يسمى مقهى سنكس.

لا أكتب القصة للفلسفة، ولا لأنشر مذهباً اجتماعياً معيناً، إنما أكتب بوحى السليقة، والأحاساس بالقيم الأخلاقية متمكن مني لأقصى حد.

وليس معنى هذا أنني واعظ أو أرتقي المنابر، أبداً، وإنما معناه أنني أصور الناس بخيرهم وشراًهم.

* [الأنوار ٥/٣/ ١٩٧٨ ص ٩].

[وعمّا يفعله هذه الأيام قال]:

اقرأ واكتب، بالتحديد أعيد قراءة بعض الأعمال الأدبية التي أعود إليها بين الحين والآخر. اقرأ إميل زولا وادجار الان بو وتشيكوف وبوشكين وجوركي ودستوفسكي.

** [المصور ٢٥/٩/ ١٩٨١، عدد ٢٩٧٢، ص ٥٩].

مؤلفاته:

ملاحظة: العناوين التالية مجموعات قصص قصيرة إلا إذا نصّ على غير ذلك.

١ - الراحل، القاهرة، ١٩٣٥.

٢ - رجل، القاهرة، ١٩٣٦.

٣ - فندق دانوب، القاهرة، مطبعة النهار، ١٩٤١.

٤ - اللثاب الجائعة، القاهرة، ١٩٤٤، الدار القومية، ١٩٦٤. رواية.

٥ - العربة الأخيرة، القاهرة، مؤسسة روز اليوسف، ١٩٤٨.

٦ - حدث ذات ليلة، القاهرة، دار مصر للطباعة، ١٩٥٣.

٧ - العذراء والليل، القاهرة، دار روز اليوسف، ١٩٥٦.

٨ - الأخرج في الميناء، القاهرة، ١٩٥٨ ط ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥.

٩ - الزلّة الأولى، القاهرة، دار روز اليوسف، ١٩٥٩.

١٠ - غرفة على السطح، دار روز اليوسف، ١٩٦٠.

١١ - ليلة في الطريق، القاهرة، مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦٢.

١٢ - زوجة الصيد، القاهرة، الدار القومية، (٢) ١٩٦٢.

١٣ - الجمال الحزين، القاهرة، الدار القومية، (٢) ١٩٦٢.

١٤ - حارس البستان، القاهرة، الدار القومية، (٢) ١٩٦٣.

١٥ - عذراء ووحش، القاهرة، مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦٣.

١٦ - مدينة الأحلام، القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٣.

١٧ - مساء الخميس، القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٦.

١٨ - هود القصب، القاهرة، ١٩٦٧.

١٩ - صقر الليل وقصص أخرى، القاهرة، مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧١.

٢٠ - السفينة اللهبية، القاهرة، دار الشعب، ١٩٧١.

- ٢١ - حسن الزجى، القاهرة، ١٩٧١.
- ٢٢ - الباب الآخر وقصص أخرى، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٧٧.
- ٢٣ - صورة في الجدار، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨٠.
- ٢٤ - الظرف المغلق، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨٠.
- ٢٥ - السكاكين، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨٣.
- ٢٦ - مؤلفات محمود بلوي (الأعمال الكاملة)، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٦.
- ٢٧ - عودة الابن الضال، القاهرة، مؤسسة دار الشعب للطباعة والطباعة، ١٩٩٣.
- عن المؤلف:
- ١ - الأنوار، ١٩٧٨/٣/٥، ص ٩. مقابلة.
- ٢ - المصنوع، ١٩٨١/٩/٢٥، ص ٥٨ - ٥٩. مقابلة.
- ٣ - السفير، ١٩٨٦/٢/٢٠، ص ١٠، والمسئور، ١٩٨٦/٢/١٤، ص ١٥. نعي المؤلف.

محمد بَرَّادَة

محمد محمد بَرَّادَة .

النوع الأدبي: كاتب قصص، ناقد.

ولادته: ١٩٣٨ في الرباط، المغرب.

ثقافته: تعلّم في المدرسة المحمدية في الرباط، ومدرسة محمد الخامس، في الرباط أيضاً، ١٩٥٠ - ١٩٥٥؛ والمدرسة العباسية في القاهرة، مصر ١٩٥٥ - ١٩٥٦؛ وكلية الآداب، في جامعة القاهرة، ١٩٥٦ - ١٩٦٠؛ وكلية الآداب، في الرباط وجامعة باريس. حائز إجازة ١٩٧٠ - ١٩٧٣.



حياته في سطور: أستاذ محاضر في كلية الآداب، الرباط.

رئيس البرامج الثقافية في الإذاعة المغربية (١٩٦١ - ١٩٦٤). عضو كل من الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية واتحاد كتاب المغرب والمنظمة العربية لحقوق الإنسان. بالإضافة إلى إقامته في القاهرة (١٩٥٥ - ١٩٦٠) وفي باريس (١٩٦٥ - ١٩٧٣)، سافر إلى الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وإسبانيا والفيتنام وإيطاليا والعراق وسوريا واليمن وليبيا والمغرب وتونس والأردن. متزوج.

السيرة:

لديّ انطباع، باستمرار، أنني ولدت في فاس...

لكنّ «الحالة المدنية» تثبت أنني ولدت في الرباط ثمّ انتقلت، وأنا طفل صغير لا يميّز ما حوله، إلى فاس لأعيش مع خالي وزوجته لأنهما كانا عاقرين، ولأنّ أمي تزوّجت، بعد وفاة أبي رجلاً آخر في الرباط...

لا أذكر إذن، وجه أبي كما أنّ ذاكرتي - الطفلة لا تعي ملامح الرباط التي استقبلتني. فاس وحدها موشومة على الجلد والذاكرة وفوق خلايا الجسد والمخيّلة. كأنّ بعض المدن تلعب دور الرّجيم بالنسبة لنا: سرعان ما نألفها، نحاورها باستمرار، نلتقي الحميمة والطمأنينة عند عتبتها. لا تنافس فاس عندي إلا القاهرة: بين تلك المدينتين، وبين الطقولة والمراهقة، تناسجت عوالم الحلم والأسطورة، والتواصل، ولغة الوجدان.

عشت، وأنا طفل بفاس، تجربة الحرب العالمية الثانية، وربعت الصلة باللغة العربية وبمناخ بدايات الحركة الوطنية، ثمّ انتقلت إلى الرباط لأتابع دراستي بإحدى المدارس الحرة التي أنشأها حزب الاستقلال آنذاك، لتركز التعليم العربي ومواجهة مخططات الفرنسية.

لإتمام مسيرتي الدراسية كان عليّ أن أسافر إلى إحدى البلاد العربية، فتوجّهت إلى مصر بالرغم من القيود التي كانت مفروضة علينا في فترة الحماية. وفي القاهرة عشت تجربة أثّرت كثيراً على

حياتي : الدراسة باللغة العربية في بلاد مستقلة تعيش فورة الثورة وحلم الوحدة العربية . وأعمق من ذلك ، المناخ المصري المتدفق بالحياة ، وسحر النكتة والكلمات . كانت الخمسينات وبداية الستينات فترة مميزة في التاريخ المصري والعربي على السواء .

لا يستطيع أحد أن يحدد ما على عاتقه من دين تجاه الآخرين وتجاه البلدان والثقافات الأخرى ، إلا أنني أحس أن القاهرة ورموزها ، ساكنة في أعماقي ما تزال . . .

الآن ، عندما أزورها ، تلاحقني كل الأسئلة الأساسية التي طبعت جيلنا في المغرب وفي كل الوطن العربي : ما الذي جعل انطلاقة الوحدة والنهضة القومية ، أمنا الكبير في الخمسينات ، يؤول إلى هذه الصورة الموحجة الطافحة بالتخاذل والاستسلام ونفسي الطائفية والتعصب والحكم الفردي؟

لقد كتبت كثيراً في الصحف ، وناضلت في الحزب ، واتخذت مواقف في الساحة الثقافية المغربية والعربية ، ولكنني أتبين ، أكثر فأكثر ، أن الكتابة هي الوسيلة التي تجعلنا نفهم أنفسنا ونفهم مجتمعنا بعمق ونفاد . لقد عشت موزعاً بين الفعل والكتابة لأن ظروف مجتمعي لا تسمح بالتخصص ، ولأن الكتابة تفقد ثقلها أمام بؤس الإنسان ورعب الطغيان . . . إلا أنني حرصت على أن أعيد النظر في كثير من المسلمات ، وعلى أن أظل منفتحاً على الثقافات الأخرى ، مما دفعني إلى اعتماد الترجمة وسيلة أخرى للتعبير عن مفاهيمي الفكرية .

في عملي كاستاذ للأدب والنقد بكلية الآداب ، أربط الحوار مع الطلبة ، واجعل من تحضير الدروس والإشراف على البحوث ، فرصة للتعلم ووصل القضايا النظرية بأسئلة الواقع ، ومع ذلك فإن شروط العمل لا تساعد دائماً على إنجاز ما نطمح إليه .

وفي تجربتي داخل اتحاد كتاب المغرب (عضواً في المكتب المركزي ثم رئيساً للاتحاد من ١٩٧٦ إلى ١٩٨٣) ، أسهمت مع كتاب آخرين ، في دعم الأدب المغربي الفتى ، وفي الدفاع عن حرية التعبير والإبداع . وما أنجزناه مجرد لبنة أولى أمل أن تدعمها جهود الأدباء المغاربة الشباب .

سافرت كثيراً ، وغامرت كثيراً قبل أن أتزوج . ولدي فضول لا يشبع تجاه الحياة والمعرفة (اقرأ كثيراً نسبياً) ، ولكنني أكتشف دائماً أن هناك أصقاعاً بكرة تنتظر المغامرة والفهم والاستيعاب . لا أستطيع أن أسلم للكتابات النقدية والفكرية ، من حين لآخر أحس أن هناك ما لا يظاله التعبير المفهومي المنهجي ، فالجأ إلى كتابة القصة (هناك أيضاً مشروع رواية تنتظر الإتمام) .

عندما بدأت أكتب ، كان الاتجاه السائد هو الواقعية بمعناها القاسم . الآن ، اتسع مفهومنا للأدب ولطرائف تعبيرة ، بدأنا ندرك أن «الواقع» أعمق من التسجيلية والاستنتاج وترصيع النصوص بالأسماء التاريخية . . . أعيش ، شخصياً ، مغامرة الأدب كمحاولة لتشديد خطاب لا يمكن أن تختزله الخطابات الأخرى . . .

هل يمكن لكتاب أن يختزل قصة حياته في بضع صفحات؟

وما قيمة التفاصيل أمام الزّخم السرمدي من الأسئلة التي تسكننا وتقضّ مضجعنا خلال رحلة الألام والفرح التي نعيشها من الطفولة إلى أن ننتفي؟

أظنّ أنّ الكاتب يتميّس من تفاعله مع الحياة في جميع مظاهرها وأحداثها وإيحاءاتها. ومن ثمّ تكون حياته مبنوثة في كلّ ما يكتبه، لكن ليست، في النهاية، حياته تطلّعننا فيما يكتبه؛ إنّها، بالأحرى، لحظات تفاعل وتقاطع وحوار... ومن حسن الحظّ أنّ وهماً يلازم الكاتب باستمرار، يوهمه أنّ حياته الحقيقيّة هي فيما سيكتبه مستقبلاً. وهم جميل: حياتنا معلقة على حافة الكلمات الأتية، الكلمات التي نخترها جوهراً باقياً ضدّ الآتي المنفلت، الزائل.

مؤلفاته:

- ١ - فرائز فانون أو معركة الشعوب المتخلفة، الدار البيضاء، دار الكتاب، ١٩٦٢. دراسات عن فكر فانون والتعريف بنظريّته وفكره المقاوم للاستعمار.
- ٢ - محمّد مندور وتنظير النقد العربي، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٩. دراسة في النقد الأدبي العربي، وتعتمد الدراسة على أطروحة المؤلف لتحصيل درجة الدكتوراه في جامعة باريز.
- ٣ - سلخ الجلد، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٩. قصص.

عن المؤلف:

- ٤ - لغة الطفولة والحلم، قراءة في ذاكرة القصة المغربية، الرباط، الشركة المغربية للنashرين المغربيين، ١٩٨٦.
- ١ - الشاري، عبد القادر: النصّ المعنوي: سلخ الجلد، نموذج دراسي، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، ١٩٨٢. دراسة.
- ٢ - الحوادث، ١/٢٥/١٩٨٠، ص ٥٣ - ٥٤. مقابلة.
- ٣ - الهدف، ٣/٥/١٩٨٠، ص ٤٦ - ٤٨. مقابلة.

عبد الله بردوني

عبد الله بردوني.

النوع الأدبي: شاعر، ناقد.

ولادته: ١٩٢٩ في البردون، اليمن.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية في البردون وفي منطقة «عُسن» مكتب ذمار من العام ١٩٣٧ إلى ١٩٤٧ على وجه التقريب؛ دخل دار العلوم في صنعاء حوالي العام ١٩٤٩ إلى ١٩٥٣.



حياته في مطور: كَفَّ بصر الشاعر نتيجة الجدري وكان آنذاك في الخامسة أو السادسة من عمره. دُرِسَ الأدب العربي والفلسفة في مرحلة الثانوية ودار العلوم في صنعاء. صحفني ومذيع البرامج الثقافية في الإذاعة اليمنية القومية في صنعاء. أوّل رئيس لاتحاد الكتاب اليمنيين سنة ١٩٧٤. سافر إلى أكثر البلدان العربية تقريباً ليشترك في مهرجانات شعرية.

السيرة:

من مواليد ١٩٢٩ تقريباً، نشأت في قرية «البردون» من «الحداء» درست فيها أوائل الدراسة حروف الهجاء وما كان يسمى في تلك الأيام جزء البياض والسواد، ثم انتقلت إلى قرية أخرى في «عُسن» حيث كان لي أخت متزوجة إلى هناك فظلّيت فيها مقدار سنة. وهناك انتقل المعلم إلى مدينة «ذمار» فنشبت بي لأنه رأى في نجابة وإنه أراد أن يكمل مجهوده فانتقلت معه إلى مكتب «ذمار» تقريباً عام ١٩٣٧ أو ١٩٣٨ وظلّيت في مدينة «ذمار» مقدار عشر سنوات. ثم التحقت بدار العلوم في «صنعاء» ودخلتها في سنتها الخامسة أي الشعبة الخامسة أو الشعبة الثالثة في صفّها الأوّل كما كانت مرتبة في تلك الأيام لأنني كنت بدأت الدراسة التي كانت تدرّس في دار العلوم - في «ذمار» وكان هنالك تقارب في المنهجين: الذي كان يدرّس في «ذمار» هو النحو والصرف والبلاغة وتفسير القرآن وأصول الدين، كانت هذه هي مناهج دار العلوم مع زيادة في العلوم الفلسفية والمنطق وكتاب عيسى يوجي كما كان مثل ذلك الكتاب يدرّس في مدينة «ذمار».

التحققت بدار العلوم آخر عام ١٩٤٩ وتخرجت منها عام ١٩٥٤ أو ١٩٥٣ لا أذكر بالضبط. درست الأدب وكان مع تدرّس الأدب في ذلك الحين إلقاء القصيدة وتفسير مفرداتها وشرح أغراضها وتقسيم الأدب إلى إنشائي ووصفي، كان يؤدّي ذلك الدرس إلى ما يسمى بالأدب التوجيهي وكان هذا الدرس موروث من أيام الأربعينات كان يدرس على عتبات وكان مقصوداً على خُطب من أجل البلاغة وعلى قصائد شعرية. فوجدت في هذا المجال ثم اتسع مجالتي، فدرّست قواعد الإعراب الأزهري ودرّست شرح المعاجم وأصبحت من الأساتذة أو ما كان يسمى في ذلك الحين من الشيوخ.

وما كان أحد يستمي الذين يدرسون في دار العلوم أساتذة، لأن الأساتذة كانت مقصورة على مدرسي الثانوية والمتوسطة والابتدائية أما الذين يدرسون في دار العلوم فيسمون شيوخاً. لكنني في الحقيقة لم أبلغ مرتبة الشيوخ وقد كنت في كشف المرتب «الفخري البردوني» كان الكشف من أوله إلى آخره العلامة فلان والعلامة فلان وأنا في آخر الكشف «الفخري البردوني» لأنني لم أكن أحمل عمامة كبيرة ولا ألبس قميصاً فضفاضاً وما كنت ألبس الجبة وبدون خنجر وبدون عمامة كبيرة، فقال كاتب المرتب «والله أنك عالم يا فلان لكن ما أدري ما أكذب عليك لو عندك عمامة من دول نعلمك العمامة كلها». كان مدرّس الخطّ حسن زيدان في سني وكان أيضاً أحمد حمزة في سني يدرّس العقل الثمين، الكلّ اللي كانوا يدرّسون في دار العلوم علامة إلا أنا مع أنني كنت أدرّس نفس الدروس بل كان هناك من يدرّس دروس أدنى من دروسي ويسمى علامة فإلى اليوم ما زلت محروماً من العلامة. كما خربت من العلامة في دار العلوم، خربت منذ أصابني العماء من الشعور بالعمى، لم أشعر بالعماء أبداً إنه عائق إطلاقاً، وهذا ما جعلني شقيّاً، كنت في القرية أحمل وأركض وأمرول وأسقط وأرتطم بجدار وأصطدم بحجر ولكن لا يمكن أن أسير بهدوء أبداً. كان يقول لي الكبار «يا ولد أنت أعمى احتكم احتكم»، طيب، كل يوم أرجع وقد ركلتني بقرة أو نطحتني ثور أو سقطت في حفرة. وكانت من أكبر المشاكل إنني كنت أشترج مع الأولاد الذين أمسك أضرب وأضرب عنيف، فعندما يفلت متي يضرب عليّ حجر هنا وحجر هنا حتى يدميني وأنا لا أحسب حساب هذه العواقب يرميني وأنا لا أراه.

دخلت مدينة «ذمار»، كانت مدينة «ذمار» أسهل من القرية وما فيها أحجار وما فيها صخور وما فيها يعني طلوع وهبوط من الصخور. كانت المدينة سهل منبسطة سهول جداً أن أتحرّك فيها بحرية. لكن كانت تلاقي هناك مشاكل مثلاً كنت أقرأ محفولة في المكتب وأنحس فأمشي وأنا مشغل بهذا الحماس فأقع في بالوعة مفتوحة وأحياناً أجهد هذا الجدار الذي كنت أمرّ من جنبه قد تخرب يوماً من الأيام وقد وضعوا إلى جانبه أحجار لبيّنه من جديد فما أشعر إلا وقد وقعت فيه. المهم أنني ظلّيت حتى وصلت إلى ٢٥ سنة وقدمي كلّ مدبّمت وبالأخص أصابع أرجلي حتى عندما قال الشيوخ أن من جرح العدالة أن تبقى بدون حذاء ظلّيت مدة سنة أجرب وأمرن قدمي على لبس الحذاء لكثرة ما تجرّحت وتورّمت.

لم أقبل العمى وعندما خرجت من المكتب وأخذت أجود القرآن للعرّة الثالثة قالوا لي «امسك زاوية لكي تستمع للتلالة القرآن» مش عارف ما أقدرت أمسك الزاوية، وتوردت على الشيوخ الذين يدرسون النحو والفقه وأصول الدين ما قدرت أمسك زاوية، كان لي يوم شعرت أنني سأذون في ضائقة من العيش، أمسكت زاوية لكن ما قصدني أحد أعلمه القرآن.

كنت أنا لم أعترف بالعمى ولا الناس اعترفوا بمشيختي. بل كانت هذه الحقيقة الاقي من أجائها زجر شديد، كما كان يقول لي الآباء والأعمام والجيران: «احتكم أنت أعمى». كنت أمشي في الدرجان وكان ما في بيت يتكوّن من خمسة سكّان وكان الناس يوقدون حطب الطلح يستمّونه وفيه أشواك حادة فإذا نزلت من الدرج دخلت رجلي شوكة فلازم أنّها تنكسر في أخمص رجلي.

أرى الناس يتحرّكون وأتحرّك كأسرعهم وبهذا عرفت الشوارع في مدينة «تمرّ عنا» واحد واحد

وكان كل الناس قساة عليّ في الحقيقة ولا أكتب سرّ إذا قلت أنّ النساء كنّ أرحم بي وأحنى عليّ من كل الناس.

وعندما بدأت الشعر في آخر الأربعينات كان الحطيئة وابن الرومي والمخزاعي وابن سكرة فدوتي وكل من هو أعنف هجاء فهو أحب إليّ، بالتالي أتيت كنت ألتصّب الآيات القرآنية التي تحمل سرّاً هجائياً إليها أقوى. كنت أجد أنّ الآيات التي تبحث أو تشير إلى أخفى المعاني في النفوس إنّها هكذا أقوى جرساً في سمعي في ذلك الحين. ولا شك أنّ هذه كلّها ترجع إلى طبيعة العمى الذي لم أعترف به ولم يحنو أحد عليّ. فعندما دخلت الشعر وجدت فرصة للتعبير عن الذات وللتعبير عن الوجدان.

أمي كانت تحبني كثيراً وتحنو عليّ كثيراً كسائر النساء وأكثر النساء حناناً، أنا أبي فكان أحنّ الرجال القساة لأنّه كان يعرف أنّ قيمة الولد في ما يحقق من حصد الأرض وقطع الأحطاب وحصاد الزرع، أيضاً. كان فيه مسألة مهمة جداً أن يكون الرجل مقاتل، أن يكون قاتلاً أو مقتولاً فكان يقال لي أو يقال لمثلي هذا رجل لا قضاء ولا سلف لا غراء ولا رجاء، كانت قيمة الإنسان العملية وقيمه القتالية كانت هي أعلى القيم وكنت أنا محروم من هذه حتى أتيت كنت عندما كانت تشبّك القرية فيما بينها أو قبيلة وقبيلة أحاول أن أرمي بالحجارة لأقول أنا هنا. مشكلتي فعلاً إلى الآن هي عدم الاعتراف بالعمى. هذه في الحقيقة الجوانب التي اعتبر أنّ فيها طرافة في حياتي وأعتبر أنّ الباقي هي عادية كلّها.

كان في «صنعاء» تقريباً ١٠٠ بيت يعيشون عيشة مدنية أما بقية أهل «صنعاء» وهي تسمى أطراف المدينة فكانوا يعيشون كالفلاحين، وقد يكونون أحسن حفظاً من الفلاحين لأنهم يملكون الريال أحياناً، بينما الفلاح لا يملك الريال إلا من الحبوب فإذا انعدم الحب انعدم الريال. كذلك في مدينة «ذمار» يمكن أن فيها ٥٠ بيت من التجار والمعلمين والموظفين أما الباقي فكانوا فلاحين أو أعوان للفلاحين، هذا يدلّ أنّ الفروق بين بيئة المدينة وبين بيئة القرية أنّها ليست كثيرة في اليمن ولا سيما في الفترة التي نشأت فيها. وحتى الآن عندما أصبحت المدينة استهلاكية أصبحت القرية في نسبة استهلاكية.

الحدا تشكّل عندي آثار لاتي عشتها وأنا صغير جداً وإنّما التي شكّلني تشكّلاً بيئياً هي مدينة «ذمار» ولهذا أحبّها كثيراً وفي فترة من الفترات عايدت أكثرها وكنت التذّ بالحداء الجماعي أنّه مشئت في كلّ مكان ما شاء الله. وكانت هذه المدينة وطبيعتها ميّالة إلى التعيب. بعدما سافرت من «ذمار» تحزّلت تلك الاعتبارات القديمة وبدأوا يشكّلون غيرها حتى أنّهم الآن يتحدثون عني ويعطوني مزايا ما حلمت بها ولا حلم بها أحد ويقولون أنّهم شاهدوها وعاشوني فيها.

عام ١٩٧١ خرجت إلى بغداد في مهرجان أبي تمام هذه أوّل مرة وكنت قد أصدرت ثلاث مجموعات من الشعر في تلك الفترة من أرض بلقيس، الفجر ومدينة الغد.

أسافر إلى العالم العربي أحياناً في السنة أكثر من مرة لكن لا يمرّ عام ولا أسافر فيه. أحياناً في مهرجانات وأحياناً في دعوات خاصة، دعيت دعوات خاصة من الامارات العربية ومن قطر ومن

الجزائر هذه هي البلدان التي دعنتي، وفي المهرجانات العامة دعيت إلى مهرجان شوقي وحافظ في مصر وإلى مهرجان جرش الثاني في عمان...

سافرت إلى موسكو (وبالذات إلى المطها) موطن الفارابي بدعوة لقيام المهرجان العالمي للفارابي، هذا هو البلد الوحيد الذي عرفته...

كتبت صفحات أسبوعية في جريدة سبتمبر عن الأدب العربي المعاصر وعن أفكار السلفية وما هي دائماً عن الأدب المعاصر أكثر ما يكون عن التاريخ الأدبي وتطور الفكر التاريخي وأحياناً عن الثقافة الشعبية وأصدرت كل المقالات التي جمعتها في كتاب. لي كتاب اسمه فنون الأدب الشعبي في اليمن وكتاب اسمه رحلة في الشعر اليمني وكتاب اسمه قضايا يمنية وكتاب اسمه اليمن للجمهوري وكل هذه من المقالات التي تصدر أسبوعياً أو نصف شهرياً لأنني أكتب في مجلة أخرى اسمها معين. وفي الإذاعة برنامج اسمه مجلة الفكر والأدب..

السبب الذي جعل من ذاكرتي موسوعة من الشعر هي مشكلة العمى. ومع هذا فأنا أختلف عن كل العميان. مثلاً كان بشار بن برد يملك جارية وغلاماً يكتبان له القصيدة بيتاً بعد بيت، مثلاً «أبو العلاء المعري» كانت تكتب له نصفها ابنة أخته وكان له متطوع اسمه «ابن أبي هاشم» ويكتب القصيدة بيتاً بعد بيت يكتب عن الكاتب.

أنا لا أكتب القصيدة إلا وقد فرغت منها إلى آخر بيت وأملتها على الذي يكتبها ذاتي أماي عليه من كتاب. ما أكتب كل بيت على حدى ثم يليه الذي بعده ثم يليه إلى آخره. أكتب القصيدة وقد فرغت منها نهائياً وإذا لم أكتبها بعدما أفرغ منها يمكن أن أبقها في حافظتي وأنظم غيرها إلى حد ١٠ قصائد.

مرة سجن في الخمسينات في عام ١٩٥٤ وخرجت أملت ٢٥ قصيدة نكمتها في السجن. هاء التعود يمكن إنه تعود غريب وإني مثلاً في ما أعرف من العميان الشعراء تفردت بهذه الطريقة.

٤ — لمعيني أم بلقيس، ط ٣، ده شقي، ١٩٧٥.

مؤلفاته:

(١) شعر:

٥ — السفر إلى الأيام الخضراء، دوش ق، ١٩٧٥.

١ — من أرض بلقيس، القاهرة، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، مطبعة المعرفة، ١٩٦١؛ ط ٢ بيروت، دار العودة، ١٩٧٩.

٦ — وجوه دخانية في مرايا الليل، الكويت، صوت الخليج، ١٩٧٧.

٢ — في طريق الفجر، صنعاء، مكتبة الجيل الحديث، ١٩٦٧؛ ط ٢، بيروت، دار العودة، ١٩٦٧.

٧ — زمان بلا نوعية، ط ٢، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩.

٨ — كائنات الشوق الآخر، ده شقي، دار الكتاب العربي، ١٩٨٦.

٣ — مدينة الغد، بيروت، عدن، وزارة الثقافة والسياحة، ١٩٧٠.

- ٩ - ترجمة وميلة لأحراس الغبار، دمشق، مطبعة الكاتب العربي، (٢) ١٩٨٨، صنعاء، ١٩٨٦.
- ١٠ - ديوانه الشعري الكامل في جزئين، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩.
- ١١ - ديوان عبد الله اليردوني، مجلّدان، تقديم عبد العزيز المحالّح^١، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩.
- ١٢ - جواب العصور، دمشق، مطبعة الكاتب العربي، ١٩٩١.
- (ب) دراسات:
 - ١٣ - قضايا يمنية، صنعاء، مطبعة العلم، ١٩٧٧؛ ط ٢، بيروت، دار الأندلس، ١٩٧٨. مقالات سياسيّة وغير سياسيّة.
 - ١٤ - رحلة في الشعر اليمني، قليمه وحليته، مع مقدّمة لعبد العزيز المحالّح، تمز، الدار الحديثة، ١٩٧٢.
 - ١٥ - فنون الأدب الشعبي في اليمن، دمشق، مطبعة الكاتب العربي، ١٩٨٣.
- ١٦ - اليمن الجمهوري، صنعاء، ١٩٨٣.
- ١٧ - الثقافة الشعبية: تجارب وأناويل يمنية، جيزة (مصر)، دار المأمون، ١٩٨٨.
- ١٨ - الثقافة والثورة في اليمن، صنعاء، مطبعة الكاتب العربي، ١٩٩١.
- عن المؤلف:
 - ١ - السياسة، ٤/٢/١٩٨٠، ص ٢٢. مقابلة.
 - ٢ - سكاظ، ١٤/٤/١٩٨٠، ص ٦٠. مقابلة.
 - ٣ - المحالّح، عبد العزيز: شعراء من اليمن، بيروت، دار العودة، ١٩٨٣، ص ١٥ - ٣١. سيرة وتحليل لشعره.
 - ٤ - الحوادث، ٢٦/١٢/١٩٨٦، ص ٥٠. مقابلة.
 - ٥ - الدستور، ٣١/٧/١٩٨٦، ص ١٦. مقابلة.

مريد البرغوثي



مريد هيد الرازق البرغوثي .

النوع الأدبي: شاعر .

ولادته: ١٩٤٤ في دير غسانة، فلسطين .

ثقافته: تعلّم في مدرسة دير غسانة الابتدائية؛ ومدسة رام الله الثانوية، وتخرّج سنة ١٩٦٣؛ وجامعة القاهرة كلية الآداب، قسم اللغة الإنجليزية وآدابها، القاهرة، ١٩٦٣ - ١٩٦٧ .

حياته في سطور: مدرّس اللغة الإنجليزية في الكلية الصناعية لمدة ٤ سنوات؛ مدرّس اللغة الإنجليزية في

جامعة القاهرة لمدة سنتين؛ مذيع ومعلّق وإعلامي؛ رئيس قسم الإعلام والثقافة لمنظمة التحرير الفلسطينية في بودابست. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. وفي القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٧ و ١٩٧٢ - ١٩٧٧؛ وأقام في الكويت ١٩٦٧ - ١٩٧١. زار أكثر البلدان العربية تقريباً وزار كثيراً من البلدان في أوروبا، منها إيطاليا، وفرنسا وألمانيا الديمقراطية وبخاريا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفياتي والدنمارك وزار أيضاً كندا والولايات المتحدة. إقامته الحالية في بودابست. متزوج وله أولاد.

السيرة:

ولد في قرية دير غسانة في فلسطين عام ١٩٤٤. وهي قرية صغيرة تقع على بعد ٢٧ كيلومتراً من مدينة القدس، يعيش أهلها - ومعظمهم من عائلة «البرغوثي» على زراعة أشجار الزيتون وإنتاجها من زيت الزيتون واللوز والتبن والقمح، وتحيط بها عيون الماء الخارجة من بطن الجبال. فدير غسانة قرية جبلية، وفي مدرستها الابتدائية تلقيت أول مرحلة من تعليمي ثم انتقلت بعد ذلك إلى مدرسة رام الله الثانوية، وفيها تخرّجت حاصلاً على الشهادة الثانوية (كان اسمها «التوجيهية» في تلك الأيام) وكان ذلك عام ١٩٦٣.

كنت راعياً في دراسة الإخراج السينمائي ومفتوناً بأعمال كبار مخرجي السينما في إيطاليا وفرنسا على وجه الخصوص، وأفلام الموجة الجديدة القائمة أساساً على لغة الكاميرا والمونتاج الذكي. غير أنني التحقت بجامعة القاهرة لدراسة اللغة الإنجليزية وآدابها، واستمتعت بتلك الدراسة التي أتاحت لي فرصة الاطلاع على الآداب المكتوبة بالإنجليزية سواء في بريطانيا أو الولايات المتحدة أو أفريقيا، كما أنني اطلعت على مقومات مدرسة النقد الحديث والنقد التحليلي بشتى اتجاهاتها.

وفي يوم الاثنين الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ كنت أجلس - التاسعة والنصف صباحاً - في قاعة الامتحان النهائي - امتحان التخرج - وكانت المادة هي اللغة اللاتينية، كتبت أجوبتي على

لائحة الأسئلة وخرجت من القاعة لاسمع خلال الراديو أنّ الحرب قد اندلعت في الشرق الأوسط، وأنّ إسرائيل احتلت الضمّة الغربيّة كلّها، القدس ورام الله ونابلس والخليل وكلّ المدن الأخرى وكلّ القرى بما في ذلك قريتي ومسقط رأسي، دير غسانة. لقد قالت لي نشرة الأخبار في الراديو - في ذلك اليوم الحار من حزيران أنّني أصبحت بلا وطن، وإنّه ليس من حقّي أن أعود إلى بيت أهلي الذين ظلّوا ينتظرون تخرّجي أربع سنوات متّصلة. ولأسباب عائلية خاصّة اضطرت للسفر إلى الكويت، حيث عملت مدرّساً للغة الإنجليزيّة في الكلية الصناعيّة، ولكنني ظلمت أشعر بأنّ شيئاً هاماً ينقص حياتي، فتركت الكويت إلى القاهرة حيث عملت لمُدّة عامين مدرّساً للغة الإنجليزيّة في جامعة القاهرة. ثمّ عملت مديعاً ومعلّقاً في إذاعة المقاومة الفلسطينيّة التي أغلقتها السلطات المصريّة مرّتين وانتقلت إلى بيروت، ثمّ إلى بلاد عربيّة مختلفة في زيارات قصيرة، حتى استقرّ بي المطاف في بودابست عاصمة هنغاريا حيث أقيم الآن.

بدأت علاقتي بالشعر مبكراً، في المدرسة الثانويّة كنت أكتب شعراً عامودياً تقليديّاً، ورغم ذلك، فقد لقيت تشجيعاً هائلاً من مدرّس اللغة العربيّة الذي حثّني على الاشتراك في مسابقات تنظّمها إدارة المدرسة في مناسبات شتّى، وفزت بجوائز عديدة في أكثر من مسابقة.

لكن علاقتي بالشعر الحديث، الذي أكتبه الآن، لم تبلور إلّا في سنوات دراستي الجامعيّة في القاهرة، ومنذ العام ١٩٦٣ بدأت أكتب قصائد ما زلت أتبيّن معظمها حتى الآن. وتربّيت كثيراً في مسألة النشر، ولم أرسل أيّة قصيدة لنشرها إلّا في العام ١٩٦٩ وكان عنوانها ميجانا وظهرت في مجلّة للكاتب التي كانت تصدر في مصر.

وفي جامعة القاهرة نشأت علاقة حميمة بيني وبين زميلة لي في الصف نفسه وهي رضوى عاشور، وظلّت العلاقة تتطوّر وتنمو عاماً بعد عام، والآن أصبحت هذه الفتاة زوجتي. لقد تزوّجنا في تمّوز/ يوليو عام ١٩٧٠ ونمونا معاً طوال السنوات العشر العاضية كصديقين وزوجين وقد حصلت على شهادة الدكتوراه في العام ١٩٧٥ وهي الآن تدرّس في جامعة عين شمس برتبة أستاذ مساعد. وهي الآن ناقدة أدبيّة بارزة، في العالم العربي، وقد نشرت كتابها الأوّل بعنوان الطريق إلى الخيمة الأخرى دراسة في أعمال غسان كنفاني*. وكتابها الثاني بعنوان التاج ينهض دراسة في الرواية الأفريقيّة.

لقد كانت زوجتي وما زالت، أكثر شخصيّة أثرت في حياتي الثقافيّة والإنسانيّة على السواء، ولولاها لما تلقّيت المساعدة الضروريّة للفنان في مسيرته نحو الأفضل.

مؤلفاته الشعرية:

- ١ - الطوفان وإعادة التكوين، بيروت، دار العودة، ١٩٧٢.
- ٢ - فلسطين في الشمس، بيروت، دار العودة، ١٩٧٤.
- ٣ - الأثام الصعبة، بيروت، فلسطين الثورة، ١٩٧٦. كتابات إذاعية.
- ٤ - تشيد للفقر المسلح، بيروت، فلسطين الثورة، ١٩٧٧.
- ٥ - الأرض تنشر أسرارها، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٨.

- ٦ - زمن الاشتباك، القاهرة، (٢) ١٩٧.
 - ٧ - عندما نلتقي، عمان، دار الكرمل للنشر والتوزيع (٢) - ١٩٨.
 - ٨ - قصائد الرصيف، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠.
 - ٩ - طال الشتات، بيروت، دار الكلمة، ١٩٨٠.
- عن المؤلف:
- المحرّر، ١٩٧٥/٦/٢٥. مقابلة.

حليم بركات

حليم إسبر بركات.

النوع الأدبي: روائي.

ولادته: ١٩٣٣ في كفرون، سوريا.



ثقافته: تعلّم في مدرسة «الفرنيس» (Friends)، في رأس المتن، لبنان، ١٩٤٢ - ١٩٤٨؛ دخل القسم الاستعدادي في الجامعة الأميركية، بيروت، ١٩٤٩ - ١٩٥١؛ والجامعة الأميركية في بيروت، ١٩٥١ - ١٩٥٥؛ ثم جامعة ميشيغن، أن أربور - (Ann Arbor Univ. of Michigan)، ١٩٦٢ - ١٩٦٦.

حياته في سطور: معلّم في المرحلة الثانوية في لبنان

والمملكة السعودية العربية؛ أستاذ في الجامعة الأميركية في بيروت والآن في جامعة جورج تاون (Georgetown)، واشنطن، الولايات المتحدة، عضو كلّ من جمعية العلوم الاجتماعية (في أميركا) واتحاد الكتاب في بيروت واتحاد الكتاب العرب في سوريا وجمعية الخريجين الجامعيين في الولايات المتحدة. أقام في لبنان خلال سنوات ١٩٤٢ - ١٩٦٢، ١٩٦٢ - ١٩٧٣، ١٩٧٥ - ١٩٧٥، وفي السعودية، ١٩٥٤ - ١٩٦٠، وزار الأردن والعراق والمغرب ومصر وأقام في الولايات المتحدة، خلال سنوات ١٩٦٢ - ١٩٦٩، ١٩٧٢ - ١٩٧٣، ١٩٧٥ - حتى الوقت الحاضر، متزوج.

السيرة:

ولد في قرية كفرون عام ١٩٣٣، وكفرون قرية سورية. عشت فيها طفولتي حتى التاسعة من عمري عندما نزحت عائلتي إلى بيروت. كنت وما أزال أشعر أنّ جذوري تمتد عميقاً في قريتي ممّا انعكس في كتاباتي وخاصة روايتي الأولى القمم المخضراء (١٩٥٦) وفي قصة قصيرة بعنوان «اهبط أيها الموت إلى الكفرون» (مجلة أدب، صيف ١٩٦٢). أكثر ما تمنّي لي طفولتي في قرية الكفرون حزية اكتشاف العالم دون رقابة وخوف. وكثيراً ما أتأمل بالفروقات الهائلة بين طفولتي في القرية وطفولة أبناء وبنات المدينة حيث يعيش الطفل تحت رقابة أهله باستمرار في شقّ ضيّقة متلاصقة فتتصّف علاقته بعالمه منذ البدء بالحذر والخوف والعداء. كان العالم في القرية لنا دون أن نملك كثيراً، والعالم ضدّهم في المدينة رغم ما يملكون. القرية صغيرة لكن أفاقها تمتدّ دون حدود، والمدينة كبيرة، غير أنّها بلا أفق.

وبعد انتقال أهلي إلى بيروت، عشت ودرست في رأس بيروت تخلّلتها التحاقني طالباً في مدرسة إرسالية لجامعة «الفرنيز» أو «الكويكرز» في قرية رأس المتن (جبل لبنان). ثمّ درست في القسم الاستعدادي في الجامعة الأميركية (١٩٤٩ - ١٩٥١)، وبعدها في الجامعة الأميركية حيث نلت بكالوريوس (١٩٥٥) وماجستير (١٩٦٠) في علم الاجتماع. وفيما أكمل دراستي العليا، درّست في مدرسة برمانا العالية وثمّ القسم الاستعدادي في الجامعة الأميركية وفي السعودية، كما عملت

في الصحافة مسؤولاً عن القسم الثقافي. وفي هذا الحين كتبت رواية القمم الخضراء (ونشرت ١٩٥٦)، ومجموعة قصصية بعنوان الصمت والمطر (١٩٥٨)، ورواية ستة أيام (١٩٦١).

كان تكويني الفتي سابقاً لتكويني السياسي، فقد تولّعت بالكتابة منذ سنوات الدراسة الابتدائية، وترسّخ هذا الولع خلال دراستي المتوسطة والثانوية تحت تأثير جبران. وبدأ تكويني السياسي عند دخولي الجامعة وكانت النكبة الفلسطينية هي التي شغلت فكرنا ونشاطنا. ورافق ذلك اهتمام بأسئلة ملحة تتعلق بالقومية وتحزّر الشعوب من الظلم والفقر من الاستغلال. وتطوّرت مفاهيمي السياسية في الستينات عندما كنت طالباً في جامعة ميشيغن (أن أربور) فشهدت أثناء هذه الفترة حركة الاجتماع ضدّ حرب فيتنام وحركة الحقوق المدنية للسود. وكان بين زملائي الطلاب عدد من الشباب اليساري بمن فيهم الذين أسسوا الحركة الطلابية من أجل مجتمع ديمقراطي. في هذه الأجواء قرأنا في دائرة علم الاجتماع وبرنامجه علم النفس الاجتماعي كتابات ماركس وخاصة ما تعلّق منها بالاغتراب والثورة.

وكانت حرب الخامس من حزيران ١٩٦٧ بداية لمرحلة جديدة في تكويني السياسي والفني معاً فترسّخت قناعاتي حول الثورة والديمقراطية والاشراكية والعلمانية والمقاومة الشعبية والتحزّر القومي. توخّدت في نفسي المعاناة السياسية بالمعاناة الإنسانية والمعاناة الفنية الإبداعية، فكتبت رواية عودة الطائر إلى البحر (١٩٦٩). وبضوء هذه المعاناة قمت بأبحاث اجتماعية في مخيم فلسطيني في الأردن ونشرت كتاباً بالمرتبعة بعنوان النازحون: اقتلاع ونفي (١٩٦٨)، وكتاب بالانكليزية بعنوان نهر بلا جسور (١٩٦٨ و ١٩٦٩) مع زميلي بيتر دود، كذلك أجريت أبحاثاً مكثفة حول الاتجاهات السياسية بين الطلاب الجامعيين، ووضعت على أساسها كتاباً بالانكليزية بعنوان لبنان في حالة كفاح Lebanon in Strife.

درّست في الجامعة الأميركية في بيروت (١٩٦٦ - ١٩٧٢)، وكنت زميلاً باحثاً في جامعة هارفرد (١٩٧٢ - ١٩٧٣)، ثمّ عدت إلى لبنان حيث درّست في الجامعة اللبنانية وعملت في المركز التربوي للبحوث والتنمية (١٩٧٣ - ١٩٧٥)، ثمّ دعيت للتعليم في جامعة تكساس (أوستن)، كأستاذ زائر (١٩٧٥ - ١٩٧٦)، ومنذ ذلك الحين وحتى الوقت الحاضر وأنا أستاذ أعلام الاجتماع والدراسات العربية في جامعة جورج تاون - واشنطن دي سي.

وقد انتهيت أخيراً من نشر رواية بعنوان الرحيل بين السهم والوتر (١٩٧٩) وهي تتناول علاقات الاقتصاد والاكتشاف بين المرأة والرجل في مجتمع قمعي. وقد صرفت السنوات الثلاث ١٩٧٩ - ١٩٨١ في إعداد كتاب حول المجتمع العربي المعاصر: بحث استكشافي في المواجهة بين الحلم والواقع، وأتوقع أن يصدر في ربيع ١٩٨٢ عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت.

وقد ترجمت روايتي عودة الطائر إلى البحر إلى الانكليزية، والفرنسية واليابانية، وترجمت رواية ستة أيام إلى اليابانية وترجمت بعض القصص القصيرة إلى الفرنسية والألمانية والانكليزية.

ثم إنني نشرت عدة مقالات وكتب بالانكليزية حول الاغتراب والاندماج الاجتماعي والرواية.

ويبقى هاجسي الأول مصير الإنسان في المجتمعات الطبقيّة والقمعيّة، وأعتبر ما كتبه حتى الآن تمهيداً لما أريد أن أكتبه في المستقبل.

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ - القمم الخضراء، بيروت، المؤسسة الأهلية، ١٩٥٦. رواية.

٢ - الصمت والمطر، بيروت، دار مجلّة شعر، ١٩٥٨. قصص مع مقدّمة مطوّلة لجبرا إبراهيم جبرا^١.

٣ - سنّة إيام، بيروت، دار مجلّة شعر، ١٩٦١. رواية.

٤ - عودة الطائر إلى البحر، بيروت، دار النهار، ١٩٦٩. رواية.

٥ - الرحيل بين السهم والوتر، بيروت، المؤسسة العربيّة للدراسات والنشر، ١٩٧٩. رواية.

٦ - طائر الحوم، الدار البيضاء، دار بقال للنشر، ١٩٨٨. رواية.

(ب) دراسات:

٧ - الشازحون: نفسي واقتلاع، بيروت، مؤسسة الدراسات الفلسطينيّة، ١٩٦٨. دراسة اجتماعيّة.

٨ - المجتمع العربي المعاصر بحث استطلاعي اجتماعي، استكشاف في المواجهة بين الحلم والواقع، بيروت،

مركز دراسات الوحدة العربيّة، ١٩٧٤. دراسة اجتماعيّة.

٩ - حرب الخليج: خطوط في الرمل والزمن، مركز دراسات الوحدة العربيّة، ١٩٩٢.

في اللغة الانكليزية:

1 - River without bridges: A study of the exodus of the 1967 Palestinian Arab refugees, Beirut, Institute for Palestine Studies, 1969. Jointly with Peter Dodd.

2 - Lebanon in strife: Student preludes to the civil war, Austin and London, The University of Texas Press, 1977. دراسة اجتماعيّة في آراء الطلاب الفلسطينيين واللبنانيين قبل الحرب اللبنانيّة.

3 - Visions of social reality in the Arab novel, Washington, D.C./ Georgetown Univ. Press, 1977.

4 - Contemporary North Africa: Issues of development and integration, Washington, D. C., Center for Contemporary Arab Studies, Georgetown Univ; 1985, editor. Papers delivered at the Center's April 1982 Symposium, London - Sydney, Groom Helm, 1985.

سليم بركات

سليم بركات.



النوع الأدبي: شاعر، روائي.

ولادته: ١٩٥١ في القامشلي، سوريا.

تفألتته: تلقى علومه الابتدائية والثانوية في القامشلي، وقد التحق بالفرع الأدبي.

حياته في سطور: صحفي لمجلة الحوادث وللسطين الثورة.

عضو لجنة إدارة دار الأطفال (دار النورس) من ١٩٨١.

سكرتير تحرير مجلة فصلية، الكرمل من ١٩٨١ حتى الآن.

زار كلاً من الجزائر وتونس والعراق واليمن الشمالي ولبنان.

وسافر إلى كل من فرنسا والبرتغال وألمانيا الديمقراطية

والبحران وألمانيا الاتحادية وإيطاليا وقبرص. يقيم في قبرص في الوقت الحاضر. متزوج.

السيرة*:

ولد سليم بركات في أيلول العام ١٩٥١ بشمال سورية، في مدينة القامشلي، وهو كردي الأصل، ينتمي إلى قبائل الميرسينيين. أنهى المرحلة الثانوية، الفرع الأدبي، ولم ينتسب بعد ذلك إلى جامعة. نشر شعراً في الصحف والمجلات السورية وهو في السابعة عشرة، ثم غادر مدينته إلى دمشق، فلم يتوقف فيها إلا قرابة عام واحد، ثم هجرها إلى بيروت في العام ١٩٧١ (ولم يعد إلى سورية حتى اليوم) حيث عمل في دور نشر هناك، وفي الصحافة الأسبوعية. وهو، اليوم، سكرتير تحرير مجلة الكرمل الثقافية الفصلية، الصادرة عن اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين، التي يرأس تحريرها الشاعر المعروف محمود درويش*. وكانت تصدر، من قبل، في بيروت، حتى خروج المقاتلين الفلسطينيين من لبنان، في العام ١٩٨٢، بمواثيق دولية لم تحترم.

محور أدبه أعماقه الإنسانية، بواقعتها وغيبتها معاً، حتى أنه يجعل من السمات الأسفلورية للفكر صنواً للسلوك، كما هي في الشرق، مع تجسيد تلك السمات حضوراً، كأنما هي ظل الإنسان، والجزء الآخر الحقيقي في حوار مع نفسه ومع العالم معاً.

استقى في شعره وعويته الكردية، ورموزها، في مزيج لم يكن مطروقاً من قبل في الشعر العربي الحديث، في ميل واضح إلى تقنيات الملحمة، وقد كتب الكثير في الصحافة العربية عن ذلك التمايز. وله مسالك في القصيدة ذات الإيقاع (التفعيلة)، والقصيدة المتحررة من سوابط العروض. أمّا لغته العربية فهي مرجع في أصالتها، ولعلاقات الألفاظ بعضها ببعض عنده، مزج محدث رصين.

(*) فضل المؤلف أن يكتب سيرته الذاتية بضمير الغائب.

نشأ بركات في عائلة ذات دين، أبوه «مُلاً» مقطوم على كتب التراث، وقد ورثها هو أيضاً في نزوعه الأدبي. كما ورث بركات الشمال السوري بكل ما فيه: الحكمة، الجهالة، البطش، الهدر، النهب، القدر السيّد، الفضيحة التي عثمت ملهات الإصلاح الزراعي فقلبت الفردوس إلى صحراء - ولسليم كتابان في الإحاطة بذلك، أحدهما سيرة لطفولته الجندب الحديدي، والآخر سيرة للصباء هاته عالمياً، هات التفسير على آخره. أما روايته فقهاء والظلام فتحكي التاريخ الأسطوري لأعماق الأكراد، في الشمال السوري، وتشير إلى الواقع الاجتماعي في منتصف القرن، ودور السلطة وهي مستبدر في ترجمة انكليزية عن دار «بروتا» الأميركية، وفي ترجمة عبرية عن دار «عوفيد» التقدمية الإسرائيلية. فيما تشكل روايته الأخيرة أرواح هندسية فضاء من الجنون المنبثق عن الحرب اللبنانية، وهي تراصفات رمزية مختزلة، لأن السرد الواقعي لن يحيط بأي شيء من تلك الحرب المفتوحة على الغيب.

لا ينتمي شعر سليم إلى مدرسة معينة، بسبب من اشتغاله على الممكنات اللغوية في حدودها الأقصى، وما ينبثق عن ذلك تعبيرياً، سواء أفي علاقة الألفاظ بعضها ببعض، أم في ابتكار الصفة نسبة إلى موصوفها، أم في تدوير الجمل حتى أقصى ما تحتمل من نفس دلالي. وهو لا يتوقّف، في هذا، عن دمج الأنواع الأدبية، وتوظيفها، في قصيدته، سائراً بها نحو اختزال يقتضيه الشعر في طبيعته. من جهة ثانية أعاد سليم بركات إلى «شعر الحيوان» صحوة بعد قطعة طويلة في التاريخ، فاتخذ الحيوان، في قصائد كثيرة، موضوعاً، بعيداً عما هو وصفي أو متكى على مفهوم تقليدي عن الحيوان، كأنما هي سحر جديد، فلسفة وحضوراً، بما يجعل العالم يقينا واحداً، لكنه إشكالي يضلّل اللغة.

٥ - في شؤون الدم المهزج والألمة وحبوب
الصلصال، بيروت، دار ابن رشد،
١٩٧٩. شعر ومقالات.

٦ - الكراكي، بيروت، منشورات فلسطين
المحتلة، ١٩٨١. قصيدة طويلة.

٧ - المجموعات الخمس، بيروت،
منشورات فلسطين المحتلة، ١٩٨١.
تضمّ مجمراته الشعرية.

٨ - بالشباك ذئابها، بالشعالب التي تقود
الريح، بيروت، دار الكلمة، ١٩٨٧.

٩ - الأبيزار، الدار البيضاء، دار تبقال
للنشر، ١٩٩١.

١٠ - الديوان، بيروت، دار التنوير، ١٩٩٢.
شعر.

مؤلفاته:

(١) شعر:

١ - كل داخل سيهتف لأجلي، وكل خارج
أيضاً، بيروت، منشورات مجلة
مواقف، مطبعة الحايك، ١٩٧٣.

٢ - هكذا أبعثر موسيسانا، بيروت،
منشورات «تريونف»، ١٩٧٥.

٣ - للغبار، لشمدين، لأدوار الفريسة وأدوار
السمالك، بيروت، منشورات الإعلام
الفلسطيني الموحد، ١٩٧٧.

٤ - الجهمهرات، بيروت، دار ابن رشد،
١٩٧٩.

(ب) روايات:

- ١١ - كنيسة المحارب، اليوميات الصغيرة
لحرب الجبل، بيروت، منشورات
فلسطين الثورة، ١٩٧٦.
- ١٢ - الحنيدب الحليدي، بيروت، دار
الطليلة، ١٩٨٠. سيرة طفولة
المؤلف.
- ١٣ - هاته هاليأ، هات الخفير على آخره،
بيروت، منشورات دار الشنوير،
١٩٨٢. قصة صبا المؤلف.
- ١٤ - فقهاء الظلام، نيروسيا، مؤسسة بيسان
برس، ١٩٨٥.
- ١٥ - أرواح هندسية، بيروت، دار الكلمة،
١٩٨٧.
- ١٦ - البراهن التي نسيها «م آزاد» في نزهته
المضحكة إلى هناك، أو، الريش،

نيروسيا، مؤسسة بيسان للمصاحفة
والنشر والتوزيع، ١٩٩٠.

(ج) دراسات:

- ١٧ - الفكر القومي وأساسه الفلسفية عند
زكي الأرسوزي، دمشق، التوزيع دار
دمشق للطباعة والنشر، ١٩٧٩.
- ١٨ - الفكر السياسي المعاصر، دمشق،
جامعة دمشق، ١٩٨٢.
- ١٩ - مفهوم الحزبية في الفكر العربي
الحديث، دمشق، ١٩٨٢.

عن المؤلف:

- السحوبات، ١٠/٩/١٩٨٧، ص ٥٧.
مقابلة.

شوقي بزيّج



شوقي مصطفى بزيّج .

النوع الأدبي: شاعر .

ولادته: ١٩٥١ في زبيقين، لبنان.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية في زبيقين، ١٩٥٧ - ١٩٦١، والمتوسطة والثانوية في صور، ١٩٦١ - ١٩٦٨، معهد المعلمين العالي وحصل على شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، بيروت، ١٩٦٨ - ١٩٧٣.

حياته في سطور: مدرّس في الثانوية الرسمية في صور. قدّم عدداً من البرامج الإذاعية في الإذاعات الرسمية

والخاصة. عضو كلاً من اتحاد الكتاب اللبنانيين منذ ١٩٧٧، وهو في الهيئة الإدارية منذ ١٩٧٨، وفي المجلس الثقافي للبنان الجنوبي وفي المجلس الوطني لاتحاد الشباب الديمقراطي اللبناني. اشترك في مهرجان المريد الشعري، العراق ١٩٧٤ وفي مهرجان الأدب المقاتل في طرابلس (ليبيا)، ١٩٨١. سافر إلى الجزائر بدعوة الاتحاد الوطني للشبيبة الجزائرية، ١٩٨٠، واشترك في مهرجان شوقي وحافظ في مصر، ١٩٨٢ ومهرجان الشبيبة العالمي الحادي عشر في كوبا، ١٩٧٨ ومهرجان الشاعر فبتساروف (Vaptsarov) في بلغاريا، وزار إيران.

السيرة:

ولدت في العشرين من كانون الثاني سنة ١٩٥١ في قرية زبيقين الواقعة في الطرف الجنوبي الغربي من لبنان من أب فقير يعمل في الزراعة وأمّ من العائلة نفسها كانت تساعد في العمل وما تزال. أمّا حصيلة ذلك الزواج فكانت تسعة أولاد ستة ذكور وثلاث أناث، أنا الأكبر بينهم.

أول ما اكتشفته من جسدي كانت قدماي. مشيت في طرق ضيّقة ومتعرّجة تبدأ في القرية ولا تنتهي أبداً. كان عالمي الريفي مغلقاً على نفسه، دائرياً ومتضامناً لم يخترقه إلا رجال الدرك حين كانوا يأتون خلف صهيل خيولهم العابرة لإلقاء القبض على الفلاحين الذين كانوا يقطعون الأشجار لصنع الفحم وبيعه في مدينة صور والقرى المجاورة. تأثرت بحلقات الندب والبكاء التي كان يقيمها أهل القرية في ذكرى قتل الحسين على مدى عشرة أيّام كاملة من كل سنة. كانت كمية الدموع التي تنزف كافية لأن تجعلني محكوماً بالبكاء إلى الأبد.

أصابني أعراض الشعر في وقت مبكر. كنت أكتب الزجل والأغاني الشعبية وأؤرّخ لحياة القرية وتفصيلاتها.

دخلت مدرسة القرية الابتدائية عام ١٩٥٧ وحزت على الشهادة الابتدائية عام ١٩٦١. في ذلك العام توفي جدّي الذي كان يحبني كثيراً. أحسست بشيء من اليتيم وتصدّع عظيم أصاب شجرة الروح الخضراء. وما لبثت أن انتقلت إلى مدينة صور الساحلية حيث نلت الشهادة المتوسطة عام

١٩٦٤ ونلت البكالوريا بقسمها الأول والثاني عامي ١٩٦٧ و ١٩٦٨. في تلك الفترة كتبت قصائدي العمودية الأولى. كانت الأوزان تطيعني باستمرار لكن ما كان يخيفني هو اللغة التي لم أنصالح معها إلا في الفترة الجامعية. كنت أبعث بقصائدي الأولى إلى أبي مستخدماً الشعر لأغراض شخصية كطلب المساعدة المالية وشراء الكتب والملابس. وكان يؤلمني يومها أن أبي لم يكن ليصدق أن ما أرسله له من شعر هو من نظمي الشخصي بل كان يظن أنني اعتديت على حرمة شعراء آخرين. ولم أكن حتى تلك الفترة قد قرأت شعراء خارج المناهج الدراسية. أحببت من الشعراء المتنبي وطرفة بن العبد وابن الرومي.

بعد إنهاء دراستي الثانوية دخلت إلى كلية التربية (معهد المعلمين العالي) في بيروت وقضيت فيها خمس سنوات كانت من أخصب سنوات العمر. كان ذلك بين عامي ١٩٦٨ و ١٩٧٣. وهناك اطلعت على الشعر الحديث وساهم في تكوين شخصيتي الأدبية عدد من الأساتذة الكبار. اذكر منهم خليل حاوي* وأدونيس* وأنطون غطّاس كرم* وميشال عاصي*. عام ١٩٧٢ حصلت على جائزة الشعر الأولى في الجامعة اللبنانية عن قصيدة أغاني الصليبان المهجورة. وفي العام نفسه بدأت بنشر قصائدي الأولى في مجلة مواقف وجريدة النهار ثم نشرت بعد ذلك في معظم الصحف والدوريات. عام ١٩٧٣ تخرجت من الجامعة بعد نيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها وإعدادي رسالة حول الشعر الفلسطيني المعاصر وعيّنت مدرّساً في ثانوية صور الرسمية وما زلت فيها حتى اليوم. أما إقامتي الحالية فتتوزع بين مدينتي صور وبيروت حيث أقدم بالإنسافة إلى عملي في التدريس عدداً من البرامج الإذاعية في الإذاعات الرسمية والخاصة.

لم أتزوج حتى الآن غير أن روح الأنوثة الأبدية تجرّني وراءها باستمرار. انتسبت إلى إحدى الحركات اليسارية بين عامي ١٩٦٩ و ١٩٧٣ ومنذ ذلك الوقت لم أنتم إلى أي تنظيم سياسي غير أنني أفق مع الإنسان في الخندق ذاته وأنظر إلى نفس النقطة التي تنظر إليها البشرية في سعيها إلى الأفضل.

أصبحت عضواً في اتحاد الكتاب اللبنانيين منذ العام ١٩٧٧ وعضواً في هيئته الإدارية منذ العام ١٩٧٨. كما أنني عضو في المجلس الثقافي للبنان الجنوبي وعضو المجلس الوطني لاتحاد الشباب الديمقراطي اللبناني.

أصدرت مجموعتي الشعرية الأولى عناوين سريعة لوطن مقتول عام ١٩٧٨ عن دار الاداب في بيروت التي يملكها الدكتور سهيل إدريس. وقد أعيدت طباعتها عام ١٩٨١ عن الدار نفسها. كما صدرت مجموعتي الثانية الرحيل إلى شمس يشرب عام ١٩٨١ عن دار الاداب أيضاً. ولدي قصيدة طويلة تحت الطبع هي قصيدة «صور». وكل هذه القصائد هي من الشعر الحر. أقرأ الشعر والرواية وكتب التاريخ والفلسفة باللغة العربية وأحياناً باللغة الإنكليزية التي أجدها.

شاركت في إقامة عدد كبير من الأمسيات الشعرية في لبنان من بينهن المشاركة في ملتقى الشعر العربي الثاني في بيروت عام ١٩٧٤ وفي ملتقى الشقيف وآذر عام ١٩٨١.

كل زيارتي إلى الخارج كانت بدعوات ثقافية أو سياسية وهي على الشكل التالي: زيارة إلى

العراق عام ١٩٧٤ للمشاركة في مهرجان المربد الشعري. زيارة إلى كوبا عام ١٩٧٨ للمشاركة في مهرجان الشبيبة العالمي الحادي عشر. زيارة إلى إيران عام ١٩٧٩ للاطلاع على أوضاع الثورة الإيرانية. زيارة إلى بلغاريا عام ١٩٧٩ للمشاركة في مهرجان الشاعر فيتساروق [VAPTSAROV]. زيارة إلى الجزائر عام ١٩٨٠ بدعوة من الاتحاد الوطني للشبيبة الجزائرية لإقامة أمسيات وندوات شعرية. زيارة إلى ليبيا عام ١٩٨١ للمشاركة في مهرجان الأدب المقاتل الذي انعقد في طرابلس الغرب. وزيارة أخيرة إلى مصر في تشرين الأول عام ١٩٨٢ بدعوة من وزارة الثقافة المصرية للمشاركة في إحياء ذكرى الشاعرين شوقي وحافظ.

مؤلفاته الشعرية:

- ١ — عناوين سريعة لوطن مقتول، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٨.
- ٢ — الرحيل إلى شمس يثرب، بيروت، دار الآداب، ١٩٨١.
- ٣ — أغنيات حب على نهر الليطاني، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٥.
- ٤ — وردة النسيم، بيروت، دار الآداب، ١٩٩١.

٥ — مرثية الغبار، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٢.

من المؤلف:

- ١ — الأسبوع الأدبي، ٣٩، ٦/١١/١٩٨٦، ص ٨. مقابلة.
- ٢ — الحوادث، ٢٠/٧/٩٠، ص ٥. مقالة في وردة للنجم.

محمّد البساطي



محمّد البساطي.

النوع الأدبي: روائي، كاتب قصصي.

ولادته: ١٩٣٨ في مصر.

حياته في سطور: موظف في الحكومة المصرية.

السيرة:

محمّد البساطي من القضاة المصريين الذين بدأوا الكتابة والنشر منذ أوائل الستينات (أول منشورة له عام ١٩٦٠).

مستفيدين ممّا كان قد حقّق، وقتذاك، للقصّة القصيرة العربية من الاستقرار كشكل فني قائم بذاته. وما تأصل، لها من

إجازات فنية. بدأ تخلّقها منذ طاهر لاشين (في أوائل العشرينات) مروراً ببحي حقي*.

اغترب المؤلف لمُدّة وكتب عن هذه التجربة فقال: قضيت ست سنوات بالغربة، لم أكتب خلالها قصّة واحدة كانت الأفكار تطرح على ذهني، ولكنني تعاملت معها بدون حماس، فسنوات ست طويلة جداً، انفتحت فيها دفة وطني، خاصة ومنفاي اختياري، بغرض الارتزاق، وهو ما كان يجعل «العرف» العنوان الدائم لشعوري، وإحساسي بالحياة، هناك.

لا يمكن أن تنتعش الذاكرة أو الوعي خارج الوطن، كيف وقد ابتعدت عن الأرض التي تنفجر داخلها الصراعات اليومية، ومعها شرارات الإبداع، إنّه الواقع الذي يلوح عليك قضاياء ويطالبك بموقف واضح منها، وقد غابت فضاءاته، وابتعدت ملامحه.

لم أجد حين العودة، أشياء مهمّة من تجربة الغربة، لأبدأ في الكتابة عنها، فقد كانت تجربة فقيرة، ودافعة للإحباط، وذكرياتها تضمني دائماً في دائرة الحماس المفقود للكتابة.

مؤلفاته:

- ١ — الكبار والصغار، القاهرة، وزارة الثقافة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر — دار الكتاب العربي، مقدّمة دراسية، «محاولة لتقديم كاتب جديد» لعلي شليش، ١٩٦٧. قصص.

- ٢ — حديث من الطابق الثالث، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٧٠. قصص.

- ٣ — أحلام رجال قصار العمر، القاهرة، دار

- الفكر المعاصر، ١٩٧٩. قصص كتبها بين ١٩٦٨ و ١٩٧٨.

- ٤ — هذا ما كان، سلسلة «مختارات فصول» (٥٣)، القاهرة، ١٩٨٨. قصص.

- ٥ — التاجر والنقاش، دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٦. رواية.

- ٦ — المقهى الزجاجي والأثمّاء الصعبة، بيسروت، دار ابن رشد، ١٩٧٩، مطبوعات القاهرة، ١٩٨٢. روايتان.

عن المؤلف:

حمّوده، حسين: «عالم محمّد البساطي»،
فصول، سنة ٢، رقم ٤، (تموز - آب -
أيلول)، ص ٣٤٥ - ٣٥٠. تحليل العوامل
الرئيسية في القصص القصيرة للبساطي.

٧ - منحني النهر، القاهرة، الهيئة
المصرية...، ١٩٩٢. قصص.

٨ - ضوء ضعيف لا يكشف شيئاً، القاهرة،
دار شرقيات للنشر والتوزيع، ١٩٩٣.
مقالات.

٩ - البيوت وراء الأشجار، القاهرة، مؤسسة
دار الهلال، ١٩٩٣. رواية.

فؤاد أفرام البستاني



فؤاد أفرام البستاني .

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٠٦ في دير القمر، لبنان.

وفاته: ١٩٩٤/٢/١.

ثقافته: تعلّم في مدرسة راهبات مار يوسف الظهور، دير القمر؛ ومعهد الأخوة المريميين، دير القمر؛ وجامعة القديس يوسف، بيروت، كلية الحقوق. وحصل على عدد من شهادات الدكتوراه الشرفية من عدد من جامعات العالم.

حياته في سطور: معلّم، صحفي، أستاذ، كاتب، مؤرّخ،

محزّر مساعد ومن ثمّ رئيس التحرير لمجلة المشرق؛ محزّر مجلة المكشوف، محزّر الصفحة الأدبية لجريدة البشير، ١٩٣٧ - ١٩٣٩؛ عضو لجنة التحرير لمجلة الرعية منذ ١٩٧٨. أسهم في إنشاء «دراسات الآداب الشرقية» - أصبحت فيما بعد «معهد الآداب الشرقية» كما سعى في تأسيس دار المعلمين والمعلمات والجامعة اللبنانية التي تولّى رئاستها الأولى حتى سنة ١٩٧٠، وفيها أنشأ «منشورات الجامعة اللبنانية». انتخب أمين سرّ عام للجنة الوطنية للأونسكو منذ تأسيسها. انتخب أمين سرّ عام للجنة الدولية (ثمّ اللبنانية) لترجمة الروائع الكلاسيكية منذ إنشائها. عضو الرابطة الأدبية (١٩٢٨)؛ عضو مؤسس في جمعية المسابقات اللبنانية (١٩٣٥) وعضو في جمعية الدراسات العربية (١٩٣٧)؛ عضو مؤسس وأمين عام في اللجنة الوطنية للمحافظة على الثقافة اللبنانية وإنمائها (١٩٤٤)؛ عضو مؤسس في الحركة اللبنانية (١٩٤٦)؛ عضو في عمدة الأكيانس الفرنسي - لبنان (١٩٤٧). عضو مؤسس في جمعية أهل القلم وأول رئيس لها (١٩٥١)؛ نائب رئيس جمعية دانتي الليغيري (١٩٥٩)؛ عضو الأكاديمية الدولية للعلوم السياسية (جنيف، منذ ١٩٦٥)؛ عضو في جمعية المستشرقين الألمان (١٩٧٢). ونال عدداً من الأوسمة بعضها هي: وسام غريغوريوس الكبير من رتبة كوماندور (الفاينكان، ١٩٤٧) ونال أيضاً أوسمة وطنية من كل من المغرب (١٩٦٠)، وتونس (١٩٦٥) والسندغال (١٩٦٦) وإيطاليا (١٩٦٦) وفرنسا (١٩٦٧). متزوج وله خمسة بنين وإبنات.

السيرة*:

ولد فؤاد أفرام البستاني في دير القمر نهار الثلاثاء في ٥ آب ١٩٠٦.

كان أبوه من كبار ضباط الجند اللبناني برتبة «يوزباشي»، وكان قد عهد إليه بالشرور، الملاحظة والإدارة، مع الإشراف على المخزن وهو مستودع الأسلحة والذخيرة في المتصرفية. وقد جمعت كلها في قصر بيت الدين. ولهذا كان يقيم، مع عائلته، في أحد أجنحة القصر، إلا أنّ فترة انتقال «المركز» إلى بيت الدين، مدة شهري الصيف، فكان ينقل العائلة إلى بيته بدير القمر. هكذا نشأ الولد في جوّ مفعّم بهيبة الأمير بشير، عامر بحكاياته وأساطيره. وكان يرافق أباه، أحياناً في زياراته التفقدية لمخازن الأسلحة ومستودعات الذخائر في الأقبية المتسلسلة أفانقاً وأسراداً. معجب

بتلك العقود الجبارة، والأقواس العملاقة. وهذا ما مكّنه فيما بعد أن يفهم شخصية الأمير فيجلوها في حكاياته على عهد الأمير وفي بلد الأمير، وفي قضته لعماداً وفي نشره ديوان الشاعر الأمير المعلم بقولاً الترك. ثم في نشره مذكرات مؤتمن الأمير في المنفى، رسمت باز.

بأشر البستاني دروسه في مدرسة راهبات مار يوسف الظهور. درس خلال سير دروسه عدداً من اللغات منها: التركية والسريانية والفرنسية والإنكليزية مع مبادئ الإسبانية والإيطالية، فيما بعد. لكنّه ظهر منذ صغره ذا ميل شديد إلى اللغة العربية، وكان يقرأ كثيراً ويشارك في الاجتماعات الأدبية الصحفية في دير القمر ممّا دفعه وهو في الثالثة عشرة من عمره، وفي مدرسة الأخوة المريميين، إلى إصدار جريدة رسمية سماها علم الأدب، ظهر العدد الأول منها في ٢٨ تشرين الثاني ١٩١٩ وكان يكتبها كلّها بخطه إلّا العنوان، فكان يطلب من كرم ملحم كرم كتابته بخطه الجميل الرصين. ثم انتقل البستاني إلى بيروت حيث اتّسع له الأفق دروساً ومطالعات وعلاقات أدبية واجتماعية. ولم يلبث بطرس البستاني أن أنشأ جريدة البيان الأسبوعية، فباشر فؤاد فيها منذ السنة ١٩٢٥ بتوقيع «ناقده» سلسلة من الأبحاث الأدبية النقدية بعنوان «من حقول الأدب»، كان يتناول فيها المنشورات المعاصرة كتباً ومقالات بالعربية والفرنسية. كما انصرف إلى إعداد سلسلة أخرى «كيف يكتبون؟» بأشر نشرها في البيان أيضاً في ١٩٢٧ بتوقيع «مطالع». في أثناء الدراسة الثانوية، برز ميل المؤلف بكلّ وضوح إلى الرياضيات والعلوم فوجّه إلى الفرع العلمي من البكالوريا الفرنسية، وهي الشهادة الرسمية الوحيدة في لبنان، آن ذاك. وقد نجح فيها نجاحاً متفوقاً. وكان يستعدّ لدخول كلية الهندسة، عندما عهد إليه بتدريس صفّ البيان في كلية القديس يوسف، فكلّفه الأمر إعداداً وجهداً فعال إلى دراسة علم أسهل من الهندسة، وتسجّل في كلية الحقوق. وكان أن رئاسة جامعة القديس يوسف عهدت إليه، سنة ١٩٢٧، على أثر وفاة الأب لويس شيخو اليسوعي، بأمانة تحرير مجلّة المشرق التي كان يديرها الأب الراحل منذ إنشائها سنة ١٨٩٨. فأتجه نهائياً جهة الأدب والتاريخ وما إليهما من دراسات وأبحاث. وتعلّم للمستشرق الكبير، الأب هنري لامنس اليسوعي (١٨٦٢ - ١٩٣٧)، وهدد آخر من الأساتذة اليسوعيين.

اندفع البستاني الشاب في أواخر عام ١٩٢٥، إلى تأسيس جمعية سرّية وطنية، سياسية، ثقافية، من أصدقائه القريبين، في محيط جامعة القديس يوسف، هدفها تخليص لبنان من الحكم الأجنبي مع بقاءه على صداقة فرنسا التقليدية. وعقدت الجمعية عدّة جلسات وضعت في أثناءها تشييداً وطنياً للبنان: نصّاً ولحناً. وذلك قبل ظهور الشيد الوطني اللبناني الرسمي المعروف.

في سنة ١٩٣٦ وبعد فترة من إنشاء الجمهورية اللبنانية (٦ أيّار ١٩٢٦) تولّى المؤلف مع الدكتور أسد رستم، بتكليف من وزارة التربية، وضع أول تاريخ مدرسي رسمي للبنان، للبنان وحده، فاستقرّ تاريخ لبنان الموحّد هذا، مستند التدريس والامتحانات الرسمية بعد مرحلة من النقاش. كما كان وراء إنشاء «البكالوريا اللبنانية».

في ١٩٣٩ عقد إكليل البستاني على الأنسة سعاد لطف الله الصراف، من منياره (عكار) ورزقهما الله سبعة أولاد. فإضافة إلى كونه أستاذاً من أساتذة التعليم الثانوي، كان أستاذاً جامعيّاً، علّم الآداب العربية، والتاريخ والفلسفة الإسلامية في جامعة القديس يوسف، ومدرسة الآداب العليا،

والأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وفي الجامعة اللبنانية وفي المدرسة الحربية. في الصحافة، عمل مع فريق الأدباء، في تحويل مجلة المكشوف للشيخ فؤاد حبيش (١٩٠٤ - ١٩٧٣) إلى صحيفة أدبية رفيعة المستوى. وفي عام ١٩٣٧ أنشأ الصفحة الأدبية في جريدة البشير وسماها «في سبيل الثقافة»، وظل يربعاها مدة سنتين. يسهم منذ عام ١٩٧٥ على تحرير مجلة الرعية الجديدة. وأنشأ في أول السنة ١٩٧٨ صفحتين في جريدة الجريدة بعنوان «في الحضارة اللبنانية».

في الإدارات والمؤسسات التربوية الثقافية، أسهم البستاني مع الأب رنيه موترد اليسوعي في إنشاء «دراسات الآداب الشرقية» التي أصبحت فيما بعد «معهد الآداب الشرقية»، كما سعى في تأسيس دار المعلمين والمعلمات، والجامعة اللبنانية التي تولّى رئاستها حتى بلوغه سن التقاعد عام ١٩٧٠. وفيها أنشأ منشورات الجامعة اللبنانية. كما عين مستشاراً تربوياً في مدرسة الآداب العليا، وانتخب أمين سرّ عام للجنة الوطنية للأونسكو منذ تأسيسها وانتخب أمين سرّ عام للجنة الدولية (ثمّ اللبنانية) لترجمة الروائع الكلاسيكية منذ إنشائها.

فيسمّر فؤاد البستاني في التدريس في جامعة القديس يوسف، وأخيراً (١٩٨٧ - ١٩٨٩) كان يقدم سلسلة ثقافية على التلفزيون اللبناني كما يستمرّ على تحرير الموسوعة دائرة المعارف.

«كتب السيرة الأستاذ عبده وازن»

مؤلفاته:

ملاحظة: نشرت المطبعة الكاثوليكية في بيروت كلّ المؤلفات التالية إلّا المؤلفات التي ذكر ناشر آخر لها.

١ - على عهد الأمير، سلسلة حكايات تاريخية تصوّر الحياة اللبنانية القديمة، ١٩٢٦.

٢ - الروائع إبتداء من ١٩٢٧. ٦ سلاسل ٥٧ جزءاً حتى ١٩٨٢. أبحاث في الأدب العربي الكلاسيكي والحديث مع مختارات.

٣ - لماذا؟، قصة لبنانية تاريخية، ١٩٣٠.

٤ - لبنان في عهد الأمراء الشهابيين، ١٩٣٣ - ١٩٣٥. بالاشتراك مع أسد رستم. تحقيق. ج ٢ و ٣ لكتاب الفرر الحسان في اختبار أبناء الزمان لحيدر أحمد الشهابي.

٥ - بغداد، حضرة الأدب العباسي، ١٩٣٤. دراسة.

٦ - الأدب العربي في آثار أهلامه، جزءان،

١٩٣٤. نصوص حفّسها لبرنامج

البكالوريا اللبناني القسم الثاني.

٧ - لبنان في عهد الأمير لخير الدين المعني الثاني للشيخ أحمد بن محمد الخالدي، ١٩٣٦. بالاشتراك مع أسد رستم.

٨ - المثنوي والشعر الصافي، ١٩٣٦. دراسة نقدية.

٩ - رسالة هشام ورقة الرشيد، رحلة حديثة إلى صحراء سورية، ١٩٣٦.

١٠ - حلب، عاصمة الأدب الحمداني، ١٩٣٧. دراسة تاريخية.

١١ - دور النصارى في إقرار الدولة الأموية، ١٩٣٨. دراسة تاريخية.

١٢ - منجد الطلاب عن منجد الأب لويس معلوف، ١٩٤١. ٢٨ طبعة إلى ١٩٨٤. قاموس عربي - عربي.

١٣ - أبو العلاء المعري: رسالة الخفران، بيروت، منشورات الآداب الشرقية؛ ط ٢، ١٩٤٢. تحقيق.

- ١٤ - لبنان ما قبل التاريخ، ١٩٤٧.
- ١٥ - مار مارون، ١٩٤٨. دراسة تاريخية.
- ١٦ - المجاني الحديثة عن مجاني الأب
لويس شيخو، في ٦ أجزاء، ١٩٤٦،
١٩٤٩، ١٩٥١، ١٩٦١، ١٩٦٢،
١٩٧٢. مختارات من الأدب العربي.
ج ١ و ٢ بقلم فؤاد أفرام البستاني،
وبقية الأجزاء بقلم كرم البستاني.
- ١٧ - مقومات الحضارة اللبنانية، ١٩٤٩.
مقالة.
- ١٨ - ديوان المعلم نيقولا الترك، في
جزئين، ١٩٤٩.
- ١٩ - تاريخ التعليم في لبنان، ١٩٥٠.
- ٢٠ - خمسة أيام في ربوع الشام، رحلة
سورية، الحازمية، منشورات الثقافة
اللبنانية، ١٩٥٠.
- ٢١ - مذكرات ومستمع بإز، بيروت،
منشورات الجامعة اللبنانية، ١٩٥٥.
تحقيق.
- ٢٢ - الإنشاء أو الفن الأصيل في الأدب
العربي، ١٩٦١. دراسة نقدية.
- ٢٣ - دائرة المعارف، قاموس عام لكل فن
ومطلب، ١٤ جزءاً قد نشرت من سنة
١٩٥٦ إلى ١٩٨٣. تنقيح ومراجعة
القاموس الذي أنشأه بطرس البستاني
(١٨١٩ - ١٨٨٣).
- ٢٤ - نخبة الدكتور، بيروت، منشورات
الدائرة، ١٩٥٧.
- ٢٥ - لبنان، مباحث علمية واجتماعية،
بيروت، منشورات الجامعة اللبنانية،
في جزئين، ١٩٦٩، ١٩٧٠. إشراف.
- ٢٦ - إرميا النبي، بيروت، منشورات
الدائرة، ١٩٧٣.
- ٢٧ - الكتاب الأبيض اللبناني، وثائق
دبلوماسية حول الأزمة اللبنانية -
الفلسطينية، ١٩٧٣، ١٩٧٦، ١٩٧٦.
- ٢٨ - أحاديث الشهور، بيروت، مؤسسة
أ. بدران وشركاه، ١٩٧٣.
- ٢٩ - التذكرة اللبنانية، الذكرى الثلاثون
للاستقلال، بيروت، منشورات وزارة
الإعلام، مركز النشر اللبناني، ١٩٧٣.
دراسة.
- ٣٠ - يوميات، خواطر لبنانية في الأحداث
المحدثين تحت اسم: لبناني هتيق،
جزء ١٢، جونية، مطابع الكريم
الحديثة، ١٩٧٦ - ١٩٨٠.
- ٣١ - معاني الأيام، مراحل السنة اللبنانية في
أعيادها ومواسمها، ٥ أجزاء، بيروت،
منشورات الدائرة، ١٩٨٠.
- ٣٢ - أسبوعيات، خواطر لبنانية في الأحداث
والمحدثين ثم اسم: أبو نقارة،
١٩٨٠، وهي تمة لكتاب يوميات.
- ٣٣ - كوكب البزجة، بيروت، منشورات
السدائرة، ١٩٨١. دراسة عن مار
انطونيوس.
- ٣٤ - مع الأب شربل مخلوف بقلمكفر،
حوار آخر في ٢٢ حزيران ١٩٨٨،
بيروت، منشورات الدائرة، ١٩٨١.
حوار خيالي بين مارونيين.
- ٣٥ - فخر الدين، أمير الدرز ومعاصروه،
جُذيلة (المتن، لبنان)، منشورات دار
لحد خاطر، ١٩٨١. تحقيق.
- ٣٦ - في بلد الأمير، حكايات تاريخية
لبنانية، بيروت، منشورات الدائرة،
١٩٨٢.
- ٣٧ - مواقف لبنانية: خواطر لبنانية في
الأحداث والمحدثين، بيروت،

٤١ - كاهن الله، بيروت، منشورات الدائرة،
١٩٨٧. مجموعة شعر ومقالات
ومحاضرات ألفها المؤلف منذ ١٩٢٥
حتى الآن، حول الكهنة والكهنة.

عن المؤلف:

خازن، ولیم وإليان، نبیه: كتب وأدباء،
بيروت، منشورات المكتبة العصرية، ١٩٧٠.
سيرة وبليوغرافية وحوار مع المؤلف، ص
٣٣ - ٤٣.

منشورات الدائرة، ١٩٨٢. الجزء
الأول هو بيانات المؤلف حول الحرب
اللبنائية وقضايا سياسية.

٣٨ - مع جبران خليل جبران، ١٩١٩ -
١٩٨٢، بيروت، منشورات الدائرة،
١٩٨٣.

٣٩ - ملحمة الاغتراب اللبناني، في أربع
وعشرين نشيداً، تصميم شامل،
١٩٨٤.

٤٠ - Opera minora, I. Studia Libanica, —
Beyrouth, Editions al - Da'irah, 1986.

معين بسيسو



معين توفيق بسيسو.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٣٠ في غزة، فلسطين.

وفاته: ١٩٨٤/١ في لندن.

ثقافته: تلقى علومه في مدرسة الإمام الشافعي في غزة الابتدائية والمتوسطة؛ دخل كلية غزة الثانوية، في غزة؛ انتقل إلى الجامعة الأميركية، في القاهرة، ١٩٤٨ - ١٩٥٢. وحصل على (B.A.).

حياته في سطور: مدرّس وناظر مدرسة؛ صحفي؛ عضو لجنة التحرير للثقافة في جريدة الأهرام المصرية؛ المستشار الثقافي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية؛ رئيس تحرير مجلة اللوتس لكتاب آسيا وأفريقيا. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وعضو اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا. نال جائزة درع الثورة للفنون والآداب في عام ١٩٧٩ وجائزة اللوتس الدولية للاتحاد كتاب آسيا وأفريقيا). متزوج وله ولد وابنتان.

السيرة:

ولدت في مدينة غزة بفلسطين عام ١٩٣٠. درست في مدارسها الابتدائية. وأنهيت دراساتي الثانوية في كلية غزة. تخرجت من الجامعة الأميركية بالقاهرة عام ١٩٥٢ - قسم الآداب - الصحافة. عملت مدرّساً في العراق. ثم مدرّساً في غزة فناظر مدرسة إعدادية. اعتقلت عام ١٩٥٥ على أثر قيادتي للتظاهرات الوطنية الكبرى ضد مشروع إسكان وتوطين اللاجئين في شبه جزيرة سيناء. تم الإفراج عني عام ١٩٥٨. اعتقلت بعدها عام ١٩٥٩ على أثر الحملة المعادية للديمقراطية في مصر ولقد استمرّ الاعتقال حتى عام ١٩٦٣. عملت بعد ذلك في إنشاء الإذاعة لمنظمة التحرير الفلسطينية، ثم ذهبت لسوريا حيث عملت كرئيس تحرير لجريدة الثورة. وبعدها سافرت إلى موسكو ومن موسكو عدت للقاهرة حيث عملت محرراً ثقافياً في جريدة الأهرام القاهرية عام ١٩٦٩. وبعد رحيل جمال عبد الناصر، غادرت القاهرة إلى بيروت. وأنا أعمل في الوقت الحاضر [١٩٨١]: مستشاراً ثقافياً لرئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية - وفي الوقت نفسه رئيساً لتحرير مجلة اللوتس لكتاب آسيا وأفريقيا. نلت في عام ١٩٧٩ درع الثورة للفنون والآداب. وفي عام ١٩٨٠ جائزة اللوتس الدولية لاتحاد كتاب آسيا وأفريقيا. وأنا الآن مسؤول القسم الثقافي - عضو السكرتارية المركزية لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

مؤلفاته:

(أ) شعر:

- ١ - المعركة، القاهرة، دار الفكر الحديث، ١٩٥٢.
- ٢ - قصائد مصرية، القاهرة، دار الفكر الحديث، ١٩٥٤.
- ٣ - مارد من السنابل، القاهرة، دار الفكر الحديث، ١٩٥٥.
- ٤ - الأردن على الصليب، القاهرة، دار الفكر الحديث، ١٩٥٧.
- ٥ - فلسطين في القلب، بيروت، دار الآداب، ١٩٥٨.
- ٦ - الأشجار تموت واقفة، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٦.
- ٧ - كرامة فلسطين، بيروت، دار العودة، ١٩٦٩.
- ٨ - القتلى والمقاتلون السكارى، بيروت، دار العودة، ١٩٧٠.
- ٩ - جئت لأدهوك باسمك، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٢.
- ١٠ - أبدأت تحمسي أضلاعك؟ إسرائيل، عربسك، ١٩٨٣ (٢).
- ١١ - بين السنبلة والقنبلة، عكا، دار الأسوار، ١٩٨٨.

(ب) كتابات أخرى:

- ١٢ - مأساة أرستو جيفارا خلال يوميات قرية بوليفيه...، القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٩.
- ١٣ - يوميات غرّة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١، مقالات.
- ١٤ - أدب القفر بالمظلات، القاهرة، سلسلة «كتاب الهلال» (٢٥٤)، ١٩٧٢.

١٥ - ياجس أبو عطوان، مات البطل عاش الجبل، بغداد، منشورات الإعلام الموحد، ١٩٧٤. سيرة شهيد.

١٦ - البولدوز، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٥. مقالات.

١٧ - دفاعاً عن البطل، بيروت، دار العودة، ١٩٧٥. مقالة عن جمال عبد الناصر (١٩١٨ - ١٩٧٠).

١٨ - دفاتر فلسطينية، بيروت، دار الفارابي، ١٩٧٨. مذكرات.

١٩ - الأعمال الشعرية الكاملة، مع مقدمة لها، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩.

٢٠ - الأعمال المسرحية، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩. تتضمن: مأساة جيفارا، ثورة الزنج، شمشون ودليلة، الصخرة، المصافير تبني أعشاشها بين الأصابع، محاكمة كتاب كلية ودمنة.

٢١ - كتاب الأرض: رحلة ليبية في الثورة والسياسة والشعر، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩. أدب الرحلة.

٢٢ - الطريق إلى القدس، بيروت (٢)، فلسطين المحتلة، ١٩٨٠ (٢). مسرحيات.

عن المؤلف:

١ - صبحي*، محبي الدين: شعر الحقيقة، دراسة في نتاج معين يسيسو، بيروت، دار الطليعة، ١٩٨٢.

٢ - شكري، غالي: أدب المقاومة، بيروت، دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩، ص ٤١٨ - ٤٣٠. دراسة تحليلية.

٣ - النهار، ٢٦/١/١٩٨٤. نعية وحياته في سطور.

٤ - النهار الدولي، ٥ - ١١/٤/١٩٨٤. تقرير.

عبد الرزاق «البصير»

عبد الرزاق إبراهيم العلي «البصير».

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: حوالي ١٩٠٥ في الكويت.

وفاته: ؟

ثقافته: ؟



حياته في سطور: شغل منصب السكرتير العام في وزارة المعارف، عضو (مراسل) المجمع العربي، القاهرة منذ السبعينات، قاضي مدني لمدة سبع عشرة سنة. عضو مجلس الثقافة والعلوم والفنون، في الكويت.

[نقصت السيرة]

مؤلفاته:

- ١ - في رياض الفكر، الكويت، (٢)، ٤٠ مقالة
- مقالة في الأدب وموضوعات أخرى.
- ٢ - شعراء معروفون ومجهولون، الكويت، ١٩٨١. دراسة نقدية.
- ٣ - الخليج العربي والحضارة المعاصرة، الكويت، ١٩٨٦. دراسة.

عن المؤلف:

- ١ - فرحات، سعيد: مقالات نقدية في

الأدب الكويتي الحديث، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١، ص ٦٣ - ٧٠. تقرّظ مؤلفات الشاعر ومقتطفات من مقابلات معه.

٢ - الأهرام، ٨/٣/١٩٧٥. مقالة عن الشاعر.

٣ - الطلبة (الكويت) ٦/٢٧/١٩٧٥. حوار مع الشاعر عن الأدب الكويتي الحديث.

لَيْلَى بَعْلَبَكِّي



لَيْلَى عَلِي بَعْلَبَكِّي.

النوع الأدبي: كاتبة قصص، ورواية.

ولادتها: ١٩٣٤ في بيروت، لبنان.

ثقافتها: تعلّمت في مدرسة المعارف الابتدائية في عين المريسة، وكلية المقاصد الإسلامية المتوسطة والثانوية، وجامعة القديس يوسف، معهد الآداب الشرقية.

حياتها في سطور: عضو في الهيئة السكرتيرية في مجلس الشؤاب من ١٩٥٧ إلى ١٩٦٠، ثم صحافية في مجلة الأسبوع العربي ومجلة الدستور ومجلة الحوادث وجريدة النهار. زارت سوريا والأردن والسعودية ودول الخليج والعراق. أقامت في إنجلترا ١٩٧٥ - ١٩٧٩، وفي فرنسا ١٩٥٩ - ١٩٦٠، وزارت أميركا صيف ١٩٨٠، متزوجة ولها ابنتان وولد.

السيرة:

أنا من عائلة مسلمة شيعية انتقلت من منطقة بعلبك حيث كانت تعيش إلى جنوب لبنان، ثم هاجرت هذه العائلة إلى بيروت طلباً للعيش. مع أعمال الفلاحة كان جدي لوالدي معذّم أطفال الضيعة وشبابها تحت ظلال شجر التين، وكان جدي لوالدي فقيهاً في الدين.

والدي شاعر زجلّي والوالدي امرأة أمية لا تقرأ ولا تكتب. وكان وضعها يثير غصبي. بدأت الكتابة باكراً، في سن الرابعة عشرة. نشرت «أنا أحيا» في العشرين. ثم سافرت إلى باريس في منحة لإكمال دراستي. عدت في السنة بعدها إلى بيروت مع مخطوطة «سفينة حنان إلى القمر» التي حوكت بسببها بتهمة «الإساءة إلى الأخلاق العامة». بعدها كتبت في الصحافة أدباً إنتاجي من مقالات وقصص قصيرة. لم أنشر بعدها رواية.

تزوجت «أنطوان تقيلاً» زوجاً مدنيّاً في لندن. عندي بنتان وصبي.

الآن أكتب محاول جديدة في ربط سفينة حنان إلى القمر بواقع الدمار الذي أعيشه اليوم والربح والحرق ومحو الذكريات.

مؤلفاتها:

٣ - الآلهة الممسوخة، بيروت، مطبعة دار

مجلة شعر، ١٩٦٠. رواية.

٤ - سفينة حنان إلى القمر، بيروت،

المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر،

١٩٦٣. مجموعة قصص قصيرة.

١ - أنا أحيا، بيروت، دار مجلة شعر،

١٩٥٨. رواية.

٢ - نحن بلا أقدمة، بيروت، منشورات

التدوين الإنسانية، ١٩٥٩. محاضرة.

من المؤلفة:

١ - المحرز، ٢٥/٣/١٩٧٥، ص ٦.
مقابلة.

٢ - الحوادث، ١٨/٥/١٩٧٩، ص ٧٤ -
٧٥. مقابلة.

٣ - الحوادث، ١٥/٦/١٩٧٩. مكتوب إلى
المحرز: فكرتها في الدين والثورة في
إيران.

شوقي بغدادي

شوقي جمال بغدادي.

النوع الأدبي: شاعر وكاتب قصص وناقد.

ولادته: ١٩٢٨ في بانياس، سوريا.

ثقافته: تنقل بين مدارس رسمية متعدّدة في بانياس وفي طرابلس (لبنان)، ١٩٣٤ - ١٩٣٩؛ والتجهيز في اللاذقية، ١٩٣٩ - ١٩٤٥؛ فثانوية التجهيز الأولى في دمشق، ١٩٤٦ - ١٩٤٧؛ فجامعة دمشق، كلية الآداب وكلية التربية (المعهد العالي للمعلمين)، دمشق، ١٩٤٨ - ١٩٥١.



حياته في سطور: درّس في مرحلة الثانوي، عضو رابطة الكتاب العرب (١٩٥١ - ١٩٥٨)، واتّحد الكتاب العرب في سورية ونقابة المعلمين بدمشق. أقام في لبنان عامين ونصف، ١٩٥٩ - ١٩٦١؛ وخمس سنوات درّس خلالها في الجزائر، ١٩٦٨ - ١٩٧٢؛ وزار كلاً من تونس (١٩٧٣) والعراق (١٩٧٤) والأردن (١٩٦٨). ومن البلدان غير العربيّة زار رومانيا (١٩٥٣) والاتّحاد السوفياتي (١٩٥٣) واليمن الشّعبة (١٩٥٣) وفرنسا (١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠) وبلغاريا (١٩٦٩) والنمسا (١٩٦٩) واسبانيا (١٩٦٩)، ويوغوسلافيا (١٩٦٩) والمغرب (١٩٦٩) وبولونيا (١٩٥٣). متزوّج وله ابنة وابن.

السيرة:

كنْتُ أوّل حبة في المتقود، وأوّل من نادى أبي: بابا..

حدث هذا في ٢٦ تموز ١٩٢٨، في بانياس تلك المدينة الصغيرة التي تعانق شاطئ البحر شمال غربي سوريا، وفي بيت سعيد جميل ذي حديقة منمنمة صغيرة.

تروي لي أمي أنّ طفولتي كانت متميّزة عن طفولة إخوتي وأخواتي.. السنة.. إذ مشيت وتكأمت قبل إتمامي عامي الأوّل، وكنت مولعاً بالغناء والموسيقى حتّى لقد استعانت أمي - وقد عجزت عن قلمي بدهن ثديها بالبن المرّ - بموسيقى الحاكي، تلك الآلة اللغويّة العجيبة انذاك والتي استحضروها خصّيصاً لصرف انتباهي عن الرضاعة ونجحوا في ذلك بفضل انشغالي الكبير بها. هل يعني هذا أنّ الإنسان يولد فناناً أو لا يكونه على الإطلاق؟ لا أدري... أذكر أنّني كنت بقدر ما كنت مولعاً باللعب والغناء والرقص والموسيقى والإصغاء إلى جديّ الذي كان مؤذناً في أحد مساجد طرابلس - وبالمناسبة فإنّ أمي لبنانيّة الأصل - كنت مولعاً أيضاً بحفظ الشعر والاستماع إليه وأنّني ما كنت أسطر نسيباً على أدواتي اللغويّة في التعبير حتّى خطر لي أن ألعب باللغة، فأصوغ أبياتاً شعرية مؤزونة على السماع. ثم صرت مبكراً شاعر المدرسة المبرز في الحفلات الخطابيّة. كما كان صوتي جميلاً - ورثها ورثت هذا عن أمي التي كان صوتها صداحاً رخيماً وكانت تمزف على العود وقد علّمتني العزف الذي صار فيما بعد إحدى هواياتي المفضّلة مثل كرة

القدم والكرة الطائرة - فكتكت أغني لرفاقي وأنجح في دروسي بتفوق بالرغم من ضعفي المزمّن في مادة الحساب والرياضيات.

إلا أنّ هواية القراءة باتت تمتص معظم أوقاتي، إذ كنت ألهم كلّ ما يقع في يدي من مطبوعات، وتعرّفت مبكراً على أعمال وأساليب كبار كتاب العرب آنذاك، كما كنّا ندرس جميع المواد باللغة الفرنسية فأقنعت هذه اللغة وكتبت بها بعض الأشعار والقصص البسيطة.

هكذا مرّت طفولتي الأولى... وكنا ننتقل من بلد إلى بلد مع أبي المؤلف في المأوى ضمن محافظة اللاذقية حتى نهاية المرحلة الإعدادية وعندها أرسلت إلى دمشق حيث ألحقته بالقسم الداخلي لثانوية التجهيز الأولى التي نلت فيها شهادة البكالوريا بفرعها الأدبي.

منذ تلك الأيام بدأت أنشر بعض انتاجي في الصحف المحلية كما كتبت بعض الروايات الطويلة الساخرّة، والتي لم أنشرها بالطبع ولكنّها ما تزال محفوظة لديّ للذكرى والتاريخ.

حتى الجنس تعرّفت عليه مبكراً من خلال حادثة معيّنة مع خادمة جميلة كانت تعمل عندنا فأجّانها مرّة في أحضان أحد رفاقي الكبار، وسرعان ما احتللت مكانه فيما بعد إلى أن فأجّانني أمي، فنهتني عن هذه الأعمال المشينة... ولكن هيهات...

انتسبت بعد البكالوريا إلى المعهد العالي للمعلّمين التابع لجامعة دمشق وتخرّجت منها بإجازتين في الأدب العربي والتربية صيف ١٩٥١. وفي الجامعات بدأت أصبح معروفاً ككاتب ناشئ مهووب في الشعر والقصة القصيرة. وقد خضت عدّة مسابقات أدبية على النطاق الجامعي والوطني فزت فيها جميعاً، وفي الجامعة بدأ تحوّلّي الفكري يتطوّر بتأثير القراءات الماركسيّة وخوض المعارك السياسيّة والاجتماعيّة الطلابيّة والوطنية حتى صرت معروفاً بيمولي اليسارية ولكن دون أن أنتسب لحزب معيّن بالرغم من صداقتي للأحزاب اليسارية المعروفة كالحزب الشيوعي، والبعث الاشتراكي.

ولعلّ أهمّ انجاز دبير في حياتي انّني هو إسهامي في تأليف أوّل منظّمة أدبيّة ففالة سّينها «رابطة الكتاب السوريين» عقب تخرّجي مباشرة من الجامعة، وأصدرنا بياناً - مانيفست - كان لي شرف صياغته، وصدرنا يوماً بعد يوم منظّمة هامة ذات تأثير عميق في حياة البلد الثقافيّة، وقدنا معركة الالتزام في الأدب طوال عدّة سنوات. من خلال المجموعات الشعرية والقصصية، والمقالات النقدية المديدة التي نشرناها طوال سبع سنوات ونيف من عمر الرابطة. بعد ثلاث سنوات من إنشاء الرابطة دعونا إلى عقد أوّل مؤتمر للكتاب العرب في دمشق ونجح المؤتمر وحضره وقتها أدباء معروفون مثل عبد الله العلايلي ومارون عبّود وحسين مروة* من لبنان ويوسف إدريس* من مصر وغيرهم وتمّ كلّ ذلك بجهودنا الخاصة وإمكاناتنا المادية المحدودة وقد انتسب قبل المؤتمر وخلال وبعدة كثير من الكتاب الشباب من مختلف الأقطار العربية ولهذا السبب صار لزاماً علينا تغيير اسم الرابطة إلى «رابطة الكتاب العرب».

في تلك الأثناء سافرت إلى الصين والاتحاد السوفياتي عام ١٩٥٣ وإلى إيطاليا والنمسا - وقد سافرت بعد ذلك أكثر - وشاركت في عدّة مؤتمرات أدبيّة وشبيبيّة عربيّة وعالميّة وأصدرت

مجموعتي الشعرية الأولى أكثر من قلب واحد ومجموعتي القصصية حبنا يصبق دماً. وكان الصعود الوطني التقدمي الجارف في سوريا والمنطقة كلها يوحى لنا بمستقبل لا أروع منه ولا أعظم. وفي تلك السنوات أيضاً خضت أعمق تجربة عاطفية إنسانية في حياتي حين أحبت فتاة فقيرة مكافحة وكدت أنزوج منها لولا دخولي السجن - فيما بعد - وإصابتها بمرض السل الذي أودى بها بعد عدة سنوات من الكفاح المخالب ضد داء متأصل.

كانت الخمسينات بالنسبة لي ولكتيرين سنوات جميلة رائعة، وفجأة في نهاياتها هب إعصار عجيب أطاح بكل شيء بعد سنة واحدة من قيام الوحدة المصرية السورية، إذ اعتقل معظم أعضاء الرابطة بتهمة تعسفية وختم باب مقرها بالشمع الأحمر. وحين خرجت من سجن المؤة العسكري بعد ثمانية أشهر من الحبس الرهيب وجلتني محطماً جسدياً وروحياً، ولكني سرعان ما استرددت أنفاسي، فهربت إلى لبنان وعشت هناك فترة عامين عيشة الكفاف مهبطاً ملاحقاً حتى عدت بعد الانفصال فإذا بالنظام الجديد يعتقلني من جديد وهكذا هدرت أربعة أشهر أخرى من حياتي، قوي السجن نفسه ولكن في ظروف أقل قسوة.

كنت طوال تلك السنين أعمل مدرساً للغة العربية وإدبها بين ثانويات اللاذقية وطرطوس وأخيراً دمشق حيث استقرت الأسرة منذ بداية حياتي الجامعية ولكني وجدت نفسي فجأة بلا عمل بعد أن سُرحت من وظيفتي تسريحاً كفيئاً لا مبرر حقيقي له. ومكنت أكثر من أروحة أعوام - في أواسط الستينات - عاطلاً عن العمل بين لبنان وسوريا حتى استرجعت عملي ولكن دون متعة ولا لذة.

كان كل شيء يتغير إلى أسوأ، حتى أدركنا حضيض اليأس والانهيار... بعد نكسة حزيران، فطالبت إعادتي إلى الجزائر كي أعمل هناك في تدريس العربية، وهكذا تنفست الصعداء قليلاً إذ تميز مكان ونمط حياتي تغيراً كبيراً خلال السنوات الخمس التي قضيتها في الجزائر، تلك السنوات الحافلة بالسفر والمطالعات الجديدة، والكتابات المتطورة، والمغامرات الحياتية، والخيالة العميقة مع الذات حتى عدت عام ١٩٧٢ إلى عملي في دمشق حيث ما أزال أمارسه حتى ساعة كتابتي هذه السطور.

كنت قد أصدرت عدة مجموعات شعرية ولكنتي كنت أشعر أنني صرت منسياً من قبل الأجيال الجديدة في سوريا وخارجها بعد الشهرة الواسعة التي حصلت عليها وذلك بسبب التهميم المتعمد والحصار المقصود من قبل الأنظمة والمؤسسات الحزبية التي لم تعد واثية عليّ. وهكذا وجدت لزاماً عليّ أن أبداً من جديد من نقطة الصفر تقريباً، ولكن سرعان ما استرددت مكانتي الأدبية والاجتماعية وخاصة في السنوات الأخيرة وبين جماهير الشباب الطالع بشكل خاص ولكن دون تفاؤل كبير مثي. لقد بدأ الشك يراودني حيال كثير من الأشخاص والأحزاب والأفراد التي كانت موضع ثقة كبيرة في نفسي أيام الخمسينات، ولم يعد في إمكاني الآن أن أفاضل وأسحب بالصفاء نفسه الذي كنت أتمتع به في الماضي.

كل شيء يصبح مادياً الآن، لآ أنني من خلال السواد المخيم أحاول أن أشق فجوة الخلاص عن طريق الإخلاص للنفس والمبادئ الأخلاقية الأساسية التي لا يمكن متابعتها الحياة من دونها.

لقد صرت الآن أبا لولدين: بنت سمراء جميلة في الثامنة من عمرها، وصبي لطيف في السادسة. وصرت أكثر ميلاً إلى الاستقرار والهدوء والتأمل.

بلى... لقد أمسيت أكثر وعياً ونضجاً ولكن ترى هل يتاح لي الفرصة الكافية للاستفادة من تجاربي في المسحة القليلة الباقية من العمر...

سوف أحاول على كل حال...

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ - حينما يصيق دماً، بيروت، دار القلم، مطابع الاستقلال، ١٩٥٤.

٢ - بيتها في سفح الجبل، دمشق، وزارة الثقافة السورية، مطبعة الوزارة، ١٩٧٧.

٣ - عودة الطفل الجميل، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٥.

٤ - مهنة اسمها المحلم، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٦.

(ب) شعر:

٥ - أكثر من قلب واحد، بيروت، دار الفكر الجديدة، مطبعة النجاش، ١٩٥٥.

٦ - لكل حب قصبة، دمشق، على نفقة الشاعر، مطابع الاعتدال، ١٩٦٢.

٧ - أشمار لا تحب، دمشق، على نفقة الشاعر، مطابع الاعتدال، ١٩٦٨.

٨ - بين الوسادة والعنق، دمشق، اتحاد الكتاب العرب في سوريا، ١٩٧٤.

٩ - صوت بحجم الفم، بغداد، منشورات وزارة الإعلام العراقية، ١٩٧٤.

١٠ - ليلي بلا عشاق، بيروت، دار الكلمة، ١٩٧٩.

١١ - قصص شعرية قصيرة جداً، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١.

١٢ - من كلّ بستان، طرابلس (البيبا)، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية، ١٩٨٢.

١٣ - رؤيا يوحنا المشرقي، دمشق، دائرة الثقافة منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٩١.

عن المؤلف:

١ - المحضر، ١٢/٢٤، ١٩٧٤، ص ٨. مقابلة عن شعره وأسلوبه.

٢ - الكفاح العربي، ١٦/١٠، ١٩٨٩، ص ٤٤ - ٤٧. مقابلة.

أحمد عبد السلام البقالي



أحمد عبد السلام البقالي.

النوع الأدبي: شاعر، كاتب قصصي، روائي.

ولادته: ١٩٣٢ في أصيلة، المغرب.

ثقافته: تعلّم في المدرسة الابتدائية فالمتوسطة القرآنية في

أصيلة، ١٩٤٠ - ١٩٤٩؛ فالمعهد الرسمي في تطوان،

١٩٤٩ - ١٩٥٣؛ فالخديوية - ثانوية - توجيهي في

القاهرة، ١٩٥٣ - ١٩٥٥؛ دخل جامعة القاهرة قسم

الاجتماع في كلية الآداب، ١٩٥٥ - ١٩٥٩ فجامعة

كولومبيا في نيويورك.

حياته في سطور: ملحق ثقافي بواشنطن، ١٩٦٢ - ١٩٦٥؛

ملحق صحفي وقنصل عام بلندن، ١٩٦٥ - ١٩٦٧؛ مستشار ثقافي بواشنطن للحزب الثانية،

١٩٦٧ - ١٩٧١. عضو كل من اتحاد كتاب المغرب وجمعية التنظيم العائلي ولجنة النصوص

بالإذاعة وهيئة التحرير مجلة حقائق للأطفال، وحاز جائزة محمد الخامس للشعر، ١٩٥٠ -

١٩٥١، ١٩٥٢ - ١٩٥٤، وجائزة المغرب للقصة لسنة ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤؛ جائزة تشيد

الكشيفية الحسنية لسنة ١٩٥٦؛ جائزة المسرحية الوطنية، ١٩٥٦؛ جائزة عيد الجلاء للمشر،

١٩٦١ وجائزة المولد النبوي في القصة، ١٩٨١. بالإضافة إلى إقامته في مصر ٦ سنوات

(١٩٥٣ - ١٩٥٩)، زار سورية لمدة شهر، ١٩٥٦. أقام في الولايات المتحدة ١٥ سنة،

(١٩٥٩ - ١٩٦٤ و ١٩٦٧ - ١٩٧١) وفي بريطانيا سنتان (١٩٦٤ - ١٩٦٧). متزوج وله

ولدان.

السيرة*:

ولد سنة ١٩٣٢ بمدينة أصيلة على شاطئ المحيط الأطلس على بعد ٤٧ كيلومتراً من مدينة

طنجة.

درس الثانوي بمدينة (تطوان) وبها لمع نجمه كشاعر وكاتب قصة. وفاز بثلاث جوائز شعرية في

ثلاث سنوات متوالية، بمناسبة عيد العرش في ١٩٥٠ و ١٩٥١ و ١٩٥٢، كما فاز بجوائز القصة

لثلاث سنوات متوالية: ١٩٥١ و ١٩٥٢ و ١٩٥٣ على قصصه المسمورة، ورؤاد المجهول،

والسلسلة الذهبية.

وفي نفس السنة التي تُفِي فيها المغفور له محمد الخامس، سافر إلى القاهرة لإتمام دراسته

الجامعية، والتحق بالمدرسة الخديوية، فحصل فيها على شهادة التوجيهي، والتحق بجامعة

القاهرة بقسم الاجتماع.

ومن القاهرة كاتب الصحافة الوطنية في الشمال الذي كان يتمتع بنوع من الحرية تحت الإدارة

(*) فضل المؤلف كتابة سيرته الذاتية هذه مستخدماً ضمير الغائب.

الإسبانية، بينما كان الجنوب يغلي بالمقاومة المسلحة ضد الإدارة الفرنسية. وفي القاهرة كتب عدة قصائد وطنية حماسية، بعضها بالدارجة المغربية تغنى بها الطلبة المغاربة وطلبة (المغرب العربي) ومعهم جميع الطلبة العرب. ومن هذه قصيدته المعروفة «يا فرنسا قومي أجمع الفلوج».

وفاز في القاهرة بجائزة جريدة الأمة الشعرية (بتطوان) عن قصيدته «الفلداني الأول».

عاد إلى المغرب بعد الاستقلال، سنة ١٩٥٦، لأول مرة، بعد ثلاث سنوات من الغربة. وفاز في غمرة الاحتفالات بعيد الاستقلال بعدة جوائز فقدمها حزب الاستقلال. الأولى: عن أحسن مسرحية، والثانية: عن نشيد «الشبيبة الاستقلالية»، والثالثة: عن نشيد «الكشفية الحسنية».

ثم عاد إلى القاهرة لاستئناف دراسته الجامعية، وقضى بقية المدة بين الجامعة والأندية الطلابية العربية منغمساً في القضية الفلسطينية والدعوة لها.

وفي سنة ١٩٥٩ حصل على الإجازة في علم الاجتماع، وسافر إلى الولايات المتحدة الأميركية لمتابعة دراسته العليا بجامعة كولومبيا بنيويورك.

وفي سنة ١٩٦١ عاد إلى المغرب والتحق بوزارة الإعلام لمدة سبعة أشهر. وتميزت هذه الفترة بنشاطه المكثف في ميدان الصحافة الأدبية ساهم فيها بالقصة، والقصيدة، والمقالة، والمذكرات، والمسلسل الإذاعي. وشهدت هذه الفترة مولد مذكراته الأسبوعية تحت عنوان دائم هو «من ضمير حي» وتحت اسم مستعار وهو «حسن الشريف» واستمرت هذه المذكرات ثلاث سنوات.

وفي هذه الفترة حصل على جائزة الجلاء الشعرية بمناسبة عيد الجلاء (جلاء القوات الفرنسية عن المغرب).

وفي سنة ١٩٦٢ عين ملحفاً ثقافياً بواشنطن، وظل يرأس الصحافة المغربية من هناك بمذكراته، وقصصه، وترجماته عن الإنكليزية.

وفي سنة ١٩٦٥ عين مستشاراً صحافياً وقنصلاً عاماً في لندن.

وفي سنة ١٩٦٧ عاد إلى واشنطن مستشاراً ثقافياً. وقد قضى بين (الولايات المتحدة) وبريطانيا ما يربو عن اثنتي عشرة سنة تميزت بنشاط مكثف في ميدان الدفاع عن القضية العربية بالقراء والمحاضرات في الجامعات، والنوادي، وحضور المؤتمرات، والتدوات في جميع أنحاء الولايات المتحدة، وتعرف على حقيقة براعة الشعب الأمريكي وطنيته، وعلى أكبر عملية لغسل الدماغ في التاريخ تمارسها الصهيونية العالمية على هذا الشعب البعيد عن القضية العربية، وعن فقر العالم العربي الإعلامي المدقع، وخلق الميدان تماماً للإعلام الصهيوني الجهشي المنظم.

وفي سنة ١٩٦٨ كتب روايته الخيالية العلمية الطوفان الأزرق التي تعد الأولى من نوعها في أدب الخيال العلمي المعاصر الموضوع بالعربية.

وفي سنة ١٩٧١ طلب العودة نهائياً إلى (المغرب) شاعراً بالرغبة في الانفعال مع أحداث الوطن العربي، والمساهمة في نموه الثقافي من قريب. وقد شهدت فترة السبعينات أخصب سنوات حياته الفكرية، وفيها نشرت أغلب كتبه.

مؤلفاته:

(١) قصص وشعر:

- ١ - قصص من المغرب، القاهرة، المطبعة العالمية، ١٩٥٧. قصص قصيرة.
- ٢ - الفجر الكاذب، بيروت، دار الكشف، ١٩٦٤. قصص.
- ٣ - يد المحبّة، الرباط، وزارة الثقافة المغربية، ١٩٧٣. قصص.
- ٤ - مولاي إدريس، الرباط، الأنباء، ١٩٧٣. رواية تاريخية.
- ٥ - أماننا الخضراء، الرباط، المطبعة الملكية، ١٩٧٦. شعر.
- ٦ - الطوفان الأزرق، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٦. رواية.
- ٧ - المومياء، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٦. قصص.
- ٨ - العنف الثوري، تونس، الدار التونسية، ١٩٧٧. رواية.
- ٩ - أماندا، وبمنها الموت، الرباط، دار الميثاق، ١٩٧٨. رواية.
- ١٠ - سابعي يوم ترجمين، الرباط، دار الميثاق، ١٩٨٠. رواية.
- ١١ - هبّ الريح، الدار البيضاء، دار الكتاب، ١٩٨٤. قصص.
- ١٢ - ليلى - تصارع الأمواج، الرباط، منشورات عكاظ، ١٩٨٩. رواية.

(ب) قصص للأطفال وروايات لهم:

- ١٣ - الأمير الغراب، الدار البيضاء، دار النجاح، ١٩٨١. رواية للأطفال.
- ١٤ - زياد ولصوص البحر، بغداد، دار ثقافة الطفل، ١٩٨٢. رواية.
- ١٥ - جعفر الطيار، الرباط، دار الميثاق، ١٩٨٤. رواية للأطفال.
- ١٦ - صابر المنفل الماكر، الرباط، دار الميثاق، ١٩٨٤. قصص.
- ١٧ - أناشيد وأغريد، الرباط، دار الميثاق، ١٩٨٤. قصص.
- ١٨ - المدخل السريّ إلى كهف الحمام، الرباط، دار الميثاق، ١٩٨٤. قصص.
- ١٩ - سرّ المجنّد الغامض، الرباط، دار الميثاق، ١٩٨٤. رواية.
- ٢٠ - الطريق إلى سفينة الكنز، الرباط، دار الميثاق، ١٩٨٤. رواية.

(ج) ترجمات وأدب الرحلة:

- ٢١ - أكلة الأموات لمايكل دريتشت، ١٩٨١. *Tr. of Anonymous letter by Michael Critchton*
- ٢٢ - مغامرات سفير عربي في اسكتلندا، مثل ١٠٠٠ عام، جدّة، تهاة، ١٩٨٨. أدب رحلة.

عيسى بلاطة

عيسى يوسف بلاطة .

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٢٩، في القدس، فلسطين.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية والثانوية في كلية دي لا سال (الفرير)، القدس، ١٩٣٨ - ١٩٤٧؛ دخل جامعة لندن، لندن، انكلترا، ١٩٦٠ - ١٩٦٤؛ وحصل على B.A. (Hons) سنة ١٩٦٤ والدكتوراه في الأدب العربي، ١٩٦٩.

حياته في مسطور: أستاذ الأدب العربي في عدة مدارس ثانوية في القدس ورام الله، ١٩٤٩ - ١٩٦٨؛ أستاذ



الدراسات العربية والإسلامية في معهد هارفورد (كونتيكتات) في الولايات المتحدة، ١٩٦٨ - ١٩٧٥؛ أستاذ الأدب العربي واللغة العربية في معهد الدراسات الإسلامية في جامعة ماكجيل، مونتريال، كندا، ١٩٧٥ حتى الآن. عضو كل من نقابة معلمي ومعلمات المدارس الأهلية والخاصة في الأردن؛ ورابطة الجامعيين العرب في الأردن؛ وجمعية تاريخ البلاغة الدولية وجمعية الأدب المقارن الدولية والجماعة الكندية لتاريخ البلاغة، والاتحاد الأرثوذكسي العربي (في فلسطين والأردن) ورابطة الجامعيين العرب الأمريكيين (في الولايات المتحدة وكندا) و٨٨١٢١ وجمعية دراسات الشرق الأوسط في أمريكا الشمالية (الولايات المتحدة وكندا) MESA ورابطة أساتذة اللغة العربية في أمريكا الشمالية AATA. رئيس التحرير المشترك لمجلة The Muslim World (هارتفورد)؛ رئيس التحرير لمجلة العربية al-Arabiyya منذ ١٩٧٨. عضو لجنة التحرير Mundus Arabicus (Cambridge, USA) منذ ١٩٨١. بالإضافة إلى إقامته في انكلترا (١٩٦٠ - ١٩٧٨) وأميركا (١٩٦٨ - ١٩٧٥). زار لبنان وسوريا ومصر والعراق وتركيا واليونان وإيطاليا وألمانيا وسويسرا وفرنسا وكندا، ويقع الآن في كندا. متزوج وله أربعة أولاد.

المسيرة:

ولد في القدس، عاصمة فلسطين، في ٢٥ شباط ١٩٢٩. وكان أبي يوسف بلاطة يعمل في دائرة البريد والبرق والهاتف في حكومة الانتداب البريطاني، وهو مقدسي مثل أمي بربارة عطا الله. وينتمي كلاهما إلى عائلتين عربيتين أصيلتين في الكنيسة الأرثوذكسية في القدس.

أدخلني والدي مدرسة حكومية تمهيدية في القدس سنة ١٩٣٤ فبدأت أتلمذ اللغة العربية وأحبها منذ نعومة أظفاري. ثم انتقلت منها إلى كلية دي لا سال (الفرير) في القدس سنة ١٩٣٨ لأدرس اللغتين الفرنسية والانكليزية بالإضافة إلى العربية وسائر العلوم والأدب والفنون. وبقيت في هذه المدرسة حتى أنهيت المرحلة الابتدائية ثم المتوسطة والثانوية. وكنت دائماً من المبرزين بين أقراني حتى عندما رُفِعني مدير المدرسة ترفيحاً مزدوجاً من الصف الأول الثانوي إلى الثالث الثانوي، وتخرجت من هذه المدرسة سنة ١٩٤٧. من أساتذتي في المراحل العليا فيها الأستاذ منح خوري وهو اليوم

دكتور يعلمّ الأدب العربي في جامعة بركلي في كاليفورنيا، وقد حبّب إليّ الأدب العربي. ومنهم الأستاذ جبرا إبراهيم جبرا الذي علّمني الأدب الانكليزي وحبّب إليّ الحداثة في الأدب والفن والحضارة، وهو اليوم روائي وناقد وشاعر وفنان مشهور. ومنهم أيضاً الأستاذ نقولا زيادة الذي أصبح فيما بعد دكتوراً وأستاذاً للتاريخ العربي في الجامعة الأمريكية في بيروت، وقد حبّب إليّ المنهج العلمي في التفكير وعدم الخوف من نقد أي شيء، في سبيل الوصول إلى الحقيقة. وكان هؤلاء الأساتذة الثلاثة روافد روت ما كان قد زرعه فيّ والذي من بدور جعلتني أحب الحق والجمال والخير ولا سيّما في الأدب والفن وكلّ ما يتجلّى فيه إبداع الفرد من فكر. وكانت ثقافتني تشمو بالمطالعة التي بدأت في مكتبة والذي أعداد مجلّات الهلال والمقتطف والفنّان المصرية فيها، ثم امتدّت إلى مكتبة المدرسة، ومنها إلى مكتبة جمعية الشبان المسيحية في القدس وما كانت تفيض به هذه الجمعية في الأريينات من نشاطات فكرية وفنية وأدبية تجلّت في برامجها الملأى بالمحاضرات والمسرحيات والمعارض الفنية والحفلات الموسيقية الكلاسيكية وغيرها.

وبعد تخرّجي من المدرسة اشتغلت موظفاً في حكومة فلسطين مدة ثم في بنك باركاز في القدس. وفي الوقت نفسه التحقت بمدرسة الحقوق وكانت مسائية، ومن أساتذتي فيها الشيخ علي حشّا وعمر الصالح البرغوتي. لكن نكبة فلسطين سنة ١٩٤٨ وما تلاها من تشرد عائلتي وشعب فلسطين حال دون تحقيق الأماني الفردية والوطنية. فحسرت وظلّمني ووحدة أهلي وشعبي وضاع نصف أرض وطني فاصبت بالآلم كبيرة. لكنني أخذت أجمع شتات نفسي بعدها، واشتغلت أستاذاً للأدب العربي في عدة مدارس ثانوية منها: كلية دي لاسال (الزير) في القدس، ١٩٤٩ - ١٩٥٢، والكلية الأهلية في رام الله، ١٩٥٢ - ١٩٥٣، ومدرسة المطران في القدس، ١٩٥٣ - ١٩٦٨، ثم صرّث نائب مدير هذه المدرسة الأخيرة في سنة ١٩٦٠. وهي السنة التي ظهر لي فيها أول كتاب هو الرومنطيقية ومعالها في الشعر العربي الحديث أسارته دار الثقافة في بيروت. والتحقّت بجامعة لندن ونلت منها الدكتوراه في الأدب العربي سنة ١٩٦٩. وكان موضوع رسالتي «بدر شاكر السياب»: حياته وشعره، ومن أجلها زرت العراق سنة ١٩٦٧ وتعرّفت على عائلة هذا الشاعر العراقي الكبير وبعض أقاربه وكثيرين ممن عرفوه من الأدباء في العراق والعالم العربي. وذهبت إلى بلدته جيكور حيث تعرّفت على مسارح طفولته وحياله. وجمعت معلومات كثيرة عنه وبعض ما لم ينشر من شعره ونشره لدراستي التاريخية والنقدية التي نشرتها بعد ذلك دار النهار في بيروت سنة ١٩٧١ وأعاد طبعها سنة ١٩٧٨ و١٩٨١.

وكنّت قد تزوّجت سنة ١٩٦٠ في القدس ورزقت ابني يوسف سنة ١٩٦١ وابنتي بربارة سنة ١٩٦٣ وابني داود سنة ١٩٦٥ وابني بطرس سنة ١٩٦٧. وبدأت لي حياتي وكأنّها مستقرّة هانئة لا ينقصها إلا وحدة أمّتي واسترجاع القسم السليب من وطني. وإذا بحرب حزيران ١٩٦٧ تشتمل فتتحرق الآمال وتدمّر الأماني ويضيع النصف الباقي من فلسطين إذ احتلتها إسرائيل. نهذرت الكرامة ودنسّت العزّة وتألّني ما لم أشعر به قطّ من مهانة، ثم رأيت أعلام إسرائيل ترُفرف يومياً حيث كنت أحلم أن أرى أعلام فلسطين ورأيت كبت الحريات ورأيت القهر. فعزمت على الهجرة إلى أمريكا.

وفي حزيران ١٩٦٨ غادرت مسقط رأسي إلى الولايات المتحدة واتجهت إلى هارتفورد في ولاية كونيتيكتات حيث أصبحت أستاذاً مساعداً للدراسات العربية والإسلامية في معهد هارتفورد الديني. ثم رفعت إلى رتبة أستاذ مشارك سنة ١٩٧٠ وصرت كذلك أحرز مجلة المعهد الفصلية المشهورة التي بدأ صدورها سنة ١٩١١، واسمها العالم الإسلامي *The Muslim World*، وذلك بالاشتراك مع المستشرق فلم بيلفلد.

وفي سنة ١٩٧٥ دعيت لتدريس الأدب العربي في جامعة ماكجيل في مونتريال بمقاطعة كيبيك في كندا. فانتقلت إليها وما زلت فيها حتى اليوم. وقد نلت منها ترقية إلى رتبة أستاذ كامل سنة ١٩٧٩ وتعييناً ثابتاً على الملاك الدائم. وفي سنة ١٩٨١ عيّنتني الجامعة مساعداً لمدير معهد الدراسات الإسلامية فيها، ثم امتدّت إلى مكتبة المدرسة، ومنها إلى مكتبة جمعية الشبان المسيحية في القدس وما كانت تنبض به هذه الجمعية في الأربعينات من نشاطات فكرية وفنية وأدبية تجلّت في برامجها الملأى بالمحاضرات والمسرحيات والمعارض الفنية والحفلات الموسيقية الكلاسيكية وغيرها.

وفي غضون ذلك نشرت لي المقارات الثلاث في واشنطن سنة ١٩٧٦ كتاب شعراء عرب معاصرون: ١٩٥٠ - ١٩٧٥، وفي سنة ١٩٨٠ كتاب نظرات نقدية على الأدب العربي الحديث. وفي سنة ١٩٧٧ اشتركت مع عدد من الكتاب بإصدار كتاب في لندن لتكريم الدكتور عبد اللطيف الطليباوي لدى تقاعده فأسميائه القلادة العربية الإسلامية. ونشرت لي دار بريل في ليدن بهولندا سنة ١٩٧٨ ترجمتي الانكليزية لكتاب أحمد أمين حياتي مع مقدمة دراسية، كما نشرت لي الدوريات العلمية كثيراً من الدراسات الانكليزية في الأدب العربي الحديث ونقده. بالإضافة إلى ذلك صرت في سنة ١٩٧٧ محرر العربية وهي مجلة رابطة أساتذة اللغة العربية بأمريكا وما زلت أحرزها. وفي صيف ١٩٨١ اشتركت مع محسن مهدي وصالح جواد الطعمة ودافيد بارتنكتون وفوزي عبد الرزاق في تحرير مجلة سنوية تعنى بالأدب العربي واسمها العالم العربي *Mundus Arabicus*، وأخرجنا المجلد الأول منها وموضوعه «أدب المهجر» وصدر بالانكليزية والعربية عن «دار مهجر» في كمبريدج بالولايات المتحدة.

إنني أؤمن أنّ العرب اليوم على مفترق طرق فاصل في مواجهة الحضارة الحديثة، إذ عليهم أن يدخلوا عالم الحداثة مع المحافظة على العناصر الحية النافعة من تراثهم العظيم وعلى أصالتهم وخصوبيتهم في الإبداع. ولكنهم في الأكثر الأعم واقفون وقفة انهيار أمام الحداثة، تشدهم للانغلاق على أنفسهم قوى تجرّهم إلى ماض لا يمكن استعادته، وتشلّهم عن الحركة إلى الأمام مخاوف تقعد بهم عن بناء المستقبل الذي يريدونه ويستحقونه وإبداع حياة عربية فيه تفضل حياتهم في الماضي. ويقتني أنهم قادرون على الخلق في الحاضر والمستقبل قدرتهم المعهودة في الماضي، لكنهم مضطربون في اختيار الأسلوب وقد غمضت عليهم الغاية لوقتهم المبهورة.

إنّ العرب في حاجة إلى جرأة في جميع مظاهر الحياة كجرأتهم التي ظهرت في شعرهم الحديث الذي حطّموا فيه بعض القيم وحافظوا على بعض آخر وخلقوا شعراً جديداً فيه ملامح وجههم المنشوق للحداثة. إنهم في حاجة إلى الرؤيا التي تساعدهم على خلق الجديد من عناصر القديم

ومما في أنفسهم من قوى الابداع ومما في محيطهم من دواعيها، لا مما ترسب في ذواتهم من قوالب وأشكال استنفدت أغراضها وإن بقيت أريحية الفخر بماضي فوائدها.

من أجل هذا اعتبر النقد من أهمّ النشاطات الفكرية في هذا المجال، ومسؤولية الناقد في بناء الحدائث العربية مسؤولية كبرى.

متريال في ١/٩/١٩٨١.

D.C., Three Continents Press, 1980.

ترجمة إلى العربية:

١ - Wallace Stevens by William York

Tindall، بيروت، المكتبة الأهلية،

منشورات فرانكلين، ١٩٦٢.

٢ - Edith Wharton by Louis Auchincloss, ...

بيروت، المكتبة الأهلية، منشورات

فرانكلين، ١٩٦٢.

ترجمة من العربية:

- Ahmad Amin: My life, translated with an

introduction by Issa Bullatah, London, I.L.J.

Bull, 1978.

مؤلفاته:

١ - الرومنطيقية ومعالمها في الشعر العربي

الحديث، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦٠.

دراسة.

٢ - بدر شاكر السياب: حياته وشعره،

بيروت، دار النهار، ١٩٧١. مسيرة

الشاعر وتحليل شعره.

بالإنجليزية:

1 - Modern Arab poets 1950 - 75, Washing-

ton, D.C., Three Continents Press, 1976;

2nd ed., London, Heinemann, 1976.

2 - Critical perspectives on modern Arabic

literature 1945 - 1975, ed., Washington,

عبد المجيد بن جلّون

عبد المجيد الطيب بن جلون.

النوع الأدبي: قصة قصيرة.

ولادته: ١٩١٩ الدار البيضاء، المغرب.

وفاته: ١٩٨١/٧/٣.

السيرة:



وُلد الأستاذ عبد المجيد بن جلون بالدار البيضاء عام ١٩١٩، وانتقل وهو في الشهر الخامس من عمره إلى مانتشستر بالمملكة المتحدة مع والده الذي كان يعمل بالتجارة، وهناك بدأ دراسته الابتدائية، ولم تعد العائلة إلى المغرب ومدينة فاس إلا عندما وصل عبد المجيد بن جلون سن التاسعة من عمره.

كبر عبد المجيد بن جلون بفاس حيث درس بمدارسها وبجامع القرويين إلى أن أكمل دراسته الثانوية. وكان في نفس الوقت ينهل من بيئة العلم والثقافة السائدة من هذه المدينة العريقة. وقد نشر أوّل مقالاته في مجلات المشرق العربي خلال هذه الفترة وقبل أن يغادر المغرب في اتجاه القاهرة ليتابع دراسته الجامعية.

وفي القاهرة التحق عبد المجيد بن جلون بكلية آداب جامعة الملك فؤاد (القاهرة حالياً) وذلك قبيل الحرب العالمية الثانية. فبعد أن نال شهادة الليسانس درس بالمعهد العالي للتحرير والترجمة والصحافة بنفس الجامعة وأحرز على دبلوم هذا المعهد. وكان خلال هذه الفترة تلميذاً لكبار أساتذة وأدباء مصر.

كما كان لعبد المجيد بن جلون نشاط وطني حافل إذ ساهم في تأسيس مكتب المغرب العربي بالقاهرة وقام بمهام مدير هذا المكتب من ١٩٤٩ إلى أن تمّ استقلال المغرب. وفي القاهرة تزوّج بالآنسة عنايات أبو عامر ورزقا ولدان: وائل عام ١٩٥٠ وصفوان في ١٩٥١، وكلاهما حالياً أساتذة بجامعة محمد الخامس بالرباط.

ومع استقلال المغرب عاد الأديب بعائلته إلى أرض الوطن حيث استمرّ نشاطه الأدبي والصحفي. فتولّى منصب رئيس تحرير جريدة القلم الوطنية لحزب الاستقلال، وكان أوّل من حصل على جائزة المغرب للأدب وذلك لكتابه في الطفولة (الجزء الأوّل).

وشغل عبد الحميد بن جلون منصب سفير لبلاده بالباكستان عام ١٩٥٨ وظلّ بهذا المنصب إلى عام ١٩٦٢. وبعد العودة إلى المغرب كسفير بوزارة الخارجية أحرز على جائزة المغرب للأدب مرة ثانية لكتابه في الطفولة (الجزء الثاني)، ثمّ مرّة ثالثة بعد نشر كتاب معركة الوادي. وتميّزت هذه الفترة من حياته بنشاط أدبي مكثّف حيث كان يكتب مذكراته أسبوعياً بجريدة القلم، كما كتب قصصاً ومقالات وقصائد لعدّة صحف ومجلات مغربية وعربية ودولية، وصدرت له عدّة كتب

قصصية وشعرية وتاريخية، واعتمدت بعض هذه الأعمال في المقرّر المدرسي بالمغرب.

وبحكم نشاطه الوطني والسياسي كان عبد المجيد بن جلون عضواً في الوفد الممثل للغرب في مؤتمر باندونغ لدول عدم الانحياز ثم في المؤتمرات التالية لهذه الحركة. كما ساهم بفعاليته في المؤتمرات والندوات الأدبية العربية والدولية وترجم العديد من انتاجه الأدبي إلى لغات أجنبية.

توفي الأستاذ عبد المجيد بن جلون في فاتح رمضان ١٤٠١ هـ (٣ يوليو ١٩٨١) وترك عدة كتب وقصائد لم تنشر بعد. متزوج وأعقب ولدين.

*[كتب السيرة وائل عبد المجيد الطيب بن جلون، ابن المؤلف المغفور له].

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ - وادي الدماء، تونس، مطبعة الترقى، ١٩٥٧.

٢ - لولا الإنسان، فاس، مطبعة محمد الخامس، ١٩٧٢.

(ب) شعر:

٣ - براعم، الرباط، مطبعة الرسالة، ١٩٦٣.

(ج) دراسات:

٤ - هذه مراكش، القاهرة، مطبعة الرسالة، ١٩٤٩.

٥ - سلطان مراكش، القاهرة، المطبعة العالمية، ١٩٥٢. ترجمة لكتاب المؤلف ROM LANDAU.

٦ - مارس استقلالك، تطوان، دار الطباعة المغربية، ١٩٥٧. توجيهي.

٧ - حولات في مغرب أمّس: مغرب ١٨٧٢، الرباط، مكتبة المعارف، ١٩٧٤. تاريخ.

٨ - حولات في مغرب أمّس: مغرب ١٩٠١، الرباط، مكتبة المعارف، ١٩٧٤. ترجمة.

٩ - حولات في مغرب أمّس: المغرب قبيل الحماية، الرباط، مكتبة المعارف، ١٩٧٤. ترجمة.

١٠ - حولات في مغرب أمّس: المغرب بعد الحماية، الرباط، مكتبة المعارف، ١٩٧٤. ترجمة.

١١ - معركة الوادي، الدار البيضاء، شركة الطبع والنشر، ١٩٧٦.

(د) سيرة ذاتية:

١٢ - في الطفولة، ج ١، الدار البيضاء، مطبعة الأطلس، ١٩٥٨.

١٣ - في الطفولة، ج ٢، الرباط، ص:اب العلم، ١٩٦٩.

١٤ - مذكرات المسيرة الخضراء، الدار البيضاء، شركة الطبع والنشر، ١٩٧٦.

عن المؤلف:

MONTHEIL, Vincent: Anthologie bilingue de la littérature arabe contemporaine, Beirut, Imprimerie Catholique, 1961. حياته في سلور مع. نشر لقضية صائد الأسماك في اللغة العربية وترجمتها إلى اللغة الفرنسية، ص ٢٥٩ - ٢٦٧.

الميداني بن صالح

الميداني أبو بكر بن صالح.



النوع الأدبي: شعر.

ولادته: ١٩٢٩ في نفطة، تونس.

ثقافته: تعلّم في الكتاب وفي المدرسة التونسية العربية، نفطة، ١٩٣٦ - ١٩٤٢؛ دخل الجامعة الزيتونية المتوسطة والثانوية، ١٩٤٢ - ١٩٥٢، لتحصيل علومه؛ فجامعة بنّاد (المراق)، كلية الآداب، ١٩٥٦ - ١٩٦٠ انتقل بعدها إلى جامعة السوربون لإعداد الدكتوراه، ١٩٦٩ - ١٩٧٠؛ وحصل على إجازة في التاريخ.

حياته في سطور: معلّم بالمدارس الابتدائية، ١٩٥٣ -

١٩٥٦ أستاذ بالمعاهد الثانوية لتدريس التاريخ من ١٩٦٠. رئيس رابطة القلم الجديد، ١٩٦٦. كاتب عام فرع بنّاد للاتحاد العام لطلبة تونس، ١٩٥٦ - ١٩٦٠. كاتب عام شعبة الأساتذة حتى ١٩٦٥. كاتب عام مساعد للجامعة الوطنية للتعليم والثابتة للاتحاد العام التونسي للشغل. عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب التونسيين. عضو الهيئة الإدارية المؤسسة للرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الإنسان. زار كلاً من سورية ومصر ولبنان وليبيا والجزائر. كما زار فرنسا وألمانيا الديمقراطية وإيطاليا ويوغوسلافيا وهولندا والاتحاد السوفياتي. متزوج وله أربعة أولاد.

السيرة:

ولدت بمدينة - نفطة - الواقعة بالجنوب الغربي التونسي منطقة الجديد. وعندما بلغت الخامسة من عمري أدخلني والدي كتاب - الحي - لتعلّم القراءة وحفظ القرآن، كما دخلت سنة ١٩٣٦ المدرسة الفرنسية العربية وبقيت بها حتى سنة الشهادة الابتدائية ١٩٤٢.

وفي سنة ١٩٤٦ التحقت بتونس العاصمة وانخرطت بالجامعة الزيتونية التي تخرّجت منها سنة ١٩٥٢ بشهادة التحصيل العلمي «البكالوريا» وفي أكتوبر ١٩٥٣ باشرت التعليم في المدارس الفرنسية العربية الابتدائية. فقضيت سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ في المدرسة الابتدائية بقرية «جمعة» الواقعة في الجنوب الشرقي منطقة - نفزاه. ومن سنة ١٩٥٤ حتى شهر جوان ١٩٥٦ بمنجم الصنيلة ارتبطت بالعمل وتمرّفت على أوضاعهم وربطتني بهم أواخر صداقة ومحبة لتقانية فانا شخصياً انحدر من عائلة فلاحية كادحة تعيش بحرق جبينها في واحة نفطة بالجنوب، كما ازداد تلهفي وعطشي للمطالعة والتعرّف على المذاهب الاجتماعية والفلسفية وما ينشر بالمجلات الأدبية والصحف من إنتاج أدبي جديد وخاصة الشعري منه والذي يعالج الأوضاع الاجتماعية التي تعيشها الطبقات الكادحة من فلاّحين وعمّال.

ورغم أنّ محارلاتي الشعرية الأولى ترجع إلى سنة ١٩٤٨ على شكل قصائد رومانسية عاطفية حاملة لم يكتب لها البقاء أو بالتالي لم أرض عنها نتيجة وعي اجتماعي حاد ربطتني بالطبقات

المسحوقة التي تعاني الفقر والظلم والاستغلال. حيث كتبت سنة ١٩٥٤ ثلاث قصائد تعالج أوضاع العمال بمنهج المغيلة هي «العامل الطريد» و«العامل الجريح» و«موت العامل».

وفي أكتوبر ١٩٥٦ أي أوائل الاستقلال عيّنتني وزارة التربية القومية التونسية ضمن بعثة للدراسة بجامعة بنغازي فسجلت في قسم التاريخ كلية الآداب وتخرجت من قسم التاريخ درجة بكالوريوس - الإجازة، جوان ١٩٦٥.

رجعت إلى تونس وباشرت التدريس منذ أكتوبر ١٩٦٥ بالمعاهد الثانوية وكان لدراساتي التاريخية تأثير على منحائي الفكري فتأثرت بالحضارة العربية القديمة التي عرفتها اليمن وبلاد الرافدين وبلاد الشام قبل ظهور الإسلام كما تأثرت بالحضارة العربية التي ازدهرت على حوض البحر المتوسط الشرقي والغربي بعد ظهور الإسلام. فأصبح إنتاجي وخاصة شعري ذا طابع «اجتماعي وقومي» حيث بدأت أنشر الشعر والدراسات الاجتماعية والثقافية في الصحف والمجلات التونسية مثل: الصباح، الشباب، الشعب. كما نشرت لي بعض الصحف والمجلات العربية بعض القصائد والأحاديث مثل: المجاهد الجزائرية والآداب البيروتية والجمهورية العراقية والثورة السورية وغيرها. وقد شاركت منذ ١٩٦٠ في العديد من الأنشطة الأدبية والتربوية والثقافية والسياسية.

فقد كنت منذ دراستي الثانوية أميل إلى العمل الاجتماعي. فاشتركت منذ ١٩٤٩ حتى ١٩٥٢ في جمعية «صوت الطالب الزيتوني» التي لعبت دوراً فعالاً في تطوير التعليم الزيتوني وتعميره.

وخلال دراستي ببغداد كنت الكاتب العام لفرع الاتحاد العام لطلبة تونس بالعراق. وبعد عودتي أشرنت على شعبة الأساتذة التابعة للحزب الدستوري إذ كنت كاتبها العام. دعاً نامسات في الاتحاد العام التونسي للشغل وكنت كاتباً عاماً مساعداً لتقابة أساتذة التعليم الثانوي ودارياً عاماً مساعداً للجامعة القومية للتعليم. وأشرفت على القسم الثقافي بمجلة الشعب لسان الاتحاد العام التونسي للشغل منذ ١٩٦٥ حتى ١٩٦٩.

كما توليت رئاسة رابطة القلم الجديد وهي جمعية أدبية كانت الأدباء الشبان. كما أشرفت على رئاسة اللجنة الثقافية المحلية بأريانة.

في سبتمبر ١٩٦٩ التحقت بجامعة السوربون بباريس وسجلت دراسة لإعداد دكتوراه الخاصة الثالثة بعنوان «الحالة الاقتصادية والاجتماعية للخماسة بالجديد» تحت إشراف الأستاذ «جبال» باروك. ونجحت في السنة الأولى الإيجابية. لكن ظروفًا قاهرة منعتني من إنجاز هذا العمل.

وعند رجوعي من باريس ١٩٧٥ عدت لمباشرة عملي كأستاذ للتاريخ بالمعاهد الثانوية.

كتبت عن شعري العديد من الدراسات بالصحف والمجلات وخاصة التونسية ومعهم كتبوا على: الدكتور علي الشابي، الدكتور الهادي الغزي، القضاة الليبي عبد الله القويوني، الأساتذة محمد مواعده، الشاعر حميدة القولي وغيرهم.

مؤلفاته الشعرية:

١ - قرط أمي، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٦٩.

٢ - الليل والطريق، تونس، الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٢.

٣ - زلزال في تل أبيب، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٤.

٤ - من مذكرات خمّاس، تونس، دار ابن عبد الله، ١٩٧٧.

٥ - الصوت الخالد، بغداد، دار الرشيد، ١٩٨١.

٦ - الوحام، تونس، الرياض الأربع، ١٩٨٥.

٧ - الأفتحة، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٨.

عن المؤلف:

- عكاظ، ٤/١١/١٩٨٦. مقابلة.

عبد الحميد بن هدوقة



عبد الحميد علي بن هدوقة.

النوع الأدبي: كاتب روائي وقصص قصيرة ومسرح.

ولادته: ١٩٢٥ في المنصورة، الجزائر.

ثقافته: تلقى علومه في مدرسة المنصورة الابتدائية؛
فالكثانية المتوسطة، قسنطينة؛ فالزيتونة (الجامع) الثانوية،
تونس.

حياته في سطور: أستاذ الأدب العربي بالمعهد الكتاني،
١٩٥٤ - ١٩٥٥؛ مخرج إذاعي، القسم العربي بإذاعة
باريس، ١٩٥٧ - ١٩٥٨؛ مخرج ومنتج بالإذاعة التونسية
ومخرج لصوت الجزائر بتونس، ١٩٥٨ - ١٩٦٢؛ ثم مدير بالإذاعتين الجزائرية والبربرية،
١٩٦٦ - ١٩٧٠؛ رئيس لجنة دراسة الإخراج بالاذاعة والتلفزيون والسينما، ١٩٧٠ - ١٩٧٨؛
مدير بالإذاعة والتلفزيون الجزائرية. سافر إلى كل من تونس والمغرب وليبيا ومصر وسورية
والأردن والعراق والكويت. في أوروبا زار كل من فرنسا وإيطاليا وألمانيا وبلجيكا والاتحاد
السوفياتي كما زار أيضاً كوريا الشمالية. متزوج وله ثلاث أولاد.

السيرة:

ولدت بقرية الحمراء - بلدية المنصورة - ولاية سطيف - الجزائر، في ١/٩/١٩٢٥، من أب
عربي وأم قبائلية (بربرية). وهكذا من المهد عشت إزدواجية اللغة ولم يؤثر ذلك تأثيراً سلبياً في
شخصيتي ولا في ثقافتي ولا في حياتي بصفة عامة...

التعليم: المرحلة الأولى: زاولت دراساتي الابتدائية الفرنسية في مدرسة المنصورة حتى الشهادة
الابتدائية. وقرية المنصورة تبعد عن قرية الحمراء ١٠ كلم. وكنت أثناء تعلّمي أقدم لدى أخوالي
أما العربية فتعلّمتها بالمدرسة القرآنية بنفس القرية لدى أحد أخوالي الذي كان معلّماً بها.

أهمّ ذكرى بقيت من هذه الأيام تكاد تكون أقصوى: كان لي خال أعمى أقوده إلى السوق الذي
يبعد عن السكنى بنحو ٢ كلم. كان الطريق جبلياً تكثر معارثه. وكان خالي يأمري ناصحاً: «امش
كما أمشي أنا رجلاً برجل». وكنت أحاول ترضيته بكلّ قواي، أرفع رجلي كما يرفع رجلاه وأسهلها
كما يضعها... واستمر الحال على ذلك زمناً... ولما عدت إلى أهلي بالحمراء لاحظ لي عمي
أنني أمشي كالأعمى...

وذات يوم لاحظ أحد السكّان للموالد عاتياً: «كيف تعلّم ابنك الفرنسية يا الشيخ وإنّ أم أهل دين
وعلم!».

وكانت الفرنسية لدى بعض سكّان الريف حينئذ بمثابة التجنيس. ففقر أبي إبعادي عن الفرنسية
والواقع أنّ الظروف المادية لم تكن تسمح بالذهاب إلى مدى بعيد في تعلّم الفرنسية.

كان حفظ قريننا من الحياة اليأس بكلّ أبعاده، وفي أعماق ذلك اليأس كان السكان سعداء بتضامنهم وبعدهم عن «حضارة المستعمر... وحظي أنا كان أسعد لأن أبي كان مثقفاً ثقافة عربية إسلامية واسعة...»

وهكذا فتقافتي العربية في مجملها تكوّنت لي ممّا درسته مع أبي في مختلف الفنون طوال سنين عديدة...

المرحلة الثانية: ثمّ انتقلت إلى قسنطينة (لست أدري بالضبط في أيّ سنة) فدرست بالمعهد الكتاني الذي كان فرعاً للزيتونة بتونس. كان أساتذته منهم المتخرج من الأزهر ومنهم الزيتوني ومنهم من تخرج من المدرسة العربية الإسلامية العليا بالجزائر...

قضيت بهذا المعهد سنوات عدّة، خمس أو ست سنوات، ثمّ عدت إلى أهلي أثناء أحداث ٨ مايو ١٩٤٥. وفي أواخر هذه السنة ذهبت إلى مرسيليا. وهناك قرّر قريبي الذي ذهبت إليه أن أدخل مدرسة مهنية صناعية، حيث أنّ ثقافتي الفرنسية منها والعربية تسمح لي بإتباع الدروس التقنية. فتخصّصت في صناعة تحويل المواد البلاستيكية، بمرسيليا أولاً ثمّ بفرونويل.

كانت هذه الفترة حاسمة في حياتي. فقد تحوّلت من مثقّف ساذج إلى شخص آخر... وأدركت لماذا استطاعت أوروبا أن تستعمر العالم، ومنه عالمنا العربي: لقد انتقل علمها من الذهن إلى المصنع فبنت عالماً جديداً وحضارة جديدة. في حين بقي علمنا نحن العرب يدور في خيالنا باحثاً عن ماضٍ مفقود، ولما انتهينا وجدنا أنفسنا غرباء في خضمّ حضارة انقطعت بيننا وبينها أسباب التواصل.

المرحلة الثالثة: في بداية صيف ١٩٤٩ عدت إلى الجزائر. فالتّح عليّ والدي أن لا أعود إلى فرنسا، وأن استأنف دراساتي العربية. فالتّصلت بالكتانية، وعن طريقها ذهبت إلى تونس، فنجحت في امتحانات «الأهلية» بالزيتونة، وأودعت السنة السادسة فنجحت فيها أيضاً، نظراً لمزاويتي معظم المواد المقرّرة في البرنامج في المرحلة السابقة.

وبعد أن تحصلت على شهادة «التحصّل» انخرطت في شعبة الآداب بالتعليم العالي. وكان هذا التعليم يتفرّع إلى فرعين: شعبة العلوم الشرعية وشعبة الآداب.

درست في هذه الشعبة ثلاث سنوات، وهو الحدّ الأقصى للتعليم بها. ثمّ لظروف استثنائية لم أتمكن من المشاركة في امتحانات شهادة «العالمية»...

وخلال هذه الفترة التي قضيتها بتونس كنت أيضاً طالباً بمدرسة التمهيل العربي، طيلة أربع سنوات. وهي العدة المقرّرة للدراسة بها.

ولعلّ من المفيد أن أشير إلى أنّي كنت أثناء إقامتي بتونس ممثلاً لحزب «حركة الانتصار للحريات الديمقراطية» وهو حزب وطني جزائري. كما كنت أميناً عاماً لجمعية الطلبة الجزائرية ثمّ رئيساً لها.

في السنة الدراسية ١٩٥٤ - ١٩٥٥ بعد عودتي إلى الجزائر، اشتغلت أستاذاً للأدب العربي بالمعهد الكتاني بقسنطينة. لكن اندلاع الثورة الجزائرية وملاحقة الاستعمار لي حال بيني وبين البقاء في الجزائر. فذهبت إلى فرنسا تحت اسم مستعار. وكان ذلك في نوفمبر ١٩٥٥. فاشتغلت فترة في مصنع لتحويل المواد البلاستيكية بالإضافة إلى متابعة دروس «الرابعة الفرنسية». ثم انقطعت عن العمل في البلاستيك لأسباب صحية، ولأني أيضاً استطعت أن أضمن قوتي بكتابة برامج ثقافية للقسم العربي بالإذاعة الفرنسية. وكان أول عمل كتابي تقاضيت عنه أجرأ هو ترجمة قصص قصيرة للكاتب الجزائري الفقيه مالك حلاّد، أذيعت من القسم المذكور وتعرّفي على الوسط الإذاعي مكنتني من دراسة فن الإخراج الإذاعي هناك. وهكذا لما انتقلت إلى تونس في جويلية ١٩٥٨ بأمر من «جبهة التحرير الوطني» عملت منتجاً مخرجاً بالإذاعة التونسية ومخرجاً لصوت الجزائر بها، إلى جانب مشاركتي في أعمال ثقافية وصحافية بمصالح الثورة الجزائرية في تونس.

بعد الاستقلال مباشرة عدت إلى الجزائر والتحقت بالإذاعة كرئيس لقسم الاخراج (سبتمبر ١٩٦٢ وآب ١٩٦٣)، ثم منسفاً عاماً للمصالح الفنية (آوت ١٩٦٣ - أكتوبر ١٩٦٦). ثم مدير الإذاعاتين العربية والقبائلية، (أكتوبر ١٩٧٠ - مايو ١٩٧٨).

وقد رغبتي الجوانب الإدارية من عملي في دراسة الحقوق، فدرست سنتين بكأية الحقوق بجامعة الجزائر. ثم انقطعت لأني لم أستطع أن أقوم بعملتي وبلا دراسة وبهوايتي الأدبية، ولأني أيضاً حصلت على ما كنت أريد من هذا العلم... ولربما الدافع الخفي لانتقامي عن دراسة الحقوق هو أن لم أكن أنوي البقاء في إدارة الكلية...

تعلمني إذن كان كحياتي ذا اتجاهات متعددة، لكنها انصبّت في النهاية كأها في الميدان الأدبي. ولعلّ ذلك يعود إلى طفولتي وشبابي، حيث كنا مع الوالد باستمرار أنا وأعمامي وأولادهم نحيي مجالس أدبية، أو بالأحرى كنا نشهد هذه المجالس التي يحييها الوالد رحمه الله.

مهنة الكتابة: بدأت الكتابة في الجرائد التونسية، النهضة، الزهرة، الصباح، ثم جريدة صوت الجزائر ومجلة شمال إفريقيا وغيرها... كانت كتابة سياسية أكثر منها أدبية...

وأول قطعة أدبية كتبها ونشرت هي حامل الأزهار ١٩٥٢.

أما القصص القصيرة فقد بدأت بالترجمة من الفرنسية كما ذكرت آنفاً، ثم كتبت قصة بعنوان مفترق الطرق لكنني لم أنشرها.

ولعلّ الكتابة الإذاعية وما تقتضيه من ابتعاد عن الذاتية هي التي كانت لي المدرسة العلمية التي تكونت فيها. فقد كتبت أكثر من مائتي تمثيلية إذاعية، كلّها أذيعت من إذاعات تونس والجزائر وصوت العرب، ولندن وباريس. على أن ما أذيع لي من هذه المحطات الثلاث الأخيرة يشكل أقل من ١٠٪ مما كتبت... وفي سنة ١٩٥٨ بطلب من وزارة الأخبار للحكومة الجزائرية المؤقتة كتبت كتيباً بعنوان: «الجزائريين الأمس واليوم»، استعنت فيه بالوثائق التي قدمتها إليّ الوزارة وبما قيمت أنا به من بحث، محاولة لإعطاء القاعدة المتبعة إذًا في الكتابات التي تهدف إلى الدعاية... ولذا لا أذكر من بين مؤلفاتي.

إن ذاكرتي كثيراً ما تخونني في تذكر الأحداث وتواريخها الدقيقة، ووثاقي ومكتبة العائلة حرقت أثناء الثورة التحريرية، لذا أعذر سلفاً عما يمكن أن يكون في هذه المعلومات من اضطراب، أو عدم دقة على أن ذلك في نهاية الأمر ينسجم مع حياتي ككل الانسجام، إذ لم تكن إلا مضطربة، ومليئة بالمفارقات!

مؤلفاته:

(أ) قصص:

- ١ - ظلال جزائرية، بيروت، دار الحياة، ١٩٦٠.
- ٢ - الأسماء السبعة، تونس، الشركة القومية للنشر والتوزيع، ١٩٦٢.
- ٣ - الكاتب وقصص أخرى، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٤.

(ب) روايات:

- ٤ - ربح الجنوب، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧١. رواية. *Le vent du sud*, tr. Marcel Bois, Alger, 1976.
- ٥ - نهاية الأمل، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٥.
- ٦ - بان الصبيح، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٠.
- ٧ - الجازية والدرأوش، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٣.

٨ - غداً يوم جليل، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٣.

(ج) شعر:

- ٩ - الأرواح الشاغرة، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٦٧.
- مجموعة من الشعر الحر؛ ط ٢، ١٩٧٨ حيث أضاف أربع قصائد جديدة إلى ط ١.

عن الكاتب:

- 1 - MAKARIUS, Raoul et Laura: *Anthologie de la littérature arabe contemporaine*, v.1 *Le roman et la nouvelle*, Paris, Ed. du Seuil, 1964, p.356 ff. حياته في مسطور و ترجمة القصة القصيرة: الإنسان.
- 2 - IGONETTI, Guiseppina: «Abd al - Hadduqa una voce nuova dall'Algeria», *Studi Maghrabini*, vol. IX, 1977, pp. 195 - 209. دراسة وترجمة للقصة القصيرة. الإنسان. (باللغة الإيطالية).

سَلْوَى البَنَّا



سَلْوَى سليم البَنَّا.

النوع الأدبي: كاتبة قصص، رواية.

ولادتها: ١٩٤٨ في يافا، فلسطين.

ثقافتها: درست لدى وكالة الغوث للاجئين الفلسطينيين، نابلس، ١٩٥٣ - ١٩٥٨؛ وراهبيت مار يوسف، نابلس، ١٩٥٨ - ١٩٦٣ للمرحلتين المتوسطة والثانوية؛ وجامعة بيروت العربية، ١٩٧٠ - ١٩٧٣.

حياتها في سطور: صحفية في جريدة الدفاع في عَمَّان - الأردن حتى ١٩٧١؛ ثم في جريدة الدستور الأردنية

ومديرتها المسؤول هو كامل الشريف. عملت في عَمَّان حتى ١٩٧٤ في الصحافة وكانت في بيروت ناشرة حتى ١٩٨٠. عضو اتحاد الكتاب والصحف الفلسطينيين وعضو اتحاد الأدباء العرب وعضو الحركة الوطنية الفلسطينية «فتح». بالإضافة إلى إقامتها في الأردن لمدة ست سنوات، سافرت إلى القاهرة ودمشق والجزائر وباريس.

السيرة:

حياة الفلسطيني ليست قصة تروى بأسطر وكلمات محددة، إنها ملحمة مميزة. وحياتي لا تختلف كثيراً عن حياة أبناء شعبي صراع من أجل البقاء، وتحذد للحفاظ على هوية حضارة وتاريخ ووطن اسمه فلسطين.

ولدت لأسرة ثرية في يافا/ فلسطين وجدي الحاج خليل البَنَّا كان يملك عقارات وبيارات، برتقال، لكنني لم أشهد هذا الثراء ولم أعرف منه غير ما كان يحدثني عنه أبي في ذلك البيت الصغير الذي انتهيينا إليه في نابلس بعد الهجرة واحتلال فلسطين ١٩٤٨.

لم ينجح والدائي في التعايش مع الواقع الجديد، زرعاً في قلبي حب فلسطين ومسؤولية إخوة صغار ورحلا شابين. مات أبي في الرابعة والأربعين من عمره في مدينة نابلس، الضفة الغربية ١٩٦٦. وماتت أمي في الأربعين من عمرها في عَمَّان ١٩٦٨.

سرت متي مسؤولية إخوة ثمانية أحلام الطفولة، فعملت وأنا في الرابعة عشرة مدرّسة لحضانة الأطفال في نفس المدرسة التي كنت أتعلّم فيها (راهبيت مار يوسف/ نابلس) لأساهم في مصروف البيت. عشقت القلم منذ عرفت أصابعي كيف تستعمله، كتبت كثيراً وأنا طالبة، وأجمل ما كتبتُه جسد أحلام طفلة لم تجرؤ على البوح بأحلامها بصوت مرتفع. وفي مرحلة الإعدادية والثانوية كنت قد قرأت معظم الكتب الأدبية والفكرية وبدأت أكتب المقالات الوجدانية والقصة القصيرة. أشعار وروايات وقصص كتبتها على مقاعد الدراسة أدهشت أساتذتي. الفقر كان يدفعني لتوفير قروش قليلة من مصروفي لأشتري الكتب القديمة الصفراء من على الأرضة في أزقة نابلس

أر أستعيرها لأردّها فيما بعد. أذكر أوّل قصّة كتبتها مقابل مبلغ من المال ونشرت في مجلّة اسمها قافلة الزيت تصدر في العام، السعودية وكان عمري يومها ثلاثة عشر عاماً.

وكبرت الطفلة وشاركت في انتفاضة الضفّة الغربيّة وتظاهراتها وبدأت تعي قضيتها وانعكس ذلك في كتاباتي للمصحف التي كانت تصدر في تلك المرحلة وذلك ما قبل سقوط الضفّة الغربيّة واحتلالها حيث كان والدي قد توفي وارتحلنا إلى عمّان، الأردن. وبدأت عملي في جريدة الدفاح! أدركت منذ البداية أنّ الأدب لا يطعم خبزاً ومسؤوليتي تتمعّد ذاتي فعملت في أكثر من صحيفة إضافة إلى عملي الأساسي. كما قمت بعمل إضافي بتدريس ساعات محدّدة للرياضة البدنيّة في مدرسة حكوميّة اسمها الزهراء في عمّان. واصلت دراساتي إلى جانب العمل وحصلت على ليسانس أدب عربي من جامعة بيروت العربيّة. لم تعرف سنوات عمري محطّة استراحة واحدة. لكنني عرفت لوّناً من العطاء معيّزاً حين خطبت لمناضل فلسطيني اسمه إبراهيم استانبولي استشهد قبل زواجنا بأيّام فكُتبت أوّل عمل أدبي لي في كتاب وهو عروس خلف النهر. وبدأت مرحلة جديدة في حياتي الأدبيّة ربّما هي اللون الذي عرفت به فيما بعد عبر ما نشرته من قصص وروايات.

حياتي الخاصّة ابتلعها واقع النضال والتحمّذي، وليس ما يخجل أن أعترف بفشلي في الزواج فأنا امرأة تطاردها طموحات كبيرة وحزن قديم. لكن المرأة المسكونة بالحزن والأحلام المسروقة تقتنص لحظات من السعادة حين تشعر أنّها لا تزال قادرة على العطاء.

باختصار فلسطينيّة أنا صارعت الفقر والتشرّد، عشقت القضية ووجدت في القلم صوتاً صادقاً نمايشت معه منذ الطفولة ولا زالت شعبي في المخيمات وحملة البنادق من أهلي وفلسطين التي في عيونهم هي نبع عطائي منهم أكتب وإليهم.

الحياة السهلة لم أعرفها ولا أظنني سأعرفها يوماً.

مؤلّفاتنا:

الكتاب والصحفيّين الفلسطينيّين،

١٩٧٧. رواية حول الحرب في لبنان.

٤ - مطر في صباح دافئ، بيروت، دار

الحقائق، ١٩٧٩. رواية.

٥ - العامورة عروس الليل، تونس (؟)، منار

برس للصحافة، ١٩٨٦. رواية.

١ - عروس خلف الشهر، بيروت، دار

الطليلة، ١٩٧٠. قصّة.

٢ - الوجه الآخر، بيروت، المؤسسة العربيّة

للدراستات والنشر، ١٩٧٤. قصص.

٣ - الآتي من المساحات، بيروت، اتّحاد

«بنت الشاطيء» [عائشة عبد الرحمن]



عائشة عبد الرحمن [بنت الشاطيء].

النوع الأدبي: ناقدة، كاتبة، قصصية.

ولادتها: ١٩١٣ في دمياط، مصر.

ثقافتها: درست في البيت حتى أنهت الثانوية، ثم دخلت معهد المعلمات وحصلت على شهادة الكفاءة، ١٩٢٩؛ نالت الليسانس في اللغة العربية وآدابها، من جامعة القاهرة، ١٩٣٩؛ والماجستير، من كلية الآداب وجامعة القاهرة، ١٩٤١؛ والدكتوراه في النصوص، من كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٥٠.

حياتها في سطور: معيدة ومدرسة مساعدة في كلية الآداب، في جامعة القاهرة، ١٩٣٩ - ١٩٤٢؛ مفتشة اللغة العربية في وزارة التعليم في مصر، ١٩٤٣ - ١٩٤٤؛ أستاذة مساعدة بجامعة عين شمس، ١٩٥١ - ١٩٦١؛ أستاذة كرسي ورئيسة قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية في كلية الآداب، جامعة عين شمس، ١٩٦٢ - ١٩٧٢؛ أستاذة منتدبة للإشراف على بحوث الماجستير والدكتوراه في جامعة الأزهر من سنة ١٩٦٨؛ أستاذة زائرة لجامعتي أم درمان الإسلامية، والخطوم، ١٩٦٧ - ١٩٧٠؛ أستاذة الدراسات العليا في جامعة القرويين وأستاذة التفسير في كلية الشريعة في فاس من سنة ١٩٧٠؛ أستاذة زائرة لجامعة بيروت سنة ١٩٧١؛ مستشارة الدراسات العليا في كلية البنات الجامعية في الرياض من سنة ١٩٧٥. نالت جائزة المجمع اللغوي لتحقيق النصوص، سنة ١٩٥٠؛ وجائزة المجمع اللغوي للقصة القصيرة، سنة ١٩٥٣؛ والجائزة الأولى للحكومة المصرية في الدراسات الاجتماعية والريف المصري، ١٩٥٦؛ وجائزة الدولة التقديرية في الآداب، سنة ١٩٧٨؛ وسام الكفاءة الفكرية من حضرة صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني، عاهل المغرب، ١٩٧٩. أقامت في لبنان وفي المغرب وفي السودان، وزارات العراق والجزائر والكويت، وليبيا. حضرت مؤتمرات في «يونغ والاتحاد السوفياتي وغانا وإيطاليا وباكستان»؛ عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في القاهرة من سنة ١٩٧٠؛ عضو مجلس مركز تحقيق التراث في دار الكتب المصرية.

السيرة*:

أُمِّي التي حملتني على كتفها سنين عدداً، حين تحمل الأثمات أجنتهن تسعة أشهر فحسب [...] ومضت تشق لي الدرب، تمشي على الصخر والشوك، وتواجه عني أطمات الرياح وهزات الموج، حتى أوصلتني إلى شط الأمان [...]

لا ريب أن نشأتي في بيت علم ودين، وجهتني من بدء حياتي إلى الدرب الذي سرت فيه وتلقيت منه على المدى الطويل مؤثرات أخرى، أهمها لقائي بأستاذي الإمام أمين الخولي، الذي

علمني من سر الكلمة في البيان القرآني المعجز، ما كنت في غفلة عنه، وكشف لي عن ذخائر من تراث الإسلام كنت تلقّيها تلقّيًا وتقليدًا [...]»

الذي أعرفه من تاريخنا العربي والإسلامي، أنّ المرأة كانت على مسار الزمن تشارك في الحياة العامة وتؤثر فيها وتتأثر بها.

وليس الجديد أنّها اقتحمت ميادين عمل لم تكن تقتحمها من قبل، بل الجديد أنّ العصر استحدث من هذه الميادين، ما لا عهد لأبائنا وأمهاتنا به. ونحن ننسى غالباً، أنّ هذا الشرق العربي أله أثناءه في جاهليته الوثنية، وتزجها ملكة في سبأ وتدمر وفي مصر والعراق، وننسى أنّ تاريخ الإسلام عرف مشاركتها في الحياة العامة السياسية والعلمية والأدبية، إلى جانب ما شهد تاريخنا الطويل من أجيال النساء العاملات في الريف والبدو إلى جانب الرجال [...]»

ألا ننسى في بريق العمل الخارجي أنّ الأمومة عملها الأكبر ورسالتها العظمى، وأنّ دورها اليوم، وفي كل زمان، هو أن ترفض للرجال الضعف والتخاذل، وتسهر على إزهاق حميتهم ليرفضوا الضيم والعار، وتلهب في ضمائرهم جذوة الغضب ليظهروا حماتنا من دنس الاحتلال وجريمة اغتصاب [...]»

لا الأدبية يمكن أن تخلق ولا الأديب. كما لا يمكن أن نخلق موسيقىً أو مثلاً. الفن موهبة، وقصاري ما نستطيعه للأديبات الناشئات، هو أن نهيه الظروف لتألق ما ظهر من مواهبهن، ويتيح لهن مجال العطاء بالتشجيع والتوجيه حتى تستقيم خطاهن.

أقرأ اليوم لصديقتي سلمى الحمار الكزبري*، وغادة السنان* وكوليت خوري* وإملّي نصر الله*، وأرتاح إلى الصديقتين الشاعرتين نازك الملائكة* وفدوى طوقان*، في عطاء شاعريتهما الأصيلة المرفقة [...]»

ما يقال عن رسالة الأديب في الهداية إلى الحق والخير والجمال، أقرب إلى أن يكون رسالة قادة الفكر الديني.

وما يقال عن رسالتهم في سيادة الحرية ورفع مستوى المجتمع وتطهيره من مساوئه وتوجيهه إلى حياة أرقى يمكن أن يكون من رسالة قادة الفكر السياسي وعلماء الاقتصاد والاجتماع.

الذي ينفرد به الأديب، هو أن يأخذ مكانه في الموقع الوجداني من حياة الأمة كاشفاً عن أوجاعها وهمومها وهواجسها، ومرهماً وعيها لما يتسلط عليها من ذرائع التخذيل والتحذير والتطويع، وهادياً مسراها إلى فجر جديد. والأدب بهذا الوضع قائد لا تابع، تستوضح رؤيته الثاقبة أبعاد المستقبل ويرتاد للأمة من مجاهله وآفاقه ما يشغلها عن تحديات الحاضر ومعالجة صراع البقاء [...]»

أخشى ما أخشاه على الأدب العربي أن يفقد هويته ويفرط في مقومات أصالته فينفقد من ثم سبب وجوده.

*[قطع من حوار في مجلة الخنساء، بيروت، ١٩٧٥، عدد ٧١٢ (٤/٢٥)، ص ١٩ - ٢٣].

مؤلفاتها:

ملاحظة: نشرت جميع المؤلفات التالية في دار المعارف في مصر، إلا إذا ذكر ناشر آخر.

(أ) دراسات قرآنية وإسلامية:

- ١ - تراجم سيدات بيت النبوة، ٥ أجزاء، (أم النبي، نساء النبي، السيدة زينب، السيدة سكينة) القاهرة، دار الهلال، وبيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٥٦ - ١٩٧٥.
- ٢ - التفسير البياني للقرآن الكريم، جزآن، ١٩٦٢ - ١٩٦٩.
- ٣ - سكينة بنت الحسين، القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٥.
- ٤ - السيدة زينب، بطلة كربلاء، القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٦.
- ٥ - موسوعة آل النبي، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.
- ٦ - أهداء البشر، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٦٨ - ١٩٦٩.
- ٧ - مقال في الإنسان، دراسة قرآنية، ١٩٦٩.
- ٨ - مع المصطفى ﷺ، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٩؛ بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.
- ٩ - الإحجاز البياني للقرآن، ومسائل ابن الأزرق، ١٩٧١.
- ١٠ - القرآن والتفسير المعاصر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٠؛ بيروت دار العلم للملايين، ١٩٧١.
- ١١ - القرآن وقضايا الإنسان، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٢.
- ١٢ - الشخصية الإسلامية، دراسة قرآنية، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٣.

١٣ - مقننة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح، دار الكتب المصرية، ١٩٧٥.

(ب) دراسات أخرى:

- ١٤ - الحياة الإنسانية عند أبي العلاء، ١٩٤٤.
- ١٥ - رسالة الغفران لأبي العلاء، دار المعارف، ١٩٥٠. تحقيق.
- ١٦ - أرض المعجزات، رحلة في جزيرة العرب، ١٩٥١؛ ط ٢ مزيّدة، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.
- ١٧ - الخنساء، سلسلة «نواكب الفكر العربي»، ١٩٥٧.
- ١٨ - قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر، ٢ جزء، القاهرة، دار المعرفة، ١٩٦١. ج ١ و ٢؛ القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٦.
- ١٩ - الغفران لأبي العلاء المعري: دراسة نقدية، ١٩٦٢.
- ٢٠ - معجم المحكم لابن سيدة، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٣.
- ٢١ - الشاعرة العربية المعاصرة، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٣.
- ٢٢ - مدينة السلام في حياة أبي العلاء في العيد ألفين لبغداد، بغداد، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٦٤.
- ٢٣ - أبو العلاء المعري، سلسلة «أعلام العرب»، ١٩٦٥.
- ٢٤ - قرأتنا بين ماضٍ وحاضر، القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٨.

- ٢٥ - لغتنا والحياة، القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٩.
- ٢٦ - مقدمة في المنهج، القاهرة، معهد الدراسات العربية، ١٩٧١.
- ٢٧ - قراءة جديدة في رسالة الغفران، نص مسرحي من القرن الخامس الهجري، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.
- ٢٨ - مع أبي الملاء في رحلة حياته، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.
- ٢٩ - رسالة الصاهل والشاحج لأبي الملاء، ١٩٧٥. تحقيق.
- ٣٠ - الإسرائيليات في الغزو الفكري، القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٧٥.
- ٣١ - قراءة في وثائق البهائية، القاهرة، مركز الأهرام، ١٩٨٦.
- (ج) أدبيات:
- ٣٢ - الريف المصري، القاهرة، مطبعة الوفد، ١٩٣٥.
- ٣٣ - قضية الفلاح، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٣٩.
- ٣٤ - سيد العزبة، مطبعة المعارف ومكتبتها، ١٩٤٤. رواية.
- ٣٥ - رجعة فرعون، ١٩٤٨. رواية.
- ٣٦ - سر الشاطئ، القاهرة، سلسلة «الكتاب الذهبي» (٦)، ١٩٥٢.
- ٣٧ - صور من حياتهن، القاهرة، المكتبة العربية، ١٩٥٧. قصص.
- ٣٨ - امرأة خاطئة، القاهرة، سلسلة «الكتاب الفضي»، ١٩٥٨.
- ٣٩ - على الجسر، رحلة بين رحلة الحياة والموت، القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٨. سيرة.
- ٤٠ - الأعمال الكاملة: الأعمال الأدبية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١.

خَنَاءَةُ بَثُونَة



خَنَاءَةُ أَحْمَد بَثُونَة.

النوع الأدبي: كاتبة قصص، روائية.

ولادتها: ١٩٤٠ في فاس، المغرب.

ثقافتها: تعلّمت في مدرسة ابن كيران في فاس، ١٩٥٠ ولم تحصل على المتوسطة أو الثانوية لأن ظروف التحاقها بمدرسة المعلّّمت حالت دون ذلك. نالت الدبلوم العالي في الاجتماعيات، ١٩٦٣.

حياتها في سطور: معلّمة وأستاذة؛ مديرة ثانوية ولّادة في الدار البيضاء. مؤسّسة مجلّة الشروق ورئيسة تحريرها وهي أوّل مجلّة ثقافية للمرأة في المغرب (١٩٦٥). عضو اتحاد كتاب المغرب؛ عضو حزب الاستقلال، الجناح اليساري. زارت مجل البلدان العربية وقسمًا كبيراً من البلدان الأوروبية. مطلّقة.

السيرة:

تعتبر مدينة فاس، مسقط رأسي، اسماً ودلالة، عبر تاريخ المنطقة وعبر المرحلة، ولأنّ أسرتي من الأسر المغربية التي أدّت ثمن نضالها ضدّ الاستعمار: الحكم بالاعدام على الخال، وشلل ابنه، وسقوط لحم رجلّي أخي البكر (١٨ سنة آنذاك) حتّى أصبح يخرج منهما الدود، وإعقال كل أطفال الأسرة الذكور.

في هذا الجو، وضعت لبن الأحداث، سواء العامة أو الخاصة: من جهة أسرة الوالدة أو الوالد، حيث أنجز العم قضية مقاومة كان الجميع يتحدّث عنها بإعجاب لهذا تشكّل الدخانل بتأثير من الخارج، سواء من الناحية الذهنية أو الاهتمامات أو الطموحات أو الانتماء وبشكل جذري لقضايا الإنسان ومصيره.

وبعد المرحلة الابتدائية، التحقت بمدرسة المعلّّمت (بعد إضافة أعوام لمعري) وذلك لرفض الأسرة أن التحق بالتعليم الحكومي (الفرنسي آنذاك) حيث كان بعض الأساتذة يأتون لي يحدّثوا خاص، ولبيعة الطالبات بملابس آخر، كما كان هناك من الأساتذة من يلقبني بالهجنونة، وهناك من كان يرهني لشيء خاص.

ولقد كانت قراءتي آنذاك أكبر متني، حيث كنت أقرأ نيتشه، ودستوفسكي والمنتني والشابي والمعري وغيرهم من الأعلام، وأكيد أنّ هذه القراءة لم تكن منتظمة ولا منظمّة، يموّزها التوجيه والتخيل، ولقد كتبت باكراً في الرابعة عشرة وبشكل غير منظم أيضاً: شعراً، وتاريخاً وفلسفة وخواطر، كل ذلك بشكل ارتجالي، ولكنه يغور بلهب خاص، ينبي عن قرب انفجار.

آنذاك كانت الأسرة ضدّ هذا المسلك، حيث كنت الابنة الوحيدة التي أتت بعد خمسة ذكور (توفي

اننان منهم) وأحمل اسم جدتي المحترمة، التي كانت ذات شخصية قوية، حتى أنها كانت تستعمل المستن، وهذا نادر في المرأة الفاسية.

وأتذكر سؤالاً للدكتور جاسم محمد الخلف، عميد المعهد العراقي العالي الذي التحقت به بعد حصولي على البكالوريا بصفة حرة: من أنت؟ فأجبته: إنني استفهام عملاق ممتد بين الأرض والسماء، يريد اكتشاف كل مغلق، وقهر كل عجز، واستلاك كل أداة، لتغيير العالم مضامين وأحداثاً. فأضاف: وهل وجدت من أسرتك أي عون؟ فأجبته: لقد وجدته فوق رف، وكل الأسرة تقفم قداساً للأنثى الوحيدة، فكسرت الرف، ونزلت لأناضل حتى أكون من أنا مع العالم أو مع نفسي.

آنذاك كانت كثير من الاغراءات تقفم للأسرة من أجل المصاهرة، ولكنني كنت شرسة في الرد، سواء مع الأثرياء أو مع جل المثقفين الذين كنت أتصور أنهم سيجعلون مني سكرتيرة ذكية في مكنتهم، دون اعتبار لصراعي الخاص، للانتماء إلى عالم الفكر والفن والكلمة.

ولقد حاولت القيام ببحث عما أنتجته المرأة المغربية منذ الفتح الإسلامي إلى الآن، وكان ذلك بتوجيه من المحروم الأستاذ العابد الفاسي قفم خزانة القرويين آنذاك، حيث بفضلته زرت عدة مكنتبات عامة وخاصة في جل المدن المغربية.

وفي هاته المرحلة، كنت أعاني من ضخامة الأسئلة الوجودية الكبرى: الجبر الاختيار، الموت والحياة، الواقع والمطلق، بل أحياناً كنت أعرض الناس في الشارع وأفاجئهم بهاته الأسئلة، وأنا في حالة جنون تقريباً لقد كنت أبحث عن ألف باء التهجني الأول: سر الاسرار.

وأشير إلى أن ثورة جمال عبد الناصر، كانت ذات تأثير كبير علي، حتى أن المديرة الفرنسية لمدرسة المعلمات حرمته من جائزة السفير الفرنسي بصفتي الطالبة الأولى، لأنني كنت المدافعة عن طروحات جمال، مما جعل الوالد يدفع لي مصاريف الرحلة حتى لا أثأثر.

هذا الوالد العظيم، الذي قاومني في الأول، عاد فاحتضن المبدعة في، وهكذا مؤل لي مكتبة عامة في بيته، كان يستفيد منها عدد من الطالبات والطلبة وغيرهم. كما أنني جعلت من بيته من بعد، إدارة لأول مجلة ثقافية نسائية بالمغرب، أصدرتها سنة ١٩٦٥ شروق بل كنت أعتمد بالخصوص على تمويله الخاص لها، نظراً لحرمانني من أية مساعدة، لأنني رفضت أية مساومة على حرية الرأي. ولا زلت أتذكره رحمه الله، في مرحلة المكتبة أو المجلة، وهو يدخل بشييه الوفور، حيث يجالسننا ويشارك في الحديث أحياناً، حتى ازداد اقتناعه بخطي واختياراتي، التي باركها وساعد على تميته، رغم تألمه الصامت كأب محافظ يربو لوحيدته زواجا ظليلاً كما كان يعرض عليه.

وهكذا أخرجت مجموعة خيوط من الجواهر، كان قد اشترها لي، لأبيعها لطبع أول كتاب لي ليسقط الصمت الذي وضع علي والذي الروحي المحروم غلال الفاسي عهداً بأن أكتب ما عانيت فيه وفي شروق، لتعرف من تأتي من بعد، ما عانته هاته التي سطرته بدمها نقطة البدء. فأجبته: سأضرب جدار المستحيل براسي حتى يتكسر، أو أفتح كوة تتممها من تأتي بعدي، وذلك لأكون جديرة بأبوتك.

لذلك، طبع لي النار والاختيار حيث استغلت مساعدته، فجمعت رواية ومجموعة قصصية، ولقد قمتها هدية لمنظمة التحرير الفلسطينية حيث بيعت في المزاد في العالم لصالح القضية.

ولو كان الله قد أمد في عمره، لتعجب مما عانته أيضاً في الصورة والصوت والعاصفة والغد والغضب إنما لآثني الأثني الكاتبة، أو الكاتبة الفاسية، أو الإنسانة العصبية عن المساومة في المبادئ والكرامة والاختيارات، أو لأن تركيبة المجتمع المغربي آنذاك، كانت عصبية عن قبول هذه الحالة النسائية؟.

ولا بد من الإشارة إلى أن الحدث الذي فجر الداخل والخارج، وحدد انتمائي للكتابة الفاضلة من الأول وحتى آخر كتاب لي تحت الطبع وهو الكتابة خارج النص هو هزيمة ١٩٦٧ المشؤومة، حتى أنني كدت أقبل على الانتحار، ثم بعد تشرد لمدة حوالي ثلاثة أشهر أو أكثر، تفجرت بننة وكتبت رواية النار والاختيار في أربعة أيام، أدين فيها الأنظمة والمؤسسات التي هتأت لهاته الهزيمة، التي كانت الشعوب غائبة فيها، كما هي الآن غائبة عن أي تخطيط أو اختيار.

وطبيعي أن المحتوى السياسي، لا يلغي الجانب الفكري، الفلسفي بالخصوص، وكذا الفني في النص الأدبي، قصة أو رواية، حيث كنت ضمن من تأثر بالفكر الوجودي، وغيره من الفلسفات الإسلامية، غير أن ذلك التأثير لم يخلق بصري وبصيرتي عن معاناة المرحلة التاريخية عربياً ودولياً، بل أن هناك علاقة جدلية بين الفكري والنضالي.

وهكذا فالرحلة مستمرة، عبر الحرف وعبر الحركة، منذ البدء، من زمن الوعي بالذات وبالوطن والأمة والإنسان، حيث الواجب يناهز، من تلايف الواقع وتفاسيله حتى تضاريس الحالم، للمساهمة في تأسيس الإنسان والمجتمع: قيماً وأبعاداً، حضارة وهوية، لذلك كان الاستكشاف ودان التجاوز، في الحرف وخارجه، في الواقع ومعناه، في الإنسان وكنهه، من أجل التاريخ المقبل لهذه الأمة وهذه الإنسانية الممتدة من النسخ حتى الجرح... ومن الغياب حتى الحضور..

مؤلفاتها:

- ١ - ليسقط الصمت، الدار البيضاء، دار الكتاب، ١٩٦٧، قصص.
- ٢ - النار والاختيار، الرباط، مطبعة الرسالة، ١٩٦٨، رواية.
- ٣ - الصورة والصوت، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، ١٩٧٥، قصص.
- ٤ - العاصفة، الرباط، مطبعة الرسالة، ١٩٧٩، قصص.

- ٥ - الغد والغضب، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، ١٩٨١، رواية.
- ٦ - الكتابة خارج النص، طرابلس (ليبيا)، المنشئة العامة للنشر والتوزيع، ١٩٨٤، قصص.
- ٧ - الصمت الناطق، الدار البيضاء، منشورات عيون المقالات، ١٩٨٧، قصص.

عن المؤلفة:

- ١ - شاورل^٥، بول: علامات من الثقافة المغربية الحديثة، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩، ص ٥٣ - ٥٦. مقابلة.

- ٢ - بنونة، حنانة: «ترحال في العمر الزمني والابدائي»، مجلة الآداب سنة ٣٧ - كانون الثاني، ١٩٨٩، ص ٧٢ - ٧٤. بيان المؤلفة عن الإبداع الأدبي.

محمّد بُنيّس



محمّد عبد الواحد بنيس .

النوع الأدبي: شاعر، ناقد.

ولادته: ١٩٤٨ في فاس، المغرب.

ثقافته: درس في الكتاب مدة أربع سنوات، فالمدرسة العربية لابن كيران، فاس وثم مدرسة العدة الابتدائية حتى سنة ١٩٦٢؛ وثانوية ابن كيران من ١٩٦٢ - ١٩٦٨؛ وكلية الآداب في فاس وتخرج منها سنة ١٩٧٢. حائز دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب في الرباط، ١٩٧٤ - ١٩٧٨.

حياته في سطور: أستاذ في مرحلة الثانوي ١٩٧٢ - ١٩٧٨.

ثمّ أستاذ جامعي منذ ١٩٧٨ حتى الآن. عضو اتحاد كتاب المغرب ابتداء من ١٩٧٦، سافر إلى الجزائر وتونس وليبيا ومصر ولبنان وسوريا والعراق واليمن. ومن البلدان الغربية زار إسبانيا وفرنسا وإنجلترا وأميركا. متزوج وله ابنتان.

السيرة*:

شاعر مغربي، ولد سنة ١٩٤٨ في مدينة فاس. توقيت أمه قبل أن يتعلّم كيف يناديه. كفّلته جدّته من أبيه، وفي الخامسة من عمره التحق بالكتاب الذي غادره وهو ابن التاسعة، بعد أن حفظ القرآن أكثر من مرتين. ومن الكتاب انتقل إلى مدرسة «ابن كيران» الحضرية، ليقضي بها سنة، ثمّ غير الأب اتجاهه إلى مدرسة «العدة» الحكومية ليتلقّى تعليماً مزدوجاً. وفي سنة ١٩٦٢ حصل على الشهادة الابتدائية، وعمره أربع عشرة سنة. ولكنّه في هذه المرحّة أعلن عن اختيار تعليمه، فالتحق بثانوية «ابن كيران» حبّاً للعربية، بعد أن كان درس في ابتدائية. أعجبه بالوسم والموسيقى والرياضيات، قبل أن يتعرّف على الشعر. وفي الثانوية التقى بأصدقاء بحوز الشعر، فاقترب منهم، كما ساعده على ذلك لقاءه بالقصاصة المغربية، خنّاء بنونة*، استأذنته في الاجتماعات، ثمّ تعرّف سنة ١٩٦٥ على الشاعر المغربي محمّد الخمار (الكنوني)، الفاد من القصر الكبير إلى مدينة فاس، للدراسة بها في كلية الآداب، فكان هذا الحدث حاسماً في متابعته للدراسة الأدبية، وهو يتسلّم توجيهه لشعبة الرياضيات. وقد ارتبط هذا الاختيار ببداية تعرّفه على الشعر، وقرار خوض مغامرته. غير أنّ حادثاً لا يقل أهمية، هو الذي جعل من اختياره أفقاً حياة أخرى، ذلك أنّ الحارس العام للثانوية صفعة، وظلماً، في الوقت الذي لم يجد ما يواجه به جبروت هذا الحارس العام، فانطلق راساً إلى غرفته، وهناك فوجئ بما كتبه لأول مرّة، وهو في حالة شبه غيبوبة. هذه كلّها، وغيرها بالتأكيد، هي ما جعلت من الشعر في حياته معنى، فلم يفارق الشعر وأمثلته. في سنة ١٩٦٨ حصل على البكالوريا الأدبية، واستمرّ في الدراسة نفسها

(*) فضّل المؤلف كتابة سيرته الذاتية هذه مستخدماً ضمير الغائب.

بكلية الآداب بفاس، وكان اهتمامه منصباً على الدراسات الشعرية واللغوية الحديثة، وفي سنة ١٩٧٢ تخرج في الكلية نفسها، وقد تزوج بزيميلته في الدراسة الجامعية أمامة المنوني، التي سترافقه في مراحلها اللاحقة القاسية التي اجتازها.

ولأن حالته المادية لم تكن تسمح له بمتابعة دراسة حرة، فقد ارتبط بالمدرسة العليا للأساتذة في الفترة الجامعية ذاتها، مما أرغمه على الالتحاق بالتدريس في الثانوي بعد أيام قليلة من حصوله على الإجازة في الأدب العربي. وفي ١٩٧٤ تابع دراسته الأكاديمية بكلية الآداب في الرباط، إلى جانب اشتغاله بالتدريس في المحمدية، فحصل على شهادة الدروس المعمقة اختصاص بالأدب المغربي، وبذلك استطاع تحضير «دبلوم الدراسات العليا» (دكتوراه السلك الثالث) حول «ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب»، تحت إشراف عبد الكبير الخطيبي، ثم الالتحاق بالمدرسة العليا للأساتذة في الدار البيضاء، بعد رفض طلب التحاقه بكلية الآداب بفاس، ومنها انتقل إلى كلية الآداب في الرباط ليصبح أستاذ الأدب العربي الحديث، ويستعد في الوقت نفسه لإتمام حلقة الدراسات الجامعية مشغولاً بالشعر العربي الحديث، وهو موضوع أطروحة دكتوراه الدولة.

عرف الشعر منذ أيامه الأولى كمعرفة وتجربة اجتماعية - أنطولوجية، فلم ينحصر تكوينه الثقافي على الشعر وحده. وقرأ التاريخ والفلسفة، بشكل خاص، بتفرعاتهما، كهواية لا كاختصاص، إلى جانب انكيابه على قراءة الشعراء العرب القدماء، وفي مقدمتهم أبو الطيب المتنبي، والشعراء العرب المحدثين، أبي القاسم الشابي، ثم بدر شاكر السياب، وخليل حاوي، وعبد الوهاب البياتي، وصلاح عبد الصبور، وجاء اكتشافه لأدونيس في فترة اطلاعه على بودلير ورامبو وريلكه ولوركا، والمتصورة العرب، ليوسع اهتمامه فيما بعد، بفعل الممارسة الشعرية والاجتماعية، ليشمل أسماء وتجارب شعرية، تتماذج فيها المدارس والانجاهات ودواوين الحضارات القديمة، فكان لغاؤه مع ألن غنزبرغ ووالث ريثمان وإليوت وإزرايوند ولوتريامون وملارميه وبول فاليري وأرطو وأراغون وبول ايلوار وأندريه برتوتون ونوفاليس وهلدلين وناظم حكمت وبابلو نيرودا وماياكوفسكي، الشعر الصيني والياباني [كذا]، ومنذ ذلك لم يتوقف عن الهجرة بين الدواوين الشعرية القديمة والحديثة. هنا وهناك، يقرأ بالعربية أو بالفرنسية.

كانت قراءة الشعر لديه مرتبطة بالممارسة الشعرية، فمنذ ١٩٦٥ شرع في التعامل مع الكتابة الشعرية، كعالم يحتاج الانفتاح عليه لجهد ونسكية، وهذا ما أعطى لتجربته سمة البحث والتجريب، ظهرت علاماتها الأولى في الفصائد المنشورة في مجلة مواقف اللبنانية. ولأن الكتابة لم تكن، بالنسبة إليه، تصدر عن قرار نهائي، أو صيغة قطعية، فقد كان متحاذراً للممارسة بكل الأبعاد المحتملة لأي مغامرة. وهذه السمة هي التي لم يرتح لها بعض نقّاد الشعر في المغرب، فيما كانت ذات أصداً أولية، بل وذات أهمية أحياناً، في المشرق. وكنموذج لذلك ما قام به من تركيب البيت الشعري، وفق طريقة لم تكن معهودة، التي انتقلت إلى العراق أولاً عن طريق مواقف، ثم عادت لتكتسح التجربة الشعرية المغربية، باسم شعراء عراقيين، وقد كان ثم رفضها من قبل في المغرب. وهذا ما يشير إليه الناقد العراقي د. عبد الواحد لؤلؤة في كتاب مسائل ثقافية تبحث عن الطريق الواحد من منظور قومي، الصادر في بنغازي، وكذلك في دراسته حول «المؤثرات الأجنبية في الشعر العربي المعاصر» (مجلة الآداب البيروتية، عدد ٦، يونيو ١٩٧٤،

السنة ٢٢). وقد جرب الشاعر فيما بعد التركيب الخطي للقصيدة الشعرية، معيداً لقراءة الموروث الشعري والمغربي، وهي تجربة أخرى لها امتدادها في الشعر المغربي على الخصوص، وقد وضع نصاً نظرياً لتجربته الجديدة في الشعر صدر بعنوان «بيان الكتابة».

لم يكن منقطعاً للشعر وحده، لأنه كان يرى إلى الفعل الشعري متكاملًا ومتفاعلاً مع شمول الفعل الثقافي، لذلك تحمّل المسؤولية في المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب من ١٩٧٣ إلى ١٩٨١، كان في فترتها الأخيرة نائباً لرئيس الاتحاد. كما أنه عمل، مع شلة من أصدقائه، على إصدار مجلة الثقافة الجديدة، التي أدارها من ١٩٧٤ إلى ١٩٨٤، وهو تاريخ منعها من لدن السلطات المغربية، بعد أن تمكنت من بلوغ العدد ٣٠، وأصبح لها مركزها النوعي في الثقافة المغربية والعربية، لما كانت تنشره من نصوص فكرية وإبداعية فعلت في الوضع الثقافي المغربي، حتى أصبحت «الثقافة الجديدة» عنوان مرحلة ثقافية في المغرب.

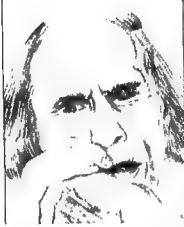
لم يجد النشر متيسراً له في المغرب، لأسباب سياسية أو ثقافية، فعمل على نشر ديوانه الأول سنة ١٩٦٩، كما وجد في الشاعر أدونيس، ومجلة مواقف سنداً، واستمرّ ينشر ديوانه بمساعدة الاتحاد الوطني لطلبة المغرب (ديوانه الثاني)، أو على نفقته (الثالث والرابع). ومن ثم فإن نصوصه المنشورة في الصحافة المغربية محصورة، فيما نثر على فصاله، في ظلّ من تونس (مجلة ألف)، وبيروت (مواقف، النداء، الآداب، الطريق)، وبنغازي (الأقلام)، والبحرين (كلمات) وعمّان (المهد) وفي المجلة الفلسطينية (الكرمل)، وغيرها من المجلات والصحف العربية.

ترجمت بعض أعماله الشعرية إلى الفرنسية والاسبانية والسويدية، كما ساهم في العديد من المهرجانات الشعرية، والندوات الثقافية، داخل المغرب وخارجه. كل هذا جعل منه شاعراً معروفاً على الصعيد العربي، وناقداً له إسهاماته في حركة الشعر العربي الحديث.

- مؤلفاته:
- ٥ — هكذا كلمني الشرق، بيروت، مؤسسة الأبحاث العربية، ١٩٨٤.
- ٦ — مواسم الشرق: ليلها مسكن لذكرنة الصباح، الدار البيضاء، المغرب، دار توبقال، ١٩٨٥.
- ٧ — ورقة البهاء، الدار البيضاء، دار توبقال، ١٩٨٨.
- (ب) دراسات:
- ٨ — ظاهرة الشعر المماصر في المغرب، مقارنة بنيوية تكوينية، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩.
- (١) شعر:
- ١ — ما قبل الكلام، فاس، مطبعة النهضة، ١٩٦٩.
- ٢ — شيء من الاضطهاد والفرح، فاس، مطبعة النهضة، ١٩٧٢.
- ٣ — وجه متوحد عبر امتداد الزمن، فاس، مطبعة النهضة، ١٩٧٤.
- ٤ — في... انتحاء صوتك العمودي، الدار البيضاء، سلسلة منشورات الثقافة الجديدة، ١٩٨٠.

- ٩ - الاسم العربي الجريح لعبد الكبير الخطيبي، بيروت، دار العودة، ١٩٨٠. ترجمة عن اللغة الفرنسية.
- ١٠ - حادثة السؤال، الحادثة العربية في الشعر والثقافة، بيروت - الدار البيضاء، دار التنوير - المركز الثقافي العربي، ١٩٨٥.
- ١١ - الشعر العربي الحديث: بنياته وابدالاتها، الدار البيضاء، المغرب، دار توبقال للنشر، ١٩٨٨.
- عن المؤلف:
- ١ - الكاتب العربي (دمشق)، سنة ٢، رقم ٨، ١٩٨٤، ص ٥٩ - ٧٥. مقابلة.
- ٢ - العيد، يمنا: «في نقد البنيوي وفي البنيوية التكوينية الجدلية عند بنيس»، الطريق (بيروت)، تشرين الأول ١٩٨٠.
- ٣ - شاوول^١، بول: علامات من الثقافة المغربية الحديثة، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩. ص ٩٧ - ١٠١.
- ٤ - فرحات، أحمد: أوساط ثقافية من المغرب العربي، بيروت، دار العالمية، ١٩٨٤، ص ٥٩ - ٧٥.
- ٥ - الحوادث، ١/٣، ١٩٨٧، ص ٥٥ - ٥٦. مقابلة.

رشيد بوجذرة



رشيد حسن بوجذرة.

النوع الأدبي: كاتب جزائري.

ولادته: ١٩٤١ في عين البيضاء، الجزائر.

ثقافته: مدرسة الذكور، عين البيضاء، ١٩٤٦ - ١٩٥٢
المدرسة الصادقية بتونس، ١٩٥٢ - ١٩٥٥ و ١٩٥٥ -
١٩٥٨؛ ليسانس في الفلسفة، جامعة الجزائر، ١٩٦٢ -
١٩٦٥، الشهادة العليا للدراسات، ١٩٨٠ D.P.A من
السربون باريس.

حياته في سطور: أستاذ في مدرسة للبنات على المستوى
الثانوي، ١٩٦٥ - ١٩٧٢، ثم تفرغ للكتابة. مستشار في وزارة الإعلام والثقافة سنة ١٩٧٧.
معلم في SNED من سنة ١٩٨١ إلى ١٩٨٥. أقام في تونس لمدة ست سنوات وفي المغرب
مدة خمس سنوات، ١٩٧٢ - ١٩٧٧، وكما أقام في فرنسا لمدة خمس سنوات للدروس،
١٩٦٨ - ١٩٧٢. متزوج وله اثنان.

السيرة:

كنتُ سابقى شديد الالتصاق بطفولتي، إذ لديّ انطباع بأنّ حياتي كلّها قد تبلورت في تلك الفترة.
إنّ طفولتي... «خواب» تجربة مؤلمة إلى أقصى حدّ، وترتّكز إلى محور رئيسي، «الملئ على
«جروح ومزّة» معيّنة كما يقول بيتهام (BETHLEHEM). هذا المحور المركزي ظلّ شذله على
أساس «وهم الطفولة» من نوع «موت الأب بسبب غيابه».

كنتُ في أثناء طفولتي كلّها أبحث عن أب، وهذا الأب، كان، ولأسباب اجتماعية ونفسية مختلفة،
يقوم بفعل كلّ شيء لينسَلّ بعيداً ويفرّ متي ويهرب من أبوّته. وهو ما يلمّز، باعتقادي (حساساً
مرضياً، وعقدة نفسية سرعان ما أرخصها بخلالهما على كتاباتي الأدبية [ص ١١، ١٢]

ويمكن القول إنني عدت إلى الحاضر وخاصة إلى طفولتي أكثر ممّا ينبغي... لقد أرسلت في
الرابعة من عمري إلى كتاب لتعليم القرآن، وفي السادسة ذهبت إلى المدرسة الابتدائية الفرنسية،
وكذلك كنت أذهب إلى مدرسة مسائية لتعلّم اللغة العربية عندما انتهت من المدرسة الفرنسية،
بحيث كنت أقضي خمس عشرة ساعة يومياً في المدرسة. على العمء ألا ينسى أنّ العربية لم تكن
تدرّس في المدارس الحكومية خلال فترة الاستعمار الفرنسي. كان هناك مدارس مسائية خاصة
ومجانية، وتموّل من جماعات من المواطنين ومن جمعيات خيرية. هذه الدراسة المزدوجة كانت
في عين البيضاء، وهي القرية التي ولدت فيها.

أرسلني والدي فيما بعد إلى المدرسة الثانوية العالية في تونس، وهي «كلية صديقي»، حيث

كانت العربية تدرّس فيها تماماً كالفرنسية. فهي ثنائية اللغة وذات مستوى تعليمي عالي، إذ أن كل المواد كانت تدرّس باللغتين وللنخبة المتفوّقة [...] ص ١٣]

أنا والماركسية:

اكتشفت الماركسية وأنا في السابعة من عمري، وسرعان ما تقبلت هذه الإيديولوجيا، لأنني كنت طفلاً متمزداً، متمزداً على بيئة اجتماعية اتّسمت أساساً بالعلاقات الاقطاعية المتجذرة داخل عائلتي، والقائمة على النفاق، والكذب، والكلمات التي لا تقال، والاستغلال إلى الدرجة التي لا تحتمل. ومن ثم سرعان ما رأيتها تخترقني كفسلفة ونظرة إلى العالم تتناقض مع النظرة الاقطاعية السائدة في عائلتي. وذلك كان لأزل وهلة بطريقة حساسة شعورية وانفعالية وعاطفية طبعاً.

بالنسبة لي، كانت الخلفية العائلية تدفعني للاتجاه إلى الماركسية. فقد كان والدي يستخدم مئات العمال، وباختلاطي بهم أخذ ضميري يتنبه إلى كونهم مستغلّين ومظلومين إلى حدّ كبير. وبما أتى في مستقبل العمر، فقد صُدمت لرؤية العمال عند والدي يسكنون في الإسطبلات مع الخيل، بين التبن صيفاً شتاءً. وفوق ذلك صُدمت أيضاً من وضع النساء في العائلة الواثي كنّ يعاملن بالكثير من الشك والسلبية المطلقة والخوف الذي يعانين منه. هذه الذكريات هي التي جعلتني أدرك أنه شيء يفيض إلى النفس أن تكون جزائرياً في أوائل الخمسينات [...] ص ٢٦، ٢٧]

لقد كان جذبي لأنمي وخالي شيوعيتين، وقد افتتننت بهما لإنسانيتهما ولاهتمامهما بالآخرين، ولفرادتهما أيضاً. أن تكون شيوعياً في الأربعينات في منطقة زراعية غنية يحكمها المزارعون الفرنسيون والاقطاعيون الجزائريون لم يكن شيئاً قليلاً خطراً، وفيما بعد، أي بعد ارتباطي بالعاطفي بالشيوعية هذه، وبعد أن بلغت سنّ الرشد، أصبحت ملتزماً ضميرياً بها.

وفي الثانية والعشرين من عمري انضمتُ إلى الحزب الشيوعي الجزائري، وظللت مخلصاً له كلّ حياتي، وما زلت حتى اليوم عضواً عاملاً في الحزب [...] ص ٢٨]

وباعتباري جزائرياً وجدت نفسي وأنا بعد صغير السن، في مواجهة خيار المقاومة ضدّ الاستعمار. ففي عام ١٩٥٤ كنت في الثالثة عشرة من العمر، وانخرطت في صفوف جيش التحرير الوطني، حيث خضت تجربة مباشرة مع الحرب، ممّا جعلني أدرك أهمية التاريخ الحيوة [...] ص ٣٥]

وبما أنني شاركتُ في الحرب الجزائرية، منذ حداثة سنّي، لم يكن لديّ عقدة تمنعني من نقد عيوب القضية الوطنية الجزائرية أو التشهير بها، وقد تجنبت الوقوع في فخ «الأدب المناوئ» للاستعمار، الأمر الذي قام به كثير من الكتّاب الجزائريين، لأنهم لم يشاركوا في الحرب، فهم يعانون من العقد ويحاولون شراء ضمائرهم [...] ص ٣٦]

الكتابة:

[...] عندما أكتب أكون في حالة توتر وضغط مستمرّين، وهو شيء لم أتعمّد اختياره ولكنّه

بالتأكيد شيء يهيني لمهنة الكتابة. فأتبع برنامجاً صارماً جداً ومؤملاً. إنني استمر بالكتابة حوالي عشرين ساعة في اليوم، وإنه عمل مستمر لا يتقطع إلا لبضع ساعات تازمني للنوم. هذا المنهج في العمل يناسبني لأنه يخلق إيقاعاً معيناً في التعبير وفي النص. على كل حال قد يمتد انبثاق فكرة لعمل ما سنوات قبل أن تنضج، وهذه هي أهم خطوة في عملي (... ص ١٣٢) خلال فترة الكتابة الفعلية التي قد تمتد شهرين أو ما يرب من ذلك، حيث أفرض على نفسي انضباطاً صارماً. إذ أستيقظ باكراً حوالي الرابعة صباحاً وأعمل حتى الساعة الحادية عشرة مساءً. وخلال تلك الفترة أقطع نفسي عن كل اتصال خارجي، وأنقطع عن كل ما يحدث حولي، وأكون في حالة انكفاء كلي إلى ذاتي وفي حالة تهيز كلي للكتابة، وأجد هذا الانقطاع مفيداً جداً بحيث لا أستطيع ترك العمل ولو لبضعة أيام حيث أعود بعدها إليه. إنني أؤمن بأن الأدب حرفه، وهو مهنة وانضباط وعمل شاق، وليس حياً أو إلهاماً على الإطلاق (... ص ١٣٣)

إن الكتابة تعني أن يعطي المرء كل ما عنده (...) فعندما يكتب كل يوم يشعر في النهاية أنه تخلص من كل شيء، وخاصة من خوفه ومن خيبته ومن جنونه الذي ينشئ من نفسه (... ص ١٣٣)

ولكن قبل أن أصبح كاتباً، فأنا قارئ شره وانفعالي أيضاً. والكتابة في ما اعتقد، هي التي ساعدتني على البقاء والاستمرار في العيش (... ص ٢٤)

ويعود الفضل إلى الكتابة في مساعدتي على إلقاء أوهامي وهمومي على الورقة البيضاء الحلاقة أمامي (... ص ٤٣)

فأنا مستهلك كبير للأدب أكثر مما أنتج له. وباعتباري مستهلكاً للأدب، أستطيع القول إن الأدب يغير حياتي كل يوم. يغيرها بشدة. ويفضله أعيش في حركة دائمة ومستمرة (... ص ٤٤)

لقد أزعجت كتاباتي الكثيرين، لأنها من النوع الذي يهبط بهم إلى أسفل المستويات الأساسية للواقع. لقد حاولت هذه الكتابات أن تشكل في نفسها وفي الآخرين وخاصة المجتمع الذي يقضي وقتاً أطول من اللازم في استرجاع أوهامه التقليديّة في حين يتحرك العالم ويتقدم إلى الأمام، وينقلب على ذاته، ويعيد خلق نفسه، ويقوم باختراعات رائدة على المستوى العلمي الخ. باختصار، أنا مشدود بقوة إلى الحداثة. لقد أصبحت هاجساً بلازمي (... ص ٤٥، ٤٦)

يبقى صحيحاً لدي أن التراث العربي - الإسلامي، والثقافة التي تلقّيتها من هذا التراث، وانغمست فيه، وهو غارق دوماً في الرموز الباطنة والظاهرة، وقد خلق ذلك في داخلي «عبادة الرموز». والواقع أن كل شيء في حضارتنا العربية - الإسلامية هو رمز وذلك لأن لدينا رموزاً عديدة.

فمثلاً، حضارتنا التي لم تتعد لرسم صورة الجسد الإنساني، قد عوّضت هذا النقص، بكل أنواع الرموز، في الخط والوشم والزخرفة على القماش، والأوعية وفي الإيماءات الخرافية، والسحر، وما إلى ذلك.

واعتقد أن هذا الشغف بالرموز في مجتمعتنا الجزائري، هو أمر طبيعي جداً (... ص ٧٠)

أنا لا أفهم لماذا يجب أن نزيل من حياتنا الجوانب الذاتية والخمسية واللبنية والتي ندرکها في الواقع المعاش. . هذه الأشياء موجودة، والناس الذين يهملونها في نتاجهم الأدبي إنما يخبثون رؤوسهم في الرمال. والتقد الذي يوجه إليّ بأنني أملك نظرة روحية ليس محقاً. حتى أنني عندما أدخل الجنسي في كتاباتي فذلك لأنه ينطوي على خلفية ميتافيزيقية.

في الواقع أظنّ أنّ هذا الأساس العا ورائي هو ما جعلني أرفض قبول الجسد الإنساني كما هو، أي كما أدعوه في كثير من رواياتي «الجسد الراشح». فتقول سيلين [بطله إحدى رواياتي]: «يكون وقت ما يتوّل الإنسان أنّ يتحداه الكون والأبر».

أنا أرفض هذا «الجسد الراشح» لأنّ ذلك معناه قبول الإنسان بهذا المعنى فقط. وهو المعنى البشع منه ومن النوع البشري. لذلك أشعر أنني مضطّر لترك هذه الناحية الوضيعة من الحياة لتدرک بواسطة الرؤية الغيبية للعالم، وكذلك أن يدرك الجنسي بواسطة الرؤية الغيبية للجسد. وهذا واضح في معظم رواياتي كما يبدو لي.

أما الإدراك الكلّي «البعد الماورائي» لعملي فاعتقد أنّ هناك مسارات كثيرة لإظهاره. وقد ضمنت رواياتي نصوصاً كثيرة واستشهادات من نتاج مفكرين كبار وكذلك من أعظم الصوفيّين الإسلاميين.

إن كلّ خطوة إبداعية أخفلوها هي ذات مغزى غيبي تدور حول تساؤل عميق، وهذا الأمر واضح جداً ولا يحتاج إلى مناقشة [ص ٧٦]

المرأة:

رؤيتي عن المرأة ربّما تستند إلى أوهامي ومخاوفي. ولا اعتقد أنّ ذلك بسبب النظام الاجتماعي، ولكنّه على الأكثر هو مشكلة نفسية يعاني منها معظم الرجال، وذلك بسبب نظام التربية والتعليم وربة المحرّمات، والأساطير التي تنغمس فيها الطفولة الجزائرية. إنّ رؤيتي هذه تعود إلى أنني أخرجت الجسد عامة، جسد المرأة خاصة، من زوايا التموه والتحریم، والانغلاق في الأدب العربي. لذلك غضبوا عليّ لأنني كنت جريئاً في فضّ بكارة اقتحام الممنوع وكشف المحظور والمستور [ص ٩٨]

الجنس:

إنّ الجنس هو عنصر مهمّ في عملي، ذلك وببساطة لأنه عنصر مهمّ في الحياة، ولأنه من الموضوعات المحرّمة في بلدي وفي العالم العربي - الإسلامي، أردت أن أجعل منه أحد الموضوعات المركزية، كي أنتهك هذا المحرّم، وفي هذا المعنى أستطيع القول إنّ كلّ كتاباتي هي انتهاكات مستمرة وبذلك هي أيضاً مبادرة لقلب النظام من الداخل. هي انتهاك المحرّمات من كلّ نوع، والجنس من بينها هو العقدة التي ربما يصعب حلّها أكثر من المحرّمات الأخرى [ص ١٠٠]. لأنه يسمح بإظهار مجال رومانسي خرافي يتحداه دائماً الميتافيزيقي بما فيه من قلق وتعظيم الروح أكثر من الجسد. وهذا ما أشعر به بقوة هنا. الجنس كتعبير إنّما هو يشير إلى المستوى العاطفي والذاتي، وهو ببساطة يعبر عن انفعال الجسد وجماليّته، وعن انفعال اللذة التي تطوّق الجسد.

الجسد ليس فقط كمكان للجنس، وإنما أيضاً كمكان للحركة، والتعبير الجسدي والعقلي [...] ص ١٠٥، ١٠٦]

الكتابة بالفرنسية والعربية:

[...] عندما بدأت الكتابة بالفرنسية ظلت أحفظ بالحنين إلى اللغة العربية التي هي لغة عواطفني وأحاسيسي هذا من الناحية النفسية. أما الناحية الثقافية فإن اللغة العربية ليست وسيلة سهلة فقط [...] ولكنها في الوقت نفسه هي أكثر من ذلك. والمرء في أي لغة من اللغات، لا يكتب برياً. إن اللغة أبداً تكن هذه اللغة تحمل ثقافة كاملة وحساسة ومعاني ورؤية معينة من العالم. ومن الناحية السياسية يبدو لي دائماً أن هناك عدم ثقة في اللغة العربية، وليس ذلك بنظر بعض الأجانب، وإنما بنظر العرب أنفسهم. فها نحن مرة أخرى أمام مسألة عقدة نفسية ليس فقط عقدة المستعمر، كما وصفه فانون جيداً، ولكنها أيضاً عقدة الدول النامية.

إن الافتتان بالغرب، وهو حقيقي وملحوس، قد جعل أناساً معينين ينتكرون لسانهم كما يقول فانون، ولكن هؤلاء الناس غالباً ما يقلّدون بما هو أكثر ثقافة وليس بما هو أكثر غنى وإبداعاً ونبلًا. أنا لا أظن أن هناك لغة واحدة بريئة، ففي كل لغة هناك نغمة سياسية وعاطفية [...] ص ١٤٥، ١٤٦]

لقد أرسلني والذي إلى تونس خصوصاً لأتعلم العربية، وهنا عانيت كثيراً من الانفصال عن بلدي وعائلتي، بذلك دفعت غالباً في سبيل التصلع بالعربية، التي كان الاستعمار الفرنسي في الجزائر يعاقب على تعليمها وتعلمها، فلماذا نفسد ذلك كله. والكتابة بالعربية، بهذا أعطي أوتياً عظيمًا كأنني أحقق رغبة وحلمًا قديمًا، وهي بالإضافة إلى ذلك تتضمن عملاً سياسيًا [...] ص ١٤٦، ١٤٧]

حتى أنني أحياناً كنت أجد سهولة في استعمال العربية أكثر من الفرنسية. وفي هذه الحالة بالضبط، كنت في مواجهة مستمرة مع اللغة، مع صعوبة التعبير بالفرنسية مما أشعر به بحق وأريد أن أعبر عنه باللهجة الجزائرية [...] إذ كيف يمكنني أن أغير بوليتي المكتوبة بالفرنسية عما يقال باللهجة الجزائرية العامة، سواء كان ذلك بالعربية أو البربرية. كيف يمكن ترجمة ذلك إلى الفرنسية [...] ص ١٤٧]

وقد ترجمت روايتي الخراب من العربية إلى الفرنسية بنفسه تماماً كما ترجمت روايتي ضربة شمس من الفرنسية إلى العربية. خلال قيامي بذلك، وجدت نفسي وأحياناً في الذهاب إلى أبعد من النص الأصلي، ويجب أن اعترف أن الخراب هي أكثر من ترجمة إنها لغة جديدة أريد أن أكون هي الحالة مع رواية: ضربة شمس. وذلك مما أغنى الترجمة. وقد وجدت صعوبة كبيرة في تجنب تغيير النص الأصلي بالتعميق والتوسع لكلا الروائيتين. لذلك لم أجد إلى البربرية نفسية منذ تلك التجربة، إلا أنني منذ ذلك الحين لازم مترجمي أنطوان موصالي الذي أقدم عليه بحب واحترامي وعظيم موقفي. وأعترف أنني ما زلت أقوم بالترجمة ولكن وجود شخص آخر معي يمنعي من العبث بالنص ويجعلني أكثر أمانة له والتصاقاً به [...] ص ١٥١]

* [مقتطفات من الكتاب :

Hafid Gafaïti, Boudjedra, *ou la passion de la modernité*, Paris, Denoël, 1987

في اللغة الفرنسية نقلته إلى اللغة العربية مؤمنة بشير العوف . والنص الأصلي للمقابلة كما يلي :

Je suis resté très proche de mon enfance parce que j'ai l'impression que c'est là que toute ma vie s'est écoulée. L'enfance comme je le disais tout au début a été un saccage. J'ai vécu une enfance extrêmement douloureuse qui a plutôt tourné autour d'un pivot central régissant certaines formes de «blessures symboliques» comme aurait dit Bettelheim. Cet axe central a fonctionné autour d'un fantasme enfantin: cette sorte de mort du père à travers l'absence du père. J'ai, pendant toute mon enfance, revendiqué un père, et ce père, pour un tas de raisons tant sociologiques que psychologiques, a tout fait pour se dérober, m'échapper, fuir sa paternité. Et je crois que cela a cristallisé toute une sensibilité malade, toute une névrose qui a justement pu s'écouler, s'installer dans la littérature [... pp. 11, 12]. Je dirais que j'ai trop fréquenté mon passé et mon enfance particulièrement.[...]

[Ma formation scolaire était:] D'abord l'école coranique à quatre ans. Ensuite l'école primaire française à partir de six ans. Doublée d'un cursus d'arabe. C'est-à-dire que j'allais à l'école arabe le soir, à la sortie de l'école française. Cela me faisait une quinzaine d'heures à l'école par jour. Il faudrait rappeler que l'arabe n'était pas enseigné à l'école, pendant la colonisation française. Il y avait des écoles privées qui fonctionnaient le soir, qui étaient d'ailleurs gratuites mais financées par les dons des citoyens et des bénévoles. Cet apprentissage double se faisait à Aïn Beïda, dans le village où je suis né.

Ensuite, mon père m'a envoyé au lycée à Tunis. J'ai été élève du collège Sudiki; rien que pour faire des études où l'arabe était enseigné au même titre que le français. C'était un enseignement bilingue et élitiste. Tous les cours étaient doublés. Par exemple nous étudions les maths en français et en arabe, les sciences naturelles aussi, et ainsi de suite. [... p. 13]

J'ai découvert le marxisme à dix-sept ans et j'ai tout de suite adhéré à cette idéologie parce que j'ai été un enfant rebelle. Rebelle à tout un contexte sociologique caractérisé essentiellement par les relations féodales qui existaient à l'intérieur de ma famille. L'hypocrisie, le mensonge, le nondit et l'exploitation y régnaient d'une façon révoltante. Donc, très tôt, le marxisme m'a semblé comme une philosophie, une vision du monde qui s'opposait à cette féodalité familiale. Cela dans un premier temps, évidemment, et d'une manière presque sensitive, affective, sentimentale.

Il y avait un terrain pour que je devienne marxiste. Par exemple mon père employait des centaines d'ouvriers et en les fréquentant j'ai pris conscience de l'exploitation et de l'in-

justice. J'ai été choqué tout jeune par le fait qu'un des ouvriers de mon père dormait dans les écuries avec les chevaux, à même le foin, hiver comme été. Surtout, surtout, j'ai été frappé par la situation des femmes à l'intérieur de la famille, par le mépris dans lequel elles étaient tenues, par leur passivité aveugle, par leur peur. Du même coup, j'ai compris qu'il y avait quelque chose de pourri dans cette façon d'être algérien au début des années 50. [... pp. 26, 27]

Mon grand-père maternel était cheminot. Mon oncle maternel lui aussi était ouvrier. Cette opposition m'a amené à une certaine prise de conscience et je crois même qu'elle a été déterminante. Mais je n'en étais qu'un stade sensible.

Mon grand-père et mon oncle maternels étaient communistes. Ils m'ont toujours fasciné parce qu'ils étaient très humains, très préoccupés par les autres et très originaux. Être communiste dans les années 40, dans un village situé dans une région agricole très riche où les colons français et les féodaux algériens faisaient la loi, ce n'était pas n'importe quoi Et puis, après cette adhésion sentimentale au communisme, il y a eu, plus tard, l'adhésion consciente. A vingt-deux ans j'ai adhéré au P.C.A. J'y suis resté fidèle ma vie durant, puisque j'y suis encore aujourd'hui, sans interruption aucune. [... p. 28]

En tant qu'Algérien, je me suis trouvé très jeune confronté à la résistance anticolonialiste. En 1954, j'avais treize ans. A seize ans je me suis engagé dans le F.L.N; puis deux ans plus tard dans l'A.L.N. J'ai vu la guerre de très près et cela m'a fait comprendre l'importance vitale de l'histoire. [... p. 35]

Comme j'ai été engagé et structuré très jeune dans la guerre d'Algérie, je n'ai pas de complexe à faire rendre gorge aux faiblesses du fait national algérien. J'ai évité aussi la littérature genre ancien combattant pompeuse et malhonnête. J'ai évité de tomber dans le piège de la littérature anticolonialiste comme l'ont fait de nombreux écrivains algériens parce que, n'ayant pas participé à la guerre, ils ont des complexes et essayent de se racheter une conscience. Ce n'est pas mon cas! [... p. 36]

L'ÉCRITURE

Écrire c'est se vider. C'est l'impression que l'on a. Lorsqu'on écrit tous les jours, on se sent à la fin de la journée vidé, pompé. Mais au fond vidé de sa peur, de son échec et de sa folie. [... p. 23]

J'écris dans une tension permanente, en étant sous pression. C'est un moyen que je n'ai pas choisi mais qui m'arrange certainement. J'ai un horaire très dur, très pénible. J'écris durant une vingtaine d'heures par jour. C'est un travail continu qui ne s'arrête que pour quelques heures de sommeil. Cela m'arrange en fait parce que cela crée un certain rythme de la phrase, du texte. Mais la période de maturation qui peut durer des années

est l'étape la plus importante de mon travail. [... p. 132]

Pendant que j'écris, pendant les deux mois d'écriture effective, je m'impose une discipline extrêmement stricte. Je me lève très tôt vers quatre heures du matin et je travaille jusqu'à onze heures du soir. J'arrête alors tout contact avec l'extérieur. Je ne me préoccupe plus de ce qui se passe ailleurs. Je suis en osmose avec moi-même, en situation de latence, en état de conditionnement total. Ce qui m'aide beaucoup. Je ne peux pas m'arrêter durant plusieurs jours pour reprendre plus tard. [... p. 133]

Avant d'être un écrivain je suis aussi un lecteur, un consommateur passionné. Et la lecture, je le pense, m'aide à survivre ou à vivre. [... p. 24]

J'ai pu, grâce à l'écriture comme support, accrocher sur la page blanche mes fantasmes et mes angoisses. [... p. 43]

Je suis un grand consommateur de littérature. En tant que consommateur je puis dire que la littérature change ma vie tous les jours. Beaucoup! Grâce à elle je suis constamment *en émotion*. [... p. 44]

Il est certain que ma littérature a beaucoup dérangé. Parce que c'est une littérature qui a voulu descendre dans les boyaux et les couches profondes de la réalité et de la conscience arabes. Elle a voulu remettre en cause et soi-même et les autres; et surtout la société algérienne qui met trop de temps à dépasser sa propre vision traditionnelle; alors que le monde bouge, avance, se bouleverse, se réinvente, fait des découvertes incroyables sur le plan scientifique, etc. En un mot j'ai vraiment la passion de la modernité! Elle m'obsède et me hante. [... pp. 45, 46]

Il est vrai que l'héritage arabo-musulman, l'éducation que j'ai reçue et qui était très imprégnée de cet héritage et qui baignait sans cesse dans ce monde de signes cachés ou apparents, ont créé chez moi ce culte du signe. En effet, tout est signe dans notre civilisation arabo-musulmane.

Tout est signe parce que nous avons plusieurs signes. Par exemple, dans la mesure où notre civilisation qui n'a pas pu dessiner le corps, s'est rattrapée dans le signe; toutes sortes de signes: que ce soit la calligraphie, le tatouage, la décoration des tissus, des ustensiles, les gestes superstitieux et cabalistiques, etc.

Pour nous dans la société algérienne [...] je pense donc que la passion du signe est quelque chose de tout à fait naturel. [... p. 70]

Je ne vois pas pourquoi le gluant, le sordide et le spongieux seraient écartés de notre perception et de notre réalité! Ils existent! Les gens qui refusent ce côté gluant, sordide et spongieux de la littérature se cachent la face. Quant au manque d'élan spirituel, je pense que c'est là quelque chose de complètement erroné. Même lorsque j'intègre la sexualité

dans certains de mes textes, il y a derrière une métaphysique et un sens du sacré formidables.

Je crois que justement c'est peut-être cette métaphysique qui fait que je me refuse à accepter le corps humain tel qu'il est : *le corps sécrétionnel* comme je l'appelle dans beaucoup de mes romans. C'est C'élina qui disait : «C'est quand il est en train de pisser que l'homme est tenté par l'éternité».

Je refuse ce corps sécrétionnel, parce que c'est là l'acception la plus immédiate et la plus horrible de l'homme, de l'être humain. C'est pourquoi je suis obligé de rattraper ce sordide, ce gluant et ce spongieux par une vision métaphysique du monde; et de la sexualité, par une sorte de mystique du corps. Cela se voit dans la plupart de mes romans, me semble-t-il. Quant à la perception globale de la dimension métaphysique de mon travail, je pense que les textes sont là. J'ai beaucoup inclus dans mes romans des textes, des citations des grands métaphysiciens et des plus grands mystiques musulmans. C'est tellement évident que cela ne prête pas à discussion, car toute démarche créatrice est de l'ordre du mystique et de l'inquiétude. [... p. 76]

LA FEMME

J'ai, peut être, une vision de la femme qui est de l'ordre du fantasmatique, de la peur. Je ne pense pas qu'il s'agisse là d'un problème d'ordre social, c'est plutôt une difficulté psychologique dont souffrent la plupart des hommes. Cela est dû à l'éducation, aux tabous et à la mythologie dans laquelle baigne l'enfance algérienne. Quelque part, parce que j'ai fait apparaître le corps en général et le corps de la femme en particulier qui était enroulé, interdit et fermé dans la littérature arabe; on m'en a voulu parce que j'ai eu l'audace de déflorer le non-dit, de déplacer le tabou. [... p. 98]

SEXUALITÉ

La sexualité est un élément important dans mon travail parce qu'elle est simplement un élément important de la vie; ensuite parce qu'elle est un tabou dans le monde arabo-musulman et dans mon pays. J'ai voulu en faire un des thèmes centraux pour essayer de transgresser ce tabou. Et à ce propos, je puis dire que toute ma littérature est une transgression permanente. C'est en cela je pense qu'elle est subversive. Elle est transgression des tabous de toutes sortes, dont le tabou sexuel qui est peut-être le noyau dur de tous les autres tabous. [...] elle permet donc de déployer un champ romanesque fabuleux, constamment tenté par la métaphysique, en tant qu'inquiétude et exaltation de l'esprit devant le corps. Il y a donc un lien que je ressens très fort. La sexualité, donc, est un élément important dans mon travail pour toutes ces raisons précises. Comme expression elle est plutôt d'ordre passionnel, d'ordre subjectif; elle exprime simplement la passion

du corps, de l'esthétique du corps, et la passion du plaisir que peut renfermer le corps. Le corps non seulement comme lieu de la sexualité mais aussi comme lieu du mouvement, comme lieu de l'expression corporelle et de l'intelligence. [... pp. 105, 106]

ÉCRIRE EN FRANÇAIS ET EN ARABE

Je pense [...] que lorsque j'ai commencé à écrire en français, j'ai toujours eu la nostalgie de la langue arabe qui est ma langue affective. Ceci pour le côté psychologique. Du point de vue culturel la langue arabe n'est pas seulement un simple instrument [...]. Elle est à la fois cela et bien plus que cela. On n'écrit pas innocemment dans telle ou telle langue. Une langue est porteuse d'une culture, d'une sensibilité, d'un sens, voire d'une vision du monde. Du point de vue politique il m'a toujours semblé qu'il y a un certain mépris pour cette langue arabe non seulement de la part de certains étrangers mais aussi de la part des Arabes eux-mêmes. C'est, encore une fois, un complexe. Non seulement un complexe de colonisé que Fanon a si bien décrit, mais aussi un complexe de sous-développé.

La fascination de l'Occident qui est quelque chose de réel et de palpable, a amené certaines personnes à le singer comme dirait encore l'anon. Mais ils l'ont souvent imité dans ce qu'il a de plus médiocre et non pas dans ce qu'il a de plus riche, de plus créatif et de plus généreux. Je ne pense pas qu'une langue soit un instrument innocent. Il y a une charge extrêmement affective et politique. [... pp. 145, 146]

Mon père m'a envoyé en Tunisie spécialement pour apprendre l'arabe, et j'ai vécu très douloureusement cet éloignement de mon pays et de ma famille. Donc j'ai payé cher cet apprentissage de l'arabe dont l'enseignement avait été banni en Algérie, par la colonisation française. Alors, pourquoi gâcher tout cela? Il y a eu donc une grande satisfaction, comme lorsqu'on réalise un désir, un vieux rêve. Il s'agit là aussi d'un acte politique. [... pp. 146, 147]

Au contraire j'ai éprouvé parfois plus de facilité en utilisant l'arabe que lorsque j'écrivais en français. Dans ce cas précis je me suis toujours confronté à la langue, à la difficulté d'exprimer en français ce que je voulais exprimer dans mon esprit en dialecte algérien, par exemple. Comment exprimer le dialecte populaire algérien, qu'il soit arabe ou berbère, dans mes romans écrits en français. Comment le traduire lorsqu'il s'agissait de le dire en français? [... p. 147]

J'ai traduit moi-même *Le Démantèlement* de l'arabe au français comme j'ai traduit moi-même *L'Insolation* du français à l'arabe. En le faisant je me suis donc retrouvé dans cette situation de vouloir dépasser le texte original. Il est vrai que dans *Le Démantèlement* il y a plus qu'une traduction, il y a une réécriture; et dans *L'Insolation* aussi. Il y a

une traduction enrichie. Il m'a été très difficile de ne pas me laisser tenter par un dépassement du texte original, par un approfondissement, par un élargissement de ces deux romans. C'est pour cela que je n'ai plus traduit moi-même, depuis ces deux expériences. Depuis que je suis traduit par Antoine Moussali avec qui je travaille en collaboration étroite et à qui je rends ici un hommage très chaleureux et très affectueux; je peux dire que je traduis toujours mais le fait qu'il y ait quelqu'un d'autre avec moi me permet de ne pas faire certains dépassements et donc d'être plus fidèle au texte. [... p. 151]

5 - *L'escargot entêté*, Paris, Denoël, 1977. N.

٦ - ألف وحم من العنبن، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨١.

6 - *Les 1001 années de la nostalgie*, Paris, Denoël, 1979. N.

٧ - ضربة جزاء، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٥. رواية.

7 - *Le vainqueur de coupe*, Paris, Denoël, 1981. N.

٨ - التفكك، الجزائر وبيروت، دار ابن رشد، ١٩٨١. رواية.

8 - *Le démantèlement*, Paris, Denoël, 1983. Traduit de l'arabe par l'auteur lui-même.

٩ - الإزالة، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٣. رواية.

١٠ - المهرث، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٤. رواية.

10 - *Grefte*, Paris, Denoël, 1983.

١١ - ليليات امرأة عارق، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٥.

11 - *La pluie (ou) Journal d'une femme inconnue*, Paris, Denoël, 1989.

١٢ - معركة الزقاق، الجزائر، دار الاجتهاد، ١٩٨٦. رواية.

مؤلفاته:

ملاحظة: لقد كتب المؤلف ونشر رواياته في اللغة الفرنسية لغاية سنة ١٩٨١. وبعد ذلك كتب رواياته ونشرها في اللغة العربية، ونقل المؤلف جميع أعماله الروائية والشعرية إما بنفسه أو بالاشتراك مع الآخرين. وفيما يلي لائحة بجميع أعماله وترجماتنا.

(أ) الروايات والشعر:

١ - من أجل إغلاق نوافذ الحلم، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، (٢) ١٩٦٧. شعر.

٢ - *Pour ne plus rêver*, Algiers, La Société Nationale des Éditions (SNE), 1965. P.

٣ - التطلُّق، تونس، دار سراس في النشر، ١٩٨٢ (ونشر في سنة ١٩٨٤ تحت العنوان: الإنكار). رواية.

4 - *La répudiation*, Paris, Denoël, 1969. N.

٥ - الرحمن، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٤. رواية.

6 - *L'insolation*, Paris, Denoël, 1972. N.

٧ - (٢).

8 - *Topographie idéale pour une agression caractérisée*, Paris Denoël, 1975. N.

٩ - المحلزون المعتمد، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر، ١٩٨١. رواية.

بيروت، المؤسسة العربية للدراسات
والنشر، ١٩٨٧.

باللغة الفرنسية:

- 2 - DEJEUX, Jean: *Dictionnaire des auteurs maghrébins de langue française*, Paris, Editions Karthala, 1984, pp.76 - 78: c.v. and bibliography up to 1982.
- 3 - ACHOUR, Christiane (ed): *Dictionnaire des oeuvres algériennes en langue française*, Paris, l'Harmattan, 1990. See nos. 153, 242, 435, 465. Brief description of works written since 1983.
- 4 - GAFAITI, Hafid: *Boujedra, ou la passion de la modernité*, Paris, Denoël, 1987.

- 12 - *La prise de Gibraltar*, Paris, Denoël, 1987. N.

(ب) كتابات أخرى:

١٣ - دراسة.

- 13 - *Naissance du cinéma algérien*, Paris, Maspero, 1971.

١٤ - دراسة اجتماعية.

- 14 - *La vie quotidienne en Algérie*, Paris, Hachette, 1971.

١٥ - مقالة.

- 15 - *Journal palestinien*, Paris, Hachette, 1972.

عن المؤلف:

١ - النابلسي، شاكور: *رغيف النار والحنطة*,

حمزة محمد بوقري



حمزة محمد بوقري .

النوع الأدبي: روائي .

ولادته : حوالي ١٩١٥ في مكة .

وفاته : ١٩٨٣ .

ثقافته : تلقى التعليم الديني التقليدي في مكة . حصل على الماجستير من جامعة القاهرة .

حياته في سطور: مدرّس، كاتب، محرّر . عضو لجنة التحرير لمجلة إذاعة وتلفزيون، ١٩٦٥ - ١٩٦٧ مدير الإذاعة، ثمّ وزير الإعلام . تقاعد عن وظيفته سنة ١٩٦٧ . متزوج وله ولدان .

[نقصت السيرة]

مؤلفاته:

١ - سقيفة الصفا، الرياض، دار الرفاعي، ١٩٨٣ . رواية عن طفولته في مكة بداية القرن العشرين .

٢ - القصة القصيرة في مصر ومحمود

تيمور، الرياض، دار الرفاعي، ١٩٨٤ ط ١، المكتبة الصغرى، ١٩٧٩ . دراسة .

٣ - بائع التبخ، ١٩٨١ . قصص (٢) .

سركون بولس

سركون بولس خوشابا.

النوع الأدبي: شاعر، كاتب قصصي.

ولادته: ١٩٤٤ في الحبيانية، العراق.



ثقافته: تعلّم في مدرسة الحبيانية الابتدائية، الحبيانية، ١٩٥٠ – ١٩٥٦؛ ومتوسطة كركوك الغربية، كركوك، ١٩٥٦ – ١٩٥٨؛ وثانوية كركوك، ١٩٥٨ – ١٩٦١؛ دخل جامعة بيركلي في كاليفورنيا، ١٩٦٨ – ١٩٧٠؛ وجامعة «سكايلين» Skyline College، سان ماتيو كاليفورنيا وحصل على ماجستير في الأدب.

حياته في مطور: صحفي: مهمته الإشراف على صفحة السياسة العالمية في صحيفة عراقية. مترجم من العربية إلى الإنكليزية لشركات أميركية مختلفة. أقام في لبنان لمدة سنة ونصف السنة وزار سوريا وألمانيا وفرنسا وإنكلترا وسويسرا وإيطاليا والمكسيك وهاواي. إقامته الحاضرة في كاليفورنيا، الولايات المتحدة.

السيرة:

ولدت بالقرب من بحيرة الحبيانية، وأذكر أنّ أواجهها الخاملة كانت، عند الفجر، وهي تنسحب، تخلف أسماكاً صغيرة تراقص على الرمال محاولة اللحاق بالموج. كنت التقط بعضها وأخذه إلى أمي لتطبخه. تجوّلت كثيراً وأنا طفل في التلال الصخرية القريبة، هرباً من البقاء في البيت. وهذا البيت كان مجرد كوخ طويل من الطين والصفيع على طريقة المعسكرات، تسكنه أربع عوائل تفصل ما بينها شراشف كبيرة معلقة على حبال. وقبلاته مباشرة، كان قصر زجاجي على البحيرة نلمح فيه الإنكليز، رجالاً ونساء، يتنزهون أحياناً على الضفاف أو يركبون طائرة برمائية تقلّهم إلى الجانب الآخر، الغامض، من البحيرة. كان أبي، إلى جانب كونه نجاراً، وبالإضافة إلى عمله المتواضع في كوي الملابس، يمارس صناعة المقايير البدائية ويشفي القرويين الذين كانوا يؤمنون به كطبيب من نوع ما، وكنت أحمل له الغانوس في ليالي الشتاء عندما يقوم بزيارة. لن أنسى مناديله الفاتحة براحة الأعشاب الغريبة الزكية، وعذته البسيطة ومخزونه من مبادئ علم النفس الخشنة التي تعلّمها في الجبال.

ذات يوم هاجمت مقرّات الإنكليز في داخل البلدة نفسها جموع كبيرة من البدو، بالهراوات والبنادق القديمة والسكاكين. شهدت هذه المعركة وكانت أوّل ثورة رأيته في حياتي. عندما انتقلنا إلى كركوك كان سحر جديد قد بدأ، وما زال حاضراً في ذاكرتي. كانت هذه المدينة عبارة عن قلعة حجرية عالية، هي القسم القديم والتاريخي منها، «تطلّ على القسم الحديث والضاح» بحياة لم تكن تختلف كثيراً عمّا كانت عليه في العهد العثماني أو في عهد الإسكندر الذي كان قد مرّ بكركوك في إحدى غزواته. تحت أدراج القلعة مباشرة كان نهر «الخاصة»، وهو يابس معظم

السنة يسير الناس في مجراه المليء بحصى بيضاء أو يسقون بغالهم أو يقامرون في نلّ جسره القديم. ذات شتاء فاض هذا النهر بشكل مفاجيء وخطر، حاملاً على أمواجه الغاصية أثاث البيوت، صناديق عرائس مزركشة بالأخضر والبرتقالي، ومهراً صغيراً مزيناً بالطولطم والأوشام الخضراء فيه طفل حيّ يكي بصوت عال. كانت الضفاف زاخرة بالبشر المتصايحين، من أكرد و تركمان وعرب وأشوريين، والرجال يحملون الحبال محاولين إنقاذ الطفل، بعضهم في قوارب صغيرة يجذفون بلا هوادة. في كركوك كان الزمن يمرّ ببطء لأن الحياة كانت بطيئة، والمجتمع مغلقاً على نفسه. ولكن تحت قشرة المظهر كانت هذه المدينة أخصب ينبوع للأسرار يمكن أن يستقي منه الإنسان: الجنس كان مفقوداً ظاهرياً ولكنه يجري خفية على السطوح، في حرارة الشمس القاطلة، أو بين البساتين المهجورة في الليل.

بدأت الكتابة في كركوك. كان أخى يملك بعض الكتب، صدف أن طالعت أحدها وكان لسومرست موم، من هيويدية الإنسان كما أذكر. نشرت أول مقال لي في جريدة البلاد وكان عن عمر فاخوري. ثم اكتشفت كتاباً بالإنكليزية عن ماياكوفسكي ونشرت عنه مقالاً في جريدة النصر اليسارية بعنوان: «ماياكوفسكي، الشاعر الصقر». جلب هذا إليّ، في اليوم التالي، منقطعاً الخلية شيوعية على دراجة أخذ يفسر لي أفكار لينين بطريقة ساحرة. كنا نذهب على دراجتنا بعيداً عن المدينة، مصاقبين لخط السكة الحديدية التي تمضي إلى أربيل، لنجتمع بين تأنين متجاورتين، أحياناً كنا ننسى الحزبيات ونذهب لصيد السمك، أو نتكلم عن النساء حتى نعب. بدأت أفرا كل ما تقع عليه يدي في المكتبات الصغيرة، أو حيشما وجدت بانعاً يفرض بضعة كتب على رصيف ليحصل رزقه. من أرسين لوبين إلى كتاب واينزبرغ، اوهايو لشروود أندرسون، الذي قرأته مليّة سنين بحب لأنه كان يحكي عن شخصيات غريبة في بلدة واينزبرغ الموحشة، الشبيهة بكركوك. (زرت كليفلاند في اوهايو فيما بعد، ولكن ليس واينزبرغ). ذات يوم، في طريقني إلى المدرسة، وفي وسط ساحة شارع المعلمين توقفت مصعوقاً على دراجتي. كان عدد من المشنوقين يتأذون من الحبال ويتأرجحون في الريح كأنهم فزاعات فارغة. كانوا حفاة لا يرتدون إلا البيجامات، كان أبي قد أخذني مرّة إلى بغداد ووصلنا وقت الفجر. سحرتني أزقتها، وبعد سنين هربت إليها. هناك بدأت فورة حقيقية من النشاط تأخذني في تيارها، وانجرفت معها بلطف حاملة. كنت أنشر القصص بكثرة في مجلات وصحف عراقية وبيروتية. وهناك حصلت، ولأول مرّة في حياتي، على بضعة دنائير كمكافأة على بعض القصص. عمّقت قراءاتي وكانت الكتب متوفرة بكثرة، تستنزف مصروف الجيب الضئيل بأكمله، ولكنها أيضاً، مثل معجزة، تربطني بالعالم الفني، الواسع، البعيد الذي كنت أتخيله دائماً. لم يكن يدّ من الهروب إلى بيروت، إذ كان من الواضح أنّها مركز التحدي، وأيضاً، بؤرة النشاط الأدبي والنشر. وكذلك، مرفأ مطلقاً على البحار. هنا تجذّرت علاقتي الحقيقية مع الأدب، وأخذت أراجع مفاهيمي، والمجتمع الذي أعيش فيه، وخصوصاً، ضيق حياتي نفسها، أفكار، وطموحاتي. أردت أن أطلق العنان لكل هذا. أردت أن أعرف بحق من أنا وماذا أريد، أن أناقش كل شيء، أن أبعد وأكتشف وأعود بجواب. هكذا وجدت نفسي في أميركا. وتلك قصة أخرى.

مؤلفاته:

- 3 - Arrival in Where City, Washington D.C., Arab - American Cultural Foundation, 1981.

١ - يوميات في السجن، بيروت، دار النهار للنشر، ١٩٦٩. تعريب لمجموعة شعرية.

- ٤ - الوصول إلى مملكة أين، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٣. نقل عن اللغة الإنكليزية [3].

- 2 - Tigris Anthology, Albany, California, Key Printing Co., 1971.

عبد الوهاب البياتي



عبد الوهاب البياتي.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٢٦ في بغداد، العراق.

ثقافته: تعلّم في مدرسة شيخ رفيع الابتدائية، في بغداد، ١٩٣٣ - ١٩٣٩؛ فمدرسة الصافة المتوسطة، ١٩٤٠ - ١٩٤٣؛ فالثانوية المركزية، بغداد، ١٩٤٤ - ١٩٤٥؛ دخل دار المعلمين العالية (كلية التربية)، ١٩٤٧ - ١٩٥٠ وحصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها.

حياته في سطور: مدرّس في المدارس الثانوية (العراق،

١٩٥٠ - ١٩٥٣) (لبنان، ١٩٥٠)، مستشار ثقافي في موسكو، ١٩٥٩ - ١٩٦١؛ أستاذ في جامعة موسكو، ١٩٦٣؛ باحث علمي في معهد شعوب آسيا التابع لأكاديمية العلوم السوفياتية، ١٩٦٤. مستشار ثقافي في وزارة الثقافة والإعلام العراقية، ١٩٧١ - ١٩٧٩؛ مستشار ثقافي في المركز الثقافي في مدريد، من العام ١٩٨٠ حتى اليوم. سافر إلى أكثر البلدان العربية والأوروبية تقريباً كما زار الهند والولايات المتحدة الأميركية والمكسيك. متزوج وله أربعة أولاد.

السيرة:

وُلد في بغداد وفي ١٩٥٠ تخرّج في الأدب العربي من دار المعلمين العليا (كلية التربية) هناك. عمل في حقّ التدرّس وقد فصل من العمل بسبب ميوله الوطنية المعادية لنظام الحكم الرجعي الاقطاعي، ممّا حمله على التّقلّ من بلد عربي إلى آخر، ثمّ العمل في لبنان وسوريا ومصر وبعد ثورة ١٩٥٨ عاد إلى العراق فمعيّن مديراً للتأليف والنشر والترجمة في وزارة التربية ثمّ لاحقاً في السفارة العراقية في موسكو، إلى أن استقال مؤثراً التدرّس في جامعة موسكو وفي معهد شعوب آسيا التابع لأكاديمية العلوم السوفياتية. وفي عام ١٩٦٤ زار مصر بدعوة من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وأقام في القاهرة من عام ١٩٦٤ إلى ١٩٧١. وقد أسقطت عنه الجنسية العراقية وسحب جواز سفره من عام ١٩٦٣ إلى ١٩٦٨. وفي تلك السنوات منحتة ثلاث دول عربية جوازات سفر، كان واحداً منها جواز سفر دبلوماسي ولكنه لم يستعمله. وفي عام ١٩٦٨ أعيدت إليه الجنسية وجواز السفر العراقيين. ثمّ عاد إلى العراق في نهاية عام ١٩٧١ فمعيّن مستشاراً ثقافياً في وزارة الثقافة والإعلام في بغداد وانتقل بعد ذلك إلى إسبانيا منذ بداية عام ١٩٨٠ ليمارس نفس عمله في المركز الثقافي العراقي في مدريد. دعت كثير من الهيئات العلمية والأدبية والاتحادات الأدبية

في العالم العربي وأوروبا والولايات المتحدة الأميركية لإلقاء محاضرات عن الشعر العربي المعاصر والحديث وحضر الكثير من المهرجانات الشعرية العربية والعالمية لإلقاء شعره، كما رُسمت ولُحنت وغُيّت الكثير من قصائده في مختلف بلدان العالم.

مؤلفاته:

(أ) شعر:

- ١ - ملائكة وشياطين، بيروت، دار الكشاف، ١٩٥٠.
- ٢ - أباريق مهشمة، بغداد، منشورات الثقافة الجديدة، ١٩٥٤.
- ٣ - المجد للأطفال والزيتون، القاهرة، منشورات دار الفكر، ١٩٥٦.
- ٤ - رسالة إلى ناظم حكمت وقصائد أخرى، بيروت، مكتبة المعارف، ١٩٥٦.
- ٥ - أشعار في المنفى، القاهرة، منشورات دار الديمقراطية الجديدة، ١٩٥٧.
- ٦ - عشرون قصيدة من برلين، بغداد، منشورات الثقافة الجديدة، ١٩٥٩.
- ٧ - كلمات لا تموت، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٦٠.
- ٨ - النار والكلمات، بيروت، دار الكاتب العربي، ١٩٦٤.
- ٩ - قصائد، القاهرة، الدار المصرية، ١٩٦٥.
- ١٠ - سفر الفقر والثورة، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٥.
- ١١ - الذي يأتي ولا يأتي، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٦.
- ١٢ - الموت في الحياة، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٨.

- ١٣ - بكائية إلى شمس حزيران والمرقعة، بيروت، دار العودة، ١٩٦٩.
- ١٤ - عيون الكلاب الميتة، بيروت، دار العودة، ١٩٦٩.
- ١٥ - الكتابة على الطين، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٠.
- ١٦ - يوميات سياسي محترف، بيروت، دار العودة، ١٩٧٠.
- ١٧ - قصائد حبّ على بوابات العالم السبع، بغداد، وزارة الثقافة، ١٩٧١.
- ١٨ - ديوان عبد الوهاب البياتي، جزءان، بيروت، دار العودة، ١٩٧٢.
- ١٩ - سيرة ذاتية لسارق النار، بغداد، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٧٤.
- ٢٠ - هن الموت والثورة، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٤.
- ٢١ - كتاب البحر، بيروت، دار العودة، ١٩٧٥.
- ٢٢ - قمر شيراز، بغداد، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٧٥.
- ٢٣ - مملكة السنبلة، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩.
- ٢٤ - الحبّ تحت المطر، مدريد، Oriental Publication، ١٩٨٦. مع الترجمة الانجليزية لجورج مصري.
- ٢٥ - بستان هائشة، القاهرة، دار الشروق، ١٩٨٩.
- ٢٦ - البحث عن ينباع الشعر والرؤيا، بيروت، دار الطليعة، ١٩٩٠. مقالة.

(ب) كتابات أخرى:

- ٢٧ - محاكمة في نيسابور، بيروت، دار الصحافة، ١٩٦٣. مسرحية.
- ٢٨ - تجريبي الشعرية، بيروت، دار نزار قباني، ١٩٦٨. دراسة.
- ٢٩ - صوت السنوات الضوئية، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩. مقالات.

(ج) أعمال بتأليف مشترك:

- ٣٠ - بول الوهار، مغني الحبّ والحرية، بيروت، مكتبة المعارف، ١٩٥٧. بالاشتراك مع أحمد مرسي.
- ٣١ - أراخون، شاعر المقاومة لملكوم كولبي وبسترن. رودس، بيروت، مكتبة المعارف، ١٩٥٩. تُرجم بالاشتراك مع أحمد مرسي.

من المؤلف:

- ١ - عباس*، إحسان: عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث، بيروت، دار بيروت، ١٩٥٥.
- ٢ - عبد الوهاب البياتي، رائد الشعر الحديث، دمشق، ١٩٥٨. مجموعة من ٥ مقالات كتبها مؤلفون مختلفون عن الشاعر.
- ٣ - مأساة الإنسان المعاصر في شعر البياتي، القاهرة، ١٩٦٦. مجموعة من ٢٧ مقالة كتبها مؤلفون مختلفون عن الشاعر.
- ٤ - صباح الخير، ١٩٧٦/٩/٩، ص ٢٦. مقابلة.
- ٥ - البعث (دمشق)، ١٩٧٦/٤/٢٢، ص ٦ - ٧. مقابلة.
- ٦ - المحادث، ١٩٨٥/٨/١٦، ص ٥٨ - ٥٩ و٢٩/٤/١٩٨٨، ص ٥٤ - ٥٥. مقابلات.

محمد عز الدين التازي



محمد عز الدين عبد الواحد التازي.

النوع الأدبي: كاتب قصص، روائي.

ولادته: ١٩٤٨ في فاس، المغرب.

ثقافته: تعلّم في المدرسة الأميرية، فاس، ١٩٥٤ - ١٩٦٠؛ ثانوية القرويين، فاس، ١٩٦٠ - ١٩٦٧؛ دخل كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد بن عبد الله، فاس، ١٩٦٧ - ١٩٧٠؛ وحصل على شهادة استكمال الدروس (الدراسات العليا، السلك الثالث).

حياته في سطور: أستاذ اللغة العربية، عضو اتحاد كتّاب المغرب؛ عضو الكونغرس الدوليّة الديمقراطية للشغل والنقابة الوطنية للتعليم. زار ليبيا (١٩٧٥)، تونس (١٩٨٣) وإسبانيا (١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧٧). متزوج وله ابن.

السيرة:

انقلتُ من رحم الأم في يوم ما من أحد شهور العام ١٩٤٨. بدأت أرى وأتمر داخل الروية، أكون ذاكرتي الطفولية من الصور والتفاصيل، في بيت فاسي فقير مسكون بالعديد من الأسر، وبالأرواح والجن ومراسد الاستعمار الفرنسي الميثقة على الأبراج لمراقبة سطوح وأزقة المدينة. أصوات الماء المترقّق من الساقية، والأشباح، والقدائين الذين اختفوا في أحد دهاليز دارنا، فتحولوا إلى حمام، كلّها صور سكنت خيالي. كنت أرى الأربعين حرامياً، وعلي بابا، يخرجون من حكاية الجذّة، ويطلون بخيالهم في الليالي القمرء على باحة الدار من السطح، كما رأيت وجوه الجنود الكورسيكيين والسنغاليين تخترق فضاء أزقة الحي. رأيت صور المقاومة، ولم أكن شجاعاً أو مذعوراً، حالماً كنت بالرؤى التي تتكوّن من الصور. بدأت أكتشف بعنف الصدمة، التباس علاقاتي العائلية. أمي مطلقة وأنا وإيّاها نعيش في كنف جدّي الذي أدعوه أبي كما أدعوها أختي.

التباس آخر يشكّله فضاء فاس المدينة، من خلال الأسوار بسرّيتها الغامضة، وعالمها الميثولوجي: أسوار المدينة التي تحتضن حكايات «ألف ليلة وليلة»، و«عنترة»... وأسوار «الشراردة» حيث ثانوية القرويين التي درست فيها علوم الفقه والحديث واللغة والأدب العربي القديم، داخل برامج التعليم الأصلي (القرويين). كنت أقرأ شعر السيّاب* والبياتي* ومجلّتي الأدب وشعر اللبنانيين، وبعض مترجمات الرواية والقصّة القصيرة العالمية. كنت ممزّقا بين لاهوتية الدراسة ورحابة وجمالية قراءاتي الخاصة. أسألتني في هذه المرحلة الثانوية (علماء القرويين) لم تكن تعجبهم كتاباتي «الحديثة»، ومناقشاتي المتحدّية لطقوسية اللاهوت. بدأت أكتب خواطر ومذكرات وأشباه قصص منذ ١٩٦٢، وكان عالم الكتابة أكبر من محيط العزلة الذي عشت فيه، في حيّ (القصبة) الشعبي الفقير، كما كان الصمت أكبر من صخب سكّان الحيّ.

في عام ١٩٦٦ نشرت أولى قصصي بجريدة العلم، وكنت محاصراً بالخوف والدهشة ومحاولاً امتلاك العالم. تولد الإصرار على الكتابة، من علاقتي في كلية الآداب بالكلية، وبعض الأساتذة، أذكر من بينهم محمد بزادة*، ومحمد السريغني وحسن الميحي، وإبراهيم السولامي. تشعبت النقاشات حول علاقة الأدب بالإيديولوجيا، ومفهوم النص الأدبي، وقلق المرحلة السياسي. صرت حريصاً على اختيار الكتابة ملجأً وأداة للفهم وكشف الرؤى وتفجير الدواخل. نلت جائزة أحسن قصة قصيرة، التي نظمها تعاضدية كلية الآداب. تكوّنت حلقة الطلاب الذين يحاولون الإبداع. كنا نلتقي في مقهى فلورانس بين عامي ١٩٦٨ و١٩٧٢، ومعنا بعض أساتذة الكلية النقد والشعراء: السريغني، بزادة، محمد الخمّار، أحمد المجاطي. وكان زملائي الطلاب: محمد بنيس، أحمد بنميون، وآخرون لم يستمروا في حضورهم الإبداعي. حصلت على عضوية اتحاد كتاب المغرب في سنة ١٩٦٩.

اشتغلّ مدرّساً في إحدى ضواحي فاس (المزل)، وكانت تجربة عنيفة بالنسبة لي: فضاء القرية، نفور السكّان من الأجنبي، عقلية الإدارة البيروقراطية... ثم انتقلت للعمل مدرّساً بثانويات فاس، وأكملت دراستي الجامعية، وأنا الآن أعد رسالة جامعية. تزوّجت زوجاً فاشلاً أنجبت منه ابني نوفل، ومعني الآن زوجتي الثانية، فاطمة، ضوئي الذي لا يرحل.

ظلّ المكان الرمزي يسكنني، بدءاً من الرحم إلى المقبرة، والأسوار والدروب الموحشة في مساكن الصمت المطيرة، المكان بحمولته الميثولوجية، وكدال رمزي يحمل تاريخه السياسي والواقعي، وأبعاده الأسطورية. وحين يصير المكان ذاكرة فإنّ هذه الذاكرة تنتشر في الأرونة وتؤسّس فضاء الكتابة. الرؤى العميقة المبطنّة في المقاع التحتي للذات الفردية والجماعية بمساوئها السرية. الرؤى المنسية، هي التي أحاول أن أتذكّر، ومنها أحاول أن أشكّل الفضاء الرمزي المتعدّد الدلالات. في هذا المعنى - يمكن أن تنتظم مجموعتي القصصية الأولى: أوصال الشجر المقطوعة، التي نشرتها لي دار النشر المغربية سنة ١٩٧٥، ومجموعتي الثانية: النداء بالأسماء، وقد نشرتها دار الآفاق الجديدة ببيروت سنة ١٩٨١، وأيضاً روايتي الأولى: أبراج المدينة التي نشرتها دار آفاق عربية ببغداد عام ١٩٧٨، ثم روايتي الثانية رحيل البحر التي نشرت ببيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بالاشتراك مع الشركة المغربية للنشرين المئتين سنة ١٩٨٣. وأعمالتي القصصية والروائية الأخرى التي تنتظر النشر. أنا أسافر في الذاكرة، في الصمت والتجني، في عنف الواقع، في الموت والعشق الدائمين، وهذا هو سفر في الكتابة.

ولقد مثّلت اتحاد كتاب المغرب في عدّة ندوات داخل المغرب وخارجه (تونس - ليبيا)، كما زرت إسبانيا ثلاث مرّات. التقيت بكثير من الأدباء العرب، وتوطّعت ببعضهم صلوات حميدة كعبد الرحمن منيف*، وعبد الرحمن مجيد الربيعي*، وحليم بركات*، صنع الله إبراهيم*، إلياس خوري*، وأحمد عبد المعطي حجازي*.

مشروعي في الكتابة القصصية والروائية، هو مشروع في الحياة. أكتب كي أقام الموت. أكتب بحثاً عن المتغيّرات، في الشكل والمعنى، بحثاً عن معارضة تخيلية، غير تطابقية، للواقع اليومي.

مؤلفاته:

(أ) قصص:

- ١ - أوصال الشجر المقطوعة، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، ١٩٧٢.
- ٢ - النداء بالأسماء، بيروت، دار الآفاق الجديدة، ١٩٨١.

(ب) روايات:

- ٣ - أبراج المدينة، بغداد، منشورات اتحاد كتاب المغرب بالتعاون مع اتحاد الأدباء في العراق - دار آفاق عربية، ١٩٧٨.
- ٤ - رحيل البحر، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٣.
- ٥ - السرد في روايات محمد زفزاف، الدار

- البيضاء، دار النشر المغربية، ١٩٨٥.
- ٦ - المبالغة، الدار البيضاء، أفريقيا الشرق، ١٩٨٨.
 - ٧ - أيها الراعي، الرباط، دار الأمان، ١٩٩٠.

(ج) دراسات:

- ٨ - الكتابة الروائية في «رفقة السلاح والقمر» الدار البيضاء، دار النشر المغربية، ١٩٨٥.

عن المؤلف:

- شاولي*، بول: علامات من الثقافة المغربية الحديثة، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩، ص ٨١ - ٨٦. مقابلة.

زكريا تامر



زكريا تامر .

النوع الأدبي: كاتب قصص .

ولادته: ١٩٣١ في دمشق، سورية .

لثقافته: تعلّم في المدرسة الرسمية حتى عمر ١٣ حين غادرها ليتابع تحصيله العلمي في المنزل، وقد أخذ إضافة إلى ذلك دروساً في الفنون اليدوية .

حياته في سطور: عامل في معمل الموازين، ١٩٤٤ -

١٩٥٠ . موظف في وزارة الثقافة، دمشق من سنة ١٩٦٠ .

رئيس تحرير مجلة الموقف الأدبي، ١٩٦٣ - ١٩٦٥ .

مؤلف برامج تلفزيونية في جدة (السعودية)، ١٩٦٥ - ١٩٦٦ . مراقب في وزارة الإعلام، دمشق ثم مدير المخطوطات للتلفزيون السوري . رئيس تحرير مجلة المعرفة، ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ومجلة الرافق للأطفال وغيرهما من المجلات . انتقل إلى لندن سنة ١٩٨٠ وراح يكتب لمجلة التضامن (لندن) . متزوج وله أولاد .

السيرة* :

عندما بدأت الكتابة لم أحاول التقيّد أو الخضوع لأساليب سائدة، بل كتبت ما كنت أطمح إلى قوله مستخدماً بحرية مطلقة كلّ ما من شأنه مساعدتي على التعبير [. . .] .

العنف في قصصي ليس بضاعة مستوردة، أو عقدة نفسية أو نوعاً من الإثارة والتشويق، إنه فقط تعبير عن حياتنا اليومية . نحن نعيش في عالم مفترس سفاح لا يمنحنا سوى السجون والخيبة والرماد ويجعلنا بالهزائم . إنّ الإنسان العربي يتعرّض يومياً لمجازر وحشية، فليس من المستطاع الكتابة عن الياسمين الوديع، بينما النابالم يشعل حرقته في اللحم البشري .

ويرى زكريا تامر أنّ - ربيع في الرماد - هو امتداد عفوي لصهيل الجواد الأبيض . والالتزام في الكتابين يتجسّد في الرغبة الضاربة في أن يحيا الإنسان حرّاً سعيداً . والذين يقولون أنّي كنت أكثر فنّاً في كتابي الأول يتجاهلون الاختلاف في الموضوع الذي يعالجه كل كتاب . وهم يفتقدون الروح الغنائية التي كانت مسيطرة على - صهيل الجواد الأبيض - والتي اختفت في - ربيع في الرماد . . .

يجب أن يكون للمصنار الحق في قراءة قصص غير رديئة . . حين أكتب قصصاً للمصنار لا أحاول البتة الهروب من عالم الكبار، إنّما أبغي تحقيق المزيد من التوعّل في عالم الكبار الحافل باليؤس .

كما أنّ الكتابة للمصنار بالنسبة إليّ ليست تعبيراً عن اليأس من الكبار . . ولا أتخيّل الكتابة للمصنار نوعاً من العودة إلى أيام الطفولة، إنّما أكره أيام الطفولة، فهي تزخر أيضاً بالتعاسة . . وعالم الكبار،

عندما يكون مشوهاً ومحروماً من الفرح الإنساني، فمن المؤكد أن صغاره ليسوا أطفالاً حقيقيين، بل لن يكونوا أكثر من حيوانات صغيرة تتعذب دون أن تملك حنجرة قادرة على الاحتجاج، إني كتبت للأطفال لأني أحب الأطفال...

إني أحب دمشق لأني أحس أنها المدينة التي سأمسقط يوماً ميتاً فوق أرضها. وأنا أحبها أيضاً لأنها تمنحني الشقاء والفرح في آن واحد. ومن يعتقد بوجود مدينة تمنح الفرح فقط فهو مخلوق لم تطلأ قدماء البتة أرض الواقع.

ودمشق مدينة شجاعة، مفعمة بالحياة، وبالقدرة على التطور وعلى هزيمة أعدائها. وهي ليست بحاجة إلى قصائد متباكية تصلح للإلقاء والمأتم، فمن الملاحظ أن عدداً من أبناء دمشق يتصرفون كالشاعر المراهق الذي يهجر حبيبته كي يكتب قصيدة يصف فيها عذاب البعاد ولوعة الفراق وألم الحنين...

*[مقطع من جريدة الرأي (عمّان)، ٢٣/٥/١٩٧٦، ص ٨].

مؤلفاته:	(ب) قصص للأطفال:
(١) قصص:	٨ - البيت، بيروت، الدار الغني العربي، ١٩٧٥.
١ - سهيل الجواد الأبيض، بيروت، مجلة شعر، ١٩٦٠ ط ٢، دمشق، ١٩٧٨.	٩ - قالت الوردة للسنونو، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٧.
٢ - ربيع في الرماد، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٣.	١٠ - بلاد الأرائب، بيروت، ١٩٧٩.
٣ - الرهد، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٠.	عن المؤلف:
٤ - دمشق الحرائق، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٣.	١ - حافظ*، صبري: «زكريا تامر: شاعر الربيع والجمال»، الطليعة (القاهرة)، كانون الثاني، ١٩٧٣، ص ١٦٤ - ١٧٣.
٥ - لماذا سكت النهر، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٣.	٢ - كرو، كلود: «زكريا تامر في أقاصيص مختارة، الفكر العربي (طرابلس - ليبيا)، السنة ٢، عدد ١٦ (تموز - آب ١٩٨٠)، ص ٣٦٨ - ٢٧٥. تحتوي نبذة عن حياة المؤلف.
٦ - النمر في اليوم المعاصر، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٨.	٣ - الرأي (الأردن)، ٢٣/٥/١٩٧٦. مقابلة تحتوي قائمة أعماله ونبذة عن حياته.
٧ - عندما يهاجر السنونو، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣.	

فؤاد التكرلي

فؤاد التكرلي .

النوع الأدبي: كاتب قصص، روائي.

ولادته: ١٩٢٧ في بغداد، العراق.

ثقافته: شهادة في الحقوق من كلية الحقوق في بغداد.

حياته في سطور: قاض في المحاكم المدنية في العراق حتى عام ١٩٧٩. رئيس تحرير مجلة الأديب المعاصر. انتفى اختصارياً بأوروبا الشرقية وبفرنسا. زار إنكلترا وإسبانيا.



السيرة*:

المؤثرات «البيئة والقراءات» وكلّ ما يختصّ بتحصيل الثقافة أو المعلومات الثقافية ليست هي التي تملك الكلمة الأخيرة في تكوين المثقف المبدع. ورغم ما يكتنف عملية الخلق من غوامض لم يسبر غورها حتى الآن بشكل كامل، فإني أعتقد أنّ الجهد الداخلي لشخص الفنان لتحقيق أفكاره الخاصة عن فئه هو الذي يضع اللمسة النهائية على صورته كفنان أصيل. لذلك لا أجد أيّ دلالة كبيرة في أن أقول إنّي قرأت أفاصيص متنوّعة كثيرة حال استطاعتي ذلك، أفاصيص مترجمة أوّل الأمر: موبسان وشيخوف وزفايخ كما أتذكّر أفاصيص عربية لمحمود تيمور* وأيوب*. ولفتت نظري مجموعة الصبي الأعرج لتوفيق يوسف عواد*. أثرت بي لغته المباشرة البسيطة، وتركيب أفاصيصه. وفي الحقيقة شعرت أنّ هذا الرجل يخطّط لعملية كتابة الأقصوصة قبل أن يبدأ بالتنفيذ. ثمّ ازداد اطلاعي سعة تمكّني من بعض اللغات الأجنبية، وأثرت بي أفاصيص (كانترين مانسفيلد). لكنّي .. استمرّراً مع فكريتي التي أسلفتها .. لا أعتقد أنّ كلّ هذه القراءات يمكن أن تفسّر نوع العمل الذي أنتجته بعد ذلك. إنّ العنصر الفاعل في الموضوع كلّه يكمن في «الفكرة» التي كانت مستحوذة عليّ منذ البدء بكتابة أقصوصة عراقية ذات مستوى فني عال، وفي البحث المستمرّ والتجريب ثمّ في التفكير (ليلاً ونهاراً دون مبالغة) في كيفية الوصول إلى هذا الهدف.

الفكرة التي كنتُ أشعر بها عن نوعية الأقصوصة العراقية .. العربية، التفتلت أثرها في العيون الخضراء (١٩٥٠). أحسست بعد كتابة هذه الأقصوصة (التي تمّت خلال ثلاثة أيّام) أنّي قد استلعبت أن أنتهي إلى نتيجة وأنّ كلّ خيالاتي وتصوّراتي في الأقصوصة يمكن أن تطبق وأن تنفّذ. ولقد شجّعني هذا الأمر كثيراً، ولم أدرك أنّي فتحت لنفسي باباً على قلق مستمرّ وتعذيب وجهه غير مشعر في أغلب الأحيان.

*[مقطع من حوار في بيروت المساء، ١/٧/١٩٧٥، ص ٥٩].

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ — الوجه الآخر، بغداد، منشورات الثقافة الجديدة، ١٩٦٠.

٢ — قصص مختارة، بغداد، ١٩٦١.

(ب) روايات ومسرحيات:

٣ — الرجوع البعيد، بيروت، دار ابن رشد للطباعة، ١٩٨٠. رواية.

٤ — الصبغة والطفولة، القاهرة، مختارات فصول (٦٢)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩. مسرحيات.

٥ — موعد النار، تونس، دار الجنوب للنشر، ١٩٩١. تقديم توفيق بكار.

عن المؤلف:

١ — بيروت المساء، ١/٧/١٩٧٥، ص ٥٩. مقابلة.

٢ — الشوكة، بغداد ١٩/٩/١٩٧٦، ص ٦. مقابلة.

٣ — الموسوي*، محسن جاسم: «الإنسان في رواية الرجوع البعيد لفؤاد التكرلي، دراسة في الأساليب الروائية». الفكر العربي المعاصر، عدد ١٨ (شباط - آذار ١٩٨٢)، ص ٢٢٧ - ٢٣٤.

خليفة التليسي



خليفة محمد التليسي .

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٣٠ في طرابلس، ليبيا.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية والثانوية في طرابلس وحصل على دبلوم التعليم.

حياته في سطور: مدرّس، ١٩٤٨ - ١٩٥١؛ عضو مجلس النواب الوطني من سنة ١٩٥٢. وزير الإعلام والثقافة، ١٩٦٤ - ١٩٦٧؛ مؤسس اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب. كان أحد المؤسسين لجمعية الفكر. وتولى رئاسة

اللجنة العليا للإذاعة، ١٩٦٢ - ١٩٦٣. عيّن سفير ليبيا لدى المغرب، ١٩٦٨ - ١٩٧٠. في سنة ١٩٧٤ عيّن رئيساً لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب وما زال في هذا المنصب. تولى الرئاسة الأولى لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، ١٩٧٦ - ١٩٨٠. واشترك في مؤتمرات وزراء الإعلام العرب وكان عضواً في الوفد الليبي إلى المؤتمرات الثقافية والأدبية والتعليمية. يحمل الوسام الثقافي التونسي وفاز بالجائزة الأدبية الدولية للبحر الأبيض المتوسط، ١٩٧٦ بالرمو، إيطاليا، وتقل في مختلف وظائفه حتى عيّن سنة ١٩٧٢ أميناً عاماً للمجلس.

[نقصت السيرة]

مؤلفاته:

(١) دراسات:

١ - الشامي وجبران، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦٧؛ ط ٥، طرابلس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٤. دراسة.

٢ - رفيق، شاعر الوطن، طرابلس، المطابع الحكومية، ١٩٦٥؛ ط ٢، مكتبة الفرجاني، ١٩٧١. دراسة عن الشاعر الليبي، أحمد رفيق المهناوي (١٨٩٨ - ١٩٦١).

٣ - معجم معارك الجهاد في ليبيا، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٢؛ ط ٥، طرابلس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣. دراسة.

٤ - بعد القرصانية: دراسات في تاريخ الاستعمار الإيطالي في ليبيا، بيروت،

دار الثقافة، ١٩٧٣؛ ط ٢، طرابلس، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٨.

٥ - رحلة عبر الكلمات، طرابلس، إدارة

الفنون والثقافة، ١٩٧٣؛ ط ٢، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٧٩.

٦ - دراسات أدبية: مقالات ودراسات لبعض إعلام الأدب العربية، طرابلس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٠؛ ط ٢، ١٩٧٧.

٧ - حكاية مدينة: طرابلس بين حضارتي البحر والصحراء، طرابلس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٠؛ ط ٢، ١٩٨٥.

٨ - معارك الجهاد الليبي من خلال المخطط المحرّبة الإيطالية، طرابلس، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان؛ ط ٢، ١٩٨٢. بحث.

- ٩ - من روائع الشعر العربي: مختارات خليفة محمّد التليسي، مجلّدان، طرابلس، الدار العربيّة للكتاب، ١٩٨٣؛ ط ٢، ١٩٨٥.
- ١٠ - قصيدة البيت الواحد: مراجعة نقدية، طرابلس، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٣.
- ١١ - ليلة عيد الميلاد: قصص، طرابلس (ليبيا)، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٥.
- ١٢ - تأملات في نقوش المعبد: مراجعة نقدية، طرابلس، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٦.
- ١٣ - زخارف قديمة على باب البحر، طرابلس، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٦. قصص قصيرة.
- ١٤ - من الحصاد الأول، طرابلس (ليبيا)، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٩. مقالات.
- ١٥ - ديوان خليفة محمد، طرابلس (ليبيا)، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٩. شعر.
- (ب) ترجمات من اللغة الإيطالية:
 - ١٦ - الفنان والتماثيل للويجي بيراندللو (Luigi Pirandello)، طرابلس - ليبيا، ١٩٦٧.
 - ١٧ - قصص إيطالية، بيروت، ١٩٦٧. مختارات من قصص بيراندللو.
 - ١٨ - ليلة عيد الميلاد، بيروت، دار الثقافة (٢) ١٩؛ ط ٢، طرابلس - ليبيا،
- المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٥. مختارات من قصص إيطالية.
- ١٩ - طرابلس تحت حكم الأسبان وقوسان مالطا لايتوري روسي (Ettore Rossi)، طرابلس - ليبيا، ١٩٦٩؛ ط ٢، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٥.
- ٢٠ - طرابلس من ١٥١٠ - ١٨٥٠ لكستانزو برغنا (Costanzo Borgna)، طرابلس - ليبيا، دار الفرجاني، ١٩٦٩.
- ٢١ - الرحالة والكشف الجغرافي في ليبيا لاتيلى مورا (Atelio Mura)، طرابلس - ليبيا، دار الفرجاني، ١٩٧١؛ ط ٢، المنشأة العامة للنشر والإعلان والتوزيع، ١٩٨٥.
- ٢٢ - ليبيا أثناء العهد العثماني الثاني لكاشيا (A. Cachia)، بيروت، دار الشقافة، ١٩٧٤.
- ٢٣ - ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة ١٩١١ لايتوري روسي، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٤.
- ٢٤ - سكان ليبيا، الجزء الخاص بطرابلس لأنريكو اغوستيني (Enrico Agostini)، بيروت، ١٩٧٥.
- ٢٥ - مذكرات جيوليتي، طرابلس - ليبيا، ١٩٧٦؛ ط ٢، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان.
- ٢٦ - برقة الخضره لايتليو تروتزي (Italo Turotsi)، ١٩٨٦ (٢).

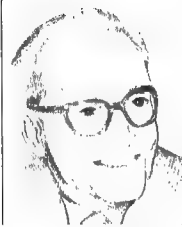
محمود تيمور

محمود أحمد تيمور .

النوع الأدبي: كاتب قصص ومسرحي، روائي.

ولادته: ١٨٩٤ حي درب سعادة، القاهرة، مصر.

وفاته: ١٩٧٣/٨/٢٦.



ثقافته: تعلّم في المدرسة الناصرية الابتدائية، فالإلهامية الثانوية وثم أكمل دروسه الثانوية في البيت؛ التحق بمدرسة الزراعة العليا ثم تركها لأسباب صحية.

حياته في سطور: مؤلف في وزارة إحقاقية لمدة سنة، ثم مؤلف في الوزارة الخارجية لمدة سنة أشهر، ثم تقاعد وتفرّغ للكتابة والمحاضرات. عضو مجمع اللغة العربية والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب والعلوم الاجتماعية ومقرّر لجنة القضية به. حاز الجائزة الأولى من مجمع اللغة العربية، وجائزة الدولة للأدب، ١٩٥٠، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب، ١٩٦٢. غير متزوج.

السيرة*:

«عندما التفت خلفي متكشفاً ماضي حياتي، أرى أربعة عوامل أساسية قد عملت في تكويني كاتِباً:

الأول: والدي «أحمد تيمور»، والثاني شقيقي «محمد»، والثالث: حوادث خاصة كان لها تأثير في تحويل مجرى حياتي، والرابع والآخر: مطالعاتي.

فوالدي جدير أن يكون قد أورثني مؤهلات الكتابة، وقد تعهدني منذ النشأة، وحببت إلى الملاحظة والتأليف، وأخي هذب ذلك الحب وأذكاه، وحوادث حياتي ثم مطالعاتي هي التي عيّنت لي الوجهة التي أترسها إلى الآن في حياتي الأدبية». [١١٩ ص ١١٩]

في الحقيقة . أنا مزيج من أبي وأخي، ولعلك تعجب إذا قلت لك أنني في محاولاتي القصصية الأولى كنت أؤثر المصطلحات العربية الفصحى على الكلمات المستعملة الشائعة . . وقد بدا ذلك واضحاً في مؤلفاتي: الشيخ جمعة . . وعم متولي و الشيخ سيد العبيط . . وما زالت حياتي الأدبية صراعاً بين المذهبين، أو بين لغة الكتابة والتدوين والمشافة والحديث . . وفي وسعي أن أصارح بأن تجاربي في التأليف طوال الأعوام السالفة أقتنعتني بأن الأدب الجديد يقوم على دعائمين: تعبير مشرق يعول أكبر ما يعول على بلاغة الفصحى وأساليبها البيانية، وفن أصيل رقيق يرتوي من ينباع الثقافة المصرية في أوسع نطاق . . ومهما يكن من أمري فإنني أعذ نفسي امتداداً لشخصية أبي وشخصية أخي معاً . . أحسن ووجههما تهيمنان على عقلي ووجداني وتوجهاتني.

[١١٩ ص ٧٠]

أطلق المرحوم الزميل أحمد خيرى سعيد اسم المدرسة الحديثة عنواناً للرفقة الأدبية التي التقت به في «قهوة الفن» تناقش قضايا الأدب المعاصرة، كنت واحداً من الرفاق، وقد أسلمنا لخيري قيادة الزعامة، إذ كان أكبرنا سناً، وكانت شخصيته تتميز بالطرافة وخفة الروح، وفوق ذلك، كان غيوراً على الأدب... والفن غير لا تجارى.. وكان هدف تلك المدرسة هو الوشوب بالأدب وثبة جديدة تخرج به من دائرة التحفظ والتقاليد الموروثة إلى رحاب فساح تلام التطور الحديث في العالم المتحضر...

وأحسبه قد نجح في أداء هذه المهمة إلى حد بعيد حتى باتت القصة ذات سيادة في دولة الأدب بين الناطقين بالضاد، جذبت إليها كتاباً كانوا يثيرها مشاغل مثل الدكتور طه حسين وإبراهيم عبد القادر المازني، واستخلصت لها كتاباً موهوبين مثل توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وجاوزت نطاقها الضيق إلى محيط العالمية الأرحب. [...] (٢) ص ٧١

[وثالث الأحداث الهامة المؤثرة في حياة محمود تيمور وفقه هو العرض... يقول:]

منذ الصغر والعلل تتردد علي حتى الفتح الآن، وأصبحت غير غريبة عني. منذ سنين طويلة وأنا في رقابة العلب في مأكلي ومشربي، وفي نومي ويقظتي. سن لي هذا الجبار قوانين لا أستطيع الخروج عليها. فانا أعيش من مرضي في قفص، أنظر إلى الأصحاء من الناس يستمتعون بكامل حزيهم، فأغيطهم وتثالي حسرة اليمة.

هكذا كنت أحسن في أعماق نفسي بنقص يحجزني عن الاستمتاع بما ينعم به غيري، هذا النقص دفعني، وما زال يدفعني إلى أن أستكمل في الخيال ما عجزت عن اتيانه في الواقع [...]

[وعن الحدث الرابع الهام وهو سفره إلى أوروبا يقول تيمور:] سافرت في تلك الفترة سنة ١٩٢٥ وما بعدها إلى أوروبا، ومكثت بها حيناً يزيد على العامين، قضيت معظمه في سويسرا، فتفرغت للقرأة، واتصلت بالأدب الأوروبي الحديث أقرب اتصال، وطالعتني أثناء إقامتي هناك مرليات ومناظر هزت نفسي، وتغللت في صميم قلبي... كما أن خبرتي بالحياة ومعرفتي لها اتسعت وتنوعت. فكان لهذه الحياة الجديدة التي عشتها هناك أثر لا ينكر في تطور فكري، ورأيت على ضوء مطالعاتي الجديدة، وفهمي لنظريات الأدب العالمي أن اللون المحلي ليس كل شيء، بل هو بعض الشيء، وما الأدب الكبير إلا أن يولي الإنسان وجهه شطر النفس البشرية... فحولت اتجاهي نحو هذه الوجهة... محاولاً التقدم فيها ما استطعت [...]

[ويعرف بعد ذلك - بإرشاد شقيقه محمد - مؤلفات جبران وأمين الريحاني وميخائيل نعيمة*، فتأثر بها وشرع يؤلف مقطوعات من الشعر المثنوي تفيض حزناً ورومانساً. فلما عاد محمد تيمور من أوروبا سنة ١٩١٤ وجهه إلى قراءة الأدب الأوروبي، وبصفة خاصة قصص «موباسان» الفرنسي و«تشيفوف» الروسي، فملكاً عليه نفسه:]

قرأت لهما، أو قل عببت من أفاصيصهما عباً... واستمتعت مطالعاتي فيما بعد في القصص الأوروبي وتشعبت، ولكنني حتى اليوم ما زلت محتفظاً لموباسان بالمكان الأول في نفسي، فهو عندي زعيم الأقصوصة الأكبر. وفن «موباسان» في نظري فن كامل توفرت فيه كل العناصر

اللازمة لبناء قصة قوية، من حيث عرض الموضوع ومعالجته، وتحليل شخصياته، وتسلسل الحوادث وخواتمها، كل ذلك في وضوح واتزان. ولا أذكر أنني قرأت له قطعة لم تهزني [...] ثم انتقلت بعد ذلك إلى القصص الروسي، وقرأت «تشيخوف» و«تورجنيف» ومن مثلهما، فرأيت تأثير «موباسان» واضحاً في بعض إنتاجهم.

ولذلك لا ندهش حينما نراه يوقع بعض أقاصيصه الأولى هكذا «بقلم صاحب العزة محمود بك تيمور موباسان المصري».

[ويقول تيمور عن فن «تشيخوف»:]

وأما «تشيخوف» فقد راعني منه أنه يصور مآسي الحياة في ألواح فنية ناطقة، لعلها لا تستكمل صياغتها القصصية بالمعنى الشائع للقصة المجبوبة الأطراف، ولكنها بضعة من الحياة فيها حرارة وفيها خفوق. ومع ما يبدو من بساطة الظاهر في هذه الألواح فإنها تنطوي على معان عميقة، وتحليل للنفس البشرية عجيب.

كلما كان المرء مخفياً في كسب مغامرات الحياة ومتعها، كان أشد حرصاً وأقوى رغبة في تخليد اسمه بعد انطفاء مصباحه تعويضاً له عما فاتته: وتمزية لنفسه عما فقده. ولعل السر في أن الأدباء من أكثر الناس تقديراً لفكرة الخلود هو أن الأدباء بضاعة مزجاة وحرقة ناسدة، فلا غرو أن يتملأ الأديب بتلك الشهرة التي تنتظره بعد ارتحاله من عالم الأحياء.

ولما كان الأديب يعطي ويعطي ولا ينال شيئاً، فإنه يتطلع إلى تعويض من طيب الأحداثة، صخيم جزيل، ولو بعد عمر طويل! [...] (١) ص ١٥٠]

فإذا ساءلت نفسي: ماذا أريد بعد الموت أن يذكرني الناس به؟... لم أجد من جواب صريح أركن إليه إلا أنني أرجو أن يموضني الله عما فقدت، ولا أنشد غير ذلك من تعويض [...] (١) ص ١٥٣]

* «مقتطفات من (١) حوار مع المؤلف في الطليعة (القاهرة)، السنة ٩ (١٩٧٣/١٠)، ص ١٤٩ - ١٥٣ (٢)، حوار مع المؤلف في الصياد (بيروت)، ٢٠ - ٢٧/٩/١٩٧٣، ص ٧٠ - ٧١]

٢ - هم متولي وقصص أخرى، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٥.

٣ - كل لعمرك بمرق جيبك، القاهرة، ١٩٢٦.

٤ - الشيخ سيد المعبط وقصص أخرى، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٦. مع مقدمة للمؤلف عن أصل القصص القصيرة في الأدب العالمي والعربي، كتبها سنة ١٩٢٥، ص ١ - ٤٧.

مؤلفاته:

(أ) قصص وروايات:

١ - الشيخ جمعة وقصص أخرى، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٥، مع مقدمة عن القصة القصيرة كنوع جديد في العالم العربي ودور الكاتب في تكوينه ط ٢، ١٩٢٧، ومقدمة للمؤلف عن تاريخ القصة القصيرة في مصر، ص ٣ - ١٦.

- ٥ - رجب أفندي، قصة مصرية، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٨.
- ٦ - الحج شلبي وقصص أخرى، القاهرة، مطبعة الاعتماد، ١٩٣٠. تقدمها مقالة للاستاذ أ. شاده: «تجديد الأدب العربي»، ص ٣ - ١٠؛ ترجمت إلى العربية (أكسفورد، ١٩٢٧).
- ٧ - أبو علي عامل أرتيست وقصص أخرى، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٣٤.
- ٨ - الأطلال، رواية قصصية مصرية وقصص أخرى، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٣٤.
- ٩ - نداء المسجوهول، بيروت، دار المكشوف، ١٩٣٦.
- ١٠ - الشيخ عفا الله وقصص أخرى، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٣٦.
- ١١ - الرتبة الأولى، القاهرة، دار النشر الحديث، ١٩٣٧.
- ١٢ - قلب هائبة، القاهرة، دار النشر الحديث، ١٩٣٧. مع مقدمة للمؤلف في تذكاري حافظ إبراهيم، (٧/٣/١٩٣٧)، ص ٣ - ١٧ ط ٣، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦١.
- ١٣ - الوثبة الأولى، القاهرة، دار النشر الحديث، ١٩٣٧. ومختارات من قصص المؤلف الأولى مع مقدمة عن الفنون الجميلة ودورها في حياة الإنسان، ص ٦ - ٢٩.
- ١٤ - فروعون الصفيير وقصص أخرى، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٣٩.
- ١٥ - بكتوب على الجبين، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٤١. مع مقدمة للمؤلف عن «فن كتابة القصص القصيرة»، وألفاهما المؤلف لجمعية الشباب المسيحي، ١٩٣٩/١٢/٢٣.
- ١٦ - قال الراوي، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٤٢. مع مقدمة لطف حسين*.
- ١٧ - بنت الشيطان وقصص أخرى، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٤٤. مع مقدمة للمؤلف عن «أثر القصة القصيرة في نشوء الشعب»، ص ٣ - ١٠.
- ١٨ - عبلة، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٤٤.
- ١٩ - كليوبترا في خان الخليلي، القاهرة، مطبعة الآداب، ١٩٤٥.
- ٢٠ - شفاء غليظة وقصص أخرى، القاهرة، مطبعة الاستقامة، ١٩٤٦.
- ٢١ - سلوى في مهبط الريح، قصة مصرية، القاهرة، ١٩٤٧.
- ٢٢ - خلف اللثام، القاهرة، مطبعة الكاتب المصري، ١٩٤٨. قصص.
- ٢٣ - إحسان الله... وقصص أخرى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٩.
- ٢٤ - كل عام وأنتم بخير وقصص أخرى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٠.
- ٢٥ - شباب وغنائيات، وأفايصص أخرى، القاهرة، مكتبة الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥١.
- ٢٦ - أبو الشوارب وقصص أخرى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٣.
- ٢٧ - زامر الحبي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٣.
- ٢٨ - أبو علي الفثنان وقصص أخرى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٤. تجديد قصة أبو علي عامل أرتيست (راجع رقم ٧ أعلاه).
- ٢٩ - ثاثرون، القاهرة، دار الهلال، ١٩٥٥.
- ٣٠ - دنيا جديلة، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥٨.

- ٣١ - نبوط الغفير، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥٨.
- ٣٢ - شموخ، رواية قصصية، القاهرة، دار الهلال، ١٩٥٨.
- ٣٣ - تمرخنا عجب، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥٨.
- ٣٤ - إلى اللقاء أيها الحب، رواية قصصية، القاهرة، الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩.
- ٣٥ - المصباح الزرق، القاهرة، الناشر الحديث، ١٩٦٠. رواية.
- ٣٦ - أنا القاتل وقصص أخرى، القاهرة، دار القلم، ١٩٦١.
- ٣٧ - انتصار الحياة وقصص أخرى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٣.
- ٣٨ - خمسة وخمسة، القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٣. رواية (٢).
- ٣٩ - البارونة أم أحمد، وقصص أخرى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٧.
- ٤٠ - حكاية أبو عوف وقصص أخرى، القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٦٩.
- ٤١ - بنت اليوم، القاهرة، مكتبة أخبار اليوم، ١٩٧١.
- ٤٢ - حورية السحس، بيروت، دار المكشوف، (٢) - ١٩.
- ٤٣ - مسمود من طين، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٦٩.
- (ب) مسرحيات:
- ٤٤ - المظنون، القاهرة، مكتبة الآداب، د. ت.
- ٤٥ - الصعلوك، أبو شكة، الموكب، القاهرة، (٢)، (٢).
- ٤٦ - عروس النيل، القاهرة، مطبعة المعطاي، ١٩٤١. مسرحية غنية في اللغة العامة المصرية.
- ٤٧ - سهاد أو اللحن الثالث، القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٤٢.
- ٤٨ - المنقلة (أو) حفلة شاي، القاهرة، دار الكتب الأهلية، ١٩٤٢.
- ٤٩ - عوالي، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٤٢.
- ٥٠ - أبو شوشو (أو) الموكب، القاهرة، مطبعة التقدم ودمشق، مكتبة ترقى، ١٩٤٣.
- ٥١ - قنابل، القاهرة، لجنة النشر للجامعيين، ١٩٤٣.
- ٥٢ - حواء الخالدة، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٤٥.
- ٥٣ - اليوم خمرا، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٥.
- ٥٤ - المخبأ، رقم ١٣، القاهرة، مطبعة الهلال، ١٩٤٩. مع مقدمة المؤلف: «لغة المسرح، بين الفصحى والعامية»، ص ٥ - ١٠.
- ٥٥ - ابن حلا، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥١.
- ٥٦ - فلاد، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥١.
- ٥٧ - كذب في كذب، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٥٢. مسرحية فضيحة.
- ٥٨ - أشطر من إبليس، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٣.
- ٥٩ - صقر قریش، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥٦.
- (ج) مقالات ودراسات:
- ٦٠ - المسرح المصري، القاهرة، ١٩٢٣.

- ٦١ - نشوء القصة وتطورها، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٣٦. محاضرة ألقاها المؤلف في الجامعة الأمريكية في بيروت، ١٩٣٦.
- ٦٢ - طلائع المسرح العربي، القاهرة، مكتبة الآداب (٢)، ١٩٦٠.
- ٦٣ - بين المطرقة والسندان، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٩.
- ٦٤ - فن القصص: قضية اللغة العربية؛ فن القصص: القصة الإنسانية، القاهرة، دار الهلال، ١٩٤٥؛ ط ٢، (ومزيده)، ١٩٤٨.
- ٦٥ - عطر ودخان خواطر ومقالات في الأدب والفن والاجتماع، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٤٥ (٢).
- ٦٦ - ملاح وغبصون، صور خاطفة لشخصيات لامعة، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥٠. مع مقدمة لطف حسين: خطبة فيول في مجمع فؤاد الأول للغة العربية، ١٩٥٠/١/٢٦، ص ١ - ١٥، مقالات.
- ٦٧ - ضبط الكتابة العربية، القاهرة، مطبعة الاستقامة، ١٩٥١.
- ٦٨ - النسبي الإنسان ومقالات أخرى، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥١.
- ٦٩ - شفاء الروح، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥١.
- ٧٠ - كلمات الحياة العامة، مستخرجات كتاب للمؤلف بمنوان: سلطان اللغة العربية، القاهرة، مطبعة الاستقامة، ١٩٥٦. طبعة جديدة لعاموس اللغة العربية للمؤلف [انظر رقم ٧٠ أدناه].
- ٧١ - مشكلات اللغة العربية، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥٦.
- ٧٢ - دراسات في القصة والمسرح، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥٧.
- ٧٣ - محاضرات في القصة في أدب العرب: ماضيه وحاضره، القاهرة، الجامعة العربية، المعهد العالي للدراسات العربية، ١٩٥٨.
- ٧٤ - الأدب الهادف، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥٩.
- ٧٥ - معجم الحضارة، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٦١. معجم الكلمات العربية الحديثة المقتبسة عن اللغات الأجنبية.
- ٧٦ - مناجيات للمكتب والكتاب، القاهرة، دار الجبل، ١٩٦٢.
- ٧٧ - إثناء المسرح، القاهرة، (٢)، ١٩٦٣.
- ٧٨ - ظلال مضبلة، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣.
- ٧٩ - أدب وأدياء، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨.
- ٨٠ - الأتيام المئة ومشاهد أخرى، القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٦٨.
- ٨١ - الشخصيات المشعرون، صور لشخصيات من الماضي القريب، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٩.
- ٨٢ - اتجاهات الأدب العربي في السنين المئة الأخيرة، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٧٠.
- ٨٣ - للقصة في الأدب العربي وبحوث أخرى، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٧١.
- (د) أدب الرحلة:
- ٨٤ - أبو الهول يطير، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٤٦. رحلة المؤلف إلى أمريكا.

- ٢ - الصياد (بيروت)، ٢٠ - ١٩٧٣/٩/٢٧، ص ٧٠ - ٧١. آخر مقابلة مع المؤلف قبل وفاته.
- ٣ - الطليعة (القاهرة)، ١٠/١٩٧٣. ص ١٤٧ - ١٥٣. مقابلة.

- ٤ - أبو سالم، صلاح الدين: محمود تيمور، الأديب والإنسان، القاهرة، ٢.
- ٥ - شفاء الروح، الفصل الأول، ١ - ١٧. سيرة ذاتية.

- ٨٥ - شمس وليل، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥٨. أدب الرحلة إلى السويد.
- ٨٦ - جزيرة الحب، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٦٣. أدب الرحلة.

عن المؤلف:

- ١ - الأبياري، فتحي حسين: «محمود تيمور وفنّ الأقبوصة الحريّة»، الكاتب (القاهرة)، عدد ٧، ١٠/١٩٦١، ص ١٧٧ - ١٧٨.

محمد الجابري

محمد صالح إبراهيم الجابري.

النوع الأدبي: كاتب قصصي، روائي، ناقد.

ولادته: ١٩٤٠ في توزر، الجمهورية التونسية.



تثاقفته: تعلّم في مدرسة ابن شباط الابتدائية وفي المعهد الثانوي، توزر ١٩٤٧ - ١٩٥٧؛ المعهد ابن خلدون، تونس، ١٩٥٨ - ١٩٦٢؛ دخل جامعة بغداد (كلية الآداب)، بغداد، ١٩٦٧ - ١٩٧١؛ جامعة الجزائر (معهد اللغة والأدب العربي)، الجزائر، ١٩٧٧ - ١٩٨٠.

حياته في سطور: معلّم في المدارس الابتدائية والثانوية.

مؤلف في وزارة الثقافة؛ مدير المركز الثقافي التونسي بطرابلس (ليبيا)؛ مؤلف في منظّمة الكسور. عضو كلّ من رابطة القلم الجديد، تونس واتحاد الكتاب العرب، دمشق واتحاد الكتاب التونسيين. زار كلّ البلدان العربية كما زار أيضاً فرنسا وإسبانيا وإيطاليا ويوغوسلافيا ورومانيا وبلغاريا والمجر والاتحاد السوفياتي، وبولونيا وتركيا واليونان وإيران وتشيكوسلوفاكيا. متزوّج وله ابنة.

السيرة:

في أتون الحرب الكبرى الثانية ولدت، وبالتحديد في ٨ شباط ١٩٤٠، وكانت ولادتي كما علمت في لحظات ارتياح على أزيز المدافع وصدى الطائرات. وقد خلفت هذه الولادة سقوطاً مستمراً في والدتي التي كنت ابنها البكر. وكانت قد تزوّجت صغيرة السنّ.

وعلى عادة أبناء الأسرة أدخلت الكتاب لحفظ القرآن وعمري لا يتجاوز الأربع سنوات، وكان المسؤول واحداً من أبناء العمومة نطقن وإثاء نفس الحوش. لذا كان يوقظني عند الساعة الثالثة صباحاً لأجوب بلدة توزر، وأوقف الصغار النائمين. وقد ظلّت عادة الإيثار هذه سمة من سمات حياتي، وإليها يعود الفضل في إني لم أعد أطيع حمل القلم وتحرير أيّ شيء إلا في الصباح الباكر وقبل بزوغ الشمس. ومعظم ما كتبت كان في الساعات الأولى من النهار.

في سنة ١٩٤٧ أدخلت المدرسة الابتدائية التي تحمل إسم المهندس العربي، ابن الجريد (ابن الشباط) الذي يعزي إلى أمر توزيع المياه على واحات الجريد بسبب هندسة مبدعة. وقد قضيت في هذه المدرسة حتى سنة ١٩٥٣. وكان والدي من تجار توزر، يملك دكاكين ومخازن لبيع وشراء التمور. وبما أنّ تجارة التمور كانت من التجارات المعرّضة للخسارة الفادحة أو الربح السريع، فقد حملت إلينا سنة ١٩٥٣ مأساة عائلية تمثّلت في أمطار غزيرة على حين غرة ذهب والدي فضحيتهما وكسرت تجارته، واضطرّ إلى بيع ما يملك. وهكذا شرعت والدتي أنّ هببة العائلة لم تعد تسمح لنا بالإقامة في توزر، فشددنا الرجال إلى مناجم الجنوب بالريف حيث كان لنا بعض الأقرباء الذين تكفلوا بمواساتنا ومساعدة والدي على استئناف عمله التجاري وإن في نطاق محدود.

وفي هذه البلدة التي كانت تضمّ شتاتاً من العائلات، أروبيين، عرب، جنسيات عالمية، بولونيون، ومغاربة، مالطيون وجزائريون، وفرنسيون وليبيون وإيطاليون. كان بإمكان المرأة أن يرى مدينة (١) عالمية للمغتربين والمغامرين والبؤساء الذين طوفت بهم الحياة ليسترقوا من كثر يمينهم ويتغلغلوا في بطون الجبال ويواجهوا الموت بشجاعة الرجال ويقلوب مدينة بالغمرات.

ورغم أنّ دراستي بالمدرسة الابتدائية بالريف لم تدم إلا سنتين فقط، ثمّ عدت إلى تورز لأواصل دراستي الثانوية بالمعهد الثانوي المحلي المتفرّع عن جامع الزيتونة فإنّ تلك الحياة التي انخرطت وأسرّتي كواحد من أبنائها، ووطنت نفسي علي قبولها، وكنت سعيداً بتناقض نماذجها الإنسانية، وتألفهم الغريب هي التي أوحى لي بأن أكتب قصصي المبكرة عن حياة عمّال مناجم الجنوب على النحو الذي صدرت به في مجموعتي إنّه الخريف يا حبيبتي سنة ١٩٧١، ومعظمها قصص منهجية تصوّر سيرة أبناء تلك الحياة القاسية، المبتوة آلاماً ورعباً وموتاً. وإلى هذه البلدة التي شغفت بظابعها القاسي المتنافر تنسب أيضاً روايتي الأولى التي صدرت سنة ١٩٦٨ بعنوان يوم من أيام زمرا وكنت كتبها سنة ١٩٦٥، وهي تصوّر بعفوية وبساطة حياة هذه البلدة، ونضال متساكنها من أجل الرغبة.

وما إن أكملت السنوات الثلاثة الأولى من تعليمي الثانوي بتورز حتى التحقت بتونس العاصمة لمواصلة دراستي بالمعهد الثانوي (ابن خلدون) الذي أصبح فيما بعد مبنى لكلية الآداب، وكان هذا المعهد ما يزال ينبث بروح المناهج الزيتونية الحديثة قبل توحيد مناهج الدراسة في جميع الثانويات. ولا يمكن للإنسان أن يتصوّر مدى ما يمكن أن يتعرض إليه التلميذ الريفي الذي ينتقل إلى العاصمة من إغراءات.

وعلم أنّ تخرّجي سنة ١٩٦٢ ألحق بالتعليم الابتدائي بينزوت حيث درّست سنة واحدة قضيتها مترتباً ومتلقياً للدروس التطبيقية البيداغوجية ثمّ نقلت في السنة الموالية إلى العاصمة بخطة معلّم لمدرسة (نجوح لاصوم) ديوز قبل أين تواصلت إقامتي خمس سنوات. ومن هذا الحي استعملت قصّتي الطويلة الثانية التي بعنوان البحر ينشر الواحة والتي صدرت سنة ١٩٧٥ عن الدار العربية للكتاب وكنت كتبها سنة ١٩٧٢ أثناء إقامتي بالمدينة ورجوعي من بغداد.

وفي هذه القصة حاولت أن أنصف «حيّ مبروكة» الذي عشت مغامراته الإنسانية والعاطفية وكنت شامداً عمّا اكتشفته من الأحداث الجسام، وعمّا انتابه من الاضطرابات، وما أدخل عليه من التبدلات، وقد كان حيّ مبروكة حيّاً مضطرباً يعجّ بالفقراء والأقارب والصوص والمغانيات، والمتصوّفة. وكان لا يهدأ محتداً بالخصام، مضرباً بالدماء، وذلك قبل أن تتخذ الحكومة في سنة ١٩٦٥ قراراً بتصفيته وترحيل أجزاء كبيرة من سكّانه كفاً للشغب وتطهيراً للحيّ، واهذه المرحلة كذلك ترجع قصص مجموعتي القصصية الثانية التي صدرت سنة ١٩٧٧ بعنوان الرخّ يحوّل في الرقعة وقد كتبت هذه المجموعة خلال هذه الفترة، وخلال فترات لاحقة.

أمّا أهمّ مغامراتي التي كان له انعكاس مؤثّر على حياتي فهي رحلتي إلى الشرق العربي حيث قرّرت في لحظة تأمل شخصي للدراسة، فجتت بسمسار إلى البيت الذي كنت أسكنه وبعت له كلّ اثاثي وحتى كتيبي. ومن الغد تزوّدت بتذكرة سفر من تونس إلى إسطنبول عبر قطار أوروبا السريع

بعد اجتياز البحر إلى إيطاليا، ولم أعلم إلا صديقين ودعاني حتى الباهرة.

ودون إيمان بالتفصيل والوصف، وما يمكن أن يتعرض إليه طالب بلا مال ولا خبرة من مشاغل ومتاعب، فقد وصلت بغداد وأصبحت طالباً في كلية الآداب من سنة ١٩٦٧ إلى ١٩٧١.

ثم عدت إلى تونس لأبشر مهنة التعليم كأستاذ بثانوية بمدينة المنستير من سنة ١٩٧٧ حيث انتدبت للعمل كرئيس مصلحة بوزارة الثقافة ثم مديراً للمركز الثقافي التونسي بطرابلس من سنة ١٩٧٧ إلى ١٩٨٠. ومن ثمّة إلى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الكسو) حيث اشتغل حالياً.

مؤلفاته:

(أ) روايات وقصص مرئية:

- ١ - يوم من أيام زمر، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٦٨. رواية.
- ٢ - إته الخريف يا حبيبي، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٧١. قصص.
- ٣ - البحر ينشر ألواح، ليبيا - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٥. رواية.
- ٤ - الزخ يجول في الرقعة، ليبيا - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٧. قصص.
- ٥ - كيف لا أحب النهار؟، ليبيا - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٨. رواية.
- ٦ - ليلة السنوات العشر، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٢. رواية.

(ب) دراسات ومقالات:

- ٧ - الشعر التونسي المعاصر خلال قرن، تونس، الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٤. مع مقدمة لمحمد العروسي المطوي.
- ٨ - القصة التونسية أوائلها وروادها، تونس، مؤسسات عبد الكريم، دار بن عبد الله للنشر، ١٩٧٥.
- ٩ - ديوان الشعر التونسي الحديث، تراجم ومختارات، تونس، الشركة التونسية للنشر، ١٩٧٦.

- ١٠ - أبعد المسافات، تونس، مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله، ١٩٧٧. مقالات.

- ١١ - دراسات في الأدب التونسي الحديث، ليبيا - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٨.

- ١٢ - يوميات الجهاد الليبي في الصحافة التونسية، جزآن، ليبيا - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٢. مع مقدمة لخليفة محمد التليسي*.

- ١٣ - النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بثونس، تونس، الدار العربية للكتاب، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٣.

- ١٤ - رحلات الأبناء التونسيين إلى الجزائر، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر، ١٩٨٣.

- ١٥ - الأدب الجزائري في تونس، جزآن، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر، ١٩٨٣.

- ١٦ - محمود بيرم التونسي في المنفى، حياته وآثاره، جزآن، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٧.

- ١٧ - التواصل الثقافي بين الجزائر وتونس، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٠.

صلاح جاهين



صلاح جاهين.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٣٠ في القاهرة، مصر.

وفاته: ١٩٨٦/٥/٢١.

ثقافته: تعلّم في مدرسة أسبوط الابتدائية، ١٩٣٧؛ فمدرسة المنصورة الثانوية حتى ١٩٤٦؛ فمدرسة طنطا الثانوية حتى ١٩٤٧؛ دخل كلية الحقوق ومدرسة الفنون الجميلة، جامعة القاهرة، ١٩٤٧ - ١٩٥٣.

حياته في مطور: صحافي بجريدة الأهرام، رئيس تحرير مجلة صباح الخير، رسم الكاريكاتور في جريدة الأهرام، ومنح وسام العلوم والفنون سنة ١٩٦٦. سافر إلى كل من لبنان (عدة مرات)، وسورية والسعودية والسودان (عدة مرّات)، والكويت، وفي أوروبا زار كلاً من بريطانيا وفرنسا وإيطاليا واليونان والمانيا الغربية والاتحاد السوفياتي والمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافية كما زار الولايات المتحدة الأمريكية متزوج وله ابن وابنتان.

السيرة:

ولد في ١٩٣٠/١٢/٢٥ وقضيت مرحلة الطفولة المبكرة بحي شبرا بالقاهرة مع أسرته القاهرية من الناحيتين.

كان والدي يعمل محامياً وأمي كانت مدرّسة وفي سن الرابعة عيّن والدي وكيلًا للنيابة وبقيت والدي بالمنزل وبدأنا جولة في أقاليم مصر مثل جميع رجال القضاء الشبان فذهبنا لأسبوط وملوي وأبو تيج وسنورس بالفيوم. ثم المنصورة وطنطا وشبين الكوم وبابيس بالشرقية حتى نهاية الحرب العالمية الثانية.

ودخلت مدارس كلّ هذه البلاد وكنت أدخل وأخرج من المدارس بسهولة شديدة جداً. وأول دراسة لي كانت بالأمريكان ميشين بأسبوط سنة ١٩٣٥ وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بدأت رحلتي في الجامعة سنة ١٩٤٧.

ودخلت كلية الحقوق جامعة القاهرة (جامعة فؤاد الأول) وفي نفس الوقت دخلت مدرسة الفنون الجميلة العليا. وقضيت فترة غير مستقرة وفترة مرافقة متعبة لأنني لم أكن أستقرّ على حال. كنت أودّ أن أنتهي من دراستي في الفنون الجميلة ثمّ أذهب إلى باريس كانت هذه أحلامي. وكنت في نفس الوقت أرغب تنفيذ حلم والدي وهو دراسة القانون وأكون مثله من رجال القضاء. فكانت النتيجة أنني لم أخرج من كلتا الكليتين وأصبحت معروفاً على نطاق ضيق في المجالات الصغيرة التي انتشرت في الفترة التي سبقت ثورة ١٩٥٢ مباشرة. لكن عندما قامت ثورة سنة ١٩٥٢ ظللت غير مستقرّ فخطر ببالي أن اشتغل ببلد عربي وبالفعل عيّنت في جريدة في دار نشر لكن بعد حوالي

ثلاثة أشهر اكتشفت أنني لا أحب جنة ولا أرغب في تكوين نقود وصممت على العودة للقاهرة.

وعدت للقاهرة وعملت كـ layout-man في بعض الصحف وأمنها جريدة القاهرة وكانت تصدر مسائية. وكنت أصعب بعض الـ motifs في المقالات التي أنقلها لبعض الأصدقاء قالوا لي أن الـ motifs لها طابع فكاهي أو الكارتون. وفي هذا الوقت كنا قد وصلنا لسنة ١٩٥٤ وأنا ما زلت لم أخرج من أي كلية. ثم خاطر لي أنني إذ تزوجت وأصبحت مسؤولاً عن أسرة سأصل لنوع من الاستقرار وبالفعل تزوجت سنة ١٩٥٥ لأول مرة وبدأت أبحث عن وسيلة لتحسين دخلي. سمعت نصيحة الناس الذين قالوا لي أن رسوماتي تصلح كارتون وبدأت أرسمها بالفعل وكان أجراها جيد. وأستطيع أن أقول أن الدافع نحو توجيهي للكرتون كان تحسين دخلي وكان لي هواية أخرى مثل الكتابة لم يدفع أحد لي نظيرها شيء أو اليسير جداً فإذا استطعنا أن نفهم النظم إلى قسمين لوجدنا أن الشعر لم أكسب منه مئباً بل أتني حتى أطبع أول مجموعة طلبت تبرزات من أصدقائي وسددت لهم ثمنها نسخ من الكتب هم يوزعونها بدورهم.

أما النوع الثاني من النظم وهو الأغاني كان أجره زهيداً لدرجة أن الغنوة التي أعطيها للاذاعة وأصبحت نشيد وطني غنته أم كلثوم كان أجراها خمسة جنيهات فقط.

ومع بداية سنة ١٩٥٦ كنت أعمل في المجلّة الشبابية صباح الخير وأرسم كاريكاتور وأقوم ببعض أعمال السكرتارية. وفي نفس الوقت أصدرت المجموعة الأولى من الشعر كلمة سلام وكانت قد حدثت حرب السويس فكتبت أغنية حماسية لأم كلثوم أصبحت السلام الوطني أثناء حكم جمال عبد الناصر كله. وأذكر لأول مرة أحسست بالكذب بسبب أظلام القاهرة بسبب الغارات لدرجة أنني كنت مستعد أن أعمل أي شيء في سبيل الأمانة. وفي نفس هذا الوقت ولد ابني الأكبر ثم انتهى الأظلام ودخلنا في دوامة مزعجة هي دوامة الوحدة مع سوريا وأنا أكتب شعري بالعامية المصرية فتعرضت لهجوم من مصر والبلاد العربية والذات دعاة الوحدة ونسب لي تهمة الهرطقة السياسية لأنني أكتب بلغة تودي إلى انقسام البلاد العربية. وأنا وجهة نظري أنه كلما كان الشخص صادق عند البشر الذي يكتب عنهم كلما كان أقرب إلى العالمين.

بعد ذلك أردت أن أعمل في جريدة يومية فذهبت وقابلت رئيس تحرير الأهرام محمد حسنين هيكل وطلبت العمل معهم وبدأت بالاشتغال بالكاريكاتور بالأهرام سنة ١٩٦٢ حتى الآن. وخلال هذه الفترة حدث طلاق بيني وبين زوجتي سنة ١٩٦٣ قابلت طالبة وأحببتها وتزوجنا سنة ١٩٦٧ وبالضبط في شهر يونيو وتحت ظروف نفسية سيئة جداً لأننا لم ندرى ماذا سيحدث لنا وأخرجت ثلاثة دواوين عن القمر والطين ورباعيات وقصائص ورق confetti وكان لي ديوان قبل هذه نشرته سنة ١٩٥٦ اسمه Ballad for the Canal موال للقتال.

اشتريت في تأسيس مسرح القاهرة للتراث. وتأثرت ببيرم التونسي كنت أقرأ مقطوعاته التي ينشرها في الصحف سمعت مدرسة بأكملها لسيد درويش تراهه وما يسمى بـ «The Roaring Twenties» شريف هذا التراث من خلال استماعي لأسطوانات عن سيد درويش وهو الذي يمثلها في مصر.

أما روح الفكاهة المصري فنحن نلتقي به في جميع الناس مثلاً حواديت الأم لا سيما عندما كنا في خارج القاهرة حيث كنا نتقرب من بعض أكثر فعرفت جزء كبير من المختزنات الشعبية عند

والدي والدي ومن حسن الحظ أنّ الاثنين كانوا يطلعوا ويأتوا بكتب كثيرة تعجبني وأنا صغير والوالدين كانوا معجبين بفنّانين وشعراء ونقل ذلك منهم إليّ.

مؤلفاته الشعرية:

- ١ - كلمة سلام، القاهرة، دار الفكر، ١٩٥٥.
- ٢ - مآل عشان القتال، القاهرة، دار الفكر، ١٩٥٦.
- ٣ - عن القمر والطين، القاهرة، دار المعرفة، ١٩٦١.
- ٤ - رباعيات، القاهرة، دار المعرفة، ١٩٦٣.
- ٥ - قصاقيص ورق، القاهرة، سلسلة «الكتاب الذهبي»، ١٩٦٦.
- ٦ - دواوين صلاح جاهين، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧.
- ٧ - أُنغام سبتمبريّة: أشعار بالعامية

المصرية، القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٩٨٤.

٨ - الأغاني، القاهرة، مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٧. شعر بالعامية المصرية.

٩ - أزجال صحفية، القاهرة، مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٧.

١٠ - سداسيات صلاح جاهين الكاريكاتورية، القاهرة، دار المستقبل العربي، ١٩٨٨.

من المؤلف:

للنبيات والمديح انظر:

- النهار، ١٩٨٦/٩/٢، ص ١٠.
- الأسبوع الأدبي (دمشق)، ١٩٨٦/٥/١، ص ٢.

ريمون جبّارة

ريمون كارلوس جبارة.

النوع الأدبي: كاتب مسرحي.

ولادته: ١٩٣٥ في قرنة شهوان، لبنان.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدرسة المحكمة، بيروت؛ ثم درس المسرح في باريس.



حياته في مطور: موظف بأجرة يومية في قلم النفوس الجديدة؛ طباغرافي في مصلحة المساحة؛ أمين سرّ في مديرية الشؤون الجغرافية (مؤسسة تابعة للجيش اللبناني) حتى استقالته سنة ١٩٦٧. مسرحي وأستاذ المسرح في

معهد الفنون. عضو الهيئة التأسيسية لـ «دار الفنون والآداب» ورئيس مجلسها لفترة. الأمين العام للمركز اللبناني للمسرح التابع للمؤسسة العلمية للمسرح (ITI) الملحقة بمنظمة الأنيسكو؛ رئيس مجلس الممتن الشمالي للثقافة؛ رئيس مؤتمر المسرح اللبناني، ١٩٨٢. سافر إلى سورية (فترات متقطعة) والمغرب (١٩٦١ و ١٩٧٤) والجزائر (١٩٧٢) كما سافر إلى كل من ألمانيا (١٩٧٩) والاتحاد السوفياتي (١٩٧١) وفرنسا (عدة مرّات) وإيطاليا (١٩٧٧) والبرازيل (١٩٥٤) والولايات المتحدة (١٩٧٥) والمكسيك (١٩٧٥) واليونان (١٩٧٨). متزوج وله ابن وابنة.

السيرة:

ولدت في قرنة شهوان من قرى الممتن الشمالي البعيدة عن بيروت حوال العشرين كيلو مترا والشهيرة بمدرستها (مدرسة مار يوسف) التي درس فيها أدباء أمثال أمين الريحاني ويوسف السودا وغيرهم. ترعرعت في عائلة فقيرة وفي منزل نصف سقفه من صفائح المعدن الخفيف. كان والدي موظفًا في دائرة حكومية ولكنه طوال سنين كفاحه الصعب سعى إلى إدخالنا إحدى أهم المدارس آنذاك (مدسة المحكمة، بيروت)، وما زال هذا الوالد حتى الساعة يساعدني مادياً. في المدرسة لم أكن ناجحاً وكنت في صف واحد مع أخي «أسعد» الذي يصغرنى بسنة والذي كان متفوقاً عليّ بالدراسة والذي شقّ طريقه بنجاح في التجارة فيما بعد، بينما اختار شقيقي الصغير «كبريال» هندسة الطيران وهو الآن يحمل الجنسية الأميركية وأحد مدراء شركة صنع الطائرات المدنية «بوينغ» بالإضافة إلى والدتي التي اهتمت بتربيتنا. كان هناك جذني «أوجينيا» (التي أثرت كثيراً في حياتي والتي لها أكثر من اشتراك صوتي في أعمال المسرحية) ووالدتها (أي جدة والدتي) «تريزي» (ومن إسم تريز) وكان لهما تين الجدتين الأثر الكبير في إنماء مخيلتي بحكايات كل ليلة. وفي صغري أصبت بداء «الملاريا» ولازمني هذا المرض حتى عمر الخمس عشرة سنة، ولما كانت قرنتي تفتقر إلى طبيب، فقد كان خال أمي يوسف جبارة يأخذني على حصانه إلى طبيب في بكفيا وهي بلدة تبعد عن قرنتي حوال خمسة كيلومترات. إن ذكرت هذا الشيء فلائه

الوحيد الذي طبع طفولتي بالإضافة إلى حدث آخر هو هجرتي إلى البرازيل . (طفولتي هي ينبوع قتي أذكرها بتفاصيلها بينما بالكاد أذكر توارينغ تقديم مسرحيتي).

سنة ١٩٥٤ ولظروف عائلية صعبة، قرّرت الهجرة إلى البرازيل للعمل عند أقارب لنا في سان بولو (أنطونيو الزغبى وهو من أثرى أثرياء البرازيل) لمساعدة أهلي وكان عمري ١٨ سنة. سافرت إلى البرازيل فبقيت هناك حوالي الشهرين ثم أعادني الشوق والحنين إلى أهلي ووطني وسط هزم الأقارب وأهل القرية، وكانت المرة الأولى في حياتي التي أعرف فيها معنى الانكسار . الحقيقة أنّ رحلة البرازيل هذه، غيرت مجرى حياتي. فقبل هذه الرحلة لم أجرب الكتابة وكنت في مدرسة الحكمة الطالب الوحيد في الصف الذي نصحه مدرّس الأدب العربي العربي حسيب عبد الساتر بالإقلاع عن الكتابة الأدبية والشعر (لأنّ الشغلة ليست شغلتي على حدّ تعبيري).

أثر الهجرة الفاشلة كان:

- في اقتناعي بأنّ السعادة وهم وأنّ الانكسار فيه ما في الانتصار من نشوة وإنّ النشوة هذه يختلط الإثنان فيها ليشتكلان ما هو «غير عادي».

- إنّ الفرح هو قمة الحزن وإنّ العكس صحيح أيضاً، وإنّ الناس عصافير ملوّنة الريش، ريشها يميّزها فقط فإنّ نفث ريشها تشابهت «ليش العصافير المملووشة بتصير تشبه بعضاً» (من مسرحية قندلفت يصعد إلى السماء، عند الكلام عن الحرب).

- في عدم قبولي ضمننا بالاستقرار وخلق حيرة صارت مع الأثام كابوساً: حيرة اختيار وطني الإقامة ووطن التعبير، ولكنّ الرضوخ القسري للواقع أعادني مدجناً - في ما عدا الفن - إلى القبيلة والقرية والوطن ولمنطقة شرق أوسطية ضيقة الأفاق (على المستويات جميعها لا سيّما الشأن الثقافي) رغم الصحاري الواسعة.

- في إعادة النظر بالمسلّمات جميعها: المعتقدات، التقاليد، المبادئ (من المستوى الأدنى إلى المستوى الأقصى) وكلّ هذا واضح في مسرحي الذي همومه ليست الهموم الأنبي بل الأسئلة الكبيرة الثابتة ساخرأ منها ومحاولاً تعريضها وتحليلها.

- الاقتناع بأنّ الخلق «الفني أو الأدبي أو الفكري» سببه سوء التفاهم الدائم مع الحياة وناسها وأشيائها.

تزوّجت سنة ١٩٦٤ من منى البشعلاني وهي امرأة لها اهتمامات ثقافية: الرسم، الشعر والمسرح، ورزقنا بأول ولد «جمانة» وكنت حتى ذلك الحين أتعامل مع الحياة بلا مسؤولية فإذا الولد يشدني إلى الواقع الذي طالما تهزّبت منه فأحسست عندها أنّي بلغت فعلاً سنّ الرشد. ولكنّي لم أكن ناجحاً في التعامل مع «سن الرشد» هذا فبقيت متمسكاً بمنادي الساذج رافضاً الانزلاق في أعمال فنية ندر مالا يكفي على الأقلّ لما هو ضروري لحياة اجتماعية لائقة لا يهذبها خوف الحاجة. وهذا الشعور، الشعور بالذنب يلازمي حتى الآن معتبراً أنّي خدمت قتي وخنت عائلتي. أنا اليوم والد لصبيّة عمرها ١٥ سنة ولصبي عمره ٩ سنوات أحبهما كثيراً وزوج لامرأة أحبّها، تضامنت

معي في الخبار الصعب، وصديق لناس بدأوا يتساقطون موتى كأوراق الخريف (موت زميلتي في الفرقة مادونا غازي ترك أثراً كبيراً في حياتي) وأستاذ لمادة الإخراج والتمثيل في معهد الفنون الجميلة الجامعة اللبنانية.

عندما تمنح فرصة أقدم عملاً مسرحياً بناء على الحاح من مريدي المسرح. ومن المسرح أيضاً لا انتظر شيئاً حتى أتني لا أعرف إذا كان ما كتبه ما زال محفوظاً في «التخشبية» في بيتنا أم لا. بالمسرح أوهم نفسي بأشياء كثيرة وانتظر توقف القطار في المحطة الأخيرة بلا ضجر ولا بكاء بل بإبتسامة ساخرة فيها الكثير من الحنين إلى ما كان يمكن أن أكونه... لولا الموقع الجغرافي على الأقل.

٥ آذار ١٩٨٣

لبنان، إخراجاً وكتابة: إستناداً إلى مسرحية آريال: احتفال بمقتل زنجي، مسرح است إن، طبرجا، لبنان، ١٩٨١.

٨ - ذكر النحل، كازينو لبنان، تأليفاً وإخراجاً، ١٩٨٢.

٩ - للإذاعة: «نافذة على الطريق»، «الرجل الغريب»، «الهمس المسموح» برامج أسبوعية انتقادية.

عن المؤلف:

١ - المحرر، ١٩٧٥/٩/١، ص ٨. مقابلة عن المسرح الملثم في لبنان.

٢ - الحوادث، ١٩٧٦/٣/٥. مقابلة.

٣ - النهار، ١٩٨٠/٣/١١. تحليل لمسرحية محاكمة يسوع لنزيه خاطر.

٤ - النهار الدولي، ١٩ - ٢٥/٢/١٩٨٤، ص ٥١ - ٥١. مقابلة.

مؤلفاته المسرحية:

١ - لثمت ديلمونة (دسدمونة)، مسرح بعلبك، تأليفاً وإخراجاً، ١٩٧٠.

٢ - تحت رعاية زكور، مسرح بعلبك، تأليفاً وإخراجاً، ١٩٧٣. هذه المسرحية مثلت لبنان في مهرجانات شيراز (إيران)، ١٩٧٣.

٣ - جراند وأناشيد، الجزائر، تأليفاً وإخراجاً، ١٩٧٢. لوحة مسرحية.

٤ - شربل، روما (إيطاليا)، ولبنان، تأليفاً وإخراجاً، ١٩٧٧. قدمت لأول مرة في مسرح Sistim روما ثم في كازينو لبنان.

٥ - زودشت صبار كلباً، بيت مري (لبنان)، تأليفاً وإخراجاً، ١٩٧٨.

٦ - محاكمة يسوع، كازينو لبنان، اقتباساً وإخراجاً، ١٩٨٠.

٧ - قنصلت يصعد إلى السماء، كازينو

جنرا إبراهيم جنرا



جبرا إبراهيم جبرا.

النوع الأدبي: شاعر، روائي، ناقد، وكاتب قصص.

ولادته: ١٩٢٠ في بيت لحم، فلسطين.

وفاته: ١٩٩٤/١٢.

تعلّم في مدرسة السريان الأرثوذكس، ثم المدرسة الوطنية، بيت لحم، ثم المدرسة الرشيدية، القدس، ١٩٢٦ - ١٩٣٥؛ دخل الكلية العربية حيث أتم دروسه الثانوية وزاد عليها سنة للحصول على دبلوم في التربية، القدس، ١٩٣٥ - ١٩٣٨؛ انتقل إلى جامعة إكستر، ثم جامعة كامبردج، إنكلترا، ١٩٣٩ - ١٩٤٣ وحصل منها على ماجستير، ١٩٤٨؛ نال زمالة بحث في جامعة هارفرد، الولايات المتحدة، ١٩٥٢ - ١٩٥٤.

حياته في سطور: أستاذ للأدب الإنكليزي في كلية الرشيدية بالقدس، ثم كاتبة الاداب بجامعة بغداد؛ مساعد للملاقات العامة، ثم مدير للمطبوعات في شركة نفط العراق، ثم رئيس لمكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط الوطنية العراقية؛ خبير في وزارة الثقافة والإعلام؛ أستاذ زائر عام ١٩٧٦ في جامعة كليفورنيا (في بركلي)، مؤلف في وزارة الثقافة والإعلام، بغداد وعضو نادي الفنون في القدس، عضو جماعة بغداد للفن الحديث (ولم تكن لها أية صفة رسمية)، عضو جمعية الفنانين العراقيين، وعضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في العراق وهو نائب الرئيس فيه. قضى معظم حياته في فلسطين والعراق وزار لفتترات تتراوح مولا هذه الأقطار العربية: سورية، ولبنان ومصر وتونس والمغرب والأردن، وخارج العالم العربي زار كلاً من إنكلترا وفرنسا والولايات المتحدة وإيطاليا والاتحاد السوفياتي وألمانيا الغربية وسويسرا. متزوج وله ابنان.

السيرة:

بين عامي ١٩٠٩ و ١٩٢٩ ولدت أمي ثمانية أطفال لم يمش منهم إلا أربعة. ولعلّ أمي تصوّرت أنّ تلك قسمة بالتساوي. وقضت معظم حياتها وهي تكافح لئلا ينال القدر حصة أكبر ممّا نال.

أقنّ ما يمكن أن يقال في تلك الحياة، بالنسبة لعائلتنا، أنّها كانت قاسية. وعندما ولدت أنا عام ١٩٢٠ كانت الحياة في بيت لحم قد جعلت تعطي أمي وأبي بعض الطمأنينة والأمل أمّا الفقر فلم يكن مخيفاً. لقد عشنا على القليل جداً، واضطرّ أخواي الأكبر مثي إلى ترك المدرسة في سن مبكرة ليكونوا عوناً لنا على الحياة، وعشنا. وكان بيتنا أشبه بكوخ، وننتقل أحياناً من كوخ إلى آخر. ولكن كانت عندنا دائماً أشجار لوز ورمّان تحيط بنا، وثلاثة أو أربعة خراف، ودجاج كثير يضع لنا البيض. ونزرع حواكيرنا بأنفسنا. وكان وادي الجمل يبيت لحم، المنحدر شرقاً إلى «حقل الرعاة»، هو لي الجنة بعينها.

ورغم كون والدتي أمّين، فإنّهما كانا يستمتعان برواية قصّة جيّدة، أو الإصغاء إليها. فتقليد الرواية

الشهنية كان لأبي وجيله ما يزال حيّاً جداً. كانت أمي تغني أغاني حزينة جميلة. وكان أبي يغني كذلك، ويروي اعتزازاً كيف أن أباه من قبله كان يعتبر أن أحب شيء له في الحياة هو الغناء بصوته القوط المثير. ويروي لنا أفاضيل رامة أدركت عندها كبرت أن الكثير منها مستقي من حكايات ألف ليلة وليلة. غير أن واحدة من أجمل قصصه - وكان لها أثر باقي في نفسي لسنين طويلة - كانت مأساة كردية شهيرة عن العاشقين ممو وزين، اللذين راحا ضحية جور القدر وتآمر الأعداء، معاً.

كان والدي شديدي التقوى، وأراد لي تربية تنسجم مع «كلمة الله»، أرسلاني أولاً إلى مدرسة السريان الأرثوذكس. وكان لهذه المدرسة معلّم واحد يعلم حوالي خمسين صبيّاً يتراوحون سناً بين الخامسة والخامسة عشرة، في غرفة واحدة. وهو يلقّنهم العربية، والسريانية، والإنكليزية، والحساب، والترتيل - إذ أن كنيسة السريان تقع تحت المدرسة، وكان لا بدّ لها من جوق يحسن الترتيل. وفي سنّ التاسعة، عندما ذهبت إلى مدرسة بيت لحم الوطنية، وهي مدرسة الحكومة، وفيها معلّمون كثيرون (معظمهم من مدينة الناصرة والقرى المجاورة لها)، برزت الأول في صفّي، ممّا أدهشني. وبقيت طيلة سنواتي المدرسية، حتى بعد أن انتقلنا إلى مدينة القدس عام ١٩٣٢، أنا الأول أو قريباً من ذلك في مواضيع الدراسة. وقضيت أهمّ سنواتي المدرسية، ١٩٣٥ - ١٩٣٨، في الكلية العربية - وكانت هذه المدرسة تختار الطلبة الأوائل من مدارس فلسطين كلّها ليدرسوا فيها، وكان عميدها المفكر والتربوي الفلسطيني الكبير أحمد سامح الخالدي.

في عام ١٩٣٩ أرسلتني دائرة المعارف الفلسطينية في بعثة إلى إنكلترا. وكانت ميولي الأدبية عندئذ قد تبلورت. ففي سنّ العاشرة أو الحادية عشرة كنت قد كتبت مسرحية، وفي الرابعة عشرة رواية قصيرة، وفي السابعة عشرة مسرحية أخرى، وفي الستين السابقتين لسفري إلى إنكلترا عند اندلاع الحرب العالمية الثانية، كنت قد كتبت، وترجمت، ونشرت الكثير بالنسبة لمن هو في عمري. وقد درست لبضعة أشهر في جامعة أكستر (وأحببت جداً غابات ديفونشر)، ثم ذهبت إلى جامعة كيرج لدراسة الأدب الإنكليزي. وتخرّجت عام ١٩٤٣ - وكنت أحد الطلاب الخمسة الأول في فرع دراستي. وفي تلك الأثناء كنت بدأت أكتب الشعر الذي نشرت بعضاً منه في لندن وفي القدس.

عند عودتي إلى القدس عيّنت أستاذاً للأدب الإنكليزي في الكلية الرشيدية. وفي عام ١٩٤٥ كتبت رواية قصيرة، وفي العام التالي كتبت أخرى، كلتيهما بالإنكليزية. (وبعد بضع سنوات ترجمت الثانية إلى العربية ونشرتها بعنوان صراخ في ليل طويل). كنت أيامئذ رئيس نادي الفنون، حيث أحضر، مع أصدقاء لي، في الشعر، والفن، والموسيقى. وابتداء من عام ١٩٤٦ جعلت أرسم بالزيت وأخطط بالقلم بكثرة.

في تلك السنوات كان الإرهاب الصهيوني في فلسطين. وفي أوائل عام ١٩٤٨، بعد أن نسفت العصابات الصهيونية عدداً من المنازل في حينا، اضطرونا أنا والدي وإخوتي إلى العودة إلى بيت لحم. وفي خريف ذلك العام عرضت عليّ وظيفة أستاذ محاضر في الكلية التوجيهية (التي أصبحت فيما بعد «كلية الآداب والعلوم»)، ببغداد. فذهبت إلى بغداد، حيث أقمت منذ ذلك اليوم. أمّا بقية أفراد أسرتي لمكتوا في بيت لحم.

في عام ١٩٤٩، بالاشتراك مع أستاذ زميل بريطاني، أسست القسم الإنكليزي في كلية الآداب والعلوم، وجعلت ألقى محاضرات في كلتيّين آخرين أيضاً. كنت أكتب وأرسم وأحاضر دونما انقطاع. وقد غدت، دون وعي مني أزل الأمر، أحد العاملين على ما تبين فيما بعد أنه بداية لعصر جديد في الكتابة والفن العربيين.

في عام ١٩٥٢ تزوّجت شابة عراقية كانت مثلي أستاذة محاضرة في كلية جامعية. وفي الوقت نفسه تقريباً حصلت على زمالة بحث في النقد الأدبي في جامعة هارفرد في الولايات المتحدة.

بقيت في هذه الجامعة بمدينة كمبردج ماساشوستس حتى شباط ١٩٥٤. وفي الأشهر الثمانية عشرة التي قضيتها هناك كتبت كثيراً، بخاصة بالعربية، غير أنني بدأت أيضاً بكتابة رواية بالإنكليزية - صيادون في شارع ضيق، التي نشرت في لندن عام ١٩٦٠. وقد كان من حسن حظي أنني درست هناك على أستاذة بارزين من أمثال ارشبالد مكليش وأني. آ. ريتشاردز، كما كان من حسن حظي أنني درست في السابق، في جامعة كمبردج بإنجلترا، على أستاذة من أمثال ف. ر. ليفيس، وم. تيليارد، جورج وايلندر، جون بينيت، وآخرين.

عند عودتي إلى بغداد عيّنت في دائرة العلاقات العامة في شركة نفط العراق، وبعد ذلك بخمسن سنوات عيّنت في دائرة العلاقات العامة في شركة نفط العراق، وبعد ذلك بخمسن سنوات عيّنت مديراً لمواصلات الإدارة والمستخدمين، ثم المطبوعات. واستمرت في إعطاء المحاضرات الإضافية، لا سيما في كلية الآداب، حتى عام ١٩٦٤.

وعند تأميم النفط العراقي عام ١٩٧٢، نقلت إلى شركة النفط الوطنية العراقية رئيساً لمكتب الإعلام والنشر والترجمة. وفي عام ١٩٧٥ دعيتي جامعة كاليفورنيا في بيركلي أستاذاً زائراً، وهناك قضيت الأشهر الستة الأولى من ١٩٧٦ في تدريس الأدب العربي المعاصر.

وقد عملت، هوية مني بين الحين والحين، على عدد من الأفلام الوثائقية. غير أنّ أكبر عمل سينمائي قمت به كان كتابة سيناريو فيلم روائي طويل عن نبوخذ نصر، بطلب من المؤسسة العامة للسينما والمسرح ببغداد. وقد فرغت منه في أواخر ١٩٧٩.

٣ تموز ١٩٨٠

مؤلفاته:

(١) قصص وروايات:

- ١ - صراخ في ليل طويل، بغداد، مطبعة العاني، ١٩٥٥؛ ط ٢، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٤؛ ط ٣، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٩. رواية.
- ٢ - حرق وقصص أخرى، بيروت، المؤسسة

الأهلية، ١٩٥٦؛ ط ٢، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٤.

٣ - السفينة، بيروت، دار النهار، ١٩٧٠.

٤ - صيادون في شارع ضيق، ترجمة: محمد عصفور، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٤. رواية ألفها أولاً الكاتب في اللغة الإنكليزية، عنوانها: *Hunters in a narrow street*, London, Heinemann, 1960.

١٩٧٤. عن النخات جواد سليم
(١٩١٩ - ١٩٦١).
- ١٨ - النار والجوهر، بيروت، دار القدس،
١٩٧٥.
- ١٩ - يتابع الرؤيا، بيروت، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩.
- ٢٠ - جلود الفن العراقي، بغداد، الدار
العربية للطباعة والنشر، ١٩٨٠. نقد.
ونشر الكتاب باللغة الإنكليزية تحت
عنوان The grass roots of Iraqi art .
- ٢١ - الفن والحلم والفعل، بغداد، دار
الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٥.
- ٢٢ - بغداد بين الأسس واليوم، ١٩٨٧.
بالاشتراك مع إحسان فتحي .
- ٢٣ - البشر الأولى، فصول في سيرة ذاتية،
لندن، رياض الريس للكتب والنشر،
١٩٨٧.
- ٢٤ - تمجيد للحياة، ١٩٨٨ . Also in
English as: A celebration of life: essays
on literature and art, Baghdad, Dar al-
Ma'mun for translation and
publishing, 1988.
- ٢٥ - تأملات في ينيان مرمري، لندن،
رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٨٩.
- ٢٦ - أقتة الحقيقة وأقتة الخيال، بيروت،
المؤسسة العربية للدراسات والنشر،
١٩٩٢. خواطر.
- ٢٧ - معايشة النمرة وأوراق أخرى، بيروت،
المؤسسة العربية للدراسات والنشر،
١٩٩٢. مقالات.

(د) ترجمات:

- ٢٨ - قصص من الأدب الإنكليزي المعاصر،
بغداد، ١٩٥٥. مع مقدمات.

- ٥ - البحث عن وليد مسعود، بيروت، دار
الآداب، ١٩٧٨.
- ٦ - عالم بلا خرائط، بيروت، المؤسسة
العربية، ١٩٨٢. اشترك في التأليف مع
الروائي العراقي عبد الرحمن المنيف*.
- ٧ - الغرف الأخرى، بيروت، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٦.
رواية.

(ب) شعر وسيناريو:

- ٨ - تموز في المنيفة، بيروت، دار مجلة
شعر، ١٩٥٩.
- ٩ - المدار المغلق، بيروت، المؤسسة
الوطنية، ١٩٦٤.
- ١٠ - لوحة الشمس، بغداد، مؤسسة رمزي،
١٩٧٨؛ ط ٢، بيروت، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١.
- ١١ - الملك الشمس، بغداد، الشؤون
الثقافية العامة، ١٩٨٦. سيناريو فيلم
عن نيوخضر.
- ١٢ - أيام العقاب (خلد ومحرمة اليرموك)،
١٩٨٨. سيناريو.
- ١٣ - المجموعات الشعرية الكاملة، لندن،
رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٠.

(ج) دراسات نقدية ومقالات:

- ١٤ - الحرية والطوفان، بيروت، دار مجلة
شعر، ١٩٦٠. دراسات نقدية.
- ١٥ - الرحلة الثامنة، صيدا - بيروت،
المكتبة العصرية، ١٩٦٧. دراسات
نقدية.
- ١٦ - المعاصر في العراق، حركة الرسم،
بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٢.
نقد.

- ١٧ - جواد سليم ونُصُب الحزينة، دراسة في
آثاره وآرائه، بغداد، وزارة الإعلام،

- ٢٩ - أدونيس (أحد أجزاء «الفنن الذهبي») للسير جيمز فريز، دار الصراع الفكري، بيروت، ١٩٥٧.
- ٣٠ - هاملت لشكسبير، بيروت، دار مجلة شعر، ١٩٦٠.
- ٣١ - ما قبل الفلسفة لهنري فرانكفورت ونوركيلد جاكوبسن وجون ولسون، بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦٠.
- ٣٢ - وليم فولكنر، بيروت، المكتبة الأهلية، ١٩٦١.
- ٣٣ - روبرت فروست، بيروت، المكتبة الأهلية، ١٩٦١.
- ٣٤ - الأفيب وصناعته عشرة نقاد أمريكيين، بيروت، مكتبة منبنة، ١٩٦٢.
- ٣٥ - الصخب والمنف لوليم فولكنر، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٦٣.
- ٣٦ - آفاق الفن لالكساندر اليوت، بيروت، دار الكاتب العربي، ١٩٦٤.
- ٣٧ - في انتظار غودو لصموئيل بيكيت، مثلت ببغداد لأول مرة، ١٩٦٦.
- ٣٨ - ألبير كامو لجرمين بري، بيروت، ١٩٦٧.
- ٣٩ - الحياة في الدراما لأريك بنتلي، بيروت، ١٩٦٨.
- ٤٠ - الملك لير لوليم شكسبير، بيروت، ١٩٦٨.
- ٤١ - الأسطورة والرمز لخمسة عشر ناقداً، ببغداد، ١٩٧٣.
- ٤٢ - كرويولانس لوليم شكسبير، الكويت، ١٩٧٤.
- ٤٣ - قلعة أكسل لادموند ولسون، ببغداد، ١٩٧٦.
- ٤٤ - عطيل لوليم شكسبير، الكويت، ١٩٧٨.
- ٤٥ - العاصفة لوليم شكسبير، الكويت، ١٩٧٩.
- ٤٦ - مكبث لوليم شكسبير، الكويت، ١٩٧٩.
- ٤٧ - شكسبير معاصرنا ليان كوت، ببغداد، ١٩٧٩.
- ٤٨ - الليلة الثانية عشرة، (٢)، (٢).
- ٤٩ - السونيتات لوليم شكسبير، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٣. وهي سونيتات باللغة الإنكليزية مع الترجمة للعربية. بالإضافة إلى مقدمة للمترجم.
- ٥٠ - أيلوك بلا مطر، وقصص أخرى، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٦. ترجمة قصص قصيرة لكتاب إنكلوز وأمريكتين من القرن العشرين.
- عن المؤلف:
- ١ - شؤون فلسطينية، عدد ٧٧ (نيسان ١٩٧٨)، ص ١٧٦ - ١٩٢. مقابلة مع الياس خوري.
- ٢ - مجلة المقاصد، عدد ٣٩، المجلد ٤ (١٩٨٥/٧)، ص ٥٢ - ٥٣. مقابلة ومذكرات.
- ٣ - الأسبوع الأدبي (دمشق)، عدد ٣٥ (٩ تشرين الأول ١٩٨٦)، ص ٨ - ٩. مقابلة.
- ٤ - حكايا، ١٩٨٦/٨/٣١. مقابلة وقائمة أعماله.
- ٥ - لؤلؤة، عبد الواحد: منازل القمر، دراسات نقدية، لشدن، دار رياض الرئيس، ١٩٩٠، ص ١١ - ٤١. دراسة بيبلوغرافية في الأعمال الشعرية والنقدية لجبرا.

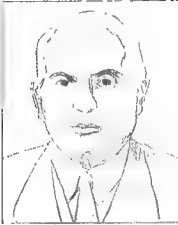
شفيق جبيري

شفيق جبيري.

النوع الأدبي: ناقد، شاعر.

ولادته: ١٨٩٨ في دمشق، سورية.

وفاته: ١٩٨٠/١/٢٣.



ثقافته: تعلّم في الكتاب في دمشق ثمّ حصل علومه الابتدائية والثانوية في مدرسة الآباء العازاريين بدمشق وحصل في ختامها على شهادة الثانوية عام ١٩١٣.

حياته في سطور: وظيفة أمين لصندوق البلدية في مدينة يافا، ١٩١٤ - ١٩١٨؛ كاتب ثمّ مدير الرسائل في وزارة الخارجية، ١٩١٨ - ١٩٢١؛ ثمّ وظيفة رئيس ديوان المعارف وكلف أثناء ذلك (١٩٢٥ - ١٩٢٩) بمهمة تدريس المعلمين والمعلمات على كتابة الإنشاء. محاضر في مدرسة الآداب العليا بدمشق؛ أستاذ ثمّ عميد في كلية الآداب، ١٩٤٨ - ١٩٥٨. سافر إلى فرنسا والولايات المتحدة وزار كلاً من مصر، فلسطين، لبنان والعراق. عضو المجمع العلمي العربي.

السيرة:

وُلد في دمشق ليلة الأربعاء في ١٤ شعبان سنة ١٣١٤ للهجرة، وهو من أسرة عريقة في التجارة أدخله أبوه مدرسة الآباء العازاريين في دمشق، وهو ابن ستّ سنين بوجه القريب.

المدرسة لآباء فرنسيين تدرّس العلوم والفلسفة الفرنسية، ويتولّى تدريس العربية رهبان من لبنان. مدّة الدراسة فيها تسع سنين. وقد أكمل دراسته وحصل على الشهادة الثانوية.

تدريس العربية فيها ضعيف، فقد يحسن الرهبان الموارنة تدريس الصرف والنحو أمّا تدريس الأدب على أصول حديثة فلا أثر له.

لاحقاً أحد رفقاءه في المدرسة ضعف تدريس الأدب فنصح له أن يطالع كلية ودمنة ودويان المتنبي وكتابات الشيخ إبراهيم اليازجي.

خرج من المدرسة سنة ١٩١٣ فسافر إلى يافا حيث كان أهله لأشغال خاصة. وفي أواخر سنة ١٩١٣ سافر إلى الإسكندرية للراحة فاقتنى ديوان المتنبي وعكف على مطالعته ثمّ عاد إلى يافا سنة ١٩١٤ فوقعت الحرب الكبرى فانقطع عن كلّ عمل وانصرف إلى مطالعة كلية ودمنة ودويان المتنبي ولما رجع إلى دمشق مع أهله في أواسط سنة ١٩١٨ توسّع في المطالعة، فطالع العقد الفريد وكتب الجاحظ وابن خلدون وحفظ بعض المعلقات وانصرف إلى ديوان البحري.

من هذا النمط من المطالعة تمكّن من سهولة التعبير والبعد عن التعقيد ومال في شعره إلى البيان العربي الأصيل.

سنة ١٩١٧ تعرّف إلى الشاعر الكبير خير الدين الزركلي في دمشق وقويت الصداقة بينهما، ونشر أول قصيدة في رثاء تاجر كبير في دمشق صديق والده مشهور بحسن الأخلاق والكرم. ثم نشر قصيدتين اقتبس إحداهما من الفرنسية وعنوانها: الزمان. واقتبس الثانية من المنفلوطي وعنوانها: خيال الغد.

وفي سنة ١٩١٨ دخل الجيش العربي دمشق وألّفت أول حكومة عربية فعّين في دائرة المطبوعات لمراقبة الصحف ثم انتقل إلى وزارة الخارجية فكان فيها سكرتير الوزارة، وفي تموز سنة ١٩٢٠ دخل الجيش الفرنسي سورية فألّفت أول حكومة كان وزير المعارف فيها محمّد كرد علي فوقع اختيار الوزير عليه ليكون رئيس الديوان نظراً إلى اتقانه الفرنسية والعربية. وفي أثناء وجوده في وزارة المعارف كان ينشر القصائد الوطنية موزة يدعو فيها إلى وحدة سورية ولبنان، ومرة يُعرب فيها عن الشعور الوطني في البلاد، وقد تولّى وهو في الوزارة تدريب المعلمين والمعلمات على الإنشاء، فكان يدرّهن على أصول حديثة تعلّمها في مدرسة الآباء العازارين.

ثم أنشأ الفرنسيون مدرسة عليا للآداب، فوقع اختيارهم عليه ليكون مديرها، فتردّد في أول الأمر حتى أوشك الفرنسيون أن يلقهوا عن إنشاء المدرسة، ثم قبل أن يكون مديرها، وكان يدرس فيها ساعة في الأسبوع، فألّف كتاب المتنبي، وكتاب الجاحظ ثم أغلق الفرنسيون المدرسة خوفاً من اتساع نفوذها بحسب ما قاله أحد أصدقائه المطلعين.

وفي سنة ١٩٣٤ ألّغى الفرنسيون وظيفة رئيس الديوان فتقاعد عن العمل وانصرف إلى المطالعة ونشر مقالات وقصائد في الصحف يغلب عليها الروح الوطنية.

قصائده أكثرها في الثورة، وفي موضوعات وطنية، فإذا تولّى أحد المشهورين من أمراء العرب أو شعرائهم أو رجالهم كان يرثيهم. فقد رثى الملك فيصل [الأول]، وسعد زغلول، وفوزي الغزي من رجالات دمشق، وأحمد كرد علي من رجالات الصحافة. كما رثى شوقي وحافظ والمنفلوطي. وكلّ مراثيه فيها روح وطنية. وهو لم يطبع ديوانه حتّى اليوم.

أمّا نثره فقد بعثر في بعض صحف دمشق وخاصة القيس والأيام، وفي بعض المجلات وخاصة مجلة المجمع العلمي العربي والثقافة ومجلة الحديث في حلب.

ونثره أكثره في موضوعات أدبية ولغوية وطنية، وهو لم يجمع بعد فهو مبعثر في الصحف والمجلات.

أمّا إنتاجه الأدبي فبعد خروجه من وزارة المعارف عاد إلى الجامعة السورية بعد جلاء الفرنسيين، فعّين عميداً لكلية الآداب سنة ١٩٤٨ وبقي فيها إحدى عشرة سنة، أصدر في خلالها كتابه: دراسة الألفاني. ثم سافر إلى الولايات المتحدة فألّف كتابه أرض السحر، وهو وصف هذه الرحلة، وفي أثناء وجوده في كلية الآداب، دعاه معهد الدراسات العالية في القاهرة لإلقاء بعض المحاضرات فألّف محاضرات جمعها في ثلاثة كتب: أنا والشعر، أنا والنثر. محمّد كرد علي...

هذا ما بقي في ذهني وأعظم شيء في الشعر بحسب اعتقادي إلّا ما هو روح الشاعر فالشاعر الذي لم يخلقه الله شاعراً لا يمكن أن يُعَدّ في الشعراء ولو نظم. فكلّ واحد يستطيع أن ينظم ولكن كلّ واحد لا يمكن أن يكون شاعر...

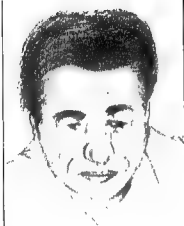
* [السيرة الذاتية التي ألفها شفيق جبري ملتبساً لطلب عادل الفريجات الذي نشرها في دراسته: «شفيق وفيق جبري ورسالة لم تتم»، المعرفة، عدد ٢١٩ (مايو ١٩٨٠)، ص ٥٣ - ٦٩، ص ٥٤ - ٥٦، السيرة الذاتية التي فضل المؤلف أن يكتبها بضمير الغائب].

مؤلفاته:

- ١ - المتنبي، مالىء الدنيا وشاغل الناس، دمشق، مطبعة ابن زيدون، ١٩٣٠. دراسة.
- ٢ - الجاحظ، معلّم العقل والأدب، دمشق، ١٩٣٢. دراسة.
- ٣ - العناصر النفسية في سياسة العرب، القاهرة، سلسلة «اقرأ» (٣٧)، دار المعارف، ١٩٤٥. دراسة سياسية.
- ٤ - بين البحر والصحراء، القاهرة، سلسلة «اقرأ» (٤٩)، دار المعارف، ١٩٤٦.
- ٥ - دراسة الأغاني، دمشق، مطبعة الجامعة السورية، ١٩٥١.
- ٦ - أبو الفرج الأصفهاني، القاهرة، سلسلة «نوايخ الفكر العربي»، دار المعارف، ١٩٥٥.
- ٧ - محاضرات عن محمد كرد علي، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٥٧.
- ٨ - أنا والشعر، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٥٩.

- ٩ - أنا والنثر، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٠.
 - ١٠ - أرض السحر، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٦٢. رحلات ١٩٤٠ - ١٩٦٠.
 - ١١ - نوح المندليب، ديوان شاعر الشام شفيق جبري، شرح: قدري الحكيم، مع مقدمة دراسية مسببة لشكري فيصل، دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٨٤.
 - ١٢ - أحمد فارس الشدياق، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٧.
- عن المؤلف:
- ١ - الموقف الأدبي، عدد ١١٠ (يونيو ١٩٨٠)، ص ١٥ - ٩٥؛ ٤ مقالات لشكري فيصل وخالد محي الدين البرادعي وسلمى الحفار الكزبري* وعمر الدقاق.
 - ٢ - السفير، ١٩٨٠/٧/٩. النعية.
 - ٣ - الكيالي، سامي: الأدب العربي المعاصر في سورية، ١٩٥٠ - ١٩٥٠، ص ٣٠٤ - ٣١٥.

حسب الشيخ جعفر



حسب الشيخ جعفر.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٣٩ في عمارة، العراق.

ثقافته: تعلّم في مدرسة القرية، ثم جامعة بغداد، ثم معهد غوركي في موسكو.

حياته في سطور: موظف في إذاعة بغداد والتلفزيون العراقي.

السيرة:

كان الراحل الأزل هو قريتي الصغيرة الواقعة على ضفة نهر كبير ينحدر بعيداً إلى الهور وكان كلّ مكان في القرية محاطاً بحقول الرز والنخيل والبساتين والكروم والنباتات البزية. وهناك قرأت ما كان يصلني عن طريق والذي من مجلّات وكتب أدبية. وكان الراحل الثاني الحياة في مدينة هي موسكو بعد أن حصلت على بعثة نظراً لحصولي على درجات تؤهّلني للسفر إليها.

هذان الراحدان المتضادان، أو النقيضان ولدا الصدمة في داخلي. وفي المواجهة بين هذين العالمين: عالم القرية وعالم المدينة كان التحول، غير أنّي طوال تلك السنوات الست في موسكو لم أكن أكتب إلا القصائد المتطلّعة دائماً إلى القرية والمدينة الأوروبية كان الراحل الثالث في التجربة وفي الثقافة.

حين أنهيت دراستي في معهد غوركي الأدبي وعدت إلى بغداد سنة ١٩٦٦، أي بعد ست سنوات، عشت عاماً في كربلاء حيث يقطن أهلي، ثم عشت عاماً آخر في مدينة بغداد. وقد عشت هذين العامين عاطلاً عن العمل. كنت أعيش في غرفة صغيرة مع صديقي الشاعر المبدع حميد سعيد. كانت غرفتنا الصغيرة في زقاق من أزقة شارع الرشيد، وحين حصلت على عمل صحفي مؤقت انتقلنا إلى شقة صغيرة في محلة «راغية خاتون» أنا والأستاذ حميد سعيد، وام أحصل على عمل ثابت إلا بعد ثورة السابع - الثلاثين من تموز حيث عملت في الإذاعة والتلفزيون ولما أزل أعمل فيهما.

حين جئت إلى بغداد استطعت أن أكتشف عناصر جديدة في التجربة الشعرية. استطعت أن أتعرف بشعراء عراقيين: سامي مهدي وخالد علي ومصطفى وآخرين عديدين. استطعت أن أتعرف بتجاربه الشعرية، كتاباتهم، ثم تمّ لي الحصول على مجموعة كبيرة من الكتب التي صدرت أثناء غيابي الطويل عن الوطن. استطعت أن أحصل على جزء منها وليس على كلّ ما نشر أثناء تلك الفترة، وهذا لا يعني أنّي كنت منفصلاً عن الأدب العربي الحديث. كنت أقرأ في موسكو، في مكتبة الآداب الأجنبية والكتب العربية بالذات. استطعت أن أقرأ في هذه المكتبة نجيب

محفوظ*، جانباً كبيراً من طه حسين*، توفيق الحكيم*، والأدب المصري. استطعت أن أتمرّف على جوانب من الأدب المصري.

في بغداد بدأت أكتب. والغريب أنّ ما حصل لي هو أنني كنت في موسكو، أكتب دائماً عن القرية، عن تجربتي في القرية وبالطبع كانت الكتابة هي الحنين إلى الوطن، أي محاولة العناق مع الوطن، مع القرية. أمّا في بغداد فكان الحنين الطاعني هو إلى الحياة في غرفتي الصغيرة، الحنين إلى الوجوه الجميلة...

أنا شخصياً لا أحيّد هذه التسمية: تسمية الأجيال الشعرية. لم تكن سوى استمرار لمن سبقنا من رواد الشعر الحديث. أنا شخصياً لم أعتبر نفسي في يوم من الأيام منفصلاً عن أساتذتي الشعراء: نازك*، السياب*، البياتي*. ولم أستطع في يوم من الأيام أن أعتبر نفسي بعيداً عن القصيدة العربية القديمة، قصيدة امرئ القيس، أو أبي نواس، أو المتنبي، أو قصيدة الجواهري*. كنت باستمرار أتطلع إلى اللحظة التي استطيع فيها أن أضيف شيئاً مهماً كان بسيطاً إلى تجربة هؤلاء العظام.

في أيّ شعر عالمي، لدى أيّة أمة، الأساس هو التراث. لم نجد يوماً ما شاعراً مهماً جاء منقطعاً عن جذوره. أبداً. أنت تستطيع أن تلاحظ هذا جيّداً في إضافة السياب الكبيرة، في إضافات زملائه: البياتي، نازك، عبد الصبور*. لم تجيء هذه الإضافة إلّا عبر عناقهم الحار مع التراث الشعري العربي.

لا أستطيع أن أقول أنّ هناك فراغاً أو أزمة. ربّما هناك توقّف، ربّما هناك إعادة نظر، إنّما الشعر مستمرّ. الاستمرارية حاصلة ويمكنك أن تتلقّس جيّداً هنا أو هناك الاندفاع الشعرية، لكنّها اندفاع قد تكون بطيئة حالياً، وهذا دلالة صحّة وليس دلالة مرض. الشاعر يتوقّف بين حين وآخر.

أنا كتبت قصائد عديدة وكثيرة. صحيح أنني نشرت أربع مجموعات غير أنني إذا ما جمعت كلّ شعري، وأعني بالضبط الشعر الذي كتبه قبل ١٩٦٨ أستطيع أن أجمعه في ثلاث مجاميع، غير أنني أنظر إليه الآن نظرة أخرى هي ليس النظرة السابقة لأنني أراها قصائد أضعف، قصائد متأثرة بالآخرين وخاصة السياب أو غيره من الشعراء كالبياتي ونازك، ولهذا غت النظر عنها. اعتبرتها مجرد البداية، مجرد الخطوات الأولى التي أوصلتني إلى ما أنا عليه.

أمّا عن الذاتية، أو عن الوجدانية، فأنا أميل إلى أن أقول الشعر هو الشعر. صحيح قد تكون القصيدة متأثرة بالأجواء الرومانسية، أو متأثرة بقراءتنا للأعمال الروائية أو الأعمال المسرحية أيضاً، أمّا الوجدانية في الشعر أو الذاتية، فأنا في أغلب الأحيان ذاتي في قصائدي أي أنني أنطلق من تجربتي الشخصية ومن ثقافتي.

كتبت قصائد يمكن تسميتها بقصائد سياسية ولكنّها بالدرجة الأولى منطلقة أيضاً من تجربتي الخاصة. مثلاً أكتب عن تجربتي في القرية كتبت أيضاً عن تجربتي في أوروبا، وكتبت أيضاً قصائد قليلة عن تجربتي السياسية.

أنا أنطلق بالدرجة الأولى من التجربة ولم تكن الثقافة غالباً إلاّ الجوّ والمناخ. التجربة هي اللب والثقافة تسعف.

منذ البداية، منذ الخطوات الأولى، كنت اعتبر الجمال الأنثوي هو الجمال الحقيقي. أو هو التجسّد الأروع لفكرة الجمال، ضمن الإطار الطبيعي، أي ضمن الطبيعة نفسها.

قبل سفري إلى الاتحاد السوفياتي كان هناك جوع، وهو إحساس أي شاب عربي. إننا في الاتحاد السوفياتي لا نستطيع أن أصف هذا التطلع والترق بالجوع، إننا كان حاجة طبيعية وحاجة شعرية. وأنا أصدقك القول، لا أستطيع أن أجد تفسيراً لهذه الحاجة، ربّما كانت ضمن التركيب النفسي لأنني قد أعشق أحياناً صورة في متحف، ثم عبر هذه الصورة في المتحف، أتوصّل إلى المثل أو إلى الوجه ويتجسّد هذا الوجه ضمن قصيدة أو مجموعة قصائد. يتجسّد هذا الوجه في القصيدة في حالة واحدة، حين أتوصّل إلى اكتشافه في وجه ما. إنك في الشارع مثلاً قد تجد فكرة الجمال نفسها مجسّدة في وجه امرأة عابرة ولكّلك قد لا تستوقف هذه المرأة، وقد لا تحصل إلاّ على ملامسة عابرة لمعطفها أو ثوبها أو أن تجد وجهك في بريق عينيها، في مرآة عينيها، أو تجد روحك ترف على ضمّة ابتسامتها، ثم تمضي إلى الأبد، غير أنّها تظلّ مزروعة حيّة في أعماقك.

*[قطع من حوار في الحوادث، ١٩٨٥/٤/٥، ص ٧٥ - ٧٦].

مؤلفاته الشعرية:

- ١ - نخلة الله، بيروت، ١٩٦٩.
- ٢ - الطائر الخشبي، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٢.
- ٣ - زيارات السيدة السومرية، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٤.
- ٤ - الأعمال الشعرية، ١٩٦٤ - ١٩٧٥، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٥.
- ٥ - عبر الحائط في المرأة، بغداد، دار الحزبية، ١٩٧٧.
- ٦ - رماد اللويش، بغداد، دار الكندي، ١٩٨٦.
- ٧ - في مثل هذه الزوبعة، بغداد، الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٨. شعر وسيرة ذاتية.
- ٨ - وحي النبيين وشهداء، بغداد، الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٨.

عن المؤلف:

- الحوادث، ١٩٨٥/٤/٥، ص ٧٥ - ٧٦. مقابلة.

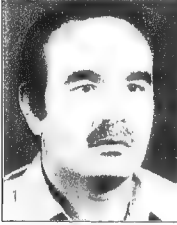
محمود جنداري

محمود جنداري جمعة الجميلي

النوع الأدبي: كاتب قصص.

ولادته: ١٩٤٤ في الجميلة (الشرقاط)، العراق.

ثقافته: تعلّم في مدرسة الشرجاط الابتدائية، ١٩٥٢ -
١٩٥٧؛ فمدرسة الصناعة المتوسطة، الموصل، ١٩٥٧ -
١٩٥٨؛ فمدرسة الصناعة الاعدادية، الموصل، ١٩٥٩ -
١٩٦٣.



حياته في سطور: عامل في شركة المشروبات الغازية
بالموصل، ١٩٦٢ - ١٩٦٤. عمّن أمين مخزون في المؤسسة

العامة لتوزيع المنتجات النفطية، بغداد، ١٩٦٤ وفي عام ١٩٦٨ نقل إلى الموصل ضمن
المؤسسة نفسها بوظيفة ملاحظ وتدرّج إلى وظيفة معاون مدير. نقل عام ١٩٨٢ إلى كركوك
بوظيفة مدير رئيس تفتيش ولا زال بهذه الوظيفة حتى الآن. عضو اتحاد الكتاب العراقيين،
المركز العام؛ عضو نقابة الصناعيين (الملغاة) في العراق، فرع الموصل؛ عضو نقابة النفط
والمعادن والكيمياويات، فرع الموصل. زار تركيا (١٩٧٦ و ١٩٨٢) وبلغاريا ورومانيا (١٩٧٦).
متزوج وله ستة أولاد.

السيرة:

على بعد عشر كيلومترات شمال قلعة (أشور) العظيمة، تقع قرية صغيرة على حافة نهر دجلة.
لهذه القرية مع دجلة حكايتان: في كليهما كان النهر مخيفاً مفزعاً غادراً. كانت هذه قرية
(الجميلة) التي تحمل اسم العشيرة. حكاية وقعت عام ١٩٥٤ والأخرى عام ١٩٦٣. غافلها ذات
ليلة فتسلّق القرية وسال في دروبها الضيقة وغمر منازلها الطينية ونجا أهلها بأرواحهم فقط. بعد
أشهر نهضت قرية جديدة بينها وبينه أكثر من كيلومتر. نسي الناس كلّ شيء. وغفروا لدجلة كلّ
شيء ولكن بعد تسع سنوات تسلّلت مياهه مرّة أخرى بطيئة هادئة لتحيط بالقرية من كلّ جانب.
غادرها أهلها مرّة أخرى إلى مسافة أبعد، ووضعوا بينهم وبين دجلة سكة حديد قديمة. سدّ من
تراب. وبثوا خلفها قرينهم الجديدة.

في هذه القرية ولدت عام ١٩٤٤ لأبوين فلاّحين. الثاني من سبعة أخوة وأخت واحدة. أب
مثدّن، يقرأ القرآن بصوت جليّة. صارم فيما يتعلّق بالدراسة والعمل. في عام ١٩٥٦ أنهيت
الدراسة الابتدائية من المدرسة الوحيدة الموجودة في بلدة الشرجاط آنذاك. نجحت بتفوّق. كانت
المدرسة تبعد أكثر من خمسة عشر كيلومتراً نقطعها مشياً على الأقدام. في الأيام الممطرة كتأ
نقطع عن المدرسة لاستحالة الوصول إليها.

خلال تلك السنوات، مارست كلّ أعمال الزراعة. زراعة الحنطة والشعير وحصادها. حماية الدرة
من العصافير وحصادها ودرسها. خرجت بثروة هائلة من الحكايات، ولما لم تكن في بلدة

الشرقاط آنذاك مدرسة متوسّعة فقد انتقلت إلى مدينة الموصل عام ١٩٥٧. من أصغر قرية عراقية إلى ثاني أكبر مدينة عراقية. مباشرة. كانت أياماً صعبة حقاً. وبعد أيام عسيرة أيضاً قبلت في القسم الداخلي لثانوية الصناعة. بقيت في القسم الداخلي (على نفقة وزارة التربية) ست سنوات دراسية، تعرّفت فيها على أناس شتى. ديانات شتى. كان عدد الطلبة كبيراً. ثلاث مدارس في بناية واحدة أطلق عليها «المجموعة الثقافية» وتضمّ دار المعلمين الابتدائية، ثانوية الزراعة، ثانوية الصناعة.

في عام ١٩٦٠ وقع بيدي كتاب آلام فرتر لجوته. قرأته. عشرات المرات قرأته. أدخلني هذا العاشق الخارق العجيب. بنفس العام أعلنت إحدى مجلّات الفكاهة المنتشرة آنذاك عن مسابقة القصة. اشتركت بالمسابقة. عادت المجلة فاعتذرت عن المسابقة ولكنها نشرت أسماء أصحاب القصص الجيدة وكانت المرة الأولى التي أرى فيها اسمي في جريدة. كانت تلك القصة محاكاة لآلام فرتر.

في عام ١٩٦٣ أنهيت الدراسة الثانوية. وهي نفس السنة التي تعرّضت فيها قرية الجميلة للفيضان الثاني. اشتغلت عاملاً في معمل للمشروبات الغازية بالموصل لأقلّ من سنة. في النصف الأخير من عام ١٩٦٤ حصلت على وظيفة (أمين مخزن) في مديرية توزيع المئنتوجات النفطية ولا زالت حتى الآن موظفاً فيها.

وحين استقرّ بي المقام في بغداد اتبعت جدولاً في القراءة. بعد أشهر من حصولي على الوظيفة غادرت الفندق لأشارك عائلة بغدادية نبيلة مسكنها. وبدأت حكاياتي مع الكتابة والنشر والمجلّات. حكاياتي مع القصة القصيرة. تعرّفت على عدد كبير من الشباب في تلك الفترة، يحملون نفس الهموم، يكتبون القصة والقصيدة. أطلق عليهم فيما بعد جيل الستينات. ومع هذا الجيل تعرّفت على الكتاب الروس والأمريكان والانجليز والفرنسيين. بعد الكتاب العرب...

١٩٨٥/٣/١

مؤلفاته القصصية:

- ٣ - حالات، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٤.
- ٤ - الحافلات، بغداد، دار الشؤون الثقافية، ١٩٨٩. رواية.

- ١ - أهوام الظلم، النجف، مجلة الكلمة، مطبعة الغري الحديثة، ١٩٦٨.
- ٢ - المحصر، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٨.

علي الجندي

علي محمد الجندي.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٢٨ في سلمية، سورية.



تفافته: تعلّم في المدارس التالية: الابتدائية النموذجية في سلمية حتى ١٩٤٣؛ التجهيز الثالثة، حلب، حتى ١٩٤٦؛ تجهيز ابن رشد، حماه، حتى ١٩٤٨؛ حائز ليسانس فلسفة من جامعة دمشق، ١٩٥٥.

حياته في سطور: درّس الأدب والفلسفة منذ أيام الجامعة الأولى في دمشق وسلمية وفي مدرسة المصيف العسكرية،

سنة ١٩٦٠. هرب إلى بيروت ودرس الأدب والفلسفة وعمل في الصحافة. سنة ١٩٦٣، عاد إلى دمشق وعمل في الإذاعة والتلفزيون والصحافة، ثم مدير الأنباء في وزارة الإعلام، عضو حزب البعث العربي الاشتراكي وعضو اتحاد الكتاب العرب وعضو مؤتمر الكتاب الأفرو-آسيويين. أقام حوالي أربع سنوات ببيروت. زار القاهرة زيارات كثيرة وبغداد خلال مؤتمرات المريد الشعري (١٩٧٢ و ١٩٧٤ و ١٩٧٨)؛ زار الاتحاد السوفياتي وفرنسا عدّة مرّات كما زار بلغاريا والمانيا الديمقراطية. متزوج وله ابن واحد وخمس بنات.

السيرة:

سنة ١٩٢٨ ولدتُ في بلدة سلمية - وهي قضاء تابع لمحافظة حماة - هذه البدوية المتحضرة المهلهلة الأنواب. لكن طفولتي كانت في شبه قرية تبعد عنها حوالي ثلاثة كيلومترات، بيتنا على رابية تشتمل بالألوان في الربيع وتندو جرداء ترابية بعد ذلك، تنبّج الصخور من كلّ مكان.

وأذكر أنّني كنت بانساً وناقماً ومستوحشاً حتى التاسعة من عمري إذ عدت إلى المدينة، كما كنا نسقيها - سلمية - لأدخل المدرسة.

وأنّ الصبي الثالث بين خمسة أخوة وأخت، أخوَي الكبيران لم يكونا معنا إلاّ صيفاً إذ أنّهما كانا يتابعان دراستهما في حمص. وأخوَي الأصغران كانا مريضين قليلاً ولهذا فقد كان عليّ أن أخدم أبي في «مضائه» وأرعى البقرات الأربع التي كنّا نملكها منتقلاً معها في البرية من مكان إلى آخر.

كان أبي «وجيهاً» ومنذ الطفولة كان يبدو لي صورة للإله الذي يذكر كثيراً في بيتنا بجماله وجبروته وإرهابه وكبريائه.

في المدرسة الابتدائية كنت متفوّحاً جداً، نلت الدرجة الأولى في سورية في امتحانات السرتفিকা، وكنت أحفظ آية قصيدة لسماحها للمرة الأولى. وكان ذلك مجالاً للتفاخر من أبي أمام ضيوفه. وكان عمّي يقرضان الشعر وأخي إنعام الذي يكبرني بسنوات. ولأنّني كانت صفتي الأساسية هي الرغبة بالتميّز بل والتفرد فقد نفرت من الشعر الذي يحترمه كلّ من حولي.

لكنتني عندما ذهبت في السنوات التالية لمتابعة دراستي في حلب، كان أبي قد أصبح مفلساً لكثرة ما صرف من ماله على تعليم عتي وإخوتي. لكنتني كنت قد بدأت أستعطن ذاتي وأفكر بالمستقبل وعلى أي مبادئ سأرتي نفسي بعيداً عن آراء الأهل والأب خصوصاً، فقد كان يصغر على أن نصوم ونصلي ولو بالضرب وما أزال أذكر قرصة الجوع قبيل مدفع رمضان، كما لا أزال أذكر أشكال أقدام المصلين وأنا ساجد وألون جواربهم.

وبدأت في حلب أكتب نوعاً من المذكرات أو الخواطر دارساً أدق مشاعري وما أفكر من أفكار.

وقررت أن أكون نوعاً من الإنسان السبارطي الأثيني معاً اندمجت في الرياضة ليكون لي جسد جميل ومتين، وأدمنت القراءة ليكون لي عقل جميل ومتين. نفوراً من الشعر، لكنتني وقعت في حب «أفلاطوني». فما كان بدّ من مخاطبة الحبيبة شعراً. وهكذا بدأت، أكتب القصيدة وأزفها بعد حين. وبني رغبة صعبة في أن أكتب شعراً متميزاً ومتفرداً أيضاً، نزع في الأوزان والقوافي وأردت أن أتى بصور غريبة غير مطروقة.

وتعرّفت على «جبران» ثم كرهته خلال سنة، أدهشني سميد عقل* في قدموس المجدلية إذ أهداني أستاذي مجموعة من الكتب بينها هذان، ولهذا الأستاذ تأثير لمدة سنوات على توجيهي الشعري كان اسمه الياس شليطا وكان رجل دين. ثم تخلى عن ثوبه الكهنوتي لضغط الكنيسة عليه وكان ذلك في سنة استقلال سورية.

في سنتي الثانوي تعرّفت على نيتشه - وكنت قد طلّقت التدخين قبل أكثر من سنتين نهائياً - ففوجئت بشاعريته وأفكاره، ثم تعرّفت على شعر أبي ريشة* قليلاً، لكنتني وقفت عند الياس أبي شبكة وتعلّمت منه كثيراً. وبعد ذلك بودلير، كان أخي البكر د. سافي هو معلمي الأول ثقافياً، فقد روى لي وإخوتي الصغار بجمالية عجيبة مقاطع كثيرة من الألياذة والأوديسة. وصار يساعدني في قراءة بودلير بعد أن كبرت. وأحببت امرأة مسيحية: تزوّجتها في نهاية الامام وفي ذهني أنّ ذلك عمل ثوري. وبدل أن أكون ضدّ أهلي والبيئة الصغيرة عندهم، بدأت ضدّ المجتمع ككلّ وأفكر بطريقة أتمرد فيها على كلّ ذلك، وهنا اتخرطت في العمل السياسي: صرّحت عضواً رسمياً في حزب البعث.

قرأت الماركسية وما له علاقة بها وكثيراً من كتب الفكر السياسي. اشتركت في مظاهرات وتوزيع منشائر وكلّ ما له علاقة بهذا الجوّ.

في سنة ١٩٦٠ بعد تسريحني من الجيش منعت من العمل، فهربت إلى بيروت حيث كان الجوّ... نسبياً - حرّاً، وعملت في التدريس والصحافة والسياسة، وكنت في حال نفسية متعبة. وما شبته خلال أكثر من سنة نشرته لأوّل مرّة في مجموعتي المنشورة الأولى الرواية المنكّسة تعبيراً عن الشعور بالهزيمة والغربة. ونالت هذه المجموعة اهتماماً كبيراً وكتب عنها عشرات المقالات. وعند حدوث الثامن من آذار (ما سمّي بثورة البعث) ذهبت إلى دمشق وظللت منهكاً بالعمل السياسي والإعلامي حتّى سنة ١٩٧٠ حيث اتعزلت عملياً. وكنت قد انفصلت عن زوجتي الأولى وتزوّجت بالثانية - وهي امرأة مثقفة وأدبية تكتب القصّة القصيرة للأطفال وللشباب - وما أزال

أعيش معها وأعيش حياة بغير رابط تقريباً، لا أذهب إلى العمل إلا لماماً، أقابل الأصدقاء وأكتب الشعر وأشرب وأحسّ بالشيخوخة نفسياً ومجموعاتي الشعرية الثلاث منعت من دخول البلد ولا يكتب عني شيء في وسائل الإعلام داخل سورية مع كل ما ينشر عني خارجها... ليس لي آمال كبيرة في الحياة ولا طموحات مادية أو معنوية في هذا العمر! لكنني متفائل بالمستقبل وأتعاطف مع الحركات الثورية - السريّة خصوصاً - الماركسيّة التي تمثل الجيل الشاب... أسهر دائماً ويوماً وأشرب حتى التلف وممتلي عشقاً وأحاول جاهداً التوقّف عن الكتابة والتدهور خلال الناس المسكونين بالشعر والثورة والجنون...

مؤلفاته الشعرية:

الكتاب العرب، ١٩٧٥. قصيدة طويلة وأناشيد.

٦ - الحروف تحت الجلد، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨. قصائد متنوعة.

٧ - الرياضيات، بيروت، دار ابن رشد، ١٩٨٠.

٨ - البحر الأسود المتوسط وقصائد أخرى، بيروت، دار فلسطين الثورة، ١٩٨٠.

٩ - بعيداً في الصمت قريباً في النسيان، بيروت، دار الكلمة، ١٩٨١.

عن المؤلف:

١ - الرسالة (بيروت)، عدد ٢، ٢٧/١٠/١٩٧٩، ص ١٩ - ٢١. مقابلة.

٢ - الموقف الأنبي، عدد ١٠٢ (١٩٧٩)، ص ٣٥. حياته في سطور وقائمة مؤلفاته حتى سنة ١٩٧٩.

٣ - الكفاح العربي (بيروت)، ٩/١٠/١٩٨٩، ص ٤٤ - ٤٧. مقابلة.

١ - الرابية المنكّسة، بيروت، المؤسسة الوطنية، ١٩٦٢. مجموعة قصائد نصفها نثري يغلب عليها جو الغربة والاحساس بالزمن والموت.

٢ - في البدء كان الصمت، بيروت، المؤسسة الوطنية، ١٩٦٥. كتبت عليها: قصيدة سمفونية ذات ثلاث حركات. وضعت فيها خلاصة تجاربي الشعرية يسودها جو فلسفي.

٣ - الصمتي القريبية، بيروت، المكتب التجاري، ١٩٦٩. هي ثلاث مجموعات شعرية في الواقع: سقوط قطري بين الفجأة ورياضيات طائفة و قصائد حب طارئة.

٤ - الشمس وأصابع الموتى، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٢. «نفس أجواء الموت والهزيمة وهذيان حياتي».

٥ - طرفة في مدار السرطان، دمشق، اتحاد

محمد مهدي الجواهري



محمد مهدي الجواهري.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٠٠ في النجف، العراق.

ثقافته: تعلّم في المدرسة الإيرانية، النجف، ثم تلقى دروس دينية خاصة.

حياته في سطور: شاعر، صحفي، مدرّس. خدمة دبلوماسية تحت الملك فيصل الأول. مؤسس جريدة الفرات (١٩٣٠) ورئيس تحرير للجرائد الانقلاب (محظورة) والرأي العام (١٩٣٧ - ١٩٥٣)، والطببات والجهاد (محظورة)

(١٩٥٢) والجديد والمعرض والأصور. تقاعد عن الصحافة سنة ١٩٦٦. عضو عن كربلاء للمجلس العراقي، ١٩٤٧، ولكن تقاعد بعد سنة واحدة فقط. نقيب للصحفيين العراقيين حتى استقال. رئيس الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين. أقام ببراع لأسباب السياسة (١٩٦١) .. (١٩٦٨). سافر إلى جلّ بلدان أوروبا الشرقية. وزار مصر وسورية عدّة مرّات (١٩٥٦) واصطاف في لبنان حتى سنة ١٩٥١ لَمّا أعلن شخص غير مرغوب فيه. متزوج وله أولاد.

السيرة/ * * :

ولدت في النجف الشريف على الأرجح عام ١٩٠٠، وكانت الولادة تسجّل على مظهر القرآن في التاريخ الهجري [...]

ها هي أمامي وكأنتي أعيشها الآن، بيتنا العتيق الواسع في النجف بفرقه الكثيرة الواسعة وأنا طفل على صدر أُمّي. كنت لا أزال أضع، وأذكر أين تقع غرفة جدّي في البيت. شكله، لحيته، وجهه، قلت هذا لأُمّي فيما بعد ودهشت. قالت لي: لقد مات جدّك وأنت رضيع، هذا عجيب. كيف تذكر ذلك؟ بالمناسبة لقد ماتت أُمّي عن عمر يناهز الـ ٩٢ سنة، وغم كل الصعوبات التي تعرّضت لها في حياتها [...]

نشأت في حجر أُمّي ورعاية والدي وعناية «عيدة» للأسرة إسمها نفّاحة. أُنْها امرأة غاية في الإخلاص، كانت تداعبني وتلاعبني وأنا كنت منسجماً وأُناها متجاوباً معها.

كلّ شيء كان مهمّتيّ لي كي أنمو نموّاً طبيعياً. على الرغم من تعرّضي للمجدري وإلّا كسور في يدي وسقوط في الحوض العميق الذي يتوسّط الحوض الذي نسكنه وكدت أموت لو لا أن ألفت الوالدة بنفسها عليّ وأخرجتني من القعر [...]

تحدّرت من أسرة عريقة في العلم والأدب والشعر [...]

أصرّ أبي عليّ أن يصحبني معه كلّ ليلة إلى مجالس الأدب والعلم في النجف، أن يجبرني على

الاستماع ليالي إلى أشعار المتنبي وزهير، وكنت أسام أحياناً وأنام، أجبرت على حفظ نهج البلاغة، وأمالي السيد المرتضي والقالبي والبيان والتبيين للجاحظ، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وأنا في الثامنة من عمري [...] .

وفي الثالثة عشرة تقريباً بدأت كتابة الشعر، كنت أهرّب إلى قبو البيت لأصرخ بأبياتي وهي صفة ما تزال تلازمني حتى اليوم... أنا أذندن الشعر وأتغني به قبل أن أكتبه [...] .

لقد كتبت شعراً غزلياً في منتهى الروعة والجرأة دون أن أعرف المرأة، دون أن أعرف شيئاً عن الحياة [...] .

كان والدي يحبني حباً جماً. كان يريدني أن أقف على أمور الفقه والأدب. ولا يريد أن يفتح باب الحب على مصراعيه. وحبّه لي لا يقلّ عن حبّ أمي ولكن أساليب التعبير تختلف بمقدار ما بين الرجل والمرأة.

وبلغ من حبّه لي أنّه لم يكن ليستطيع أن يتنام ما لم أكن إلى جانبه. ولا يخرج إلى السوق أو المجلس إلّا وأنا معه [...] .

ويمكنني القول هنا، أنّ طفولتي كانت تحمل إلى جوار متطلّبات الوالد من ملازمة ومصاحبة في المجالس الليلية التي كان يعقدها العلماء يتبادلون فيها النظر. بوجود طفل لا معنى لوجوده بينهم كانت مسائل العبادة والرّبّ والوضوء مشاغلهم الخاصة ليل نهار فما علاقة ذلك بالأطفال؟

إضافة إلى ذلك كنت أحمّل قساوة هذه الضغوط. والويل للوالدة إن تلمّزت.

لقد كتب عليّ أن أعيش كالكبار. وأيّ كبار. رجال دين كبار ذوو عمامم بيض ولحي سوداء وبيضاء تملأ الدور وتخفي الوجوه وعليّ أن أكون طفلاً كبيراً شيخاً في سلوكي، وحركاتي وكلامي وسكوّتي، وكنت، الولد من غير الطفولة. وشخت قبل أن أترعرع وأشيب.

أتذكّر الآن في هذه اللحظات سهرة المشايخ التي تطول إلى ما بعد منتصف الليل وهذا الطفل الذي أمامك مركون في زاوية. ينتابه الملل والنعاس من أجواء الجدول والمطارحة. ما يشغل الكبار عن الصغار، هي إذا انتهى المجلس أيقظ الشيخ «عبد الحسين» أي والدي طفله الحبيب من نومه المضطرب وعاد به إلى البيت.

كنا نعود وتتناول طعامنا معاً... وكانوا يلقّبوني آنذاك «بابو اللقمة الاسمة» لشدة الاهتمام بي...

«مقتطف من مجلة الأنوار» راجع عن المؤلف رقم ٤.

. كنت مناضلاً سابقاً في الحزب الشيوعي ووافقت الناس أثناء فترة الاضطهاد...

. لم أكن في الحزب يوماً وأفتخر لو كنت. خيرة أصدقائي منهم وأنا في الصميم منهم أيضاً. لقد أعطوني نفساً وهم يقطعون مسيرتهم الصعبة التي أنا جزء منها [...] . يسّمونني رفيق الطريق [...] .

- أزل رحيل لي كان عام ١٩٥١ إلى مصر (ولا أسميه غربة). ذهبت لزيارة أولادي الذين أخذهم الدكتور طه حسين* ليدرّسهم على حساب وزارة المعارف المصرية مساعدة لي، ثم بعد ذلك إلى دمشق، ولكن الغربة الحقيقية بدأت عام ١٩٦١، أيام حكم عبد الكريم قاسم، ذهبت إلى براغ ومكثت فيها [...].

- لم أسجن أبداً في حياتي إلا مرة واحدة ولمدة شهر فقط، الأمر الذي أثار ضجة في البرلمان، لقد أوقفت شهراً واضطرّ الحاكم أن يحكم عليّ بشهر فقط، ومع ذلك فقط شتمت القضاء في قاعة المحكمة. السجن ليس بطولة، والذين يتنجحون بهذا دائماً مغفلون. لقد كانت لدي حصانة ما، كان الحكام يخافون الناس ويحسبون حساباً لتأثيري عليهم.

- هل كان سجنني بسبب قصيدة؟

- لا، بل بسبب مقال سياسي [...].

- عندما أكتب الشعر، تعلن حالة الطوارئ في البيت، ويفلق باب غرفتي. أجلس إلى المنضدة وأمامي صحنا سجائر... أدخن بشراهة... أقف، أزور الغرفة جئمة وذهاباً وأدندن بالموسيقى بصوت مرتفع، موسيقى دون كلمات. يعلو صوتي كثيراً حتى يصل إلى الجيران، وكم أزعجتهم وأيقظهم من نومهم. هنا يتحملونني، ولكن عندما كنت في براغ كثيراً ما كانوا يقرعون الجدران فاضطرّ للتسترّ بالحجاب وخنق صوتي. أدخن ما يقارب خمسين سيجارة، ولا أسمع الورك العادي... يعجبني أن أكتب على غلاف الكتب وعلب السجائر. وقد أضعت قصيدتين بسبب ذلك، لأنني نسيت وألقيت بعلب السجائر دون أن أنتبه..

- عندما أكتب الشعر، أبدأ بتسجيل الفكرة ثم أبحث عن البحر الذي يلائمها.

- كم مرة تكتب القصيدة؟

- مرة واحدة فقط.

- ألا تصحح؟

- نادراً، وفي أربعة أو خمسة أبيات ربّما.

- هل تسقط بعض الأبيات؟

- لا، أعدّل فيها لأنّ كلّ بيت عزيز عليّ، كلّ بيت قطعة منّي، أحاول أن أعدّل ولا أسقط [...].

- أبذل الكلمات وأصوغها على الفكرة، لكنني لا أصوغ الفكرة على الكلمات [...].

- الناس هم الذين يجعلونني أقول في هذه السنّ ما أقوله، وهذا نادر لدي الشعراء. تعرفين أنّ الرصافي انتهى قبل موته بـ ٢٥ سنة، الزهاوي انتهى قبل أن يبدأ، شوقي مات شاباً... في السنين، ولو بقي أكثر ربّما قد انتهى... وأنا الحمد لله ما زلت أقول الشعر حتى هذه السن. رحلة طويلة لي لم أحصل فيها على شيء إلا هذا المنزل الذي تريه، ولكنني حصلت على حبّ الناس وتقديرهم لي...

. أنا إنسان في واحد .

. عرفني على الإثنين .

. هذا الذي أمامك . الذي تقرأينه وتحببته وتصورين أنه منسجم مع نفسه . أنا الثاني فرجل متناقض كثيراً في تصرفاته .

***[مقتطف من مجلة الآداب؛ راجع عن المؤلف رقم ٣].

مؤلفاته:

- ١ - ديوان الجواهري (أعماله الشعرية الكاملة)، النجف، ١٩٣٥. صدر أيضاً في بغداد بخمس مجلدات، ١٩٢٨ - ١٩٣٥. ونشر أيضاً في سنة ١٩٤٩ و١٩٦١ ونشرة ناقصة، ١٩٦٨ - ١٩٦٩، وصدر أيضاً في صيدا - بيروت، مكتبة العصرية، ٤ أجزاء: ج ١، ٢، ١٩٦٧، وصدر أيضاً في دمشق، ١٩٥٧. نشرة جديدة حققها إبراهيم السامرائي* ومهدي المخزومي، وعلي جواد الطاهر ورشيد بكتاش، بغداد، وزارة الإعلام، ٧ أجزاء، ج ١ و٢، ١٩٧٣، ج ٣ و٤، ١٩٧٤، مع مقدمة دراسية مسهبة لملي جواد الطاهر وصدر أيضاً بأربعة مجلدات في بيروت، دار الطليعة، ١٩٦٨ - ١٩٦٩. وكذلك صدر في بيروت عن دار العودة في طبعة عولت على الطبعة المحققة لوزارة الإعلام في بغداد، كما احتوت على استدراقات من الشاعر على هذه الطبعة البغدادية.

ملاحظة: إن المجموعة الشعرية الكاملة تحتوي المجموعات التي كانت تنشر سابقاً بنشرة منفردة كالتالية:

- ٢ - حلبة الأدب، بغداد، ١٩٢٣.

- ٣ - بين الشهور والعاطفة، بغداد، ١٩٢٧ - ١٩٢٨.
- ٤ - مكسب الثورة الأدبي، النجف، ١٩٥٩.
- ٥ - ضياء سعيد، النجف، المطبعة الحيدرية، ١٩٦٥.
- ٦ - بريد الغربة، براغ، ١٩٦٥.
- ٧ - اللقلق، بغداد، (؟)، ١٩٦٨.
- ٨ - بريد العودة، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٩.
- ٩ - طيف تحلّره (؟)، (؟). قصيدة طويلة عن نهاية الحرب بين الحكومة العراقية والأكراد.
- ١٠ - أيها المرق، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٢. قصيدة طويلة.
- ١١ - غلجلات، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٢.
- ١٢ - الجواهري: ذكريات أيامي، تحرير فاروق البقيللي، بيروت، دار الفارابي، وبغداد، مكتبة الشورى العربية، ١٩٧٤.
- ١٣ - ذكرياتي، ج ١، دمشق، دار الراافدين، ١٩٨٨.
- ١٤ - الجمهرة في المختار من الشعر العربي، (؟)، (؟).

عن المؤلف:

- ١ - الدجيلي، عبد الكريم: الجواهري،
شاعر العربية، مجلدين، النجف،
١٩٧٢، حياته وتقديم شعره.
- ٢ - الجبوري، عبد الله: الجواهري ونقد
نظرة في شعره وحياته: دراسة
ونصوص، بيروت، عالم الكتب،
١٩٦٨.

- ٣ - الآداب، سنة ٢٦ (كانسون الأول،
١٩٧٨)، ص ٣ - ٧. مقابلة.
- ٤ - الأتوار، ٢٠/١٢/١٩٨٠. مقابلة.
- ٥ - العالم، عدد ١٧٧ (٤ تموز ١٩٨٧)،
ص ٥٢ - ٥٤. تحليل لرحلته الشعرية.
- ٦ - التكريتي، سليم طه: محمّد
الجواهري، لندن، منشورات رياض
الريس، ١٩٨٩.

صالح جَوْدَت

صالح جودت.



النوع الأدبي: شاعر، كاتب قصص.

ولادته: ١٩١٢ في الزقازيق، مصر.

وفاته: ١٩٧٦/٦/٢٣.

ثقافته: تعلّم في مدرسة السلطان حسين الابتدائية، بمصر الجديدة؛ فمدرسة الفرير بمصر الجديدة؛ ثم مدرسة الأمير فاروق الثانوية، المنصورة؛ دخل كلية التجارة، جامعة القاهرة، وتخرّج منها ١٩٣٧؛ تابع دراسات عليا في العلوم السياسية وحصل على دبلوم الدراسات المتخصصة بالأمم المتحدة، نيويورك، ١٩٥٩.

حياته في سطور: مدير للدعاية ببنك مصر، القاهرة؛ محرّر بالأهرام؛ رئيس تحرير مجلة الإذاعة المصرية؛ مراقب البرامج الثقافية؛ مدير صوت العرب بالإذاعة المصرية؛ مدير مجلة المصور؛ رئيس تحرير مجلة الاثنين. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب؛ عضو مجلس إدارة نادي القصة؛ عضو نقابة الصحفيين؛ نائب رئيس مجلس إدارة جمعية المؤلفين والملحنين. رئيس جمعية أصدقاء أحمد شوقي. زار معظم بلاد العالم العربي وغير العربي. ونال وسام النهضة الأردني، ١٩٥١، وسام العرش المغربي، ١٩٥٨، وسام العلوم والفنون، والطبقة الأولى، ١٩٥٨؛ وجائزة أحمد شوقي، ١٩٦٤. متزوج.

[نقصت السيرة فبدّلناها بالمقال الآتي*]

مقالة من الحب

كيف يمكن الإنسان أن يعيش من غير حب؟ فالإنسان يولد حاملاً في نفسه بذور الحب. ولكن يتوقّف عليه كيف يزرع تلك البذور لا لتكون نبات مأس وشّر بل مواسم خير وعطاء. والذي ينكر وجود الحب، إنّما يتنكر لأعظم القيم الإنسانية. ومسكين من لم يعرف الحب، فهو كمن حكم على نفسه بالموت المبكر.

ويستطرد الشاعر الكبير رحمه الله كأنّه يستعذّ كلامه من التاريخ أو الواقع الحسّي فيقول:

إذا كان الحب موجوداً؟ سؤال قديم قدم الحياة. وقد أجاب عنه المعبون ملايين المرات، ولكنه ظلّ بلا جواب شاف. لذلك سيظلّ الناس يسألونه كلّ يوم، لأنهم في حاجة إلى من يجيئهم عليه إجابة علميّة صريحة دون خيال أو مجاملة. . .

وهناك نوع آخر يستمرّنه أيضاً «حبّاً» هو حبّ البطولة والفروسيّة، ذلك حبّ المرأة للأبطال في كلّ ميدان من ميادين الأدب والشعر والفنّ أو الرياضة وفقاً لمزاجها وطبيعتها وثقافتها. ونحن نلمس فوق مسرح الحياة النساء الهائمات بعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش أو يوسف السباعي*

ولحسن عبد القدوس* وباستاذي أحمد رامي وبى أنا شخصياً كشاعر . هذا ليس جنّاً في الواقع، ولكنّه تنفيس عن الحرمان والكبت وهيام بالبطولة والفروسية والشهرة.

ليت الناس كلّ الناس تدرك أنّ الحبّ الحقيقي وحده يبدّد غربة الإنسان القاتلة ويملأ فراغ النفس القاحلة، ويحوّل الإنسان إلى قوّة عطاء جيّارة قادرة على احتمال مصاعب الحياة وقسوتها.

إنّ الإنسان رجلاً كان أو امرأة لا يستطيع أن يقوم بواجبه نحو وطنه ومجتمعه ما لم يكن قلبه دافئاً بالحبّ، لأنّ الحبّ لا يعيش في مستنقعات الغدر فلا بدّ من أن يطرد أحدهما الآخر ليحلّ مكانه، تماماً كما الليل يندحر أمام مواكب الفجر!

ليست الناس كلّ الناس تدرك أنّ الحبّ يزرع الأحلام في خلايا النفس فيصبح الحلم يولد حلماً، وما الحياة بلا أحلام! يكفي الإنسان أنّه في الحبّ يبلغ أقصى درجات السموّ الإنساني.

لو كان الحبّ الصادق البعيد عن الأنانية والمنفعة الشخصية يعيش حقّاً في قلوبنا، هل كان وطننا تهتمّ ١؟ والغريب حكم ١؟ وعيوننا بكت ١؟ وقلوبنا تمزقت ١؟ ودروبنا مذت ١؟ وشعبنا تقسم ١؟ وأرضنا سيّمت ١؟ واقتصادنا تهمز ١؟ وحياتنا قصرت ١؟.

أجل، أجل، الحبّ الصادق وحده هو منقذ البشرية من الاحتراق والهلاك، لأنّه حبّ!

*[من مقالة في النهار الدولي، ٣/٩/١٩٨٤، ص ٥٨].

- | | |
|---|--|
| <p>(ب) قصص وروايات:</p> <p>٨ - في فندق الله، القاهرة، الكتاب الغُصّي، ١٩٥٤. قصص قصيرة.</p> <p>٩ - كلام الناس، القاهرة، دار الهلال، ١٩٥٥. قصص وتمثيلات.</p> <p>١٠ - هودي إلى البيت، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٥٧. رواية.</p> <p>١١ - ملوك وصالحيك، عشرون سيرة، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٨.</p> <p>١٢ - وداعاً أيّها الليل، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٦١. رواية.</p> <p>١٣ - كلنا خطايّا، القاهرة، مكتبة النهضة، ١٩٦٢. قصص.</p> <p>١٤ - بنت أفندينا، القاهرة، مكتبة النهضة، ١٩٦٣. رواية.</p> <p>١٥ - خائفة من السماء، بيروت، المكتبة الأهلية، ١٩٦٣. قصص.</p> | <p>مؤلفاته:</p> <p>(أ) شعر:</p> <p>١ - ديوان صالح جودت، القاهرة، جمعية أبولو، ١٩٣٢؛ ط ٣، بيروت، دار العودة، ١٩٨٧.</p> <p>٢ - ليالي الهرم، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٥٧.</p> <p>٣ - أغنيات على النيل، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٦١.</p> <p>٤ - حكاية قلب، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٥.</p> <p>٥ - ألحان مصرية، القاهرة، المؤسسة المصرية، ١٩٦٦.</p> <p>٦ - الله والنيل والحبّ، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥.</p> <p>٧ - أنغام من القاهرة، بيروت، دار العودة، ١٩٨٢.</p> |
|---|--|

تقديم وتقدير الشاعر المصري، محمد المعطي الهمشري (١٩٠٨ - ١٩٣٨).

٢٤ - سلوى حجازي الشعر... والحب... والموت، القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٩٧٣.

٢٥ - شاعر الكرنك، أحمد فتحي: حياته وشعره، القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٣.
تقديم وتقدير الشاعر المصري أحمد فتحي (١٩١٣ - ١٩٦٠).

(د) ترجمات:

٢٦ - سيتيتي الجميلة، القاهرة، مجلة الصباح، ١٩٥٠. *My fair lady by Alan Lerner*

٢٧ - الأفق المفقود، القاهرة، مجلة الصباح، ١٩٥٠. *Lost horizon by James Hilton*

٢٨ - المعجوز والبحر، القاهرة، المؤسسة المصرية، ١٩٦٥. *The old man and the sea by Ernest Hemingway*

عن المؤلف:

- النهار الدولي، ٣ - ٩/١٩٨٤، ص ٥٨. مقابلة.

١٦ - أساطير وحواديت، القاهرة، المؤسسة المصرية، ١٩٦٦. حكايات من العالم.

١٧ - أولاد الهلال، القاهرة، كتاب اليوم، ١٩٧٢. قصص قصيرة.

١٨ - الشباك، القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٢. رواية.

(ج) دراسات:

١٩ - ناجي: حياته وشعره، القاهرة، المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٦٠. مع مقدمة لعباس محمود العقاد.

٢٠ - قلم طائر، رحلة حول المعالم، القاهرة، دار القومية، ١٩٦٢. رحلة.

٢١ - شعراء مجنون، القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٤. سير الشعراء.

٢٢ - بلابل من الشرق، القاهرة، المؤسسة المصرية، ١٩٦٦. تقديم ١٠ من شعراء العرب المعاصرين.

٢٣ - م. ع. الهمشري، حياته وشعره، القاهرة، المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٦٦.

سَلَمَى الخَضْرَاءُ الجَبْيُوسِي



سَلَمَى صَبِيحِي الخَضْرَاءُ الجَبْيُوسِي.

النوع الأدبي: شاعرة، ناقلة.

ولادتها: ١٩٢٦ في السلط، الأردن.

ثقافتها: تعلّمت في المدرسة الابتدائية للبنات، عكا، فلسطين، ١٩٣٣ - ١٩٣٨؛ فكلية شमित للبنات، القدس، ١٩٣٨ - ١٩٤٢؛ دخلت الجامعة الأمريكية في بيروت، ١٩٤٢ - ١٩٤٥؛ ثم مدرسة العلوم الشرقية والأفريقية، جامعة لندن وحصلت منها على الدكتوراه في الأدب العربي.

حياتها في سطور: كاتبة في الصحافة والإذاعة. أستاذة في

جامعة الخرطوم، ١٩٧٠ - ١٩٧٣؛ وجامعة الجزائر، ١٩٧٣ - ١٩٧٤؛ ثم جامعة قسنطينة، ١٩٧٤ - ١٩٧٥؛ ثم في الولايات المتحدة بجامعة يوتا، ١٩٧٦ - ١٩٧٧؛ ثم واشنطن، ١٩٧٧ - ١٩٧٩. أديبة زائرة في جامعة ميشيغان (أن أربور) لسنتين، ١٩٨٧ - ١٩٨٨. أسست مشروع بروتا (Prota) سنة ١٩٨٠ وأشرفت على إدارته منذ ذلك الوقت. عضو اتحاد الأدباء العرب؛ أسست التنظيم الإنساني الفلسطيني، ١٩٦٣ وأدارته حتى ١٩٦٥ (في الكويت). عضو جمعية اتحاد الجامعيين العرب الأمريكي (AAUK) عضو رابطة أساتذة اللغة العربية (AATA). لقد زارت جميع البلدان العربية عدّة مرّات كما زارت كندا وفرنسا وبلجيكا والنمسا وسويسرا وهولندا وتركيا وبلغاريا ويوغوسلافيا. أقامت بكل من إيطاليا (١٩٥٠). والولايات المتحدة، ١٩٧٦ حتى اليوم، متزوجة ولها ثلاثة أولاد.

السيرة:

نشأت في أسرة كانت تعتبر الجهاد السياسي أهمّ محرّك في الحياة. والذي صبيحي الخضر، رافق حركة الكفاح العربي منذ شبابه الباكر، وكان من مؤسسي حزب الاستقلال في فلسطين، وكزّس جهده كمحام للدفاع عن الأراضي العربية التي كان الصهيونيون يستولون عليها بأسياليب مختلفة أثار الانتداب. وقد ساندت أمي، أنيسة يوسف سليم اللبنانية الأصل، جهاده بحماسة دائمة وشارعته رؤياه وهمومه الوطنية. كان أبوها طبيب منطقة الشوف واشتهر أيضاً بمهارته في سرد القصص الروائي. ويبدو أنّ أمها التركية الأصل كانت حبيبة وعادلة فقد شجعت ابنها فؤاد على الالتحاق بالجيش العربي ليحارب ظلم الأتراك، واستمرّ خالي في كفاحه السياسي إلى أن سقط شهيداً في الثورة السورية. وقد نشأت أنا وإخوتي (عائدة وبوران وفیصل) على أخبار هذا الكفاح المكزّس وشاهدنا جهاد والدنا المستمرّ ضدّ الصهيونية والاستعمار وما عاناه من نفي وسجن وعلاب.

كنت بكر أبوي يعتمدان عليّ وبحملاتي مسؤوليات أكبر من عمري. وقد نشأت وفي بيتنا مكتبة أدبية كبيرة كنت أقرأ فيها ولا أمل. وكان والدائي مولعين بالشعر وكانت أمي تتقن سرد القصص

أيضاً، وسمعنا منها في صفرنا روايات سكوت وديكنز وزيدان ومسرحيات شكسبير وقد حوّلتها إلى قصص درامية مثيرة.

لم تكن نشأتي تقليدية. كان أبي شديد التكرم لأمي وللمرأة وكثير الثقة بي. وحاولت فيما بعد أن أكون أمينة لتوصياته لي بتقصي الحقيقة والموضوعية وبدقة البحث والصبر والاعتماد على النفس. وأخذت عن أمي شاعريتها وحبها للجمال وعدم تقديسها للمؤسسات والتقاليد التي خلت من المعنى في عصرنا. وعندما وجدت نفسي فيما بعد في مواقف اضطررتني إلى مواجهة الأعراف العقيمة أو العقلانيات المتخلفة لم أجد قط أية صعوبة في اتخاذ خيارتي ضدّها، وفي هذا أنا مدينة لأمي.

أضيت طفولتي المليئة بالمغامرة وصباي الجاد في عكا والقدس، ودوست للشهادة الثانوية في كلية شميت الألمانية بالقدس. وفي الجامعة الأمريكية حيث تخصصت بالأدب التقيت ببرهان جبوسي وتزوجنا بعد تخرّجنا بعام. ورزقنا بثلاثة أولاد (أسامة ولينة ومي). وكان قد دخل السلك السياسي الأردني فتقلنا مدة عشر سنوات ما بين روما ومدريد وبغداد ولندن وبون. كانت رحلة اكتشاف حضاري وذاتي عظيمة، وأحب أن أعتقد أنني لم أضع كثيراً بين الحضارتين وإني استطعت أن أجد نقطة التوازن بينهما. والمحّن أنني أشعر بالآفة في كليهما وإن كنت لم أزل أصدّم من سيطرة الروح التقليدية علينا، وعدم إنسجامنا الحقيقي مع العصر الحديث، ومن العدوان المستمر على حرّية الإنسان عندنا، وفي المقابل من مادّة الغرب وطعمه ومن عدوانه الشرس المستمر على إنسانية الإنسان في العالم النامي.

يوم كنا في روما بدأت أكتب الشعر من جديد وأنشره فلمّا ذهبنا إلى بغداد كان إسمي معروفاً نوعاً، وساعد وجودي فيها على زيادة نشاطي الأدبي. وبعد سنة ١٩٥٨ واجهت أسرتنا مصاعب كثيرة بسبب تقطّع عمل زوجي لأسباب سياسية لم تتضح لنا قطّ، فهو لم يعمل يوماً أكثر من التعبير عن صدق رأيه. كان ما حلّ بنا فعصف بحياتنا أدّى لا مبرّر له ولكنه يظلّ جزءاً بسيطاً من العذاب العام الذي أصبح علامة عصرنا بعد نكبة فلسطين. إلا أنه لم يخل من وجه إيجابي فقد أعادنا سنة ١٩٥٨ إلى الوطن فجددت إتصالي بالحركة الأدبية وتعلّم أولادي لغتهم جيّداً واتصلوا بحضارتهم من جديد. وقد نشطت كثيراً من تلك الفترة (١٩٥٨ - ١٩٦٥) فأصدرت ديوان العودة من النبع الحالم وكتبت كثيراً في الصحف والمجلات وأقامت صداقات متينة مع أدبائنا ومثقفينا كما ترجمت (لكي أتدبّر وضعنا المالي المتدهور وقتلي)، سبع كتب من الإنجليزية منها روايتي داريل جوستين وبالثازار.

أضينا آخر ثلاث سنوات من تلك الفترة في الكويت حيث نشطت كثيراً. وقد أسست يومئذ «التنظيم النسائي الفلسطيني» وأدرته من ١٩٦٣ - ١٩٦٥. وفي ١٩٦٥ ذهبت وأولادي إلى لندن للدراسة جميعنا. وكانت فترة الخمس سنوات التي تلت مفعمة بالحياة الخلاقة ورغم القلق الشخصي (خسر زوجي عمله مرّة أخرى) والقهر السياسي (حرب حزيران ومعارك أيلول) فإن تلك السنوات تظلّ ذكرى حميمة منعشة. كنت أعيش مرّة أخرى في جو جامعي ثقافي عامر بالأفكار الجديدة وبالعودة والصدق والإخلاص وأكتب شعراً ونقداً كثيراً. وكنت أقرب أولادي بنموّ نموّاً

مستقلًا ويعتقدون قيمةً إنسانيةً فرضت عليّ إحترامهم. وكانت الكتابة (ولم نزل) عمليةً بطيئةً محفوفةً بالمعذب ولكنها تمنح الفرح الغرير أخيراً. وقد اكتشفت وقتئذٍ أسلوبِي في التقدير بعيداً عن الأساليب السائدة عندها وهو أسلوب يرى أنّ الشعر له حياته الغنية الخاصة ومع أنّه يتأثر بالأحداث الخارجية إلاّ أنّه يخضع في الدرجة الأولى لقوانين نموه الفني الداخلي. وفي نهاية تلك الفترة وجدت بين يديّ كتاباً بالإنجليزية من حوالي نصف مليون كلمة أرخت فيه لجميع التغيرات الفنية على شعرنا العربي الحديث وقد صدر في جزئين سنة ١٩٧٧. ونحن الآن نقوم بترجمته إلى العربية.

درّست في جامعة الخرطوم ثلاث سنوات طيّبة، ثمّ في جامعتيّ الجزائر وقسنطينة وفي نهاية ١٩٧٥ ذهبت للتدريس في جامعة يوتا في أمريكا، وبقيت في أمريكا حتى اليوم.

وفي أمريكا قرّ نفسي أمراً: فقد رأيت أولاً كيف تمتدّ القارة الأمريكية عبر المسافات الشاسعة لتواجه العالم بقوّتها المتّحدة الجيّارة وتأكّد في نفسي من جديد أنّ الوحدة العربية ليست فكرة رومانسيّة كما يذهبون إنّ ضرورة حاسمة لبقاءنا، وإنّنا بلّ لم نتوخّد أزاء التكتلات البشرية الهائلة في العالم فسوف تسحقنا عجالات هذا القرن ورأيت ثانياً أنّنا رغم عراقتنا في الحضارة الإنسانية فلنألف اليوم مجهولون في حقل الثقافة العالمي ولا دور لنا إطلاقاً. وشعرت أنّ بإمكانِي على الأقلّ أن أخدم وضعنا الثقافي الحرج وهي خدمة تؤكّد أيضاً فكرة الوحدة العربية الثقافية. فغامرت وأسست سنة ١٩٨٠ مشروع «بروتا لترجمة الآداب العربية» وتفرّغت له كلياً وأضفت في سنة ١٩٨١ فرع بروتا - فلسطين. وممّا أتعشني أنّ المشروع يفرّعه لقي تأييداً فوراً من العاملين في الحقل السياسي في الوطن وفي الغرب ومن عدد لا يستهان به من المسؤولين عن الثقافة العربية ومن المتنوّرين في الوطن. وقد كان له مخطّطاً واسعاً وكلّ ما أرجوه هو أن تصبح فكرته مسؤوليّة عمليّة شاملة فتقوم حركة ترجمة واسعة لا تكبّر البيروقراطية وتكون على مستوى فني رفيع حتى نفرض وجودنا الثقافي ونأخذ مكاننا الطبيعي من الثقافة العالميّة.

ما أصعب متابعة خطوط هذه الحياة المحتشدة بكلمات قليلة! لقد انتميت إلى جيل النكبة الذي واجه أكبر حركة انقلاب أدبي واجتماعي وفكري في تاريخنا. وكمدد من مثقفي جبلي كان أقوى محركاً لي هو السعي وراء الحريّة: أن يملك الإنسان مصيره وشجاعة رأيه وكرامته الكاملة. كانت الصعوبات أمامي أكبر كأمراً أن رفضت كلياً فكرة تفوّق الرجل ونظرت بعداء شديد إلى الغطرسة الفارغة التي أتاحت لرجال عاديين أن ينظروا بتعال إلى نساء يفقهن ذكاء وإنسانيّة. وزاد في متاعب حياتي أنّي فلسطينيّة مقتلعة من جذوري ولا وطن لي يحميني ويضمن لي مكاناً على الأرض. ولا شكّ أنّ الجرح الفلسطيني كان أعمق الجراح التي حملتها في حياتي.

أمّا في الشعر فلنّني بعد ديواني الأوّل لم أنشر إلاّ القليل ممّا كتبه. لعلّ هذا يعود إلى بعدي عن الجزّ الأدبي عندها أو إلى إحساسي بأنّي لا أشعر بالانسجام مع تأكيّداته وأزياءه، أو للامرين ممّا. ولا شكّ أنّي في المدة الأخيرة بدأت أشعر بالحرج وأضيقّ لما انتشر في شعرنا من أزياء وأعراف في الصورة والموضوع والموقف والرؤيا أصبحت تكراريّة إلى درجة الإرهاق الجمالي كما

اكتست لهجة بعض نماذجه بروح الفخر وتأکید الذات القديمة وإن تَلَفَّت بلغة العصر. ولا شك أن النقد المعاصر قد قَصُر في التنبيه على هذا، ولست أبرء نفسي من جزء من هذا اللوم.

والآن، إذ أنظر خلفاً إلى حياتي أجد أنني رغم المصاعب التي اعترضتها، ورغم الحزن الشديد الذي عانته لموت شقيقتي بعد عذاب طويل في ١٩٨١، ١٩٨٢، فقد استطعت أن أعيش حياة ممتلئة وأن أستمتع بأشياء كثيرة: بالسفر الطويل والتعرف على بلدان العالم وثقافته، بالمغامرة إلى أعماق النفس وأفاق الفكر الإنساني، بالتجوال الممتع في أقاليم الفن والشعر، بالصدقات والمجبات الكثيرة التي أغنت حياتي، بمرح الحياة ودعائها ومفاجأتها الطيبة، بالرغبة في البحث واستكناه الحقيقة، وبما تتيحه أشكال المعرفة في العصر الحديث من اختراع مدهش وكشف جديد مستمر.

واليوم؟ لعل رغبتي لا تزيد عن رغبة أي كاتب وشاعر في العالم: أن أظل متحمّعة بحيوية الجسد والعقل حتى أنجز ما أودّ إنجازه: كتابة المزيد من الشعر والأدب والمزيد حولهما، ونشر إنتاجي السابق من شعر ومن نقد لم ينشر بالعربية بعد، وإنجاز سيرة حياتي التي أقاربها بوجل ومسؤولية لأنها تزوِّج للفترة الحيوية الماضية من حياتنا العربية ولأنها تكشف عن صراع المرأة العربية عندنا وتطمح إلى أن تكون صادقة وصريحة وقادرة على التقييم العادل - إذا أمكنني المثابرة على هذا، وأخيراً (لا آخر) أن أرى المشروع الذي أسسته يزدهر ويحتلّ بكتبه على الأقل رف واحد من رفوف المكتبة العالمية.

وامهلي أنها الزمن السريع.

مؤلفاتها:

١ - العودة من النبع الحالم، بيروت، دار الأداب، ١٩٦٠. ديوان شعر.

2 - 'Trends and movements in modern Arabic poetry, Leiden, E.J. Brill, 1977. 2 vols.

3 - Modern Arabic poetry, an anthology, New York, Columbia University Press, مقتطفات من ٩٣ شاعر عربي من ١٩٨٧ القرن العشرين.

4 - Literature of modern Arabia, an anthology, New York, Columbia University Press, 1987.

عن المؤلفة:

١ - الحوادث، ١٩٨٦/١٥/٣. مقابلة.

2 - BOULLATA, Kamal (ed): Women of the Fertile Crescent, modern poetry by Arab women, Washington D.C., Three Continents Press, 1978, pp. 121 - 136.

أنسي الحاج



أنسي لويس الحاج.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٣٧ في بيروت، لبنان.

ثقافته: تلقى علومه في مدرسة الحكمة، بيروت.

حياته في سطور: صحافي منذ ١٩٥٦ كاتب في جريدة الحياة ثم في القسم الثقافي لجريدة النهار حيث ما زال يعمل في صفحتها الثقافية. أقام في باريس حيث عمل في النهار العربي والدولي. سافر إلى تونس والقاهرة ودمشق وعمان والقدس كما سافر إلى لندن وفيينا وأثينا وروما. نال جائزة سعيد عقل* للأدب، ١٩٧٥. متزوج وله ولدان.

السيرة*:

من آل الحاج، من بلدة قيتولي، قضاء جزين، الجنوب. ولد في بيروت في السابع والعشرين من تموز سنة ١٩٣٧. تلقى علومه في مدرسة اليسيه الفرنسية، ثم في معهد الحكمة في بيروت. بدأ ينشر وهو على مقاعد الدراسة، مقالات وأبحاثاً وقصصاً قصيرة في مختلف المجلات الأدبية في منتصف الخمسينات وكان على اهتمام خاص بالموسيقين الكلاسيكيين.

تزوج في عام ١٩٥٧ من ليلي ضو، ورزق منها ندى ولويس. احتفظ بشعره ولم يبدأ في نشره إلا في أواخر الخمسينات. بدأ العمل في الصحافة عام ١٩٥٦ في جريدة الحياة ثم في النهار مسؤولاً عن القسم الثقافي. وتولى كذلك مسؤوليات تحريرية عديدة في النهار وأصبح واحداً من رؤساء تحريرها.

في عام ١٩٦٤ أصدر الشاعر «الملحق» الأسبوعي لجريدة النهار، الذي ظل يصدر لعدة عشر سنوات، حاملاً مقاله الأسبوعي «كلمات كلمات» الذي أحدث ثورة في الكتابة الصحفية الأدبية، وخلق حوله قارئين ومعجبين كثر. مقالاته بين النهار والملحق ومجلة شعر ومجلات لبنان الأدبية الأخرى لا تحصى. شارك في تحرير مجلة شعر طوال فترة صدورهما وكان واحداً من شعراء الرواد، بل كان رائد الخط الشعري الحديث فيها. أشرف في باريس على إصدار النهار العربي والدولي.

شارك في تأسيس مجلة شعر وفي إصدارها، وكان أحد أركانها منذ ١٩٥٧ حتى توقّفها في عهدها الأول، ثم في عهدها الثاني. وفي أعدادها الأولى ظهرت له كتابات نقدية وأم تنشر قصائد. أول ما نشر فيها كان عام ١٩٥٨، وكل قصائده المنشورة هي قصائد نثر.

في عام ١٩٦٠ ظهرت مجموعته الشعرية الأولى لن مع مقدّمة كتبها بنفسه في موضوع قصيدة النثر خاصة والشعر عامة. والحرب الأدبية التي أثارها مجموعته لن اشترك فيها الشعراء والكتاب من العالم العربي كله، وكانت حذاً فاصلاً في تاريخ الشعر العربي المعاصر.

عام ١٩٧٥ صدرت قصيدته الطويلة في كتاب مرفق برسوم الفنان بول غيراغوسيان وهي الرسالة بشعرها الطويل حتى الينابيع عن دار النهار للنشر. وفي المناسبة كتب المستشرق الفرنسي جاك برك كلمة نشرت في جريدة النهار (١٦/١٢/١٩٧٧) يقول فيها عن هذه القصيدة - الكتاب: «شكراً لهذا الكتاب الرائع، حيث عظمت الموضوع تتجاوب مع جمال الكلمة».

ساهم الشاعر في الستينات، في إطلاق الحركة المسرحية الطليعية في لبنان، عن طريق الترجمة والافتباس وكانت ترجمته لمسرحية كوميليا للأغلاط لشكسبير ملفتة جداً بلغتها الحية والمنحرفة، التي تمكنت من أن تكون همزة وصل بين الجمهور والمسرح الجاد، قديمه وحديثه. لكن نجاح هذه اللغة ظهر أكثر ما ظهر، مع ترجمته عام ١٩٦٥ المسرحية الملك يموت لأوجين يونسكو. ترجم أيضاً أعمالاً كثيرة للفرق المسرحية اللبنانية (بعلبك، منير أبو ديس، برج فازلان، شكيب خوري، روجيه عساف، نضال الأشقر...) ومن هذه المسرحيات: العادلون لأبيير كامو، القاعدة والاستثناء لبريشت، احتفال بزنجي مقتول لأرابال، نبع القديسين ورومولس الكبير لدورنات، الأنسة جوليا لستندبرغ. إلا أن أقوى اندفاعاته على صعيد المشاركة في الحركات الفنية ربما هي اندفاعته مع الآخرين رحباني، اللذين كان بدء معرفتهما الشخصية به في حزيران ١٩٦٣، على أثر مقال كتبه عن فيروز، أحدث ضجة بل تحولاً في النظر إلى هذه المغنية الكبيرة. وهذا المقال لم يكن الأول الذي كتبه الشاعر عن فيروز، ففي ١٩٥٦ كتب في مجلة المجلة مقالاً عنها بعنوان «فيروز».

ترجمت له قصائد عديدة إلى الفرنسية والانكليزية وغيرهما. واستعرض بعض المسرحيين قصائد له فأخرجوها مسرحياً (يعقوب الشدرلوي، ريمون جبار)، كما استوحى بعض الموسيقيين قصائد له في أعمال موسيقية، وكثيرون من الرسامين اللبنانيين والعرب (بول غيراغوسيان، رفيق شرف، منير نجم، جان خليفة، وضاح فارس...) اقترنت رسوم لهم بقصائد له. انطوى في سنوات الحرب على نفسه ورفض أن يوقع اسمه. فكان من حين إلى آخر يكتب عن الأدب والفن تحت اسم «سراب العارف». رفض الحرب ورفض منطلقها وأثر الصمت والعزلة.

أعيد طبع كتبه، وأحدثت إعادة طبعها خاصة لن، ضجة في الأوساط الأدبية والثقافية الشابة والسابقة. فالأجيال الجديدة ترى في أنسي الحاج شاعرهما الراض الأصيل، أو الشاعر الذي استطاع أن يحمل عذاب أجيال بكاملها وأن يحب لأجيال بكاملها.

هو من أبرز طليعيي الشعر الحديث، افتتح درباً لم تكن موجودة من قبل. رائد قصيدة النثر الحقيقية التي لم يستطع أن يكتبها غيره، فظلت رهناً به، في ما حملته من خصوصيات بينما كتب ويكتب آخرون قصيدة نثر مختلفة. لغته من صنيعه. أسس اتجاهأ شليد الخصوصية في الشعر الحديث، مستوحياً قدراته وطاقاته الروحية الداخلية، سواء عن يأس أو تمزق أو حلم أو حب وشفافية.

ولعل مقدمة لن هي المرجع الأصيل والأساسي حول قصيدة «النثر» كما يفهمها أنسي الحاج، وهو عاشها في جسده وروحه ولم يكف في الجزء النظري منها.

أبحاث كثيرة كتبت عنه، لا مجال هنا لتعدادها، منها العلمية ومنها الأكاديمية ومنها الصحفية. إنه رائد التجديد، وشاعر المستقبل، وشعره لن يكون إلا شعر الزمن الآتي.
*كتب السيرة السيّد عبّو وازن عن حوار مع الشاعر ١٩٨٣/٣/٨.

مؤلفاته:

مقدمة لغسان تويني وتمهيد لخالدة سميد. مقالات.

٧ - خواتم، لندن - قبرص، رياض الرئيس للكتب والنشر، ١٩٩١. مقالات.

عن المؤلف:

١ - المقاصد، رقم ٦، سنة ١، (حزيران ١٩٨٢)، ص ٨٤ - ٨٨، مقابلة.

٢ - «أنسي الحاج، شاعر ملعون يرث السماء»، النهار الدولي، ٢٣ - ٢٨ حزيران، ١٩٨٢، ص ٤٦ - ٤٨، دراسة.

٣ - الحوادث، ١٧/٧/١٩٨٧، ص ٥٤ - ٥٥، مقابلة.

١ - لن، بيروت، دار مجلة شعر، ١٩٦٠.

٢ - الرأس المقطوع، بيروت، دار مجلة شعر، ١٩٦٣. مجموعة شعر.

٣ - ماضي الأيام الآتية، صيدا - بيروت، المكتبة المصرية، ١٩٦٥. مجموعة شعر.

٤ - ماذا صنعت بالذهب، ماذا فعلت بالوردة، بيروت، دار النهار للنشر، ١٩٧٠. مجموعة شعر.

٥ - الرسالة بشعرها الطويل حتى الجنايع، بيروت، دار النهار، ١٩٧٥. قصيدة.

٦ - كلمات كلمات كلمات، بيروت، دار النهار للنشر، ١٩٨٧ - ١٩٨٨. مع

صبري حافظ

صبري حافظ.

النوع الأدبي: ناقد.



ولادته: ١٩٤١ في شبرا بخوم، محافظة منوفية، مصر.
ثقافته: تعلّم في مدرسة شبرا بخوم الابتدائية ثم الإعدادية،
١٩٤٨ - ١٩٥٤؛ فمدرسة قويسنا الثانوية، منوفية، ١٩٥٤ -
١٩٥٧؛ فمدرسة الخدمة الاجتماعية بالقاهرة، ١٩٥٨ -
١٩٦٢؛ فمدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن؛
وحصل على الدكتوراه في النقد الأدبي والأدب المقارن
(لندن)، ١٩٧٩.

حياته في سطور: عمل في مجال الخدمة الاجتماعية ٤
سنوات ثم نقل إلى المجلس الأعلى للفنون والآداب حتى ١٩٧٣. عضو في كل من جمعية
الأدباء بالقاهرة واتحاد الأدباء بالقاهرة ونادي القلم الدولي. زار العراق (١٩٧١) وسورية
(١٩٧٢) ولبنان (١٩٧٢) واليمن (١٩٨٠) والمغرب (١٩٨٢). وزار بين ١٩٧٣ - ١٩٨٠ جل
البلدان الأوروبية تقريباً. استاذ (١٩٨٨) في مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية في لندن.
متزوج وله ابنان.

السيرة:

ولدتُ في عام ١٩٤١ بقرية شبرا بخوم وهي قرية كبيرة في وسط الدلتا لكنني امضيت طفولتي
بالقاهرة حيث كان يعمل أبي. وبقيت بها حتى الثامنة من عمري إذ انتقلت الأسرة منها بسبب
عمل والدي بوزارة الشؤون البلدية والقروية التي كانت تتبعها في ذلك الوقت المجالس البلدية
بالمدن والقرى. وفي عام ١٩٤٩ نقل والدي إلى قرية (شبرا بخوم) ليعمل موظفاً إدارياً بالمجلس
القروي بها.

وعدت إلى القرية في التاسعة من عمري ولكنني لم استطع أن اندمج فيها كلياً إذ كنت أرى كل
شيء فيها بعين ابن المدينة الناقدة التي تحس بأن عالم القاهرة الواسع النظيف قد أخذ يضيّق
ويتخلف. وقد كانت القراءة في هذا السن الباكر هي مهربي الوحيد في هذه القرية التي فرضت
علي... ومنذ هذا الوقت أصبح عالم الكلمات الساحر أكثر خصوبة واتساعاً من عالم القرية
الفقيرة المحدود والذي لم استطع أن أصبح جزءاً منه... ليس فقط لأن القراءة المستمرة قد
جعلتني أكثر معرفة وأوسع أفقاً من معظم أقراني بل ومن معظم الكبار في القرية، ولكن أيضاً لأن
أحلامي ومطامحي كانت أكبر من حدود عالم القرية وإمكانياته... ولأنني ما لبثت أن سافرت في
الإجازات إلى القاهرة فازداد إحساسي بالتميز.

وما إن أنهيت دراستي الثانوية حتى جئت إلى القاهرة لدراستي الجامعية وعشت بها وحدي. وفي
معهد الخدمة الاجتماعية الذي درست به شاركت في تأسيس جماعة للأدب وحررت عدة مجلات

به وبدأت في كتابة القصة القصيرة والشعر.. وما إن انتهت دراستي وحصلت على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية ١٩٦٢ حتى وكزت معظم نشاطي على دراسة الأدب وكتابة القصة.

وبدأت نشر المقالات والقصص عام ١٩٦٢ وقد نشرت لأول مرة في جريدة المساء بالقاهرة وفي مجلة الآداب في بيروت وبعد سنوات قليلة توقفت عن كتابة القصة بعد أن نشرت أكثر من سبع قصص وواصلت كتابة النقد الأدبي.. وقد حصلت على منحة تفرغ للعمل على مشروع طموح عن الرواية المصرية عام ١٩٦٥/١٩٦٦ وجمعت في هذه الفترة مادة أول ببيولوجرافيا عربية شاملة للرواية والقصة القصيرة في مصر وقد نشرتا بعد ذلك بسنوات.

ولقد عملت في مجال الخدمة الاجتماعية أربع سنوات ثم نقلت إلى المجلس الأعلى للفنون والآداب الذي عملت به حتى سفري إلى إنجلترا ولا زلت مرتبطاً به حتى الآن.. وقد تزوّجت عام ١٩٦٦ وأنجبت ولدين عامي ١٩٦٧ و ١٩٦٩ على التوالي.

ومع أنني قد تخصصت في النقد الأدبي ونميت هذا التخصص بالدراسة الأكاديمية المنتظمة إلا أنني لا زلت اعتبر الأدب هوايتي لا حرفتي ولا زلت أحنّ إلى العودة للمكتبة الإبداعية.. ولقد بدأت بالفعل منذ عدة سنوات في العمل في رواية ضخمة تتناول رؤى جيلاي وهمومهم وهو الجيل الذي يعرف بجيل الستينات.. أي الجيل الذي تبلور وعيه في هذا العقد الغريب المليء بالمتناقضات على الصعيدين العالمي والمحلي.. ولقد تأثرت كثيراً بالأدب الروسي في البداية ولا زلت أهوى تشيخوف الذي كتبت عنه أول كتيبي.. لكنني ما لبثت أن وقعت بعد ذلك تحت تأثير الأدب الأميركي عامة والنقد الجديد (الأميريكي) بصفة خاصة ثم النقد الفرنسي بعد ذلك.

ولدراستي بعلم الاجتماع وعلم النفس في فترة دراستي الجامعية تأثيراً كبيراً على فهمي للأدب وللإنسان على السواء وإن كانت تلك النظرة المقارنة التي تجلوت في نفسي منذ الطفولة الباردة هي التي لعبت الدور الأساسي في صياغة موقفني الشككي من الأدب والحياة والإنسان الإداري بالقرية دور في تنمية العناصر التحليلية والتأملية في كتاباتي.

ولا أحب شيئاً قدر حبي للسفر والترحال الدائم في العالم ولا زال حلمي الكبير هو أن أترك ذل شيء ورائتي وأسافر في العالم لمدة عام أو عامين أعود بعدها لأفعل صلتني بالنقد وأدرس حياتني لكتابة الرواية.. لكنه مجرد حلم.. حلم عصي.. قد يتحقق يوماً.

مؤلفاته:

٣ - أحاديث مع نجيب محفوظ، بيروت، دار العودة، ١٩٧٧.

١ - مسرح تشيخوف، بغداد، وزارة الإعلام، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٣.

٤ - التجريب والمسرح: دراسات ومشاهدات في المسرح الإنجليزى المعاصر، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.

٢ - الرحيل إلى مدن الحلم، دراسة ومختارات من شعر عبد الوهاب البياتي، دمشق، مطبوعات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٣.

٥ - الأدب والثورة، الشعر الروسي الحديث،

١٠ - جلد الروى المتغايرة... القاهرة،
الهيئة المصرية...، ١٩٩٣.

وفي اللغة الإنكليزية:

11 - A reader of modern Arabic short stories, edited with C.Cobham, London, Al-Saqi Books, 1988.

12 - The Genesis of Arabic Narrative Discourse: a study in the sociology of modern Arabic literature, London, Al-Saqi Books, 1993.

عن المؤلف:

الحوادث، ١٩٨٨/١/٢٩، ص ٥٢ - ٥٣،
مقابلة.

دراسة وقصائد، بيروت، دار التنوير،
١٩٨٥.

٦ - استشراف الشعر الحديث، دراسات
أولى في نقد الشعر العربي الحديث،
القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٥.

٧ - يوسف إدريس*: ستون عاماً من الفن
الجميل، القاهرة، ١٩٨٧، أدب ونقد.

٨ - القصة العربية والحداثة: دراسة في
آليات تغير الحساسية الأدبية، بغداد،
وزارة الثقافة، ١٩٩٠.

٩ - سرادقات من ورق: دراسات وضاعية
في مناقب الراحلين، القاهرة، الهيئة
العامة لتصور الثقافة، ١٩٩١.

إيليا الحاوي



إيليا سليم الحاوي.

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٢٩ في الشوير، لبنان.

ثقافته: تعلّم في المدرسة الابتدائية في الشوير؛ ثم المدرسة الوطنية العالية البروتستنتية؛ ثم مدرسة مار يوحنا الصايغ في الشوير؛ دخل دار المعلمين الابتدائية، بيروت ونال الشهادة منها عام ١٩٤٩، كما نال شهادة في الفلسفة، عام ١٩٥٢ وفي الجامعة اللبنانية نال الليسانس عام ١٩٥٥، وشهادة الكفاءة عام ١٩٥٦.

حياته في سطور: معلّم في المرحلة الثانوية، أستاذ في الجامعة اللبنانية. شقيق الشاعر المرحوم خليل حاوي*.

السيرة:

ولد في الشوير عام ١٩٢٩ والذي سليم خليل الحاوي ووالدتي سليمة نجيب عطابا من بلدة الشوير أيضاً. تدرّجت في مدرسة البلدة الابتدائية مدرسة المعلمة ملكة والأستاذ دومنكو كما كانت تسمى ثم نقلت إلى المدرسة الوطنية العالية البروتستنتية ومنها ذهبت إلى مدرسة مار يوحنا الصايغ التابعة للرهبانية الباسيلية الشويرية. أقمت فيها حتى الصف الثالث تكميلي ومعظم ما أعرفه في اللغة العربية أفدتها في تلك المدرسة وهبائها يعتبرون أنفسهم من أولياء هذه اللغة ولهم آياد كثيرة عليها في المدرسة الشرقية في زحلة التي تخرج منها خليل مطران والأخوان فوزي وشفيق المعلوف وسعيد عقل* وكل من حمل قلماً وشهر في الديار البقاعية مقيماً ومغترباً. كان أستاذنا في اللغة العربية المعلم نايف نكد وهو إنسان مترهّب اللغة العربية كان ينظّم شعراً في حدود مأثورة ويملأنا اللغة في أرجوزة إيشير المؤلف من دون شك إلى: اختصار وتنقيح أرجوزة والده في النحو، نار القرى، بيروت، المطبعة الأدبية، ١٨٨٢ ... ١٨٨٩. المحرّر الشيخ إبراهيم اليازجي. ويطلب منا أن ننظّم الشعر وكان رحمه الله يطرب غاية الطرب لما أنظّم وقد شجّعني على الاتجاه الأدبي. كنت أقرأ في تلك الأيام جبران والياس أبو شبكة وصلاح لبكي وكنت أحفظ أشعارهم عن ظهر قلب ودواوين صلاح لبكي كانت أبداً تراقيني وكنت أقرأ لسعيد عقل* القصائد التي ينشرها في جنيّات الصحف ولم يكن قد جمع ديوان ونللي آنذاك. حففت قسماً من مسرحية بنت يفتاح لسعيد عقل والمجلدلية وقدموس وقرأت نظراته في الشعر في كتاب صدر عن الجامعة الأميركية بعنوان كيف أفهم الأدب والشعر. وكان سعيد عقل قد وضع ثمة نظراته في الوعي واللاوعي وكانت تستخفي حتى قدر لي من بعد أن أطلع على المذاهب الأدبية عند الغرب وعلى كتابات برغسون وعندها أدركت أن تلك النظرية كان مستمدة منها ومؤلفة من قلبها. ومع ذلك فقد لبثت معجباً بشعر سعيد زمناً طويلاً.

وفي مدرسة مار يوحنا الصابغ كان يعلّمنا الفرنسية الأخ برناردوس ولم أعد أذكر اسم عائلته وكان هذا بدوره متخصصاً للأدب الفرنسي وكان يجبرنا على حفظ أشعار الرومنسيين والرمزيين والبرناسيين غيباً وكان يشرح لنا هذه النظريات دون أن يكون لنا الخبرة النفسية ما يدعنا نفقه تلك النظريات. وأكاد أقول أنني نزلت من تلك المدرسة إلى بيروت وأنا أحفظ عن ظهر قلب ديوان أزهار الشر لبودلير بأكمله، وبعض شعر ماللرميه ورانبو.

دخلت في بيروت إلى دار المعلمين الابتدائية وكنت تلميذاً للأستاذ فؤاد البستاني* وقد علّمتنا نظريته في النقد والأدب وتعزّفنا على بسكال أبا الشك الوجودي وكان له وقع عميق في وجداني.

وعام ١٩٤٨ نلت شهادة دار المعلمين الابتدائية وبعد عام شهادة دار المعلمين التكميلية وشهادة البكالوريا الجزء الأول وانصرفت إلى التعليم الرسمي، وفي تلك الحقبة تعرّفت على أساتذة معهد الآداب العليا وكلّهم من الفرنسيين وكنت أتلقي عليهم دروساً عظيمة الفائدة في الأدب والنقد، ومعهم تعرّفت على النظريات الفنية الحديثة في النقد وكنت ألّتهم مكتبة مدرسة الآداب العليا وهي من أحدث الكتب في زمنها. وحتى بعد دخولي الجامعة اللبنانية بعد أن نلت شهادة الفلسفة عام ١٩٥٢ أقمّت على ملازمة مدرسة الآداب العليا وأساتذتها ومكتبتها ولم أَدع كتاباً فيها لم أقرأه وبمضها قرأته مراراً عديدة.

تخصّصت في الجامعة اللبنانية في الأدب العربي ونلت إجازة الليسانس عام ١٩٥٥ وشهادة الكفاءة عام ١٩٥٦. ولكنني أثناء دراستي في الجامعة لازمت الناقد الفرنسي السيد غابريال بيكون ثلاث سنوات وكنا ندرس معه تحليل النصوص وقد تأثرت كثيراً بمنهجه ويبدو أنّه ولج إلى أعماقي وصرت أجري النقد على قصائد عربية قديمة.

إنّ النقد الذي أجريه هو أدنى أن يكون نقداً مقارناً ومن يتلو كتيبتي يخلص إلى نظرية شبه تامة في الشعر والنقد والأدب وكلّها تؤكّد على القيمة الداخلية للنصّ الأدبي وقيمة الخلق في المؤلف وإنّ الموضوع لا قيمة له بذاته وإنّ الخلق هو عودة مباشرة وحيّة إلى زمن أوّل أو متقدّم يحلّ به الشاعر أو الأديب في ذات برئته، متطهرة من الراسم والأعراف بحيث يتمكّن من التعبير عن الوجود تعبيراً ذاتياً وموضوعياً عبر رموز وتقمّصات راعية ولا واعية. والنقد الذي أجريه يستبطن النصّ ويوغل فيه بما يتطوي عليه فعلاً وهو في الآن ذاته تقويم فعلي وفقاً للمبادئ الجمالية التي أدين بها. وقد قدّر لي أن أبين بالتحليل والتقويم أنّ كثيراً من القصائد التي تدوي في الناس هي فاقدة القيمة الفنية تقريباً ويبدو ذلك خاصة في كتيبتي عن أحمد شوقي وخليل مطران والشاعر القروي*. كما أنني وضعت كتاباً عن بدر شاكر السياب* بيّنت فيه رموز الحياة والموت التي يتطوي عليها شعره وفوّمت قصائده في نقد تفصيلي أبان ما فيها من تناقض وزعزعة دون أن أغفل عن مواقع الجمال التي تخطف فيها. ويبدو من الرسائل التي يرسلها إليّ القراء أنني أوفّق غالباً في اكتشاف ضمير النصوص الأدبية وأنّ التقويم الذي أجريه عليها يوضح للقرّاء قيمتها الفعلية.

مؤلفاته:

- ١٤ - أحمد شوقي، ٤ أجزاء، ١٩٧٠.
- ١٥ - أبو القاسم الشابي، شاعر الحياة والموت، ١٩٧١.
- ١٦ - أمين نخلة، الشاعر الجمالي، ١٩٧٢.
- ١٧ - الأخطل الصغير، شاعر الجمال والزوال، ١٩٧٢.
- ١٨ - إيليا أبو ماضي، شاعر التساؤل والتساؤل، ١٩٧٢.
- ١٩ - عمر أبو ريشة، شاعر الجمال والقتال، ١٩٧٢.
- ٢٠ - صلاح لبكي، شاعر الروح والبدع، ١٩٧٢.
- ٢١ - نزار قباني، شاعر المرأة، شاعر قضية والتزام، جزءان، ١٩٧٢.
- ٢٢ - فوزي المعلوف، شاعر البعد والوجد، ١٩٧٣.
- ٢٣ - خليل مطران، شاعر القطرين، ٤ أجزاء، ١٩٧٣.
- ٢٤ - بدر شاكر السياب، شاعر الأنشيد والمرائي، ٦ أجزاء، ١٩٧٣.
- ٢٥ - شفيق المملوف، شاعر الحقر، ١٩٧٨.
- ٢٦ - معروف الرصافي، الشاعر والشاعر، ٤ أجزاء، ١٩٧٨.
- ٢٧ - الشاعر القروي، رشيد سليم الخوري، ٤ أجزاء، ١٩٧٨.
- ٢٨ - إبراهيم ناجي، شاعر الوجدان، ١٩٧٩.
- ٢٩ - بدوي السجيل، شاعر الأنشيد والمرائي، جزءان، ١٩٨١.
- (ج) عن شقيقه خليل:
- ٣٠ - خليل حاوي* في سطور في سيرته وشعره، ١٩٨٤.
- ٣١ - خليل حاوي في مختارات من شعره ونثره، ١٩٨٤.
- (أ) سلسلة «أعلام الشعر العربي القديم والفنون الأدبية». وقد صدرت عن دار الثقافة في بيروت، إلا إذا نصّر على غير ذلك:
- ١ - ابن الرومي: فقه ونفسيته من خلال شعره، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٦٠. دراسة نفسية مع تقييم لثني لشعر ابن الرومي.
- ٢ - في النقد والأدب، ٥ أجزاء، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٦٠.
- ٣ - فن الوصف وتطوّره عند العرب، المكتبة التجارية، ١٩٦١.
- ٤ - في الفخر وتطوّره عند العرب، دار الشرق الجديد، ١٩٦٤.
- ٥ - فن الخطابة وتطوّره عند العرب، ١٩٦٩.
- ٦ - فن الشعر الخمري وتطوّره عند العرب، ١٩٦٩.
- ٧ - امرؤ القيس: شاعر المرأة والطبيعة، ١٩٧٠.
- ٨ - النابغة الذبياني: سياسته وفقه ونفسيته، ١٩٧٠.
- ٩ - الحظيفة في سيرته ونفسيته وشعره، ١٩٧٠.
- ١٠ - فن الهجاء وتطوّره عند العرب، ١٩٧٠.
- ١١ - الأخطل: سيرته ونفسيته وفقه، ١٩٧٩.
- ١٢ - المتنبي، سيرته ونفسيته وفقه من خلال شعره، ١٩٩٠.
- (ب) سلسلة «الشعر العربي المعاصر». وقد صدرت عن دار الكتاب اللبناني في بيروت:
- ١٣ - الياس أبو شبكة، شاعر الجمعيم والجمعيم، ١٩٧٠.

- ٣٢ - مع خليل حاوي في سيرة حياته وشعره، أحداث وأحاديث ودراسات، ١٩٨٧.
- (د) سلسلة «المذاهب الشعرية الكبرى في العالم». وقد ظهرت عن دار الثقافة في بيروت عام ١٩٧٩:
- ٣٣ - الكلاسيكية في الشعر الغربي والعربي.
- ٣٤ - الرومنسية في الشعر الغربي والعربي.
- ٣٥ - البرناسية في الشعر الغربي والعربي.
- ٣٦ - الرمزية في الشعر الغربي والعربي.
- ٣٧ - السريالية في الشعر الغربي والعربي.
- (هـ) سلسلة «المسرح وأعلامه». وقد صدرت عن دار الكتاب بين الأعوام ١٩٧٨ - ١٩٧٩:
- ٣٨ - إيسخيلوس والتراجيديات الإغريقية.
- ٣٩ - سوفوكليس والتراجيديات الإغريقية.
- ٤٠ - يوربديس والتراجيديات الإغريقية.
- ٤١ - شكسبير والمسرح الإليزابيثي.
- ٤٢ - أوجين أونيل والمسرح الأميركي.
- ٤٣ - لينغي بيرنغلو والمسرح الإيطالي، جزءان.
- (و) سلسلة «شرح دواوين الشعر العربي»:
- ٤٤ - شرح ديوان الأخطل التغلبي، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦٧.
- ٤٥ - شرح ديوان أبي تمام، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١.
- ٤٦ - شرح ديوان جرير، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٤٧ - شرح ديوان الفرزدق، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٤٨ - شرح ديوان أبي نواس، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- (ز) كتب بالاشتراك مع آخرين:
- ٤٩ - موسوعة الشعر العربي، ظهر منها ٦ مجلدات، بيروت، دار خنيط (د. ت.).
- (ح) الروايات:
- ٥٠ - اللوامة، بيروت، دار الكتاب اللبناني ومكتبة المدرسة، ١٩٨٢.
- ٥١ - القصر، بيروت، دار الكتاب اللبناني ومكتبة المدرسة، ١٩٨٢.
- ٥٢ - صكوك وشكوك على ضفاف المستنقع، بيروت، دار الجيل، ١٩٨٥.
- ٥٣ - نيهن، بيروت، دار الجيل، ١٩٨٦.
- عن المؤلف:
- الحوارات، ١٩٨٦/٩/١٢، ص ٦٨ - ٧١. مقابلة.

خليل حاوي

خليل حاوي.

النوع الأدبي: شاعر، ناقد.

ولادته: ١٩٢٥ (٢١٩١٩)^(١) في الشوير، لبنان.

وفاته: ١٩٨٢/٦/٧.



ثقافته: تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة في الشوير؛ وأنهى دروسه الثانوية في كلية الشويفات الوطنية عام ١٩٤٧؛ تخرج من الجامعة الأميركية عام ١٩٥٢، ونال شهادة الماجستير عام ١٩٥٥؛ نال الدكتوراه من جامعة كمبريدج (انكلترا) ١٩٥٩.

حياته في سطور: أستاذ الأدب والنقد في الجامعة الأميركية، بيروت من ١٩٥٩ حتى وفاته. أستاذ محاضر في الشعر العربي الحديث في الجامعة اللبنانية من ١٩٦٨. منحه «أصدقاء الكتاب» جائزة ١٩٦٣ كما منحه لبنان الجائزة الأولى لسنة ١٩٧٣، كشاعر. عضو المجلس الثقافي للمتن الشمالي. مساعد أمين عام اتحاد الكتاب اللبنانيين. غير متزوج.

السيرة*:

ولد في الشوير، لبنان، أول كانون الثاني ١٩٢٥.

أجدادي لم يخضعوا لإقطاع. كانوا يحترفون صناعة البناء. وكان اللبناني السوري يفخران بأن يتبعهما من صنع شويري.

أبكرت في النضج، في الثانية عشرة كنت الأول في صفّي. المدرسة يسوعية، كان يشرف عليها اليسوعيون. المعلم كان يوسف صوايا. في أحد الامتحانات نلت الجائزة الأولى في الدروس ثم تبع ذلك امتحان في التعليم المسيحي. سألتني الأب اليسوعي من هم الهراطقة؟ والجواب المقرر في التعليم المسيحي: إن الهراطقة هم الذين خرجوا على طاعة الكنيسة الكاثوليكية. فكان جوابي: لا أعرف. أما الأب اليسوعي فقد أدرك أنني أعرف وأرفض أن أعترف بأن طائفتي هي طائفة الهراطقة. أمرني بالركوع فرفضت. وحاول أن يلطمني من المدرسة، فاحتج الأستاذ يوسف صوايا وقال له: إن الشويريين أجمعهم سوف يثرون على المدرسة إذا ما طردني. ثم طلب منّي الوقوف قصاصاً. وتوسط بيني وبين الأب اليسوعي الأستاذ صوايا فوقفت. وما كان من الأب إلا أن أبدل الجوائز وأعطاني جائزة التعليم وهي صورة مريم العذراء والأول بالتعليم المسيحي كتاباً

(١) يفضل بعض الباحثين سنة ١٩١٩ على ١٩٢٥. أنظر جحا، ميشال: «أضواء على شخصيته وشعره»، دراسات هربية، أيار ١٩٨٥، ص ١٥٧ - ١٩٤.

كبيراً. وهذا ما جعلني أشعر حتى الآن بكيد الرهبان. عندي طرب خاص لما يذكر عنهم في القاموس. أبعد الناس عن المسيح: السلك الكهنوتي.

إن تخطي ما هو مطلوب من الطالب في عمر معين خلق في نفسي شعوراً بالثقة الذاتية والامتنياز والنفرد.

الشوير هي أقل القرى اللبنانية نعصباً طائفيّاً، من هنا ان عمل الأب اليسوعي بدا مستهجنًا. من تراثها أنها قدّمت للفكر الحرّ عدداً من المفكرين الثائرين الذين دفعتهم ظروف الاحتلال العثماني إلى الهجرة. من هؤلاء: الدكتور خليل سعادة، داود مجاعص... نعت شويري نعت يمتد به. نعت ينطوي على أهمّ ما تشتمل عليه الحياة الجبيلة من صبر على المصاعب وثورة في وجه الظلم يداخلها اعتداد الشويري عادة يتفوق أجداده وآبائه في مجالات الصناعات المختلفة. هناك ما يشبه الصراع المحليّ على تصدّر المنطقة وقد فاز الشويريون بالصدارة بعد مصارعات عديدة مع القرويين في القرى التي تحيط بالشوير.

والذي كان بناءً يعمل كمادة البتّاين الشويريّين، يرحل في مستهل الربيع إلى سوريا للعمل هناك وبخاصة في منطقتي: منطقة جبل الدروز ومنطقة الجولان.

مرض والدي ولي من العمر اثنا عشر سنة. وكان مرضاً عصبياً موجعاً وضاق بنا سبل العيش فتحتم عليّ وأنا كبير إخوتي وأخواتي أن أترك المدرسة وأبدأ العمل كما يبدأ الكثير من الشويريين - فاعل - من أوجع الذكريات كان عليّ أن أحمل الحجارة في بناء «البلوكاج» بين الطريق والرصيف. الموجع في الأمر توقّف زملائي الطلّاب للتحديث إليّ مع العلم أنني كنت أعيش من قبل حياة يمكن أن تعدّ مترفة بالنسبة لدخل والدي. ومما أذكر أنني كنت أيام العطلة وهي أيام الأحاد والأعياد أزم البيت ولا أبرحه لأنني كنت أفقر لثوب جديد يصلح أن يلبس في هذه المناسبات وكنت أحسن خلال تلك الأيام بكآبة وسأم وكنت أتناول لماذا تزوّج أبي وأنجبني. وخلال الطفولة، إلى التاريخ المذكور كنت أحاول قبل النوم أن أفكر في طبيعة الله دون أن أصليّ وكان يبدو لي كما يبدو للصغار عادة رجلاً مسنّاً طويل اللحية معقود ما بين الحاجبين مخيفاً، وربما داخل هذا التأمل الطفولي نوع من التأمل المبكر في طبيعة الخلود والأبدية وهو أمر كان يصعب عليّ تصوّره ولهذا كنت أحسن بما يشبه الرعدة كلّما خالجتني الشعور بزمّن لا ينتهي.

في الرابعة عشرة عملت «عاملاً» متدرباً في «التطيين والتبليط». وكان العمل يقتضي من العمل أن يبدأ عمله قبيل طلوع الفجر والأ يتّهي إلا بانتهاء النهار وإبداه الليل. وما زلت أذكر الحذاء الذي كان ينضح بماء الكلس فيؤثر في جلد رجليّ تأثيراً قد يبلغ حدّ التشنج.

في السابعة عشرة أصبحت معلماً. والدي مرض لستين فقط. ارتحلت كما يرحل اللبنانيون إلى الجولان في أوائل الربيع وكنت أعمل كمعلم صغير وكان العمل ناجحاً ناجحاً معتدلاً وفي نهاية الموسم، في أواخر الخريف، زارني والدي في عملي وإرتاح إلى ما أنجزته في مجال هذه الصناعة. ولكنني ثرت عليها وألقيت أدواتها بالأرض وقلت له لن أعمل بعد اليوم عاملاً يدوياً

مهما يكن المردود المادي. خلال هذه الفترة كنت دائماً أقرأ إلى ساعة متأخرة من الليل باللغة الفرنسية والانكليزية والعربية، ونظمت قصائد عديدة في اللغة العامية اللبنانية ظهرت في المجلات كما نظمت القليل من الشعر في اللغة الفصحى. وهذا العمل مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالعرف الشويري. فالشيخ ضاهر خير الله عطايا الشويري كان بناءً ودرس فقه اللغة بنفسه وأثقفه ثم امتنع عن البناء ووضع أبحاثاً أصيلة في هذا المجال اعترف بأصالتها في الوقت الحاضر الشيخ عبد الله العلايلي الذي قرّر أنه لم يند في مجال فقه اللغة إلا من نتاج الشيخ المذكور بين علماء اللغة في القرن التاسع عشر.

في الوقت نفسه كان لي من الهوس العاطفي فتعلّق قلبي بفتاة هناك في القنيطرة. كنت أجمع المال القليل وأوفره لأزور القنيطرة خلال فصل الشتاء لالتقي بها لقاء في مناسبات عامة. لها أثر في قصائدي الأولى بالعامية.

في الخامسة عشرة انجرفت في الحزب السوري القومي. حاولت أن أهاجر إلى الأردن فمنعني القنصل الانكليزي بحجة انتمائي إلى هذا الحزب الممنوع في الأردن آنذاك.

ومن وجوه تمرّدي كان التمرد على قرار القنصل فذهبت إلى الجولان ومنها عبرت الحدود مشياً على الأقدام وكان دليلي واحد من البدو سبق لي أن عرفته. كانت الرحلة من قرية تدعى فيق عبر وادي الرقاد عبر نهر الأردن إلى الكفارات. نمت ليلة في خيم البدو عند أقرباء الدليل. ثم انتقلت إلى إربد حيث يسكن ابن عمّ والذي ومنها إلى عمّان ثم إلى الكرك ومنها إلى الغور الصافي على ضفاف البحر الميت. ذهبت إلى هناك لأن عمّي كان يعمل مهندساً في شركة «البيوتاسيوم»، ومكثت طوال سنة وجمعت حوالي خمسين لييرة فلسطينية، ثم عدت إلى لبنان وعملت في مجالات مختلفة وأنا أتابع الدروس في الوقت نفسه إلى أن توفّر لديّ بعض المال فانقطع عن العمل ودخلت مدرسة الشويقات العليا وتخرّجت فيها وانتقلت إلى الجامعة الأميركية وكنت أدرس وأقوم ببعض الأعمال المرتبطة بالحسبة الجامعية وكنت من السبعة الأول في السنة الأولى التي بلغ عدد الطلاب فيها ٤٧٥ طالباً ونلت بعض المكافأة كما نلت جائزة الشعر في قصيدة «أهرمان». ومن أهم المحالم كنت أرفض أن أكون الجامعي الوحيد بين إخوتي ولهذا كان عليّ أن أساعد والذي على تعليم إخوتي. ثم نلت شهادة الـ «B.A.» وتتفوّق وكنت أتردد بين التخصص في الفلسفة أو الأدب ولكن رئيس دائرة الأدب العربي طلب مني أن أدرس الفكر العربي للصف الأول والأدب للصف الثاني وبراتب قليل جداً - مساعد مدرّس - ولهذا كان عليّ أن أعطي بعض الدروس الخاصة الإضافية لأفّق على نفسي وعلى إخوتي. ثم نلت شهادة الماجستير وكانت الرسالة في العقل والإيمان. ولكن ميلي الجارف إلى الشعر قرّر اتجاهاً فغلّبت الأدب على الفلسفة في دراستي وكنت أحاول أن أفيد إلى أقصى حدّ ممّا تقدّمه الجامعة في مجالات الأدب الانكليزي والعربي والفكر الغربي والعربي. اطلاعي هو اطلاع وثيق جداً في الحضارة العالمية من ما قبل أفلاطون إلى آخر التطوّرات في الفكر الحديث وهذا أمر مخالف لما تواضع عليه الناس في مجال الثقافة الأدبية. كان المفهوم السائد أن الفكر الفلسفي يفسد الأدب وبخاصة الشعر. وربما كان لثقافتي الفلسفية بعض الأثر في تعايّز شعري عن الآخرين من

رواد الشعر الحديث، وأعتقد أنّ الفكر الفلسفي عتق الرؤيا الشعرية دون أن يوشحها أي أثر الفكر الذي يقرّر تقريراً أو يرد على سبيل الحكمة الماثورة.

نلت منحة من الجامعة وذهبت إلى كيمبردج. كنت أوفّر قسماً من المنحة لأرسله للعائلة. كان لي علاقة بفتاة هنا ثمّ ذهبت إلى كيمبردج. وكنا على علاقة حميمة طوال السنين الثلاث التي قضيتها هناك. هذا مع بعض الخبرات العاطفية هنا وهناك.

اخترت موضوع «جبران» لأنّه كان أيسر الموضوعات التي يمكن أن أعالجها ويبقى لديّ وقت وفير لمتابعة بعض الدروس في الفنون المختلفة، والآداب الأوروبية والأدب المقارن والفكر. كانت هذه المرحلة من أخصب مراحل حياتي فقد أنهيت الأطروحة المطلوبة وأنهيت مجموعة نهر الرماد وقسماً كبيراً من الناي والريح. عدت إلى لبنان وإلى الجامعة الأميركية أستاذاً مساعداً في دائرة الأدب العربي وكانت شهرتي قد ترسّخت كأحد رواد الشعر الحديث وقد أدهشتني الشعبية التي توافرت لي خلال غيابي.

قبل السفر حدث صراعٌ بيني وبين رئيس الحزب القومي جورج عبد المسيح على قضايا فلسفية كان الرئيس يعالجها معالجة فجة تدلّ على جهله بالمبادئ الفلسفية في الحركة وفي التراث الإنساني. ومن الذين شاركوني في الاعتراض على الرئيس آنذاك غسان تويني وإنعام رعد وانتهى الصراع إلى إعلان انفصالي عن الحزب اعلاناً ظلّ محصوراً في دوائر الحزب ولم أخرج به إلى صراع مكشوف على صفحات الجرائد والمجلات. وكنت قبل ذلك أهدّ الثقة في قضايا الحزب القومي التي تصطبغ بصبغة فلسفية كما كنت قد تعودت أن أعيش محاطاً بالرفاق الذين كانوا يحترمون معرفتي في العقيدة وإخلاصي في العمل لها. ولهذا كان الانفصال موجعاً مفاجئاً إلى حدّ ما وربّما بدا أثر ذلك في نهر الرماد حيث يغلب التعبير عن التوحّد والوحشة ومجابهة الوجود فرداً وحيداً يفتقد ما عرفه من قبل من مساندة الرفاق له. ثمّ انتقلت من الشعور بالعمدية إلى اكتشاف قيم الحضارة العربية من جديد وأدركت أنّ الحزب القومي كان على خطأ أساسي عندما دعا إلى وحدة تعمّ الهلال الخصيب باسم سوريا والحضارة السورية وأصبحت أعتقد أنّ الدعوة إلى مثل هذه الوحدة نفسها يجب أن تكون باسم العروبة لأنّها السمة الجوهرية التي يتمّ بها تراث هذه المنطقة، هذا مع الاعتقاد بإمكان قيام وحدة عربية أشمل. والوحدة كانت مرتبطة بنزعة تقدّمية انبعائية عبّرت عن ذاتها في شعري. وكان الصراع على أشده في جبهتين متعارضتين الأولى أقودها أنا والدكتور سهيل إدريس* في مجلة الآداب والثانية يقودها يوسف الخال* وأدونيس* في مجلة شعر. والغالب على النزعة العربية في العالم العربي بوجه عام ورسوخها رسوخاً نسبياً في نفوس بعض المثقفين اللبنانيين المسيحيين ونفوس المثقفين المسلمين إجمالاً وإجمالاً.

التراثرات النسائية في المجتمع البيروتي أفسدت الصلة بين الاثنين، بيني وبين ديزي الأمير التي أهديتها كتاب جبران إلى اليد التي أمسكت بيدي في ليالي الشك والقلق وهي التي رافقتني إلى كيمبردج.

ظَلَّت الطباع الجبيلية التي نشأت عليها تؤكد ذاتها بعنف يبلغ حدَّ المغالات في مجال الخلق الشعري والالتزام بالعقيدة العربية التزاماً يطرح قضية الانبعاث العربي على مستوى مطلق ومما يعرف عتي التأكيد على الاستقلال بالرأي واعتبار نفسي أصيلاً في التراث العربي وفي الدعوة إلى بعثه من جديد واعتبار المعايير التي استند إليها هي أصلح المعايير، وهذا الأمر دفعني أحياناً إلى الثورة على بعض المسؤولين العرب ثورة مباشرة بلغت حدَّ التعنيف والتوبيخ ومما أقوله: لا فضل لمسلم على مسيحي إلا في أصالة عرويته. وكنت أرفض الشعور الذي تنطوي عليه الدعوة العربية كأنها دعوة متاملة تافلاً تلقائياً في نفوس المسلمين وهي وافدة على نفوس المسيحيين من خارج وكان يبلغ احتقاري أشده أحياناً لبعض المثقفين المسلمين الذين يظنون أن اسلاميتهم تجعلهم أصليين في عروبتهم. وكنت أرفض دائماً أن يظن أن اعتناقي للعقيدة العربية هو ربح لأهلها الأصليين، وربما دفعني ذلك إلى التصريح مراراً أن الذين يعتنقون العقيدة العربية هم على جهل في حقيقتها مساو تجربة كيمبرج العاطفية: لم ألق المرأة التي يمكن أن تكون رفيقة تملأ جوانب نفسي وتشبع رغباتي المختلفة المتنوعة من فكرية وشعرية وحسية، المرأة تابعة لي تابع المسحور دون أن أستجيب لها استجابة تامة. العلاقة كانت علاقة رفاق صراع أكثر مما هي علاقة رجل بامرأة تبلغ حدَّ الاندماج التام. شعور بإخفاق في هذا المجال. لم أعط العناية الجدية الوافية لهذا الموضوع. شعور مضمر في نفسي أن الشعر يقتضي من الشاعر وقف الحياة عليه وحده وبخاصة عندما يكون شعراً ملتزماً بثورة انبعاث حضاري مطلقة. علاقات ثقافية وحسية وشعرية مع المرأة الغربية. الشعر يستولي على نفسي بأكملها وإن أقرب النساء إليّ كما قالت إحدها من تأتي في الدرجة العاشرة بعد الشعر. كان هناك نوع من التمييز في تعدد الصداقات.

الوالد. كان عنده نوع من الرقي الفطري الذي كان يظهر في سلوكه عامة وخاصة بالنسبة لثنتنا فهو كان يكره أن يكون التأديب بالضرب والتوبيخ العنيف وكان يعاملنا معاملة فيها الكثير من اللطف - لطف الأب القوي الصاوم. . .

القراءات الأولية، جبران، المختارات العربية الشائعة، الأدب الحديث وبخاصة الأدب الهجري.

وقد درست على سعيد عقل* الشعر لعامين بدون انتساب وظهر الفارق بيني وبينه من ملاحظاته على ما كنت أقدمه له من نثر أو شعر. سعيد ينزع منزع الفخامة في اللفظ والمودة إلى المعاجم وأنا على نقيض ذلك.

الأدب الرومنطقي المترجم وغير المترجم، شلي، كيتس ووردزورث، كولردج، لامارتين، الفرد دي فينيي، هوغو وفلوبير في النثر.

كانت قراءات ذاتية أحاول أن أنزع بها منزعاً منهجياً وأن أطلع على ما يقوم في ذوقي قياماً مبرماً. كنت دائماً أحاول أن لا أغلب الذوق الفردي على الثقافة العامة.

الأدب الأوروبي وبصورة خاصة الأدب الألماني في ترجمات انكليزية وفرنسية. الشعر الغربي الحديث بأكمله أوروبياً وأميريكياً واشتراكياً.

بعد النضج أصبحت أمملك معايير عامة.

*[نقل (بتصرف) عن: عساف، ساسين: «حديث مع الشاعر خليل حاوي»، الفكر العربي المعاصر، عدد ٢٦ (حزيران - تموز ١٩٨٣)، ص ١٠١ - ١٠٣].

مؤلفاته:

- ١ - نهر الرماد، بيروت، دار شعر، ١٩٥٧. شعر.
- ٢ - الناي والريح، بيروت، دار الطليعة، ١٩٦١. شعر.
- ٣ - بصادر الجوع، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٥. *Naked in exile (The threshing floors of hunger)*, Washington, D.C., Three Continents Press, 1985.
- ٤ - ديوان خليل حاوي، بيروت، دار العودة، ١٩٧٢. شعر.
- ٥ - الرعد الجريح، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩. شعر.
- ٦ - من جحيم الكوميديّة، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩. شعر.
- ٧ - جبران خليل جبران، إظهار الحضاري وشخصيته وآثاره، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٢. أطروحة الشاعر للدكتوراه. ترجمها عن الانكليزية إلى العربيّة سعيد فارس. وظهرت هذه الأطروحة في كتاب من منشورات الجامعة الأميركية: *American University of Beirut. Publication of the Faculty of*

Arts and Sciences, Oriental series, No. 41, 1963.

٨ - رسائل الحب والحيالة، بيروت، دار النضال، ١٩٨٧. محوّر مجهول. رسائل الحب إلى ديزي الأمير*. سيرة ذاتيّة للشاعر مندرجة.

عن المؤلف:

- ١ - الخازن*، وليم واليان، نبية: كتب وأدباء، تراجم ومقدمات وأحاديث لأدباء من لبنان والعالم العربي، بيروت، منشورات المكتبة العصرية، ١٩٧٠، ص ٦١ - ٧٠.
- ٢ - المحوّدات، ٢٠/٧/١٩٧٩، ص ٥١.
- ٣ - الفكر العربي المعاصر، (٢٦ حزيران ١٩٨٣). عدد خاص عن الشاعر.
- ٤ - المحوّدات، ١٣/٦/١٩٨٦. مقابلة مع السيّد ديزي الأمير عن الصداقة بينها وبين خليل حاوي. انظر أيضاً المحوّدات، ٨٨/٢/٩، ص ٥٠ - ٥٢.
- ٥ - وانظر أيضاً، جعّا، ميشال المصدر السابق لحديث عن تاريخ ولادة الشاعر وانتحاره وعن وجوه شخصيّة كشاعر.

محمد الحجابي

محمد عزيز الحجابي.



النوع الأدبي: شاعر، كاتب قصص، روائي.

ولادته: ١٩٢٢ في فاس، المغرب.

وفاته: ١٩٩٣/٨.

ثقافته: أدخل الكتاب ثم المدرسة الابتدائية في فاس؛ سجل في ثانوية مولاي ادريس في فاس؛ انتقل بعدها إلى جامعة السوربون، باريس، فرنسا، فالمركز القومي للبحوث في السوربون.

حياته في مسطور: باحث بالمركز القومي للبحوث في

باريس (CNRS) ١٩٥٣ - ١٩٥٨؛ أستاذ كرسي (فلسفة

عامة) بجامعة محمد الخامس - الرباط، ١٩٥٩. عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة

محمد الخامس - الرباط، ١٩٦١؛ عميد شرفي، ١٩٦٩. أستاذ بجامعة الجزائر، ثم مستشار

في البحث العلمي لوزارة التعليم العالي بالجزائر، ١٩٦٩؛ متفرغ للبحث العام منذ ١٩٧٤.

مؤسس اتحاد كتّاب المغرب ومؤسس المجلة العربية آفاق. رئيس الجمعية الفلسفية في

المغرب. مدير مجلة الدراسات الفلسفية والأدبية بالفرنسية والعربية. رئيس نادي شواطئ البحر

الأبيض المتوسط، مؤسس دار الفكر (الرباط). عضو جمعية رجال الأدب بباريس. عضو

باللجنة التنفيذية للجمعية العالمية للفلسفة؛ عضو بأكاديمية الملاحظة المغربية. عضو مراسل

بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. عضو أكاديمية علوم ما وراء البحار (فرنسا). عضو البحر الأبيض

المتوسط (إيطاليا) والأكاديمية الدولية لفلسفة الفنون. نالته المغرب بالجائزة الأولى للآداب

لسنة ١٩٥٩. زار جل البلدان العربية والأوروبية تقريباً كما زار الصين والهند والولايات المتحدة

وكندا وعدد من بلاد إفريقيا. متزوج وله ابن.

السيرة*

كان جده عثمان الحجابي من علماء جامعة القرويين المحافظين ومن أعلامها. رثى أبنائه تربية إسلامية، ومنهم عبد العزيز الذي تلقى دروسه بالقرويين قبل أن يشتغل بالبحر، ثم دسأه مع ألك القادري، وهي أسرة علم وجاه، أنجب محمداً (١٩٢٣/١٢/٢٥ - فاس)، وهو طرأس الأسرتين.

عاش محمد تحت حضنة جده وجده المولى حماد القادري، لأن أمه توفيت بعد ولادته بسنة. خالط في صباه (الكتاب) لاستظهار القرآن وسجل بعد ذلك بالمدرسة الابتدائية، فثانوية مولاي ادريس.

انكب نشاطه على كرة القدم والمسرح والكفاح ضمن الحركة الوطنية، فنجته الفرنسيون مرات،

(*) فضل المؤلف كتابة سيرته الذاتية هذه مستخدماً ضمير الغائب.

وأعنفها عند المطالبة بالاستقلال، طرد من المعاهد التعليمية، ففرّ إلى باريس ليتابع دراسته، وهو محروم من المنحة.

حصل محمد على الاجازة في الفلسفة وعلى دبلوم مدرسة اللغات الشرقية، ثم دبلوم الدراسات العليا في الآداب، وتوّج أخيراً كل ذلك بدكتوراه دولة في الفلسفة (السوربون) بميزة الشرف العليا. بعد ذلك التحق بالمركز القومي للبحوث العلمية بفرنسا، وبدأ يلقي محاضرات ببعض الجامعات الغربية، مثل السوربون، وفيينا، وكان، وتيرينو، وروما. . .

وفي سنة ١٩٥٩، أصبح صاحب كرسي بجامعة الرباط، ومن ١٩٦١ إلى ١٩٦٩ عميداً بكلية الآداب بالرباط وفاس. ثم أعير سنة ١٩٦٩ إلى حكومة الجمهورية الجزائرية، فدرّس بالجامعة قبل أن يصير مستشاراً للبحث العلمي بوزارة التعليم العالي حتى رجوعه إلى المغرب عام ١٩٧٤. إذاك انكب على البحث، إلا أنّ عضويته في خمس أكاديميات تأخذ منه وقتاً كثيراً، خصوصاً وقد أجريت له عمليتان في رأسه عقب ضربات على دماغه وهو بالمنفى، فأزيجت له ٦/٧ من الغدة النخاعية مما جعله ضعيف البنية يقاوم دائماً ويعاني نظاماً في الحياة جد متعب.

زوجته الدكتوراة فاطمة الجامعي الحبابي (من طالباته سابقاً) أستاذة بجامعة محمد الخامس، وياخته. لهما ابن واحد، عادل، ما زال باعلادية بالرباط.

من الذين أثروا فيه تأثيراً معرفياً، زوج خالته شيخ الإسلام محمد بلعربي العلوي، وإبراهيم الككتاني وأبوه، وجل كبار المفكرين الغربيين المعاصرين، مثل باشلار، وكوبي، وهابيدجر، وسارتر. . . أما من القدماء، فديكارت وهيغل. . .

اهتمامات الحبابي على نوعين، فكرية (إنه صاحب مذهب فلسفي جديد الشخصانية الواقعية الذي بات منذ سنوات يتحول إلى اتجاه آخر: الغدّة: كيف العمل على بناء غد أكثر إنسانية وأشمل من الحياة التي أفرزتها حضارة التصنيع بمزاحماتها واحتكاراتها وحروبها الجهنمية؟ أي اقتصاد وأية فلسفة سيعينان على النجاة من أزمت اليوم؟ ما هو مصير العالم الثالث في صراعاته ضد التهميش في التاريخ والشئ الذي يهدده دائماً؟

أما النوع الثاني من انتاج الحبابي فآدبي: القصة والرواية والشعر.

يكتب الحبابي بالعربية وبالفرنسية. وقد نال جوائز كثيرة على بعض آثاره. إن بعض تلك الآثار تدرس بالجامعات أو تعد من المراجع.

ترجم بعض كتبه إلى أكثر من ٣٠ لغة، بالإضافة إلى العربية والفرنسية.

عندما انتخب «أميراً للقصة» احتفلت به فرنسا ببلدية باريس في ٥/١٠/٨٢ بإشراف عمدة باريس جاك شيراك والرئيس سانفور.

يمثل أكاديمية المملكة المغربية في الاتحاد الأكاديمي الدولي ببروكسل. عضو في كثير من الجمعيات العلمية والأدبية، وفي لجن التحكيم التي تمنح جوائز عالمية.

شارك في العشرات من المؤتمرات، وسافر إلى جلّ بلدان القارات الأربع.

أسس الحجابي اتحاد الكتاب بالمغرب الكبير (المغارب) ودار الفكر، وجمعية الفلسفة بالمغرب، والندوات العلمية الشهرية («إلى أين؟») التي تهتم بكل أصناف المعرفة في تكاملها. كما أسس مجلة آفاق بالعربية، ومجلة تكامل المعرفة وهي مفتوحة لست لغات، يكتب فيها الباحث بأي لسان يختار (عربي، ألماني، إنجليزي، إسباني، إيطالي، فرنسي). من أجل هذه الأنشطة المتنوعة لقبه اتحاد كتاب المغرب بـ «المنشئ» الرائد في تكريم أقيم على شرفه بجامعة محمد الخامس، في ١٦ و١٧ مايو ١٩٨٥.

مؤلفاته:

- ١٢ - معركة البترول العربية، الدار البيضاء، دار النشر المغربي، ١٩٧٧، ترجمة بنحدو.
 - ١٣ - تأملات في اللغو واللغة، ليبيا - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٠.
 - ١٤ - ابن خلدون محاصر، بيروت، دار الحدائق، ١٩٨٤. ترجمة عن الفرنسية لفاطمة الجامعي الحجابي.
 - ١٥ - ورقاق عن فلسفات إسلامية، الدار البيضاء، دار تيقال، ١٩٨٨.
 - ١٦ - يتيم تحت الصفر، الدار البيضاء، عيون المقالات، ١٩٨٨. شعر.
 - ١٧ - مفاهيم مبهمة في الفكر العربي المماصر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٠.
- في اللغة الفرنسية:

- ١ - مفكرو الإسلام، الرباط، مطبعة الأمانة، ١٩٤٥.
- ٢ - دراسات في الشخصية الواقعية، ج ١: من الكائن إلى الشخص، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٢.
- ٣ - بؤس وضياء، بيروت، منشورات عويدات، ١٩٦٢. شعر.
- ٤ - جيل الظلم، بيروت، المطبعة المصرية، ١٩٦٧. رواية.
- ٥ - من الكائن إلى العاشق، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٩.
- ٦ - أكسير الحياة، القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٤. رواية.
- ٧ - العصف على الحديد، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٥. قصص.
- ٨ - من الحرية إلى التحرير، القاهرة، دار المعارف، (٢).
- ٩ - من المنغلق إلى المنفتح، القاهرة، الأنجلو المصرية، (٢).
- ١٠ - الشخصانية الإسلامية، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٩.
- ١١ - مستقبل شبيبتنا المغربية في الثمانينات، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، ١٩٧١. مقالة.

1 - Chants d'espérance, Paris, L.c Puy, 1952.

Poèmes

2 - De l'être à la personne (Essai de personnalisme réaliste), Paris, Presses Universitaires de France, 1954

3 - Liberté ou libération? Paris, éd. Montaigne Aubier, 1956.

4 - Misères et lumières, Paris, Oswald, 1958. Poèmes

5 - Du col à l'ouvert (Vingt propos sur les cultures nationales et la civilisation humaine), C'auablanca, Dar 19 - Kitab, 1961.

- 16 - **Le monde de demain (Le Tiers Monde accusé)**, Casablanca et Sherbrouke (Canada), Naaman, 1980.
 - 17 - **Ivre d'innocence**, Paris, éd. Saint Germain - des - Prés, (?). Poèmes.
 - 18 - **Les structures de l'économie mondiale**, Casablanca, Eds. Maghrébines, 1980.
 - 19 - **Morsure sur le fer**, l'Harmattan (Paris) et Société de Composition, Traduction et Edition, (Rabat), (?). SS.
 - 20 - **La crise des valeurs**, Paris, Publisud; Rabat, Ed.Okad, 1987. Essay.
 - 21 - **Œuvre poétique**, Casablanca, Wallada, 1989.
 - 22 - **Faces et préfaces**, Rabat, Ed. Okad, 1991. Essays.
- عن المؤلف:
- 1 - HUNKE, Sigrid: **Muhammad Aziz Lahbabi**, philosopher, poet, and patriot, Bonn, n.d. بحث.
 - 2 - PASCHARNIGG, Renate: **Etude de la poésie de Muhammad Aziz Lahbabi**, Graz, (Austria), n.d. بحث.
 - 3 - **Arabies** (Paris), No. 22 (Oct. 1988), pp. 86 - 89. مقابلة باللغة الفرنسية.
 - 6 - **L'ère de la détraumatisation**, Le Cénacle Libanais, Beyrouth, 1965.
 - 7 - **Espoir vagabond**, Paris, l'Amitié par le livre, 1965. Roman.
 - 8 - **Ma voix à la recherche de sa voix**, Paris, éd. P. Seghers, 1968. Poèmes.
 - 9 - **Ibn Khaldūn**, Paris, Collection: «Philosophes de tous les temps», éd. Seghers, 1968.
 - 10 - **Les facteurs de base de l'économie mondiale**, Casablanca, Eds. Maghrébines, 1975.
 - 11 - **al - Mu'in (Dictionnaire de philosophie et des sciences humaines)**, l'français - anglais - arabe, T.I, Casablanca, Dar Il-Kitab, 1978.
 - 12 - **Le personnalisme musulman**, Paris, Presses Universitaires de France. (?)
 - 13 - **Les déracinés** (Scénario), (?), (?).
 - 14 - **Douleurs rythmées (Ditwan de poésie arabe et berbère)**, T.I: «l'Atis au rendez-vous de l'espérance» et «l'Algérie au rendez - vous de la résurrection», T.2: «Poésie à plusieurs voix», Alger, SNIID.
 - 15 - **Adil**, Paris, l'Harmattan, et Rabat, l'Association des Auteurs Marocains de Publication, (?). Poèmes.

أميل حبيبي



أميل شكري حبيبي.

النوع الأدبي: كاتب قصص، روائي.

ولادته: ١٩٢١ في حيفا، فلسطين.

وفاته: ١٩٩٦.

ثقافته: تلقى علومه في مدرسة حيفا الابتدائية والثانوية، ثم مدرسة البرج الثانوية، عكا، ١٩٣٦ + ثم مدرسة مار لوقا، حيفا، جبل الكرمل، ١٩٣٨ - ١٩٣٩.

حياته في سطور: «عطشلي» (معاون سائق) قاطرة بخارية في إنشاء مصانع تكرير البترول بحيفا. ثم رئيس «دورية» في

وحدة تكرير البترول في المصانع نفسها. ثم مذياع ومحرر نشرة أخبار في دار الإذاعة الفلسطينية. ثم متفرغ للعمل السياسي. محرر ورئيس تحرير الاتحاد في القدس، ثم في يافا، ثم في حيفا. عضو الحزب الشيوعي الفلسطيني. عضو جمعية العمال العربية الفلسطينية في حيفا ثم مؤتمر العمال العرب في فلسطين. وكان عضواً في البرلمان الإسرائيلي (الكنيست) ١٩٥٣ - ١٩٧٢ حين قدم استقالته للتفرغ للعمل الكتابي (الأدبي والسياسي). عضو حركة السلام العالمية. أقام في لبنان أربعة أشهر وزار كلاً من سورية ولبنان. وزار الاتحاد السوفياتي وبقية الأقطار الاشتراكية الأوروبية عدة زيارات. وزار كوبا والولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية عدة زيارات قصيرة. أقام في براغ سنتين ونصف السنة ١٩٧٧ - ١٩٨٠ حيث عمل محرراً في مجلة قضايا السلم والاشتراكية. متزوج وله ابنتان وابن.

السيرة*:

انتمى إلى عائلة قروية أصلها من شفاعمرو قرب حيفا، والذي شكري كان معلّم في شفاعمرو، ويبدو أنه كان يعمل في مدرسة إرسالية. وكان معلّم المدرسة في ذلك الوقت شخصاً محترماً، يذكر اسمه في بقايا الأغاني في القرية: «يا شكري هات الدفتر». وكانت عائلتي واحدة من العائلات القليلة التي لم تكن تملك أرضاً. وهذا أمر نادر الظهور في ذلك الوقت لدى عرب فلسطين. ويبدو أن جدي لوالدي كان مسرفاً متلافاً. وإن الإنجليز حين دخلوا بلادنا جلبوا معهم جنوداً كانوا يسمون مغاربة اتوا مع عائلاتهم، وصادروا أراضي احلوا بها هؤلاء الجنود مع عائلاتهم، وحدث أن كل ما تبقى لنا من أرض كان وسط المنطقة التي صودرت.

وفي سنة ١٩٢٠ هاجر والدي إلى حيفا مع أولاده، حيث القوا في سوق العمل كمحال. وفي سنة ١٩٢١ ولدت لعائلة من الممكن اعتبارها قسراً عائلة عاملة. وفتح والدي دكاناً لبعض الوقت وكنا نسرّقها فاعلقتها، واعتمدنا في معيشتنا على عمل أخوتي (بعضهم عمل في سكة الحديد واثان في بناء كاسر الأمواج في ميناء حيفا ثم في مصانع تكرير البترول في حيفا). نحن تسعة أولاد سبع صبيان وبنتان. هذا الوضع الاقتصادي هو وضع خاص بالنسبة لأية عائلة فلسطينية، وكنت ألاحظ

في علاقاتي بأقراني أنه حتى القروي الذي أتى إلى المدينة بقيت له أرض في القرية أو استملك في المدينة. أما نحن فكان وضعنا مختلفاً. لكن من ناحية أخرى كان العمل اليدوي يضعنا في مستوى دخل معقول. أي في مستوى طبقة عاملة متوسطة، كما أن عائلتي كانت تنظر دائماً إلى فوق، أي تحاول أن تتبرجز [ص ١٨٦].

لقد نشأت في بيت بروتستاني، أما مدرستي وأصدقائي فكانوا مسلمين. ربما المسألة أكثر عمقاً من الطائفة والانتماء المذهبي، ربما السبب في هذا كله هو مدينتي. الكتاب المدينيون هم أقلية في مجتمعنا الفلسطيني. أنا لا أعرف القرية. ومجتمعنا قروي. أنا لا أعرف بيئة القرية، لا أعرف أسماء الأدوات الزراعية، لذلك فإن أغلب مشاهد رواياتي وقصصني تدور في عكا وحيفاً [ص ١٨٥].

في المدرسة بدأت بتلوق اللغة عن طريق معلمين يبدو أنهم اكتشفوا هذه الملكة لدي. أحدهم فرض علي، لأنه حبيبي، دروس الدين، ثم علمني القرآن، فتأثرت به حتى في عملي السياسي. أما الذي فك طلاسم اللغة عندي فهو الياس حداد والد الدكتور وديع حداد الذي عرفني على كتاب النحو لجرير ضومط.

ولقد تأثرت بالمقامات، فأنا أحب التلاعب بالألفاظ، ولذلك، ربما، أصبحت الكتابة صعبة بالنسبة إلي، أعود إلى النصوص وأعيد، وأنا مستاء من نفسي بسبب ذلك. وقد يكون هذا رد فعل على استهانة أدبائنا وشعرائنا باللغة.

كما أنني تأثرت بالأدباء الروس وعلى رأسهم تولستوي، تورجنيف، دوستوفسكي وماياكوفسكي. غير أن الحلة في كتاباتي تعود إلى تأثري بكارل ماركس. وكثير من الناس يدهشون حين أشير إلى هذه الحقيقة، لأنهم لا يعلمون أن هذا الماركشي، كما كان يسميه أقرانه، كان يسمح لنفسه حين يهاجم نظاماً أو قيادات بأن يخترق قدس الأقداس [... ص ١٨٢].

وأذكر أن بيتنا كان مكاناً نلتقي فيه بشيوعيين من خلال زيارات أصدقاء أحد أخوتي، وحتى من خلال اجتماعات سرية، كل هذا جعلني منذ طفولتي لا أحمل آراء معادية للشوعية، ولم تجاهبني القضية التي جابهت العديد من أبناء جيلي وهي التغلب على هذه الآراء التي كانت تسيطر على مجتمعنا في الثلاثينات والأربعينات، أي قبل الحرب العالمية الثانية، ولقد تقبلت الشيوعية فكراً ومن موقع عائلتنا الاقتصادي أيضاً.

ولقد تكامل شعوري الوطني في أثناء ثورة ١٩٣٦، التي كانت أكثر الثورات الفلسطينية وضوحاً في توجهها ضد الاستعمار البريطاني، وكان صدامها مباشراً معه... ولذلك استطيع أن أقول بأن قضية التوجه الإيجابي نحو اليهود في فلسطين كانت بالنسبة لي قضية طبيعية. ولا أعتقد أن جيلي في حيفا تأثر بشكل جدي أو عميق بآراء عنصرية معادية لليهود [... ص ١٨٤].

وفي هذا الزمن المبكر، أي عام ١٩٣٦، كانت نظرتنا المعادية للصهيونية، نابعة وبحق، من كونها أجيراً للاستعمار البريطاني، منفذاً لمخططاته، كما أن موقفنا تأثر بمجموعة من الأحداث: عمليات طرد الفلاحين من أراضيهم وخاصة قضية وادي الحوارث، التي باعها الملاكون العرب

للمهانة وقام الجيش البريطاني بطرد الفلاحين العرب منها، وحركة القسام، وكنا في المدرسة الابتدائية نقيم تنظيمات سرية لمحاربة الإنجليز، وكان ذلك نتيجة تشجيع بعض أساتذتنا، الذين علينا الآن أن نشيد بموقف العديد منهم، ولكنها كانت حركات صيبانية دون أي فعل سوى أننا كنا نشارك في الإضرابات والتظاهرات. وتأثرنا في مدرستنا، مدرسة المعارف الابتدائية في حيفا، باعدام حجازي وشمشوم والوزير في صفد، وخاصة وأن أخ الشهيد حجازي، كان معلمنا للغة العربية، الأستاذ عارف حجازي، وكنا نحبه ونحترمه.

أنجزت الصف الثانوي الأول في حيفا، ثم ذهبت إلى عكا حيث درست الصف الثانوي الثاني في المدرسة الحكومية هناك، بعدها لم يعد هناك إمكانية للتعليم الثانوي المجاني. فذهبت إلى مدرسة إرسالية اسكوتلاندية في حيفا (مدرسة مار لوقا). وكان أحد معلمها البارزين هو الياس حداد، وفيها أنهيت دراستي الثانوية.

تنقلت بين عدد كبير من الأعمال، وعلى رأسها المحاولة التي جرت بتوجيه من أخي الكبير كي أصبح مهندساً ميكانيكياً، فعملت في بناء مصافي البترول. وبعدها انتقلت إلى الإذاعة في القدس وقدمت استقالتني من الإذاعة عام ١٩٤٢ كي أفرغ للعمل الحزبي. ثم شاركت في تأسيس عصبة التحرير الوطني عام ١٩٤٣. وفي أيار ١٩٤٤ أصدرنا جريدة الاتحاد، ومنذ ذلك الوقت أصبحت حياتي السياسية والأدبية مرتبطة «بالاتحاد» ومجلة الغد ومختلف الأدبيات التي كانت تصدر عن عصبة التحرر الوطني أو بتأثير منها.

وفي عام ١٩٤٦ شاركت مع عدد من المثقفين العرب البارزين في ذلك الوقت في إصدار مجلة أسبوعية إسمها المهماز، ولاتت هذه المجلة انتشاراً واسعاً في فلسطين والأردن والعراق. وحاولنا أن نجاري بها المجلات الأسبوعية المصرية آخر ساعة وروز اليوسف، ولكن مجلتنا لم تعيش سوى سنة واحدة. وقد جابهت مجلتنا مقاومة مباشرة من الحكم الملكي الذي كان قائماً في شرقي الأردن، خصوصاً بعد أن نشرنا كاريكاتوراً على عرض الغلاف يصور تاجاً ضخماً كما أو أنه دبابه وتحتته جماهير مدعوسة، وكتبنا تحت الصورة: التاج الذي سيهدي في الشهر القادم إلى أمير عربي، وكان الحديث يجري عن تزويج الأمير عبد الله ملكاً [ص ١٨٦].

وقد تبين لي أن إقامتي في رام الله في هذا الجو، لم تعد مأمونة، كما أننا أردنا أن نجد طريقاً للاستمرار في إصدار الاتحاد. فقممت بالاتفاق مع إخواتي، بالعودة إلى حيفا، مدينتي، عبر الأردن وسوريا ثم الجليل قبل الخامس عشر من أيار ١٩٤٨، وأقممت في لبنان عدة أسابيع، وحتى في تلك الأيام لم يكن واضحاً لنا مدى الكارثة. عدت إلى حيفا حيث تقيم عائلتي وأخوتي فلم أجد أحداً منهم، وفهمت أنهم رحلوا إلى لبنان ما عدا أبي وأمي اللذين انتقلا إلى الإقامة في قريتنا الأصلية شفاعمرو حيث كان أبي قد توفي. أما والدتي فعدت بها إلى بيتنا في حيفا [...] ص ١٨٧.

لقد حاولت أن أستعيد في قصة المتشائل تجربة العودة من لبنان إلى حيفا من حيث الطريق لا من حيث العائد، وأن أستعيد كذلك لقائي المأساوي بحيفا بعد النكبة، والتجأت إلى أسلوب السخرية في هذا الوصف، لأن المأساة كانت أقوى من أن تتحملها الذاكرة [ص ١٩٠].

يكشف هذا السؤال نواقصي الأدبية التي عرفتني دائماً في نفسي، غير أنني واجهتها كما يواجه الضير عاتته بأن يفتش عن تمويض لهذه العادة. ولذلك إدّعت أنه في مقدوري، اعتماداً على إلمامي بالتراث وعلى تدوقي للآداب العالمي (هناك فرق بين أن تكتب الموسيقى وأن تتذوقها)، أن أفتش عن أسلوب جديد في الأدب يتفق وإمكانية الاستيعاب الجماهيري العربي الخاص. والحقيقة أنني حين كنت أخوض في أسلوب جديد كنت أفعل ذلك عن تعمد وإصرار مجيزاً لنفسي حرية التجربة. وفيما بعد، حين لاحظت هذا الأمر لدى العديد من شعرائنا، أدركت أن محاولتي هذه ليست عرضية، وإنما هي تعبير عن الحاجة الموضوعية. وأحب هنا أن أحدد بعض الأمور...

أما لجوئي إلى الأدب الساخر فإنه يعود إلى أمرين:

. أرى في السخرية سلاحاً يحمي الذات من ضعفها.

. كما أرى فيها تعبيراً عن مأساة هي أكبر من أن يتحملها ضميري الإنساني.

ولقد وجدت في التراث العربي معيّن لا ينضب في هذا المجال، وكم من أعمال عربية كلاسيكية يفهمها جيلنا باعتبارها أدباً ساخراً، وعلى رأس هذه الأعمال تأتي رسالة الغفوان للمعري وألف ليلة وليلة فمن المعروف مثلاً عن ألف ليلة وليلة أنها بدأت بقصة الأمير الذي وجد زوجته تخونه مع أحد عبيده [ص ١٩٠].

ولولا اعتمادي على التراث العالمي، لما كان في مقدوري أن أكتب سطرًا واحدًا، ولكنني لاحظت أنه كثيراً ما يتم نقل ميكانيكي لمكتسبات الآداب العالمية بما لا يتلاءم مع أذواقنا الجماعية الخاصة، ولا مع الحاجة إلى الاستمرار في رفع مستوى هذه الأذواق. وبهذا يختلف الأدب عن بقية فروع المعرفة، من حيث أن علم الحساب هو علم الحساب في كل مكان، أما الأدب وبقية الفنون، فتظل في الأساس تعبيراً عن خصوصية الإسهام الذي يقدمه شعب من الشعوب للتراث العالمي. من هنا إهتمامي الخاص بلغتنا وأسلوبنا. واعتقد أن التحديات التي تواجهنا في بلادنا، وهي تحديات البقاء القومي، دفعتني إلى الاهتمام الخاص بهذه القضايا. وأكثر ما أثارني هو محاضرة لوزير إسرائيلي أراد فيها أن يثبت اعتباطاً عدم وجود شعب فلسطيني متميز، فادّعى في سبيل ذلك أنه لم يظهر كتاب وأدباء ومؤرخون من هذه المنطقة التي تسمى فلسطين. هذا الكلام غير صحيح، ولقد قمنا في بلادنا بأبحاث تاريخية أثبتت فيها عدم صحة هذا الكلام، غير أن هذه المسألة تروق وعينا [ص ١٩١].

إن تجربة النضال الفلسطيني المسلح هي تجربة حديثة المهد، وكثيراً ما نلاحظ أن كاتباً فلسطينياً يتسرع في قطف ثمار هذه التجربة، فيقطفها فجّة، وتدلني تجارب شعوب أخرى، بما فيها تجربة الحرب العالمية الثانية وتجربة مقاومة الاحتلال النازي في أوروبا، أن أدب المقاومة لم يظهر إلا بعد أن اختمرت التجربة. واستثني هنا الشعر، نتيجة دوره المباشر في مخاطبته الجماهير. ونحن، حين حاولنا في بلادنا، تفسير ظاهرة ازدهار الشعر الوطني وعدم ازدهار القصة والرواية، كان هذا هو جوابنا.

إنني اعتقد بأن الأدب الفلسطيني في هذه المرحلة، لا يستطيع أن يخرج من جلده ويظل صادقاً، أي لا يستطيع أن يهرب من القضية الفلسطينية أو من مجال الأدب السياسي، ولذلك لا ألوم إخواني الأدباء الفلسطينيين فيما لا أستطيع أن ألوم به نفسي.

ما هي مشكلتنا إذن؟ [١٩٩٠]

مشكلتنا هي أن قضيتنا أكثر عمقاً من أن تقتصر على كونها مجابهة فلسطينية - صهيونية. إن هذه المجابهة، كما نعلم جميعاً، مرتبطة بقوى وعناصر متعددة ومتشابكة ويبدو لي أن العديد من الأدباء الفلسطينيين يحاولون الاختباء في خندق هذه المجابهة كي يهربوا من مواجهة القوى والعناصر الأخرى. هذا هو السبب الذي يجعل العديد من النقاد يجمعون على أن الأدب الفلسطيني الحديث عموماً، هو أدب تحريضي وسطحي وغير ناضج. بل نلاحظ أن العديد من السياسيين الفلسطينيين هم أكثر شجاعة من العديد من الأدباء. بينما الأمر الطبيعي هو في أن يكون هذا الواقع معكوساً؟ [١٩٩٧ ص ١٩٧]

ما هو السبب في ذلك؟

لماذا كان علينا نحن وحدنا الإجابة على السؤال الذي يورقنا كأنه تأنيب الضمير، لماذا كان على هذا الشعب أن يقدم كل هذه التضحيات وأن يصمد كل هذا الصمود دون أن يجني ثمار نضاله؟ أنا لا أتجاهل الأمر الأساسي وهو أنه لا يمكن لوم الضحيج، نحن الضحية فإن مهمة الأدب الفلسطيني هي في أن يكون أكثر شجاعة من سواء في الإشارة إلى النواقص، وذلك في سبيل أن نختم التجربة ولكن لا تلعب التجربة هباء [١٩٩٨ ص ١٩٨].

* [قطع ونُسق تنسيقاً جديداً من حوار في مجلة الكرمل، رقم ١، شتاء ١٩٨١، ص ١٨٢ .. ١٩٨].

مؤلفاته:

١ - سداسية الأيام السعة، حيفا، مطبعة المتحافونية، ١٩٦٩، وبيروت، دار العودة، ١٩٦٩، ط ٢ (مع قصص أخرى)، بيروت، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٨٠، ط ٣، القاهرة، ١٩٨٤. رواية قصيرة تاريخية عن حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧.

٢ - الوقائع الغريبة في اختفاء سميد أبي النحس المتشائل، حيفا، منشورات «عربسك»، ١٩٧٤، ط ٢، بيروت،

دار ابن خلدون، ١٩٧٤، ط ٣، القدس، دار صلاح الدين، ١٩٧٧، ط ٤، دار الفارابي، بيروت، ١٩٨١. ترجمت إلى الروسية والإنجليزية (لندن، ١٩٨٤) والفرنسية والألمانية والعبرية. الترجمة إلى الإنجليزية هي *The secret life of Saeed the Pessoptimist*, by Suhayl K. Jayyusi and Trevor Le Givack. London, Zed Press, 1984.

٣ - كفر قاسم، الممزوجة والسياسة، حيفا، دار «عربسك»، ١٩٧٦. دراسة تاريخية.

عن المؤلف:

- ١ - وادي، فاروق: ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية: غسان كنفاني^٥، أميل حبيبي، جبرا إبراهيم جبرا^٦، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١، ص ٩٣ - ١٤٠.
- ٢ - الحوادث، ٣١/٨/١٩٩٠، ص ٦٠ - ٦١. مقابلة.

- ٤ - لكع بن لكع، ثلاث جلسات أمام صندوق المعجب، بيروت، دار الفارابي ودائرة الإعلام والثقافة، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٨٠، والناصر، دار ٣ آذار، ١٩٨٠. حكاية درامتيكية.
- ٥ - إخطية، قبرص، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨٥. رواية.

شريف حتاتة



شريف فتح الله حتاتة.

النوع الأدبي: روائي.

ولادته: ١٩٢٣ في لندن، إنجلترا.

ثقافته: تعلّم في الكلية الإرسالية الإنجليزيتية، القاهرة، ١٩٣٠ - ١٩٤٠؛ دخل كلية الطب، جامعة القاهرة، ١٩٤٠ - ١٩٤٦. ومنح الوسام الذهبي لكلية الطب لتفوّقه على زملائه.

حياته في سطور: طبيب في مستشفى القصر العيني وفي ديوان وزارة الصحة (الصحة الرفيعة والتخطيط والسكان)؛ طبيب في مؤسسة الأدوية (مسؤول عن التخطيط)؛ رئيس خبراء بمنظمة

العمل الدولية في آسيا ثم في أفريقيا؛ عضو كل من نقابة الأطباء في مصر ومنظمة العمل الدولية والمنظمة العربية لحقوق الإنسان (وهو أمين عام الفرع المصري) وحزب التجمع الوطني التقدمي. سافر إلى كل من جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية (١٩٧٨، ١٩٨١، ١٩٨٤) ولبنان (١٩٣٦ - ١٩٨٠)، وسوريا (١٩٨٤)، والجزائر (١٩٦٤، ١٩٨٣) زار فرنسا مرّات متعدّدة (وأقام فيها) وكثّر الزيارات لإنكلترا وسويسرا، كما زار هولندا (١٩٨٤) وألمانيا (١٩٨٤) وعدد كبير من بلدان آسيا وإفريقيا وعلى الأخصّ الهند (١٩٧٢، ١٩٧٦ - ١٩٨٠). متزوج وله ابن.

السيرة:

ولد في لندن يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٣ من أب مصري، وأمّ إنجليزية. عدنا نحن الثلاث إلى مصر وأنا ما زلتُ طفلاً صغيراً لتقيم في قصر أقطاعي كبير مملوك لجديّ... وتخلّلت أقامتنا في القاهرة زيارات إلى «دوار» الأسرة الريفي في قرية القضاة بمحافظة الغربية... وأنا أحتفظ في ذهني ووجداني تلك الصور الأولى للحياة في لندن، ثمّ في مصر، وللتناقضات التي احتوتني في هذه المرحلة المبكرة التي شهدت نتائج الزواج بين أمّ أتيّة من عاصمة الامبراطورية البريطانية ورجل مصري ينتمي إلى أسرة إقطاعية قامت بينها وبين زعيم الحركة الوطنية سعد زغلول علاقة قرابة وثيقة... وأذكر حتّى الآن شعور الرهبة، والغربة، والخوف الذي كان يتناوبني في بعض الأحيان وأنا انتقل بين الأجواء المتناقضة.

مات جديّ في سنة ١٩٣٠، فتركنا البيت الكبير، وأقمنا وحدنا... ودخلت حياتي مرحلة التلمذة الابتدائية ثمّ الثانوية حتّى ١٩٣٩ وهي سنة اندلاع الحرب العالمية الثانية... وتميّزت هذه السنوات برغبة دائمة في التّفوّق، وجهد مثابر في الدراسة، وحبّ للموسيقى وقراءة الروايات، وإيمان ديني قوي في سن المراهقة تلاه فكر حرّ غير مقيّد بالغيبيّات بعد سن الثمانية عشرة نتيجة التأمل، والقراءة، وظروف الأسرة الخاصة... كما تميّزت بصرامة النظام الذي فرضته عليّ أمي، وبشعور عميق بالوحدة والتفرد... واستيقظت عندي في فترة مبكرة إرهابات الوعي والإدراك بالجنس الآخر، وبالأني ليس كجسد فحسب، ولكن ككيان إنساني مختلف عن الرجل.

في سنة ١٩٤٠ التحقت بكلية الطب.. وسرعان ما سيطرت عليّ صورة مثالية، نقيّة عن مهنة ساكرسها لخدمة الإنسان المغلوب عليّ أمره.. أحلم بالذهاب إلى الريف الذي رأيته من بعيد، ومداواة المرضى، وأكتب على الكتب الضخمة حتى ساعة متأخرة من الليل متعباً في أعماقها.. باحثاً في أغوار الجسم، متتبّعاً للشرايين والأعصاب.. فتخرجت على رأس الدفعة سنة ١٩٤٦.. ولكن خلال هذه الفترة تفتحت عيناى على أشياء أخرى في المحيط الذي اضطرب وعصف بكثير من الأشياء التي رسخت في أعماقي.. وتكشف الفارق بيني وبين الطلبة الآخرين.. عن الاغتراب الذي أعانيه.. فقد شامتت الشهداء يسقطون.. وأمواج المظاهرات.. وصراع القوى والأحزاب.. وسمعت التهافتات عند القصر الملكي، والإنجليز الرابضين في البلاد.. وعرفت كاعات جديدة مثل الحرية والاستقلال.. وأدركت ركابة اللغة العربية التي أتحدثها، فأخذت أدرسها حتى أتقنتها.

إنخرطت مثل كثير من الشباب في خضم النشاط السياسي الوطني.. وفي السنة النهائية للدراسة صرت عضواً في اللجنة الوطنية للحال والطلبة وبدأت اتصلائي بإحدى التيارات الأساسية في اليسار.. وقادني اقتناعي بالفكر اليساري إلى الانضمام في صفوف «الحركة الديمقراطية للتحزب الوطني»، وإلى تبوء مراكز مسؤولة في مستوياته، ثم إلى السجن، والهروب، واللجوء السياسي في فرنسا، والعودة إلى مصر سرّاً بعد الثورة ينتهي بي المطاف إلى السجن من جديد.. هكذا قضيت ما يقرب من ١٧ عاماً مطارداً خارج أو داخل السجن. وفي نهاية سنة ١٩٦٣ أفرج عني في ظلّ حكم عبد الناصر.. لأجد نفسي موثقاً في أدنى الدرجات بوزارة الصحة... وكأني أبدأ حياتي كطبيب من جديد بعد أن وصلت إلى بداية العقد الخامس.

في تلك الفترة التقيت بالكاتبة الأدبية والطبية نوال السعداوي* وتزوجنا.. وعدت لأحيا في جزّ الفن، والفنانين.. ويتشجيع منها أخذت أفكر في تدوين بعض ممّا عشته، وعانيته.. وكانت أولى رواياتي العين ذات الجفن الممعلني التي كتبتها خلال سنتين من العمل المتواصل ليلاً بعد العودة من الهيئة التي كنت قد انتقلت إليها.. وهي الهيئة العليا للأدوية.. وبالتدريج دخلت في طريق آخر يبعدني عن العمل السياسي اليومي، دون أن يفصلني عنه تماماً.. فقد ظلمت أماس بعضاً منه بعد خروجي من السجن... وكانت هذه المرحلة المودة إلى حياة شبه طبيعية صعبة، ومصحوبة بكثير من التناقضات، والإحباطات.. وربما تكون الكتابة قد ساعدتني على تجاوزها.. أخذت أحيا في التفكير، والتأمل، أنقب في أعماق الأشياء، وأعمقي.. وساعدني على ذلك سفرى إلى الخارج لمدة سبع سنوات.. جلت فيها عدداً كبيراً من بلاد آسيا، وإفريقيا كخبير في منظمة العمل الدولية. ولكن منذ روايتي الأولى ظلّت تراودني فكرة الكتابة الأدبية.. وظلّ التساؤل عالقاً في ذهني... هل رواية العين... هي إبداعى الأوّل والأخير... وزحف عليّ الشعور بأنّ ما أويده قبل كل شيء آخر هو الاستمرار في هذه التجربة الساحرة والمضنية التي بدأتها أوّل مرة سنة ١٩٦٨ وأنا في سنّ الخامسة والأربعين... فقززت الاستقالة والعودة إلى مصر حتى أتفرّغ للكتابة الروائية.. وكان سنّي إذ ذاك خمسة وخمسون سنة.. وهكذا شهدت حياتي تحوّلًا جديداً، لم أكن قد تتبّأت به..

الآن أحيا في مصر وأكتب بعد أن مرّت السنين خلال مراحل فيها تباين شديد.. طالب طب، ثم

طبيب... مناضل سياسي وسجين... ثم موظف خلف مكتبه الصغير... خبير في هيئة الأمم المتحدة... وأخيراً خائفاً مرتجفاً أمام الورق الأبيض باحثاً عن كلمات تضعم... أسكن أغلب الوقت قريتي «القضاة»... أطلت على التربة، والأشجار والنخيل وأكتب في هدوء الليل... وفي النهار أذهب إلى الحقول مع الفلاحين... أو أزورهم في بيوتهم المصنوعة من الطين... أو أعود إلى القاهرة... إلى الاجتماعات الحزبية... وعوايد الصحف... والحديث عن الحقوق الضائعة، وسعر الرغيف... أسفروا مع الآخرين... ثم أعود إلى شقتي بالجيزة... واتساءل... متى أمسك بالقلم من جديد؟

مؤلفاته:

(١) قصص:

١ - العين ذات الجفن المعدني، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٤، ط ٢، القاهرة، دار الثقافة الجديدة، ١٩٨١. رواية (ثلاثية) ترجمت إلى اللغة الإنجليزية، The eye with an iron lid, London, Onyx Press, 1982.

٢ - الشبكة، القاهرة، المركز العربي للأبحاث والنشر، وبيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٢. رواية، وترجمت باللغة الإنجليزية، The net, London, Zed, 1986.

٣ - قصة حب عصرية، القاهرة، دار الموقوف العربي، وبيروت، دار الآداب، ١٩٨٣. قصة.

٤ - كريمة، القاهرة، مكتبة مبولي، ١٩٨٣. رواية.

٥ - الرئيسة، القاهرة، دار المستقبل العربي، ١٩٨٥. رواية.

(ب) أدب الرحلة:

٦ - رحلة الربيع إلى الجزائر، القاهرة، الدار القومية...، ١٩٦٥.

٧ - رحلة إلى آسيا، القاهرة، سلسلة «أقراء»، دار المعارف، ١٩٧٤.

٨ - طريق الملح والحب، دار المستقبل العربي، ١٩٨٣.

(ج) دراسات:

٩ - الطب والمجتمع، القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٦.

١٠ - الأمراض المتوطنة، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٦.

١١ - هتلما يترك السمب، القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٦٧.

(د) ترجمات:

١٢ - مبادئ الاقتصاد السياسي لجان بابي، القاهرة.

١٣ - الاشتراكية والحرب لكاردلج، القاهرة.

١٤ - السامسة لهوارد فامست، القاهرة. رواية.

(هـ) كتابات أخرى:

١٥ - الصحة والتنمية، مصر، دار المعارف، ١٩٦٨. الطب.

١٦ - حركة تجديد في الفكر الماركسي، بيروت، دار الطليعة والنشر، ١٩٨١. مقالة.

١٧ - النوازل المفتوحة، القاهرة، مكتبة مبولي، ١٩٩٢.

عن المؤلف:

عبد المجيد، إبراهيم: «ثلاث روايات للمعتقل»، الشفاعة (بغداد)، رقم ٥ (أيار ١٩٧٧)، ص ١٤١ - ١٤٧.

أحمد عبد المعطي حجازي

أحمد عبد المعطي حجازي .

النوع الأدبي: شاعر .

ولادته: ١٩٣٥ في ثلثا، محافظة المنوفية، مصر .

ثقافته: درس أولاً في الكتاب وأنهى المرحلة الابتدائية في ثلثا؛ حصل على دبلوم التعليم من معهد المعلمين، ١٩٥٥. باشر بدراسة العلوم الاجتماعية في باريس .

حياته في مطور: صحافي في مجلة روز اليوسف وصباح الخير؛ محرر أدبي للهيئة المصرية للصحافة إلى ١٩٧٤. سافر إلى جل البلدان العربية ليشترك في المؤتمرات الأدبية

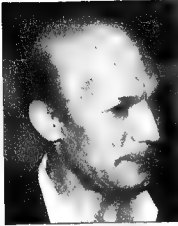
والمهرجانات الشعرية كما زار كثيراً من البلدان الأوروبية. يقيم في باريس منذ ١٩٧٤ ويدرس هناك الشعر العربي في جامعة باريس (VIII) ، قسم الدروس العربية. كتب في مجلات عربية مختلفة .

السيرة :

نشأت في قرية كبيرة . . إنها ريفاً نموذجياً مصرياً، ففيها شيء من الريف، وفيها أيضاً إثارة من الحياة المدنية الجديدة، ومع ذلك كانت هذه الصورة هي الغالبة في علاقة الناس بالمدينة، وفي تصوّرهم للمدينة .

ثم يأتي نوع التربية الخاصة التي تلقّيتها . ففي البداية تلقّيت تربية في البيت محافظة، تعتمد على أصول الثقافة العربية الإسلامية . ومن هنا، بالإضافة إلى طبيعة الحياة العائلية التي عشتها - وهي حياة تميّزت بكثير من الترابط بين أعضاء الأسرة وأفرادها، والتآلف والحبّ الشديد والعمق . . (وهذا ما خسرتّه كلّهُ عندما تركت القرية إلى المدينة) . . كلّ هذا جعلني أقف في مواجهة المدينة، كما وقفت . . المدينة حيث لا أصدقاء حقيقيّين، حيث لا أهل، حيث لا بيت، حيث لا خضرة . . حيث لا أمان [. . .]

كان ذلك عام ١٩٥٥ . . حيث حصلت على الدبلوم في العام الدراسي ١٩٥٤ - ١٩٥٥ . . وانتظرت أن أمّين في خريف هذا العام فلم يحدث . . وسألت، فقيل لي أنك لن تحصل على الوظيفة وذلك بأمر من المباحث . . فاضطرت إلى الذهاب إلى القاهرة . . وكنت قد نشرت قصائدي الأولى في مجلة الرسالة الجديدة، وتوقّعت أن يكون لهذه القصائد بعض الأثر والوقع عند المثقفين أو بعضهم في القاهرة، ممّا قد يعطيني فرصة العثور على عمل بمساعدتهم . وقد كان . فعندما وصلت القاهرة في أرائل ١٩٥٦، أو أواخر ١٩٥٥، استطعت أن أجد لي مكاناً في الصحافة، واشتغلت محرراً في مجلة صباح الخير . محمّلاً بكلّ هذا المعراث المعقّد . . هذا المعراث الذي يَصوّر علاقة الريف بالمدينة، ومحمّلاً بكلّ آثار التجربة الاليمة التي كنت لا أزال أعيش في أجوائها، وهي تجربة المنع من التعيين،



في الوقت الذي كانت فيه أسرتي تستعدّ لاقتطاف هذه الشجرة، ثمرة إنهائي دراسي واستعدادي لمساعدة أسرتي بعد ذلك.. كلّ هذا خاب، لأنّي لم أتمنّ.. ولكنّي، بطبيعة الحال، استطعت أن أعرض ما حدث.. غير أنّ هذه التجربة ظلّت تعمل فعلها في روحي [...]

فتجربتي ليست هي التجربة الوحيدة.. لكنني أتخيّل أنّ تجربتي ربّما كانت، من الوجهة الشعرية، هي التجربة الوحيدة.. ذلك لأنّي أمام كلّ هذا الجبروت والطغيان الذي كانت تمثله المدينة.. لاحظ أنّي خرجت من الريف بتجربة المهزوم أمام المدينة. هؤلاء الذين هزموني. أو ممنوني من التمين، حرموني من وظيفتي. يعيشون في القاهرة.. وأنا أذهب إليهم في مدينتهم، حيث يعيشون.. لكنّي - وهذا هو الشيء الذي ربّما يكون تجربتي - لم استسلم لهذه المدينة [...]

فتفانفتي قامت على عنصرين أساسيين، العنصر الأوّل هو: مكتبة أبي، التي هي مكتبة عربية إسلاميّة ذات طابع ديني، بالإضافة إلى القرآن الذي كنت أحفظه كلّهُ، من ناحية، ومن ناحية أخرى، عندما بدأت أقرأ وأختار قراءاتي أخذت أقرأ من أوّل المنفلوطي لغاية الشعراء الرومانتيكيّين العرب بشكل عام، والمصريّين بشكل خاص. هذه القراءات، في حقيقة الأمر، تؤكّد حقيقة الشعور بالطبيعة الأثمة للمدينة، المدينة الظالمة، القبيحة، الفاسدة، فضلاً عن أنّ هذا الموقف لم يكن مجرّد تصوّر مثالي، أو عاطفي، أو لا أساس له في الواقع.. لا.. كان له أساس في الواقع. فالمدينة فعلاً كانت عاصمة المستغلّين، وعاصمة الظالمين، وعاصمة المزيّفين والمزيّفين. وكانت بما لها من قوّة وقدرة وإمكانات، بشرطتها وحكومتها، وحتى بثقافتها.. كانت تمثل ذلك الكائن الشّرير الفاسد، الذي لا يمكن الابتعاد عنه، كما ينبغي عدم الاستسلام له، وعدم التصالح معه.

وهذه الثقافة لم تكن مجرّد ثقافة هدفها، مثلاً، أن أتعلّم اللغة، أو أن أجيد الإنشاء، أو أن أجيد لي وظيفة، أو أحصل على شهادة.. إلى غير ذلك.. حقيقة الأمر أنّ ثقافتي الأولى خلقت مني نموذجاً. بمعنى أنّها نقلت لي تصوّراً للإنسان بالكامل، وهذا التصوّر تلبّسني بحيث أصبحت، أنا شخصياً، في تصوّراتي وفي حياتي وفي سلوكي محاولة لأن أدوّن النموذج الذي أقرأه. بمعنى آخر: أنّ ثقافتي لم تزوّدني ببعض المعلومات، ولكنها صنعت مني نموذجاً معيّناً.. وبوروت هذا النموذج. وهذا «النموذج المعيّن» هو الذي انتقلت إليه، فأنا انتقلت لا كمجرّد مثقّف ريفي، ولكن نموذج للثقافة التي امنت بأنّها الثقافة الصحيحة. ومن هنا كانت تلك القوّة التي واجهت بها هذا الغول المخيف. ففي الوقت الذي كنت فيه لا أملك شيئاً على الإطلاق إلاّ الشمر، كنت أشمر بنفسي أقوى من هذه المدينة بما احتوت، وبما امتلكت، وبما زيّنت. مدينة ضخمة جميلة فيها ستّة ملايين من البشر، وفيها كلّ ما تمتلكه عاصمة كبرى.. مع ذلك، هناك شعر عمره عشرون سنة ضائع في شوارعها.. لا بيت له، لا أسرة، لا أصدقاء.. ولا عمل.. ومع ذلك فهو يشمر أنّه أقوى من كلّ هذه الجدران [...]

وبداية من ديواني مرثية للممر الجميل لم أعد أنا موضوع قصائدي.. كما كان الأمر في مدينة بلا

قلب، وفي شطر من قصائد لم يبق إلا الاعتراف... أصبحت أبحث عن قصائدي خارج نفسي [...].
الواقع أن أثر جمهور الشعر في شعري قوي جداً. فمثلاً أنا من الشعراء الذين يقول عنهم النقاد أنهم يحتفلون احتفالاً كبيراً ببعض القيم الشعرية الموروثة (الموسيقى... القافية... الإيقاع... إلى غير ذلك). ومن الصعب جداً عليّ الخروج على بعض القوانين الشعرية الموروثة. هذه الصعوبة من أين أتت؟ ولماذا لا أستجيب بسهولة إلى تأثير «الموضة»؟ لأن الجمهور علمني أنني على حق... فأننا عندما أقرأ قصيدة، أو أنشر قصيدة، أحس أن هذه القصيدة قد وصلت إلى جمهوري... ولا بد أن يعترف كل شاعر بأن له جمهوراً... ليس له كل الجمهور... هناك جمهور بالذات لكل شاعر. وأني طموح إلى توسيع الجمهور عن حدوده التي رسمت من خلال تجربة الشاعر هي محاولة فاشلة [...].

.. فمن خلال اختياري لجمهوري - وليس لكل الجمهور طبعاً - واختياري أيضاً للتراث العربي، استطع أن أقول أن شعري هو نتيجة هذين العنصرين... نتيجة اختياري للتراث العربي، ونتيجة احتكاكي الدائم بالجمهور.

*[نقل من حوار في الآداب، السنة ٢٧، رقم ٢ (شباط ١٩٧٩)، ص ٤ - ١٠].

- | | |
|---|--|
| <p>٧ - كائنات مملكة الليل، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٨.</p> <p>٨ - أشجار الاسمنت، القاهرة، مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٩. شعر.</p> <p>٩ - قصيدة لا، القاهرة، مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٩. شعر.</p> <p>١٠ - قصائد مختارة، جدة، منشورات الخزندار، ١٩٩٢.</p> <p>١١ - ديوان أحمد عبد المعطي حجازي، بيروت، دار العودة، د.ت.، والكويت، دار سعد الصباح، ١٩٩٣.</p> <p>(ب) مقالات ودراسات:</p> <p>١٢ - محمّد وهّلاء، القاهرة، سلسلة «الكتاب الذهبي»، مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧١. مقالات.</p> | <p>مؤلفاته:</p> <p>(أ) شعر:</p> <p>١ - مدينة بلا قلب، بيروت، دار الآداب، ١٩٥٩. مع مقدمة دراسية لرجاء النقاش.</p> <p>٢ - أوراس، بيروت، دار العودة، ١٩٥٩.</p> <p>٣ - لم يبق إلا الاعتراف، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٥.</p> <p>٤ - مراثية للعمر الجميل، بيروت، دار العودة، ١٩٧٢.</p> <p>٥ - كان لي قلب، القاهرة، سلسلة «الكتاب الذهبي» (١٩٧)، مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٢.</p> <p>٦ - خليل مطران: قصائد، اختارها وقّمت لها، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٥.</p> |
|---|--|

- ١٣ - رؤية حضارية طبقيّة لمروية مصر:
دراسة ووثائق، بيروت، دار الآداب،
١٩٧٩.
- ١٤ - حديث الثلاثاء، الرياض، دار المزيخ،
١٩٨٨. مقالات.
- ١٥ - الشعر رفيعي، الرياض، دار المزيخ،
١٩٨٨. مقالات.
- ١٦ - أمثلة الشعر، جدة، منشورات
الخزندار، ١٩٩٢. مقالات.
- من المؤلف:
- ١ - الآداب، سنة ٢٧، رقم ٢ (شباط
١٩٧٩)، ص ٤ - ١٠. مقابلة.
- ٢ - الآداب، سنة ٢٧، رقم ١٠ (تشرين
الأول ١٩٧٩)، ص ١٩ - ٢٣. تحليل
قصيدة «عرس المهدي».
- ٣ - المحوادث، ١٦/٥/١٩٨٦، ص ٥٨ -
٥٩. مقابلة.

محمّد عبد النبي حجازي

محمّد عبد النبي حجازي.

النوع الأدبي: روائي.

ولادته: ١٩٣٨ في جبرود، سورية.



ثقافته: تعلّم في مدرسة جبرود الابتدائية، ١٩٤٦ - ١٩٥١؛ وثانوية القلمون، النيك، ١٩٥١ - ١٩٥٥؛ ثمّ حصل دراسة خاصة في دمشق ١٩٦٣؛ دخل جامعة دمشق، كلية الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها. وحصل على ليسانس (١٩٦٣ - ١٩٦٩).

حياته في سطور: عمل فلاحاً وتاجراً وميكانيكياً، ثمّ قام بأعمال مكتبية وإدارية. عمل في ورشات تعبيد الطرقات والأعمال الانشائية. درس اللغة العربية. وشغل منصب مدير إدارة المخطوطات في اتحاد الكتاب العرب، وعضو حزب البعث العربي الاشتراكي واتحاد الكتاب العرب. زار كلاً من لبنان (زيارات عابرة، ١٩٥٠ - ١٩٧٣) ومصر (١٩٧١) وليبيا (زيارة عابرة، ١٩٧١، وحضر مؤتمر الأدباء فيها، ١٩٧٧)، وتونس (١٩٧١) والمغرب (١٩٧٩)، والجزائر (حيث درّس أربع سنوات ١٩٧١ - ١٩٧٥)، وفي سنة ١٩٧٢ زار كلاً من تركيا وبلغاريا ويوغسلافيا وإيطاليا وفرنسا، كما زار اليونان (١٩٧١) والاتحاد السوفياتي (١٩٧٨) لحضور مؤتمرات أدبية. متزوج وله خمسة أولاد.

السيرة:

جبرود كان عدد سكّانها لا يتجاوز عشرة آلاف. وهي تبعد ستمين كيلومتراً شرقي دمشق. كانت نغراً من ثغور المحافظة على تخوم البادية. وفيما كان البدو على عهد العثمانيين يغزون القرى وينهبون ويقتلون. . تحضرت بعض الأسر البدوية وتوسّعت في جبرود ذات السهول الفسيحة والأراضي الخصبة والأقنية الرومانية الجارية.

أسرتي جاءت من الحجاز فغلب عليها لقب «حجازي». وكان موقعها وسطاً في القرية. وكان أبي خبيراً في الأقنية الرومانية وورث المهنة عن أبيه، وكان مقاولاً أضاف إلى ذلك التجارة فسيطر على تجارة المحاصيل الأساسية في المنطقة كلّها لأمد.

كان مهيباً قاسياً طموحاً، يتجمّع في مضافته الناس من القرية، والضيفاء الوافدون إليها فيقابلهم بالكرم والاتلاف مترعاً على أبهة من الحلم شبيهة بأطراف ألف ليلة وليلة والسير الشعبية التي كانت تقرأ يومئذ في السهرات.

لذلك عشت طفولتي محمولاً على الراحات وليّاً لمعهده بعد عدد من البنات. وكان يزجني منذ الصغر في معرفة أصدقائه من كبار التجّار في دمشق ومن وجهاء المنطقة.

أمي من النيك من عائلة أصلها بدوي. هاجر أبوها إلى أميركا فعاشت حياة خشنة إلّا أنّها - في

جيلها - من القليلات اللواتي يعرفن القراءة والكتابة، واللواتي عرفن المدرسة في عشرينات القرن. وهي ما تزال تحبّ المطالعة وأعمال التطريز قوية، نشيطة رغم أنها في نهاية العقد السابع من عمرها.

أولعت منذ صغري بالقراءة ولعلّ بيتنا من البيوت القليلة في القرى التي ترى فيها مكتبة صغيرة. ومنذ يناعتني انحزت إلى جانب الفلاحين ممّا جعل علاقتي بأبي مضطربة وقد كان يعذّني لأكون واحداً من كبار التجار أو الساسة التقليديين.

في مطلع شبابي وبشكل مفاجئ غلدونا فقراء. مرض أبي طويلاً، وعاش بين الفراش وبين دمشق وطرابلس وبيروت بحثاً عن الشفاء. وفيما انهار ذلك الكيان وبدأ الآخرون يمزقون بقاياتنا انبريت للعمل أهيل الأسرة تحفزني أُمّي الصامدة المصرة على الأبهة الغابرة. وثقل ذلك علينا بعد أن توفي أبي عام ١٩٦٠.

تزوّجت في مرحلة مبكرة، وأنجبت من زوجي في تلك المرحلة، إلا أنّ شجرة كانت بيني وبين المجتمع الدمشقي الذي تزوّجت منه فوُعت في خيبة متصلة لم تحلّ دون اهتماماتي الأدبية، أو دون متابعتي للواسعة الجامعية..

باختصار أقول أنّي عشت حياة مضطربة متقلّبة. كلّها غصص وخيبة. ومحاولات فاشلة في تحقيق أي طموح. وقد امتزجت حياتي الشخصية بالحياة العامة التي مرّت بالقطر فكنت أشارك بفعالية في الحياة السياسية، وأكتوي بناها. وبسبب من حساسيتي المفرطة كنت أظنّ في الصفوف الثانية لأتخفى ثم أعود فألوس دوري فأرتدّ.

الأدب جزء مني منذ الأساس. ورغم كلّ شيء لا أحسّ أنّي أرتبط بالحياة إلاّ من خلاله. وقد ظهرت لأوّل مرة بروايتي قلوب الزمن الثقيل. كنت أدرس في القامشلي في أقصى الشرق فأرسلت الرواية إلى اتحاد الكتاب العرب بعد أن علمت بتأسيسه فنشروها وروّخوا بي عضواً عام ١٩٧٠.

عرفت الثراء حتّى الترف. والفقر حتّى الجوع والاضطراب إلى العمل المضطرب. لكن أُمّي منحنتي صلابة الصمود في وجه الحياة، والتعالي على كلّ هنة من هنتها. منحنتي كبرياء صامتاً محفوفاً بالخجل والحساسية. لأراني حتّى الآن طفلاً كبيراً لا يعرف كيف يستقرّ. رغم ذلك أحسّ أنّي أحمل أُنّتي على ظهري. أفخر لأنيّ نامة عارضة، وأحسّ بالعار لو رأيت إنساناً ما يزال يتغطرس بالتخلف في أيّة قرية عربية.

إنّني أعيش اشكالية عجيبة فأنا أهرب من واقعي الشخصي لأوقع نفسي في هموم عربية مبرحة. أو أهرب من الحياة العامة العربية الصاخبة لأنغمز في تفاهاتي الشخصية. وعندما أكتب لأعبر عن وجودي إنساناً يتنقّس...

أجمل الساعات عندي تلك التي يتسوّ لي قضاؤها في بيتنا الريفي القديم في جيروود التي غدا عدد سكانها يزيد عن سبعة عشرة ألفاً. وما تزال جيروود تحمّلني المسؤولية العامة لأقول شيئاً. لقد زرعت في كلّ العقد العربية. وهي التي تحاول أن تحرّمني منها باستثناء الصفاء، والرغبة غير

المحدودة بالمعطاء والبلد. وهي التي جعلتني كشمراء الجاهلية أبحث بين الأطلال عن امرأة ما تزال في المجهول هي أجمل النساء وأعذبهن حديثاً وأنصرهن عقلاً. وهي التي جعلتني واقعياً ورومانسياً مادياً مثالياً دفعة واحدة، هي التي تدفعني إلى القراءة والإيمان عليها وهي التي تحررني من عقابيل الثقافة وخطرة الوعي.

مؤلفاته:

٣ — البياقوتي، ١٩٧٧. رواية.

٤ — الصخرة، ١٩٧٨. رواية.

٥ — حصار الأksen، ١٩٧٩. قصص.

٦ — المتألق، ١٩٨٠. رواية.

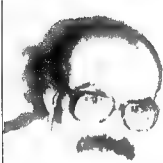
٧ — المتعبد، ١٩٨٢. رواية.

ملاحظة: صدرت كل الكتب التالية عن اتحاد الكتاب العرب، دمشق، إلا إذا نص على غير ذلك.

١ — قارب الزمن الثقيل، دمشق، ١٩٧٠. رواية.

٢ — السنديانة، دمشق، التوجيه المعنوي، ١٩٧١. رواية.

قاسم حدّاد



قاسم محمد حدّاد.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٤٨ في المُحرق، البحرين.

ثقافته: حَصَلَ علومه في مدرسة المحرق الابتدائية، فالمدرسة الهداية بالمحرق، فالمدرسة الثانوية بالمنامة.

حياته في سطور: عامل بناء وسمكري، ثم موظف بالمكتبة العامة في وزارة التربية والتعليم؛ موظف بإدارة الثقافة والفنون في الوزارة والإعلام، قراءة نصوص. عضو أسرة

الأدباء والكتاب في البحرين، عضو مسرح أوّل، البحرين، وعضو أدبية الشعراء العالمية، لندن. زار كلا من مصر ولبنان وسورية والكويت والمغرب والعراق واليمن والإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية زيارات أدبية سياحية لا تتجاوز كل زيارة مدة شهر في معظم الأحيان. وسافر إلى المملكة المتحدة واليونان وألمانيا الغربية وألها زيارات للعلاج والمسائل الصحية. متزوج وله ابنان وابنة.

السيرة*:

ولد قاسم حدّاد عام ١٩٤٨، بمدينة المُحرق، العاصمة الثانية في البحرين وتُها ذا والده يعمل في إحدى مراكز صيد اللؤلؤ، حيث مهن الغوص هي المصدر الرئيسي لكل فقراء الخليج.

درس، صغيراً، في «الكتاب» دون انتظام. وحين بدأ في الدراسة كانت أجداداً عربية ميامية تأوي بمؤثراتها على الجيل العربي في هذه المنطقة.

اجتاز مراحل الدراسة الابتدائية بالمحرق، وانتقل إلى العاصمة ليكمل دراسته الثانوية. ولكن الظروف المادية للأسرة اضطرتّه أن يترك الدراسة ليجتهد عن عمل مبكراً لمساعدة أسرته.

كان اهتمامه بالمادة الأدبية منذ المرحلة الابتدائية، وفي بداية المرحلة الثانوية بدأ يكتب محاولاته الأولى في الشعر.

أثناء الدراسة، وفي العطلات الصيفية عمل في مهن كثيرة، من بينها، عامل بناء، وصبي في دكان، ومعاون في صيانة آلات الحفر، وعامل ميناء إلى غير ذلك.

بعد ترك الدراسة تمكن من الحصول على وظيفة صغيرة بوزارة التربية والتعليم. بنفس المكان

(*) فضل المؤلف كتابة سيرته الذاتية هذه مستخدماً ضمير الغائب.

الذي كان يرتاده دائماً للقراءة، وهو المكتبة العامة، وقد اتاحت له هذه الوظيفة في بداية حياته فرصة كبيرة للقراءة. خاصة وأنه كان عاشقاً للقراءة.

كان يميل في تلك البدايات إلى جانب الشعر، إلى قراءة كتب النقد الأدبي وعلم النفس والفلسفة.

في تجاربه الشعرية الأولى كانت بصمات شعراء المدرسة الحديثة واضحة بين قصيدة وأخرى. صدر أول كتاب له في سنة ١٩٧٠ بعنوان البشارة.

ساهم مع مجموعة من الأدباء الشباب في تأسيس تجمع أدبي بإسم «أسرة الأدباء والكتاب في البحرين». وقد تجمس لهذا التجمع كثيراً وشارك في كثير من هيئاته الإدارية كما رأسه أكثر من مرة.

صدرت له بعد ذلك المجموعات الشعرية متتابعة حسب ما هو مبين في التعريف.

في سنة ١٩٧٠، أيضاً تزوج، وبعدها رزق بطفله الأولى «طفول»... ويعود هذا الاسم إلى مناضلة عمانية استشهدت في ظفار.

رزق بعد ذلك بولدين «محمد» و«مهيار».

اعتقل عدة مرات منذ بداية الستينات، آخرها سنة ١٩٧٥، اعتقل لمدة أربع سنوات حتى عام ١٩٨٠.

كتب معظم أعماله الشعرية السابقة في السجن، وكان ينشرها بعد خروجه.

يهتم بقضايا المسرح، وقد ساهم في نشاطات مسرحية مختلفة، وشارك في ندوات وكتب النقد المسرحي، وقد صدر له كتاب عن المسرح البحريني.

في مجال النقد الأدبي نشر عدداً من الدراسات والمقالات النقدية في الصحافة المحلية والعربية.

شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية العربية، بدعوات شخصية، وممثلاً عن أسرة الأدباء والكتاب.

منذ ديوانه الثاني انحاز إلى التجديد الشعري، وحمل هم التجريب الإبداعي. مؤكداً على الحريات اللامحدودة التي ينبغي على الشاعر أن يستمتع بها وينشئ بها بعيداً عن كافة السلطات، وهو بالرغم من تجربته السياسية في الحياة، إلا أنه لم يخضع تجربته الشعرية لسلطة السياسة. وظلت قصيدته بعيدة عن المحاذير الخطابية المباشرة التي تستدعيها السياسة السائدة.

منذ إصدار مجلة كلمات عن أسرة الأدباء والكتاب أصبح أحد أعضاء تحريرها.

منذ عام ١٩٨٠ يعمل في إدارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام، قسم الشؤون الثقافية.

مؤلفاته:

(أ) شعر:

١ - البشارة، بيروت، الشركة العربية للوكالة والتوزيع - أسرة الأدباء والكتاب في البحرين، ١٩٧٠.

٢ - خروج رأس الحسين من المدن الخائنة، بيروت، دار العودة، ١٩٧٢.

٣ - الدم الثاني، البحرين، دار الفهد، ١٩٧٥.

٤ - قلب الحب، بيروت، دار ابن خلدون، ١٩٨٠.

٥ - القيامة، بيروت، دار الكلمة - دار ابن رشد، ١٩٨١.

٦ - التسمات، بيروت، دار الفارابي، ١٩٨٢.

٧ - شفايا، بيروت، دار الفارابي، ١٩٨٢.

٨ - يمشي مخفوقاً بالوصول، البحرين، ١٩٨٦ ط ٢، لندن، دار رياض الويس للكتب والنشر، ١٩٩٠.

٩ - النهروان، البحرين، نشرة خاصة، ١٩٨٨.

١٠ - عزلة الملكات، القاهرة، دار الغد للنشر ونشر الدعاية والإعلان، ١٩٩٠.

(ب) دراسات:

١١ - الجواشن، الدار البيضاء، توبقال، ١٩٨٩. بالاشتراك مع أمين صالح.

١٢ - المسرح البحريني، التجربة والأفق، البحرين، مسرح أوال، ١٩٨٢. دراسة.

١٣ - موضوعات حول العامية والشعر العامي، البحرين، ١٩٨٣. بالاشتراك مع آخرين.

عن المؤلف:

١ - المحرر (بيروت)، ٦/٤/١٩٧٠، ص ٧. مقابلة.

٢ - السفسير، ٢٠/٧/١٩٨٠. ص ١٢. مقابلة.

٣ - النهار، ١٧/١١/١٩٨٧. ص ٧. مقابلة.

٤ - الحوادث، ١١/١٢/١٩٨٧، ص ٥٤. مقابلة.

حسين علي حسين



حسين علي حسين .

النوع الأدبي: كاتب قصص .

ولادته: ١٩٥٠ في المملكة العربية السعودية .

حياته في سطور: صحافي .

السيرة:

بدأت الكتابة بصورة جدية تقريباً في عام ١٩٦٩، وكنت أنشر في الصحف كجريدة المدينة، وفي بقية الصحف السعودية عموماً. كانت البداية في نشر قصتين ولقيت التشجيع من الاخوان المحررين الأدبيين ومحرري الصفحات الثقافية. وهذا دفعني إلى الاستمرار في هذا المجال .

وظللت أكتب تقريباً عشر سنوات وبعدما أخرجت المجموعة القصصية الأولى وهي الرحيل وبعد ذلك مررت بعملية «قطع»، إذا صح التعبير، ثم أصدرت المجموعة الثانية وهي ترنيمة الرجل المطارد وآخر مجموعة تحت الطبع الآن واسمها طابور الميلاء الحليدية.

كانت المجموعة عبارة عن تجربة. أما المجموعة الثانية فهي تحدد جزءاً من الخط العام لاتجاهي في كتابة القصة القصيرة، ولذلك كان هناك جناح كبير للرمزية في كثير من القصص، وخاصة في مجموعة الرحيل بينما تميزت المجموعة الثانية ترنيمة الرجل المطارد بالواقعية إلى الحد المباشر.

الحقيقة أن الكتابة تبدأ عندي بخاطرة أو شيء آخر، ولكن ليس بفكرة محددة. أجلس للكتابة وخلالها تفتح الخطوط العامة للقصة ولكن لا أكتب عن فكرة مسبقة.

هذا ليس شرطاً. صحيح أنني اعتبر الانطلاقة المحلية أفضل. ولكنني اعتبر أن الهموم الإنسانية واحدة وفي أي بلد. فما يحدث مثلاً من أحداث في الرياض هي متشابكة إنسانياً مع أحداث أخرى في القاهرة أو باريس أو لندن.

فالهموم الإنسانية أعترها واعتقدوا واحدة. ويمكن أن يكون هناك اختلاف من ناحية التقدم أو التأخر من خلال بعض المشاكل الاجتماعية التي تباين من دولة إلى أخرى.

الحقيقة، أنا لا أدري. ولكنني أحاول قدر الامكان أن أعتبر عن إنسان هذه الأرض، وبالتالي يتعكس على هذه المجموعة انطلاقاً من الخاص إلى العام. والكاتب مع كل كتابة ومع كل قصة يرسخ المفاهيم المتكونة في ذهنه خلال فترة الكتابة. ولكنني لا أعتقد أنه يجب أن يطرح همومه ومشاكل كلها في مجموعة واحدة أو مجموعتين أو حتى في ثلاث مجموعات.

أنا لم تأثر بأي كاتب ولكنني أعجب بكثير من الكتاب العرب والأجانب. فكل كاتب يعجبني

عمله أسارع إلى قراءته وتثيحه. فقد اهتممت إلى وقت قريب جداً بنجيب محفوظ* ويوسف إدريس* والطيب صالح* الكاتب الجيد يترك أثراً في النفس.

بصورة عامة أميل إلى كتابة القصة القصيرة. وربما كان ذلك لعدم توفر الوقت لكي أكتب رواية وما يتطلبه ذلك من قراءة وتنقيح... والقصة القصيرة، الواحد يمكن يعيد كتابتها مرّتين أو ثلاث مرّات. وأقرب إلى نفسي في الحقيقة هي القصة القصيرة.

*[قطع من حوار في الحوادث، ٦/٤/١٩٨٤، ص ٦٢].

مؤلفاته:

١ - الرحيل، القاهرة، المطبعة الفنية، ١٩٧٨.

٢ - ترنيمة الرجل المطارد، رياض، دار العلوم، ١٩٨٣.

٣ - طابور المياه الحديدية، رياض، دار ابن سينا، ١٩٨٥.

٤ - كبير المقام، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧.

عن المؤلف:

- الحوادث، ٦/٤/١٩٨٤، ص ٦٢ و ٢٧/٢/١٩٨٧، ص ٥٢. مقابلات.

طه حسين



طه حسين .

النوع الأدبي: ناقد، روائي.

ولادته: ١٨٨٩ في عزبة الكيلو (مغاغة)، محافظة المنيا، مصر.

وفاته: ٢٨/١٠/١٩٧٣.

ثقافته: بدأ دراسته في كتاب القرية، ثم دخل الأزهر؛ انتقل إلى الجامعة المصرية ١٩٠٨ - ١٩١٤ ونال منها الدكتوراه الأولى، ثم نال دكتوراه دولة من جامعة السوربون، باريس، ١٩١٦ - ١٩١٩.

حياته في سطور: أستاذ التاريخ القديم وتاريخ الأدب العربي. عين عميداً لكلية الآداب، جامعة القاهرة، مستشار فني لوزارة المعارف، رئيس مؤتت لجامعة فاروق الأول؛ أول مدير لجامعة الإسكندرية. وزير المعارف، ١٩٥٠ - ١٩٥٢. قزر مجانية التعليم الثانوي. أنشأ جامعة عين شمس. كان عضواً بالمجمع اللغوي ورئيسه منذ ١٩٦٣ حتى وفاته. مؤسس ورئيس تحرير مجلة الكتاب المصري، ١٩٤٥، ومدير دار الكتاب المصري. كان عضو في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ومقرر للجنة الترجمة به منذ انشائه. كان محرر كوكب الشرق لحزب الوفد كما كان رئيساً لتحرير الوادي. رئيس المعهد المصري. وقد منح جائزة الدولة عن كتابه، على هامش السيرة، ١٩٤٥؛ وجائزة الآداب، ١٩٤٩؛ كان أول من منح جائزة الدولة التقديرية في الآداب، ١٩٥٨؛ منح قلادة النيل، كما منح أيضاً وسام «لجيون دونير» (Légion d'honneur) من فرنسا؛ نال الدكتوراه الفخرية من جامعات أكسفورد ومدريد وليون ومونبيلييه وأثينا وغيرها. ومنح من هيئة الأمم المتحدة جائزة حقوق الإنسان وتلقاها قبل وفاته بيوم واحد. كما يزود جل البلاد العربية والأوروبية وخاصة فرنسا وبلجيكا وإيطاليا وإنجلترا. تزوج وله ابن وابنة.

السيرة*:

وُلد طه حسين في ١٤ نوفمبر ١٨٨٩ في عزبة الكيلو (مغاغة) محافظة المنيا بالصعيد الأوسط. وكان يشعر بأن له مكانة خاصة بين إخوته وأخواته. كان يحسن من أمه رحمة ورافة وكان يجد من أبيه ليناً ورفقاً وكان احتياط إخوته وأخواته في معاملته يؤذي لأنه كان يجد فيه شيئاً من الاشفاق مشوباً بشيء من الإذراء.

لقد أصاب الرمد عينيه وهو في الثانية من عمره على يد الحلاق وكان لهذا الحادث أكبر الأثر على حياته. لقد أورثه علة من علل الجسم ولكنه أكسبه غير صفة من صفات النفس. فقد وجّه قراءته وحبب إليه الصمت وعلمه حسن الاستماع. انصرف إلى الاستماع إلى القصص والاحاديث وانضم إلى رفاق أبيه في ندوة العصر في فناء البيت يستمع إلى آيات القرآن وقصص الغزوات والفتوح وأخبار عتر والظاهر بيبرس وأخبار الأنبياء والتشاك الصالحين ويحفظ القرآن في كتاب القرية. صار شيئاً صغيراً كما كانوا يسمونه ولم يكن التحفيظ كما يجب بالكتاب. لكنه

فيما بعد أتقن التجويد ثم سافر إلى القاهرة. وفي هذه المرحلة عرف علماء القرية واختلف إليهم. وعرف مشايخ الطرق الصوفية.

كانت أمنية الشيخ حسين وهو المولف بشركة السكران يرى ابنه طه من علماء الأزهر فأرسله للقاهرة. ويقسم الدكتور طه حسين في الأيام أنه (احترق العلم منذ أن سمع عبارة معينة من أحد شيوخ الأزهر).

لقد صدمه الإلقاء العظيم الشيق المحصر وبدأت نفسه تفتتح من جميع أنحاء. ومن الأشياء التي نشأت بينه وبينها في القاهرة شاعر الحلوجي، دار الكتب مطبوعها ومخطوطها على اختلاف أقدارها.

كان يجد للكلمة صوتاً يبلغ أذنيه وكان يفرق تفرقة غامضة بين الكلمة والنور. لقد أثر دار الكتب على درس النحو والمنطق وكان يبقى بها حتى موعد اغلاقها. لم يقصر اهتمامه على تعليم الأزهر وحسب فقد أتجه للأدب. حفظ مقالات الحريري وطائفة من خطب الإمام ومقامات بديع الزمان الهمزاني والتقى هو والشيخ المرصفي في بغضهما لشيخ الأزهر وحبهما الراسخ لحرية خلاصة من كل القيود والأغلال. وأخذ عن المرصفي حبه للنقد وحرية.

كأن هو وأحمد حسن الزيات ومحمود الزناتي جماعة ذاع ندهما للأزهر وفضلوا الكتب القديمة على الكتب الأزهرية وقرأوا دواوين الشعر. تأمر عليهم الأزهريون وطردوهم من الأزهر ولكن لطفي السيد شفع لهم وعادوا للأزهر.

قرأ ترجمات فتحي زغلول عن الفرنسية والسباعي عن الانجليزية وقرأ جرجي زيدان ويعقوب صرّوف والشيخ رشيد وقاسم أمين والأستاذ الإمام ودخل الجامعة الأهلية التي أنشئت ١٩٠٨ وأصبح طالباً بالجامعتين في وقت واحد.

وكان لدروس سانتلانا في تاريخ الفلسفة الإسلامية أثر عميق لا ينسى. وتعلّى طه أن يعبر البحر إلى بلد من هذه البلاد التي يطلب فيها العلم الواسع والأدب الراقى وتتغير فيها الحياة من جميع الوجوه وتحقق هذا المأرب بعد أن حضر في الجامعة رسالة للدكتوراه في ذكرى أبي العلاء ونوقشت بين يدي الجمهور في ١٥ مايو سنة ١٩١٤. فقررت الجامعة الأهلية إيفاده في بعثة لفرنسا. وعند عودته لمصر سنة ١٩١٩ عيّن أستاذاً للتاريخ القديم واستمر في هذا المنصب حتى ١٩٢٥ تلك السنة التي غدت فيها الجامعة حكومية بعد أن كانت أهلية معينة أستاذاً لتاريخ الأدب العربي في كلية الآداب بعد إعلان استقلال مصر ١٩٢٥ وفي ١٩٢٦ أخرج كتابه في الشعر الجاهلي الذي أحدث ضجة أذاعت اسمه وصدر قرار النيابة بسحب الكتاب من السوق. وفي ١٩٢٩ عيّن عميداً لكلية الآداب. حاربه وزير المعارف لصلته بالأحرار الدستوريين فطلب أن يستقيل ولكنه أبى حتى يمتن أولاً فكان له ما أراد. وعيّن يوماً وقع في نهاره بعض الأوراق ثم قُدم استقالته في المساء. ثم عيّن من جديد ١٩٣٠ وبعد يومين طلب إليه وزير المعارف أن يستقيل لينقطع بتحرير جريدة الشعب الحكومية ولكنه أقر العادة. وفي ٢٩ مارس ١٩٣٠ أحاله صدقي باشا للتقاعد وهنا لزم الشاعر بيته دون أن يغمد قلمه فكان يكتب في جريدة السياسة مجاناً وتولى رئاسة تحريرها فترة غياب الدكتور حسنين هيكل.

وبعد سنة من هذه الحادثة طلب إليه مصطفى النحاس أن يكتب في جريدة كوكب الشرق فقبل ثم ما لبث أن اختلف مع صاحب الجريدة حافظ عوض واستقال واشترى إمتياز جريدة الوادي وأشرف على تحريرها حتى ديسمبر ١٩٣٤ إذ أعيد إلى الجامعة في كلية الآداب التي عين عميداً لها خلال عامين واستمر في العمادة ثلاث سنين. ١٩٤٢ اختير مستشاراً فنياً لوزارة المعارف ثم انتدب مديراً لجامعة الإسكندرية التي أنشأها واستمر في هذين المنصبين حتى ١٦ أكتوبر ١٩٤٤. وفي هذا التاريخ أحيل إلى التقاعد مرة أخرى وأنشأ في هذه المدة مجلة الكاتب المصري التي كانت من أكبر المجلات امتيازاً في العالم العربي. وفي هذه الفترة كتب كتابين من أهم كتبه الأول المعمّون في الأرض والثاني قضية ما وراء النهر وفي هذين الكتابين طالب بشدة الاهتمام بمتاعب الشعب ويفضرة إتاحة فرص متكافئة لأبناء الشعب جميعاً وأنذر بأن استمرار الحال على ما كان عليه في مصر في تلك الأيام سيتهيئ بالثورة وقد حدث ذلك كما هو معروف في يوليو ١٩٥٢.

وفي يناير ١٩٥٠ عين وزيراً للمعارف فأحدث ثورة في التعليم إذ قرّر مجانية التعليم الفني والثانوي منذ البداية. أنشأ آلاف الفصول. وقد جاء على لسانه كنت سعيداً عندما تعلّمت على حساب الدولة فمن الحق على أن أتبع بعض هذه السعادة لأكثر عدد من الشباب ولو استطعت لأنتحها لهم جميعاً.

استقالت الوزارة واستقال طه حسين وكان الوقت ٢٦ يناير ١٩٥٢ وبهذا خلس طه حسين للانتاج الفكري الخالص. عاش طه حسين حرّ الرأي غالباً في التجديد محسناً بمصريته المخالصة مدركاً لانتماهه للأمة العربية. ومقدراً لانتماه البشر جميعاً للأسرة العالمية. وعاش يحاضر ويكتب النقد والوصف والتراجم والأدب والمقالة والقصة وهو صاحب مدرسة ومنهج في النقد خاصة. وفي أدبه نوافل على الآداب العالمية وخاصة اليوناني والفرنسي وهو بهما بعيد التأثير.

وفي ١٩٤٠ عين عضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة مع ٩ آخرين منهم لطفي السيد وهيكمل والعقاد وأحمد أمين. وبعد مدة عين وكيلاً للمجمع وعندما توفي رئيس المجمع اختير رئيساً له وبقي فيه حتى وفاته في ٢٨ أكتوبر ١٩٧٣.

وقد اختير رئيساً للجنة الثقافية بجامعة الدول العربية بعد تركه لوزارة المعارف وفي أثناء رئاسة اللجنة أشرف على ترجمة أعمال شكسبير الكاملة وأعمال راسين الكاملة وقام بجمع المخطوطات المصرية من مختلف نواحي العالم وفي إدارة خاصة في الجامعة ونشر عدد من هذه المخطوطات نشرأ علمياً كما مهّد لقيام المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة. وعند قيام هذه المنظمة أنهى عمله بالجامعة العربية.

وقد نال الدكتوراه الفخرية في كثير من البلاد الأجنبية منها فرنسا وإسبانيا وإيطاليا وأوسمة من لبنان وتونس والمغرب. ومن مصر منح قلادة النيل التي لا تمنح إلا لرؤساء الدول. نال أول جائزة تقديرية في الأدب.

وقبل وفاته بأيام قرّرت الجمعية العامة بالأمم المتحدة منحه الجائزة العالمية لحقوق الإنسان ودعاها رئيس الجمعية لتسلم الجائزة بنيويورك ولكن المنية منتهت من ذلك.

هذا وقد كان طه حسين عضواً في عدة مجامع عالمية وهيئات اختير لها لما عرف به في دوائر الثقافة العالمية من امتياز.

*[لخصت السيدة إيفون لميعة غريس هذه السيرة من كتاب قمم أدبية للدكتورة نه سات فؤاد (القاهرة، عالم الكتب، ١٩٦٣). شارك في عمل الكتاب وزاد عليه د. حسن الزيات (إضافة طه حسين، مما اقتضاها) في نسخة المأثورات، ثم أضافه]

مؤلفاته:

ملاحظة: تجد البليوغرافية الكاملة والشاملة لطه حسين لدى «سكوت - جونز» (انظر من المؤلف رقم ١). كما تجدها في القائمة البليوغرافية لأحمد علي: طه حسين، سيرة مكالمح عتيق، بيروت، دار الفارابي، ١٩٩٠، ص ١٣١ - ١٤٢. مقالات ومحاضرات لطه حسين تمّ جمعها ونشرها بعد موته ولم تدون ههنا. أمّا في البليوغرافية التالية فتجد الطبقات الأولى فقط إلا إذا تغير عنوان الكتاب أو مضمونه.

(١) الدراسات:

١ - ذكرى أبي العلاء، القاهرة، ١٩١٥. هو الرسالة التي نال بها طه حسين الدكتوراه من الجامعة المصرية سنة ١٩١٤. وظهر سنة ١٩٣٥ وفي الطبقات اللاحقة بعنوان تجديد ذكرى أبي العلاء عن دار المعارف.

٢ - الظاهرة الدينية عند اليونان وتطور الآلهة وأثرها في المدنية، طبع مع كتاب آلهة اليونان لمحمد حسين جبرا، القاهرة، مطبعة المنار، ١٩١٩. ملخص محاضرات للدكتور طه حسين.

٣ - فلسفة ابن خلدون الاجتماعية، القاهرة، ١٩٢٥. هو الرسالة التي نال بها الدكتوراه من جامعة السوربون سنة ١٩١٧ وقد ترجمها عن الفرنسية بهذا العنوان محمد عبد الله عنان.

٤ - قادة الفكر، القاهرة، دار المعارف (٤)، ١٩٢٥.

٥ - في الشعر الجاهلي، القاهرة، دار

المعاصرة، القاهرة، ١٩٣٦. في الثانية حلف منه فصلاً وأضاف إليه عدة فصول، نشر تحت عنوان: في الأدب الجاهلي، مطبعة الاعتماد.

٦ - في الصيف، القاهرة، مطبعة الهلال، ١٩٣٣. أعيد طبعه مع رحلة الربيع في كتاب واحد بعنوان رحلة الربيع والصيف، بيروت، ١٩٥٧.

٧ - حافظ وشوقي، القاهرة، مطبعة الاعتماد، ١٩٣٣. مجموعة أراء ومقالات.

٨ - على هامش السيرة، ٣ أجزاء: الجزء الأول: القاهرة، مطبعة لجنة التأليف، المعارف، ١٩٣٥؛ الجزء الثاني: القاهرة، مطبعة لجنة التأليف، المعارف، ١٩٣٧؛ الجزء الثالث: القاهرة، مطبعة لجنة التأليف، المعارف، ١٩٣٨. أعيد طبعه في بسبورت، دار الاداب، ١٩٦٧ مع مؤلفات أخرى تحت عنوان إسلاميات.

٩ - الحياة الأدبية في جزيرة العرب، دمشق، مكتبة النشر العربي، ١٩٣٥. أعيد طبعه في القاهرة على أنه فصل واحد من كتاب ألوان، ١٩٥٢.

١٠ - من ميد، القاهرة، المطبعة الرحمانية، ١٩٣٥. مقالات مختارة كتبها بين ١٩٢٣ و ١٩٣٠، وتنفذ بعض منها رجال الدين المحافظين.

١١ - من حديث الشعر والنثر، القاهرة، مطبعة الصاوي، ١٩٣٦. مقالات.

١٢ - مع المتنبي، جزآن، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦. نقد.

١٣ - مستقبل الثقافة في مصر، جزآن،

- القاهرة، مكتبة المعارف، ١٩٣٨.
مقالة نقدية.
- ١٤ - مع أبي العلاء في سجنه، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٣٩. نقد.
- ١٥ - لحظات، جزءان: القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٤٢. مقالات.
- ١٦ - صوت ياريس، جزءان، مجموعة من القصص التمثيلية التي ناقشها ولخصها الدكتور طه حسين، القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩٤٣.
- ١٧ - صوت أبي العلاء، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٤. مقالة.
- ١٨ - فصول في الأدب والنقد، القاهرة، مطابع دار المعارف، ١٩٤٥. مجموعة مقالات.
- ١٩ - حجة الشوك، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٥. عبارات موجزة بليغة ساخرة.
- ٢٠ - الفنتة الكبرى، القاهرة، جزءان، دار المعارف. الجزء الأول: عثمان، ١٩٤٧. الجزء الثاني: علي وينوء، ١٩٥٣. أعيد طبع الجزئين في بيروت سنة ١٩٦٧ ضمن مؤلفات أخرى تحت عنوان إسلاميات.
- ٢١ - رحلة الربيع، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٨. مقالات في نقد المجتمع. أعيد طبعه مع في الصيف في كتاب واحد بعنوان رحلة الربيع والصيف، بيروت، ١٩٥٧.
- ٢٢ - مرآة الضمير الحديث، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٩، وببيروت، دار العلم للملايين، ١٩٤٩، مقالات في نقد المجتمع. أعيد طبعه سنة ١٩٥٣ في سلسلة «كتاب للجميع» بعنوان نفوس للبيع.
- ٢٣ - الوعد الحق، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٩. مقالة تاريخية ونقد المجتمع. أعيد طبعه في بيروت، ١٩٦٧ ضمن مؤلفات أخرى تحت عنوان إسلاميات.
- ٢٤ - حجة الحيوان، القاهرة، دار المعارف (٢)، ١٩٥٠. مقالات في نقد المجتمع.
- ٢٥ - بين يمن، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٥٢. مقالات وأحاديث.
- ٢٦ - ألوان، القاهرة، مطابع دار المعارف، ١٩٥٢. ظهرت معظم فصوله تبعاً كمحالات في الكاتب المصري من ١٩٤٥/١٠ إلى ١٩٤٨/٥.
- ٢٧ - حديث الأربعاء، ٣ أجزاء: الجزء الأول: القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٥٤؛ الجزء الثاني: القاهرة، مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، (مقالات كتبها المؤلف ١٩٢٣ - ١٩٢٤)؛ الجزء الثالث: القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٧.
- ٢٨ - من هناك، القاهرة، دار المعارف (٢)، ١٩٥٥. مجموعة مقالات.
- ٢٩ - خصام ونقد، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٥٥. مجموعة مقالات.
- ٣٠ - نقد وإصلاح، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٥٦. مجموعة مقالات.
- ٣١ - أحاديث، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٥٧. مجموعة مقالات كتبها في الثلاثينيات.
- ٣٢ - من أحناء المعاصر، القاهرة، الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٨. مجموعة مقالات.
- ٣٣ - من لغو الصيف إلى جد الشتاء، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٥٩. مجموعة مقالات.
- ٣٤ - من أدب التمثيل الغربي، بيروت، دار

٤٣ - القصر المسحور، القاهرة، ١٩٣٦.
رواية بالاشتراك مع توفيق الحكيم*.

٤٤ - الحب الضائع، القاهرة، مطبعة المعارف (٢)، ١٩٤٣. رواية.

٤٥ - أحلام شهرزاد، القاهرة، دار المعارف، ١٩٤٣. رواية قصيرة.

٤٦ - شجرة البؤس، القاهرة، مطابع دار المعارف، ١٩٤٤. رواية.

٤٧ - الممحبون في الأرض، القاهرة، دار المعارف (٢)، ١٩٤٩. قصص قصيرة.

٤٨ - ما وراء النهر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨١. قُدمها محمد حسن الزيات.
صدرت أولاً في الكتاب المصري من ١٩٤٦/١١ إلى ١٩٤٧/٢ تبعاً.

(ج) أعمال بالاشتراك مع مؤلفين آخرين:

٤٩ - نقد النثر لقدامة بن جعفر، القاهرة، ١٩٣٣. بالاشتراك مع عبد الحميد المتبادي، مقدمة لطف حسين: في البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر، ص ١ - ٣١.

٥٠ - الحياة والحركة الفكرية في بريطانيا، القاهرة، ١٩٤١. بالاشتراك مع أحمد حسنين باشا وعلي مصطفى مشرفة وحافظ عفيفي.

٥١ - آراء حرة، القاهرة، ١٩٤٥. بالاشتراك مع محمد كرد علي وعلي مصطفى مشرفة.

٥٢ - شرح لزوم ما لا يلزم لأبي العلام المعري، القاهرة، ١٩٥٤. الجزء الأول (فقط). بالاشتراك مع إبراهيم الأبياري.

٥٣ - هؤلاء هم الإخوان، القاهرة، ١٩٥٥. بالاشتراك مع محمد التابعي وعلي

المعلم للملايين، ١٩٥٩. مجموعة مقالات.

٣٥ - مرآة الإسلام، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٩. أعيد طبعه في بيروت سنة ١٩٦٧ ضمن مؤلفات أخرى تحت عنوان إسلاميات.

٣٦ - الشيخان أبو بكر وعمر، القاهرة، مطابع دار المعارف، ١٩٦٠. سيرة.

٣٧ - خواطر، بيروت، دار المعلم للملايين (٢)، ١٩٦٧. مجموعة مقالات.

٣٨ - كلمات، بيروت، دار المعلم للملايين، ١٩٦٧.

٣٩ - من تاريخ الأدب العربي، مجلدان، بيروت، دار المعلم للملايين، ١٩٧٠
- ١٩٧١. مجلد ١: العصر الجاهلي والعصر الإسلامي. مجلد ٢: العصر المتناسي الأول (القرن الثاني). ظهرت معظم فصوله في كتابي الأدب الجاهلي وحديث الأربعماء بالإضافة إلى بعض مقالات ومحاضرات وأبحاث لم تنشر قبل أن يجمعها شكري فيصل، د. ت.

(ب) أدب قصصي:

٤٠ - الأثام، ٣ أجزاء: السجزة الأول: القاهرة، مطبعة أمين عبد الرحمن، ١٩٢٩؛ الجزء الثاني: القاهرة، مطبعة أمين عبد الرحمن، ١٩٣٩؛ الجزء الثالث: القاهرة، مطبعة أمين عبد الرحمن، ١٩٧٢. وكان قد ظهر في بيروت بعنوان مذكرات طه حسين، ١٩٦٧.

٤١ - دعاء الكروان، القاهرة، دار المعارف، ١٩٣٤. رواية.

٤٢ - أديب، القاهرة، لجنة ترجمة دائرة المعارف الإسلامية، ١٩٣٥. رواية.

- ٦٤ - سوفوكليس: أنتيجونا، القاهرة، ١٩٣٨.
- ٦٥ - سوفوكليس: من الأدب التمثيلي اليوناني (الكترا، الياس، أنتيجونا، أوبديبوس ملكا)، القاهرة، دار المعارف، ١٩٣٩.
- ٦٦ - من أبطال الأساطير اليونانية لاندريه جيد، جزءان، القاهرة، ١٩٤٧. يتضمن أوديب وتيسوس.
- ٦٧ - زليخ أو القدر لفولتير، القاهرة، ١٩٤٧.
- عن المؤلف:
- ١ - سكوت*، حمدي وجوز، مارسدن: أعلام الأدب المعاصر في مصر، سلسلة بيوغرافية نقدية ببلوغرافية، ١ - طه حسين، القاهرة، الجامعة الأمريكية، ١٩٧٥. القائمة الكاملة لأعمال طه حسين، تحتوي أيضاً الكتب والمقالات التي صدرت عن الأديب حتى سنة ١٩٧٥.
- ٢ - حسين، سوزان طه: معك، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٩. مذكرات أرملة الأديب. نقلها من الفرنسية بلر الدين أردكي.
- ٣ - تقي الدين، السيد: طه حسين، أكاره وأفكاره، القاهرة، دار الزيني، ١٩٧٨. بمجلدين.
- ٤ - علي، أحمد: طه حسين، المفكر والمصاحف، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٥.
- ٥ - أبو حسن، أحمد: الخطاب النقدي عند طه حسين، بيروت، دار التنوير، ١٩٨٧.
- ٦ - علي، أحمد: طه حسين، سيرة مكافح هنيئ، بيروت، دار الفارابي، ١٩٩٠.
- أمين وكامل الشاوي وجلال الدين الناشيبي.
- ٥٤ - محمد إقبال، القاهرة، ١٩٥٦. بالاشتراك مع محمد حسين هيكل وعباس محمود العقاد.
- ٥٥ - الملوان الثلاثي على مصر، القاهرة، ١٩٥٦. بالاشتراك مع صقر خفاجي ويحيى عويس ويحيى الخشاب وعبد القادر حاتم.
- ٥٦ - مع الجزائر، القاهرة، ١٩٥٨. بالاشتراك مع محمد البشير الإبراهيمي وآخرين.
- ٥٧ - لمعاذ نقرأ، القاهرة، ١٩٦٦. بالاشتراك مع عباس محمود العقاد وعادل الغضبان والدكتور حلمي مراد والدكتور جمال الدين العطيفي والدكتور السعيد مصطفى السعيد.
- (د) ترجمات:
- ٥٨ - الواجب، ٤ أجزاء، القاهرة، ١٩١٤. بالاشتراك مع محمود رمضان.
- ٥٩ - صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان، القاهرة، مطبعة الهلال بمصر، ١٩٢٠.
- ٦٠ - نظام الأثينيين، القاهرة، ١٩٢١. ترجمه طه حسين عن اليونانية مع مقدمة له.
- ٦١ - روح للثرية، القاهرة، مطبعة الهلال، ١٩٢٣.
- ٦٢ - قصص تمثيلية لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين، القاهرة، المطبعة التجارية الكبرى، ١٩٢٤.
- ٦٣ - راسين: أندروماك، القاهرة، ١٩٣٥ (١٩٣٣). (٢)

إبراهيم الحضراني

إبراهيم أحمد الحضرائي .

النوع الأدبي : شاعر .

ولادته : ١٩٢٠ في خربة أبو يابس، اليمن .

ثقافته : تعلّم في مدارس القرية ثم في مدرسة ذمار وتعز .



حياته في سطور : إمام مسجد في القرية، ثم مدرس في تعز . مدير بوزارة الخارجية أيام الإمام أحمد وبعد قيام الثورة تولّى عدة مناصب من أهمها رئاسة مصلحة الإعلام . ثم عضوية الوفد الدائم لدى الجامعة العربية في القاهرة، ثم مستشار ثقافي في السفارة اليمنية في الكويت . عضو في

المجمع العربي للموسيقى لعدة سنوات، وعضو تنفيذي في اتحاد الأدباء اليمنيين . من عام ١٩٥٥ . زار جلّ البلدان العربية تقريباً، كما زار الهند وبريطانيا وإيطاليا وفرنسا وألمانيا (الغربية والشرقية) وتشيكوسلوفاكيا والولايات المتحدة الأميركية . متزوج وله أربعة أولاد .

السيرة :

قد يكون من المستغرب حقاً أن شخصاً يولد قبل ستين عاماً في قرية معنورة من قرى بلاد عسّ في اليمن يقعد اليوم على مكتبه ليسجل شيئاً عن تاريخ حياته لكي يقرأه الناس ونزول الغرابه إذا عرفنا أن أسرتي أسرة علم ودين وأدب وأن ليس لها ما تعتمد عليه من مال أو جاعة أو نسب غير هذا وكان والدي في حياته رحالاً يجوب الأفاق وشاعراً وراويّاً للشعر وأظن أن أول كلمة انفتحت لها سمعي هي بيت من الشعر . لقد كان والدي هو مدرسي الأول ثم التحقت بمدارس اليمن العلمية وتلقيت الكثير من علوم اللغة والدين والحديث في مدرسة ذمار وتعز .

ثم كيف كسرت الطوق حتى صرت انساناً معاصراً أحاول متابعة كل تيار من تيارات الفكر في العالم لقد كان الفضل الأول كما قلت يعود لوالدي وما زال صوته يردّ في سمعي وهو يخاطب المتحجرين ويقول :

لاتنظنوا العلم مقصوراً على ما سمعتم في شفاه الجامدين
إنما العلم هو العلم الذي يصلح المرء به دنيا ودين

وكانت تنسرب إلى اليمن كتب عصرية لطفه حسين* وزكي مبارك وأحمد حسن الزيات وأحزابهم وكنا نحن الذين نقفها في نظر الكثيرين من سدة التراث كمهربي المخدرات اليوم . كان الإمام يحيى يحكم اليمن بعقلية لا تمت إلى هذا العصر بأي صلة من الصلات تنشر الأوبئة ويموت الآلاف من الناس فيكون هذا في نظره من صنع القدر وتعم المجاعة وينهاى الناس في الشوارع من الجوع فيكون هذا أيضاً من صنع القدر وهكذا لا مدارس بالمفهوم الصحيح ولا مستشفيات ولا نظام حكم يأمن الإنسان فيه على نفسه مما حفز الواعيين إلى رفض هذا الوضع ومحاربته .

وانشجعت إلى هذه الفتة في الأربعينات حتى انتهى المطاف بقلب الإمام يحيى وانتصار ولي عهده أحمد واساق مع زملائي إلى السجن انتظر الموت غير نادم على ما عملت وفي يوم من أيام السود ثم السجن والمناذي ينادي على زملائي لاعدامهم انتظر دوري وأقول:

أنا في سبيل بلادي سرصت للمنون مراراً
وأنا اليوم في سبيل بلادي أبذل الروح راضياً مختاراً

في الأهب:

أشعر بشيء من الندم، إنني لم أتعلم لغة من اللغات الحية ويهون علي الأمر أن ذلك لم يعد إلى تقصير مني أو إهمال وإنما هي الظروف التي بيئتها آنفاً وقد دفعني هذا الشعور إلى الاطلاع على كثير مما ترجم إلى العربية واستطعت أن أكون فكرة عن تطورات الفكر لدى الشعوب في الفلسفة والقصة والتاريخ والعلوم الاجتماعية. أما الشعر المترجم فلم استسغه وفي نظري أن الشعر فكرة وأسلوب إذا فقد أحدهما فقد جماله. فالمترجم قد يستوعب الفكرة ولكنه في الغالب لا يصل إلى مستوى الشاعر في صوغ الكلمات بعضها ببعض... والذين في نظري هو الحرية والسلام وأن تحب للناس جميعاً ما تحب لنفسك وكل دم يسفك في سبيل الحرية والسلام هو طاهر زكي كدم الأنبياء.

وكل تخلف في السياسة أو الدين أو الأدب فسببه تخلف الشعوب، إذ أنها هي التي تفرز القيادات سواء كانت سياسية أو أدبية أو أدنية.

لماذا لا يطبع ديواني؟

لقد بدأت قول الشعر منذ ما يقرب من نصف قرن وكان أغلبية شعراً سياسياً وكنت أمزقه خوفاً من وقوعه في يد المسؤولين فأتعرض للعقاب ويأتي عصرنا هذا عصر الانفتاح وأتلمس شعري القديم فلا أجده مما تبطلأ عزمي عن طبع ديوان ناقص لا يظهرني كاملاً وأنا في محاولة تلمس الضائع من شعري لطبعه.

مؤلفاته:

عن المؤلف:

١ - الجمهورية (بغداد)، ١٧/٨/١٩٨٠، ص ٤. مقابلة.

٢ - السواء، ٢٨/٨/١٩٨٧، ص ١٢. مقابلة.

٣ - قبش، أحمد: تاريخ الشعر العربي الحديث، دمشق، على نفقة المؤلف، ١٩٧١، ص ٥٢٦ - ٥٢٨. حياة الشاعر في سطور ونقد لشعره.

ملاحظة: كل ما كتبه من مقالات وقصائد نشرت في مجلات عربية وأول ما نشر له قصيدة في مجلة الحكمة الهمنية منذ حوالي أربعين سنة.

١ - قطوف الدواني من شعر إبراهيم الحضراني، بيروت، منشورات العصر الحديث (دار المناهل)، ١٩٩١. جمع وتقديم أحمد ابن محمد الشامي.

بديع حقي

بديع مصطفى حقي .

النوع الأدبي: شاعر، كاتب قصص، وائي.

ولادته: ١٩٢٠ في دمشق، سورية.



ثقافته: تعلّم في مدرسة البحصة الابتدائية، دمشق، ١٩٢٩ - ١٩٣٤؛ حصل علومه الثانوية في معهد التجهيز (مكتب عنبر)، دمشق، ١٩٣٥ - ١٩٤١؛ دخل كلية الحقوق، باريس، ١٩٤٦ - ١٩٥٠ ونال دكتوراه في الحقوق الدولية، ١٩٥٠.

حياته في سطور: درّس الأدب العربي في المدارس الخاصة. درس المحاماة من ١٩٤٤ - ١٩٤٥. يحمل بوزارة

الخارجية السورية منذ ١٩٤٥ حتى الآن [١٩٨٢]؛ مدير عام للعمل الدبلوماسي بموتبة سفير؛ عضو كل من جمعية الأدباء العرب وأصدقاء الفنون واتحاد الكتاب العرب. أقام بباريس ١٩٤٦ - ١٩٤٧؛ وفي برن (سويسرا) ١٩٤٧ - ١٩٥٠ و١٩٦١ - ١٩٦٤؛ وفي موسكو، ١٩٥٠ - ١٩٥٢؛ وفي كابول (أفغانستان)، ١٩٥٨؛ وفي غينيا، ١٩٧٣ - ١٩٧٨. وكان ملحق السفارة السورية في بغداد (١٩٤٥) ومستشار السفارة السورية في الجزائر (١٩٦٧ - ١٩٧٠) وفي الصومال، ١٩٨٠ حتى الآن [١٩٨٢]. متزوج وله ثلاثة أولاد.

السيرة*:

وُلد يوم السبت في ٢٦ حزيران ١٩٢٠ - كما تشير إلى ذلك كلمات خُطبها والده، في دفتر صغير، عُثر عليه الفتى، مصادفة، بين أوراق لأبيه.

ولقد توفي والد الطفل - وكان يعمل مديراً للبندق والبندق - وسن ابنه الصغير لا يتجاوز أربع سنوات، ولم تدخر ذاكرة الطفل من أبيه، سوى خطوط مبهمّة، إنّه يذكر وجهه ولحيته، يشبع فيها الشيب، وبسوطه الأسود الذي كان يرتشف من أنامل الطفل لمسات مداعبة خاطفة. وأتى يوم حزين، غاب فيه، فجأة، طيف أبيه، إثر فالج ألم به، وقد أخذته أمّه، مع أخته الصغيرة إلى بيت الجيران، يوم تشييع الجنازة. ومزّت أشهر، كان الطفل سأل فيها عن أبيه فتقول له أمّه أنّه مسافر في بيروت، حتى أرف يوم أدرك فيه الطفل أنّه مات وإنّه لن يعود، فبكى عليه طوال اليوم، ثمّ محت الأيام المتعاقبة، حزنه وغام، مع الزمن، طيف أبيه في ذاكرته. وكان على الصبي أن يختلف إلى الكتاب، ليختم القرآن، ويحفظ صدرًا منه، ثمّ سجّل الفتى في مدرسة البحصة الابتدائية، وكانت أمّه، رحمها الله، المعلم الأول في الكتابة، فقد شكّل لها، متدبراً، التواء القلم بين أنامله، فعلمته - وهي الأميّة - كيف يكتب الأحرف الستة الأولى من الأبجدية - وكان علمها يقتصر على هذا العدد.

(*) فضّل المؤلف كتابة سيرته الذاتية هذه مستخدماً ضمير الغائب.

أما في مجال الأرقام، فقد شاركت معرفتها الرقم (٥)، لا تتجاوزهُ أبداً، ويذكر الطفل أنّها كانت تكتب الرقم (٤) معكوساً إلى اليسار، وظلّ قلمه، أمدأ طويلاً، مُغرّق برسمه، على هذا النحو.

كان عالم الطفل محفوظاً بالهناءة، محدوداً بحديقة مرعة كبيرة، ومقصوراً على أفراد الأسرة وبعض اللذات الصغار. كانت هذه الحديقة ملعباً وسيماً، لطفولته السعيدة، وكان يحلو للطفل أن يتسلّق فرع شجرة جوز سامة في خفة مرّن عليها، ليتخذ مجلسه، فوق ثلاثة غصون، مجتمعة متعانقة، بحيث وطأت له مقعداً مريحاً، يأنس إليه دوماً مع كتاب يبسطه على ركبتيه، ولقد قرأ الفتى، على أغصان هذه الشجرة، سيرة الملك الظاهر وعنترة والأميرة ذات الهمة وأبي زيد الهلالي وقصص ألف ليلة وليلة، وكذلك تدافعت الجحافل وحُمحمت الجياد ورجّت الحوافر وثار النع وهدرت ملاحم الأبطال فوق شجرة الجوز، والأم الحبيبة تخالّس فتاها، يعلو صهرة جواده الأخضر، نظراتٍ مستظرفة نديّة بالقلق والحنان.

يتدرج الولد في النجاح، بدراسته الثانوية، بمعهد التجهيز (مكتب عنبر) وإن يظفر بتشجيع معلميه وتقديرهم في الأدب واللغة والنحو، يذكر منهم الشيخ عبد القادر مبارك والأستاذ سليم الجندي والشيخ زين العابدين التونسي والدكتور جميل سلطان والدكتور زكي المحاسني رحمهم الله، فلمّا جاز فحص الشهادة الثانوية، فاز بأعلى علامة في الأدب العربي. وكان على أمه، أن تبيع كلّ ما تبقى لديها من إرث أبيه - فيما عدا الدار التي يسكنون فيها - فباعَت ثلاثة دكاكين، دكاناً في إثر دكان، ليفي بنفقات دراسته، فلمّا تسجّل في معهد الحقوق، عام ١٩٤٢ - ولم تكن كُلية الآداب قد أنشئت آنذاك - لم يبق للأسرة كلّها من مورد، سوى راتب أبيه التقاعدي، وكان يشارف إحدى وعشرين ليرة. وكان ينبغي للشباب، أن يعمل، باحثاً عن مورد رزق، فيما كان يتابع دراسته في معهد الحقوق بدمشق، فعلم في الكُلية الثانوية وكُلية المرحوم منيف العائدي، ودُرّس فيهما الأدب العربي والتاريخ، وكانت ساعات عمله تربو على ست وثلاثين ساعة، في الأسبوع، عدا ساعات التدريس الخاص، أيام الجمع، لا يكاد يصيب فيها راحة.

واجتلبه السلك الخارجي، بعد أن نال شهادة الحقوق، عام ١٩٤٤، لتصبح حياته، فيما بعد، موزّعة بين غصص الدواعٍ لأمه، وأفراح لقائه بها، تفصل ما بينهما غربة تطول أو تقصر، حتى اختارها الله لجواره عام ١٩٥٦، فحزن عليها، حزناً عميقاً.

ولقد أغرّت القصة والشعر، قلمه الغض، ونشرت بعض الصحف الدمشقيّة والبنانيّة (الصباح، النقاد، الأديب) بواكير شعره وقصصه، وكان لصديقه الشاعر الكبير أديب* فضل كبير، في تشجيعه، حين فسح له صدر مجلّته الأديب - وكانت المجلّة الأديب الأولى، في العالم العربي، في الأربعينات.

وكان الشاعر الشاب ينحو، في شعره، منحى رمزياً، يترقّق فيه بعض الغموض، ولملّه كان أول من نظم في الشعر الحرّ، في سورية، بدأ بقصيدة الأرق المنشورة في مجلّة الصباح الدمشقيّة عام ١٩٤٣، ونشرها على استحياء، متوقّفاً، أن تظفر بتقد جارج عنيف، طريقاً، لا ذعاً، فشبّتها، في تفصيلاتها وتركيبها بقطع حلوى (النمّورة).

وكذلك أهلّ ديوانه سحر الذي نشرته مجلّة الأديب عام ١٩٥٣ في حلّة قشبية وطبعة مترفة. ويلم

بافتى، أثر نشر ديوانه، يأس من الشعر، لعلّه كان يتصوّر - وهو مخطئ - بلا... أنّه لم يعا
بقادر على تصوير ما يثور في أعماقه من مشاعر، فينصرف إلى القصة، وترفده مطالعته في
الأدب الفرنسي والروسي والإنكليزي برؤى وتجارب.

إنّه ليذكر من بين الشعراء العرب القدامى الذين جُهِمَ: الحثري، ابن دراج، أبو العباس...
ومن بين الشعراء العرب المجدّين فوزي المعلوف ويوسف غصوب وعمر أبو ريشة*، ويدور من
بين شعراء الغرب: مالارميه وفاليري ولوركا وماياكوفسكي.

ولعلّ أسلوب المازني، في القصة - الذي يجمع إلى البساطة، الدقّة واللفظة الحلوة المتخيّرة،
الأسلوب الذي يؤثّر ويشغف به ويتمنّى أن يأخذ بمدرجته. أمّا عمالقة الرواية، فقد تنفّل إعجابه
بين قسم ما تذاك تغويه وتستهو به: بين دستوفسكي وفولكنر وپروست.

ما يزال حتى الآن، وقد تخطف الستين من العمر، يبحث، في قلق دائم متّصل، عن الطريق التي
يمكن أن تقضي به إلى هدفه المنشود: أن يكون، في أدبه صادقاً مع نفسه، وأن تظنّ كلماته، بعد
غياحه، حاملة خفقات حيّة، نابضةً من قلبه...

مؤلفاته:

١ - يسخر، بيروت، دار مجلّة الأدب،
١٩٥٤، شعر.

٢ - التراب الحزين، بيروت، دار العلم
للملّيين، ١٩٦٠. قصص نالت جائزة
الدولة عام ١٩٦١.

٣ - جفون تستحق الصور، بيروت، دار
العلم للملّيين، ١٩٦٨. رواية.

٤ - أحلام على الرصيف الميجروح،
بيروت، دار الأدب، ١٩٧٢. رواية.

٥ - قسم في الأدب العالمي، دمشق، اتحاد
الكتاب العرب، ١٩٧٢. دراسة.

٦ - حين تتمرّق الظلال، دمشق، اتحاد
الكتاب العرب، ١٩٨٠. قصص.

٧ - همسات العكازة المسكينّة، بيروت، دار
العلم للملّيين، ١٩٨٦. رواية.

٨ - الشجرة التي فرستها أمي، دمشق،
اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٦. سيرة
ذاتية.

٩ - حين يورق الحجر، دمشق، اتحاد
الكتاب العرب، ١٩٩٠. مقالات.

ترجمات:

١٠ - المعطف لغوغول، بيروت، دار العلم
للملّيين، ١٩٥٥. روايتان عن
الروسيّة.

١١ - اللوحة لغوغول، بيروت، دار العلم
للملّيين، ١٩٥٦. عن الروسيّة.

١٢ - ولا تزال الشمس تشرق لهمنفواي،
بيروت، دار العلم للملّيين، ١٩٦٠.
عن الإنكليزيّة.

١٣ - روائع طاهور (مئة مؤلّفات)، بيروت،
دار العلم للملّيين، ١٩٧٢. شعر
ومسرح تُرجم عن الإنكليزيّة، وكانت
قد نشرت منفردة بين عامي ١٩٥٥ -
١٩٦٠.

١٤ - قصائد مناضلة لأحمد سيكوتوري،
بيروت، دار العلم للملّيين، ١٩٧٦.
عن الفرنسيّة.

عن المؤلّف:

- كيبالي، سامي: الأدب العربي المعاصر في
سوريّة، ١٨٥٠ - ١٩٥٠، القاهرة، دار
المعارف، ١٩٦٨، ص ٤٢٩ - ٤٣٣. سيرته.

يحيى حقي



يحيى إبراهيم حقي.

النوع الأدبي: كاتب قصص، ناقد.

ولادته: ١٩٠٥ في القاهرة، مصر.

وفاته: ١٩٩٢/١٢/٩.

ثقافته: تدرج في دراسته من كتاب سيّدة زينب، إلى مدرسة والده عباس باشا الأول الابتدائية والمتوسطة؛ فالإلهامية والسعيدية والخديوية الثانوية؛ فكلية الحقوق وتخرج منها ١٩٢٥.

حياته في سطور: محامي؛ مستشار لدار الكتب، رئيس تحرير مجلة المجلة، عضو مجلس القومي وعضو بالمجلس الأعلى للثقافة والفنون، عضو الهيئة الدبلوماسية. سافر إلى الحجاز وليبيا وتركيا وفرنسا وإيطاليا. منح جائزة الملك فيصل للأدب لسنة ١٩٩٠. متزوج وله ابن.

السيرة*:

نشأت في وسط يحبّ القراءة. والدتي أبي وأخي الأكبر إبراهيم كانت لهم مكتبة عربية انجليزية، كانت المعين الذي استقيت منه، كما شارك أخي إبراهيم في تحرير جريدة السفور وأخي التالي إسماعيل كتب مسرحية لم تمثّل، وعني محمود طاهر يحيى مؤلف مسرحي وقصص وصحفي. وأذكر أنّه حين كانت تظهر قصيدة لأحمد شوقي في الأهرام، كان بيتنا يقف على رجل، إذ كنا نقرأها بصوت عال ونحفظها ونردّها. وكان عني محمود طاهر على صلة وثيقة بشوقي، وأذكر أنّي سعدت بالجلوس إلى شوقي عدّة مرّات، سواء في محل صرلد الحلواني، أو في بيته. وفي إحدى المرّات أعطاني قصّته أميرة الأندلس، وكانت مخطوطة، لأبدي رأيي فيها، وكنت لم أزل في السادسة عشر، ولقد تجرّأت وأبديت فيها رأياً قاسياً، وكان ذلك غروراً مئي. وقد كان من الكتب التي بين أيدينا، إلى جانب القرآن، مقامات الحريري والبخلاء وديوان المتنبي [...].

كانت لدينا نسخة من ألف ليلة وليلة، ولكنّها لم تكن من الكتب التي نقرأها قراءة مشتركة، كالكتب التي ذكرتها، وأعترف أنّي حين قرأتها أزل مرّة انزعجت انزعاجاً شديداً وزهدت من الألفاظ الجنسية المكشوفة التي تحتوي عليها سطورها، فالجو الغالب على هذا البيت كان يتوخّى الرشاقة في اللفظ والابتهاج بالتوفيق في العثر عليه، لذلك كانت الخطابات التي تبادلناها مكتوبة على الغالب بأسلوب أدبي متأنق وشيء من الحياة والانتباه إلى زلات اللسان. كما كان يسود البيت بعض الانطواء لأننا كنا من الموظّفين من أصل تركي، ليس لنا من الأملّك الكثير [...].

بدأت الكتابة في سن مبكرة، السادسة عشرة، ومعظم هذه الكتابات لم أجمعها طبعاً، ولكنني

* مقتطفات من حوار مع المؤلف في جزيرة الرأي الأردنية، ١٧/٣/١٩٧٦.

مؤلفاته:

(أ) قصص وروايات:

١ - قنديل أم هاشم، القاهرة، سلسلة «أقراء»، دار المعارف، ١٩٤٤. قصة طويلة.

٢ - صبح النوم، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٥٤.

٣ - دماء وطنين، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٥٥.

٤ - أم الموجز، القاهرة، نادي القصة، سلسلة «الكتاب الذهبي»، ١٩٥٥.

٥ - خلّجها على الله، القاهرة، سلسلة «كتب للجميع»، دار التحرير، ١٩٥٩. سيرة ذاتية.

٦ - هنتر وجولييت، القاهرة، دار العروبة، ١٩٦١ (٢ ١٩٦٠).

٧ - سارق الكحل، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٥.

٨ - الفراش الصغير، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٦.

(ب) دراسات ومقالات:

٩ - فجر القصة المصرية، القاهرة، سلسلة «المكتبة الثقافية»، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٠. دراسة.

١٠ - خطوات في النقد، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٦١. مقالات في النقد.

١١ - فكرة فابيتساما، القاهرة، مكتبة العروبة، ١٩٦١. مقالات.

١٢ - دمنعة فابيتساما، القاهرة، مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦٦. مقالات في الأدب.

١٣ - تعال معي إلى الكونسير، القاهرة، سلسلة «المكتبة الثقافية»، دار الكاتب العربي، ١٩٦٩. دراسة.

١٤ - حقيبة في يد مسافر، القاهرة، سلسلة «كتاب اليوم»، مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٦٩. مقالات في الرحلات.

١٥ - عطر الأحباب، القاهرة، دار الكتاب الجديد، ١٩٧١.

١٦ - ناس في ظل، القاهرة، سلسلة «كتاب الجمهورية»، ١٩٧١. مقالات.

١٧ - أنشودة البساطة، القاهرة، دار الكتاب الجديد، ١٩٧٢. مقالات في النقد.

١٨ - يا ليل يا حين، القاهرة، مطابع الأهرام التجارية، ١٩٧٢. دراسة.

١٩ - هموم ثقافية، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٦. مقالات.

٢٠ - مدرسة المسرح، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٦.

٢١ - ثراب السميري، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٦. مقالات.

(ج) تجمات:

٢٢ - دكتور نوك أو انتصار الطبّ لجل رومان، القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٦٦.

٢٣ - القاهرة لدسموند ستوراوت، القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٩.

٢٤ - الأب الضاليل لإيدت سوندرس، القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٠.

٢٥ - البلطة لميكل سادوميانو، القاهرة، مطابع الأهرام التجارية، ١٩٧٢.

٢٦ - لأص الشطرنج لستيفان زوليف وتونيو كروغر لتوماس مان، القاهرة، مطابع الأهرام التجارية، ١٩٧٣.

(د) الأعمال الكاملة:

- ٢٧ - مؤلفات يحيى حقي، القاهرة، ٨
أجزاء، الهيئة المصرية...، ١٩٧٥ -
١٩٩١. اعداد ومراجعة فؤاد دواره.

من المؤلف:

- ١ - مجلة الدوحة، كانون الثاني، ١٩٧٨،
ص ٩٠ - ٩٧. مقالات في مناسبة عيد
ميلاده الثالث والسبعين.
٢ - الحواري، أحمد إبراهيم: «الراحل إلى
الأعماق، القراءة النقدية في قصص

- يحيى حقي، لنبول، السنة ٤، رقم ٤
(تموز - آب ١٩٨٢)، ص ٥٩ - ٧٢.

- ٣ - شاروني، يوسف: سيمون شمعة في
حياة يحيى حقي، القاهرة، الهيئة
المصرية...، ١٩٧٥.

- ٤ - يحيى حقي: ذكريات مطوية كما رواها
لابنته نهي حقي... الكويت، دار سعاد
الصباح، ١٩٩٢.

- ٥ - الحوادث، ١/٦، ١٩٨٩، ص ٥٤ -
٥٥. مقابلة.

توفيق الحكيم

حسين تونسي: الحكيم



ذاتي

ولادته: ١٩٠٢ في الإسكندرية، مصر.

وفاته: ١٩٨٧/٧/٢٦.

ثقافته: تعلم في مدارس الكتاب في بعض القرى في الدلتا، فمدرسة محمد علي، ثم مدرسة دمنهور الابتدائية، والثانوية في الإسكندرية. حائز ليسانس الحقوق من مدرسة الحقوق بالقاهرة، ١٩٢٥. باشر بدراسة الحقوق في باريس ولكنه لم يتمها.

حياته في سطور: عمل بالنيابة المختلفة بالإسكندرية؛ القضاء الأهلي؛ مدير بإدارة التحقيقات بوزارة المعارف؛ مدير للإرشاد الاجتماعي بوزارة الشؤون الاجتماعية. عمل في الصحافة في أخبار اليوم، ثم في الأهرام. مدير عام لنار الكتب. عضو متفرغ بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم. مندوب الجمهورية العربية المتحدة في اليونسكو. عضو مجمع اللغة العربية، القاهرة منذ ١٩٥٤. نال أرفع وسام وهو قلادة الجمهورية كما نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب. متزوج وله ابن (توفي ١٩٧٨) وابنة.

السيرة:

[نبذة عن حياة المؤلف ككاتب، مقتطف من سيرته الذاتية، حياتي (انظر أدناه من المؤلف، عدد ٢١):]

لم يرني والدي يوم ولدت... كان متغيباً في عمله بعيداً، في بلدة صغيرة من بلاد الريف... كان وقتئذ وكيلاً لنيابة مركز «السنطة» ترك والدتي تذهب لتلذني في بلدنا «الإسكندرية» حيث تتوفر لها العناية الصحية... وهناك... في هذا الشفر، وفي حي «محرم بك» بمنزل أختها الكبرى هبطت إلى الدنيا... لتخيفاني وتسكتاني... ذلك أنني كما يروون كنت طفلاً مزعجاً... بشقاوته وعفريته... (ص ٥٨ - ٦٠).

كان أخي منذ طفولته عنيفاً جريئاً... ولعله ورث ذلك عن والدته ميراثاً كاملاً... فكاننا بذلك من معدن واحد... مما سبب لها هي كثيراً من المتاعب... أما أنا فكانت كلما كبرت ملت إلى الهدوء والتأمل واتخذت الكثير من سمات أبي، لكن مع بركان داخلي في أعماقي هو «والدتي»... (ص ٦٤).

كنت أذهب إلى الكتاتيب في كل بلدة نحل بها... ولا بد أنهم أرسلوني إليها منذ سن مبكرة جداً... إلى أن كبرت قليلاً واستقر بنا المقام في مدينة صغيرة... هي دسوق فيما أذكر... فالتحقت بمدرستها الكبرى الوحيدة في البلد: مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية... لم تكن

هناك يومئذ مدرسة أميرية... وبدأت أحل رموز حروف الهجاء... كان والدي قاضي البلد... (ص ٧٤).

لم يستقر بي الحال إلا يوم عيّن والدي قاضياً بالقاهرة... فأصبح في المقدور عندئذ أن التحق بمدرسة أميرية... كانت سني وقتئذ قد جاوزت العاشرة. فنصح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة... فقدم طلباً بذلك إلى مدرسة محمد علي الابتدائية في حي السيدة زينب... (ص ٨٤) لكن المدرسة اشترطت امتحاني... وامتحانوني... فوجدوني فوجدت نفسي - خصوصاً في الحساب - أمام مسائل جديدة لا عهد لي بها... كانوا متقدمين في البرامج... فكنت أجلس أحملق في السبورة ولا أفهم شيئاً... (ص ٩٧) وأنا على جهلي... وتراكم الجهل على الجهل... فإذا أنا أتدهور تدهوراً سريعاً كان يشعرني بمرارة شديدة وألم نفسي فطع... ولم أجسر... لولا عناية الله التي انقذتني في الوقت المناسب: فقد نقل والدي إلى دمنهور... فحولوني إلى مدرسة دمنهور، وعادت إلى نفسي الثقة والروح المعنوية القوية... ونجحت آخر العام ونقلت إلى السنة الثالثة... وسرت في دراستي سيراً طبيعياً طيباً... أما في دمنهور فقد ابتعدنا عن كل فرجة... وانقطعنا عن كل فن... وهنا بدأ عهد قراءتي الحقيقية واستفراغي في القصص على نطاق واسع.

لم يكن والدي يدرك أن لكل سن قراءتها... كان يعاملني، كأغلب آباء تلك العهد، كما لو كنت في مثل سنه... كان يفرض علي ما يحبه هو وما يقدره من مطالعات... فكان أهون ما وضع في يدي من كتب وقتئذ هو كتاب إميل القرن العشرين ترجمة أحد زملائه في القضاء: «عبد العزيز بك محمد»... (ص ١٠٣) والتحق بمدرسة رأس التين الثانوية ثم بالعباسية (ص ١٢٢) وجاء امتحان آخر العام... ونجحت ونقلت إلى السنة الثانية الثانوية... وكان أن نزل علينا ضيفاً في ذلك الصيف بعض أعمامي الشبان... أكبرهم سناً كان قد تخرج منذ قليل في مدرسة المعلمين وعين مدرساً للحساب في مدرسة خليل أغا، ومعه شقيقه الطالب بالسنة الأولى بمدرسة المهندسخانة، وأختهما الكبرى التي تعني بشؤون مسكنهم بالقاهرة في شقة متواضعة بشارع سلامة في حي البغالة بالسيدة زينب... فلما علموا بضعفي في الحساب والرياضة اقترح مدرس الحساب أن أحول إلى مدرسة بالقاهرة وأقيم معهم عامي الدراسي المقبل، لأهميته... وراقت الفكرة لأهلي... (ص ١٢٩).

لم يخطر على بال أهلي ولا شك أنهم قذفوا بي إلى الحرية الواسعة وإلى الجور الفني الرحب يوم قذفوا بي إلى القاهرة... (ص ١٣٤) حقاً لم أضع قدمي... وحصلت على شهادة «البكالوريا» والتحق بمدرسة الحقوق إلى أن حصلت على الليسانس... (ص ١٦٤ - ١٦٩).

على أن الفضل في هذا الاتجاه يرجع أيضاً إلى مدرس جديد للغة العربية جاءنا ذلك العام... كان معماً لا أنه عصري في تفكيره لم يشأ التقيد بكثيره بالبرامج التقليدية، فجعل يحبب إلينا الأدب العربي ويجذبنا إليه بالإقلال من شعر المديح والحكم والمواعظ.

كانت أول تمثيلية لي في الحجم الكامل هي التي أسميتها «الضيف الثقيل»... أظن أنها كتبت

في أواخر عام ١٩١٩ لست أذكر على وجه التحقيق... كل ما أذكر عنها... وقد فقدت منذ وقت طويل - هو أنها كانت من وحي الاحتلال البريطاني... (ص ١٦٣) لم يكن إذن من السهل - بعد حصولي على ليسانس الحقوق - أن أفنع والذي بجديّة العمل للأدب، غير أن والذي أمام إصراري على تكريس حياتي للأدب - رغم الصعوبات والنضائج والعقبات التي تحاول صدي - بدأ يفكر في أمري جدياً... فجعل يعرض عليّ مخاوفه بصراحة... وختم والذي حديثه معي بقوله «ومع ذلك فما هو ذا لطفي السيد... أنه موجود... تعال معي نعرف رأيي»...

قال له والذي: «هذا ابني توفيق... حصل على ليسانس الحقوق وقيد في جدول المحامين المشتغلين، لكن ميله متجه إلى الأدب»... قال لوالدي: «إرسله إلى أوروبا، يحضر الدكتوراه، فإذا عاد بها عيّن أستاذاً في الجامعة التي تزعم الحكومة إنشائها وفتحها قريباً أو في القضاء المختلط حيث الإقامة في مدن كبرى كالقاهرة أو الإسكندرية أو المنصورة مما يتيح له إشباع هوايته للأدب...» فالتفت والذي نحوي قائلاً: «أظن هذا هو الحل...» (ص ٢٨٩ - ٢٩٠).

وفي يوم السفر عانقت والدتي وجدتي ودموعهما تنهمر... وذعبت بحقائبي مع والذي إلى الميناء... وصعدت إلى الباخرة... ووقفت على ظهرها، اتطلع إلى والذي على الرصيف، وهو واقف تحت شمسيتي البيضاء يلوح لي بيده، ثم يمشيه، والباخرة تتحرك... كان منظره، منظر هذا الأدب الرزين وهو يكتنم شعوره تحت قناع وداع هادي، مما أسأل دمعتي على الرغم مني... وابتعدت مصر واتجهت أنا نحو المصير المجهول...

وقضيت في باريس تلك الأعوام الموصوفة بالتقريب في كتابي «زهرة العمر»...

وعدت إلى بلادي... عدت بالحقيبة ذاتها التي كنت قد حملتها معي، ما عدا شيئاً واحداً لم أعه به... وهو ما ذهبت للحصول عليه: الدكتوراه في القانون... (ص ٢٩٢ - ٢٩٣).

[المقطع التالي من حوار في الحوادث، ٢٩/٣/١٩٨٥، ص ٧٨ - ٨١].

عندما كتبت هودة الروح صدرته بحاجة فرعونية من كتاب الموتى الفرعوني فقالوا يومها، كما قالوا فيما بعد، أن الحكيم غير عربي، أنه فرعوني... وفي الواقع أنا لست رجل شعارات، أنا رجل شعور وشعوري هو الذي كتب عصفور من الشرق، والشرق هنا هو الشرق العربي لا غيره. أنا مصري وعربي معاً.

لنا جاء عصفور من الشرق لم يكن هذا تصحيحاً لاتهام لأنه لم يكن هناك يومها من يتهمنا. وكان العالم العربي يومها خاضعاً بدوره للاستعمار. ولم يكن أحد منا متهماً. لقد كتبت عصفور من الشرق بشكل عفوي لا رداً على اتهام من أحد. وعصفور من الشرق كما ترى كان نتيجة شعور داخلي. نتيجة شعوري الداخلي الذي ما هوش مرسوم. طبيعتنا، كما رأيت، ليست الفرعونية بل العربية. هناك حاجة أقوى من السياسة هي العربية نفسها، لا عروبة الشعارات ولا شيء من ذلك. فأمنت بهذا وابتدا تفكيري يتجه نحو شيء أنادي به وهو أن العرب ما يجمعهم كوحدة وكتلة قوية وكأحياء لحضارة عربية صحيحة هو شيء واحد: جامعة عربية أخرى. مش جامعة عربية أساسها السياسة، جامعة عربية ثقافية، يكون الأساس بناعها مش السياسة التي هي

متفيرة... النهار ده مصطلحين ويكره متخاصمين ويعدين مش عارف ايه، واتجاهات كثيرة تتدخل فيها الدول الكبرى. لا. احنا نعمل جامعة عربية اساسها الأصول والتراث الثقافي الديني الواحد اللي هو خارج من الكتاب المقدس السماوي اللي قال عليه القرآن: التوراة والإنجيل والقرآن وموسى وعيسى ومحمد... ما هو ده الأساس اللي خرج من العروبة. ثم أن عندنا لغة واحدة نتكلم كلنا بها وهي العروبة... سواء كنا مسلمين أو مسيحيين. إن كانوا عاوزين يعملوا أنفسهم شخصية مستقلة فليكن لكن... دي رح تكون أيضاً حساب البلد الواحد اللي هم جزء منه... الشرق العربي ده لا يتجزأ. ده اسمه شرق عربي وعصفور من الشرق العربي» ده... مش عصفور من مصر. لو كانت عصفور من مصر كانت خلاص سارت عليي إنني فرعوني. لكن عودة الروح فقط هي مصرية علشان الأسباب السياسية... وعلى العرب أن يفهموا هذا... والدول الأخرى التي لا تتكلم العربية في الشرق الأوسط.

[المقطع التالي من حوار في النهار الدولي، ١٦ - ٢٢/٩/١٩٨٥، ص ٤٢ - ٤٣].

«نعم يا ربي لن اكتمك حديثاً، ولم يبق لي في حياتي الآن سوى الحديث معك. فقد عشت الحياة التي قدرتها لي أكثر من ثمانين عاماً. جعلت أھيم خلالها في كل واد حاملاً قلماً أملاً به الأوراق بين جد وهزل. ولا أظن أنني فعلت بذلك خيراً كثيراً. ولكنني أذكر كثيراً، واتحدث إليك طويلاً، وأعلم أنك تسمعني لأنك سمع بصير. ولكن الحديث معك ليس ببير، لأنك عليهم بكل شيء، وما أقوله تعرفه، وليس من حقي أن أسالك إجابة أو رداً، وليس لبشر أن تكلمه أنت إلا وحياً، ومن أكون أنا حتى تحدثني أنت بالوحي، لن يقوم إذن بيننا حوار إلا إذا سمحت لي أنت بفضلك وكرمك أن أقيم الحوار بيننا تخيلاً وتأليفاً، وأنت السميع ولست أنت المجيب».

مؤلفاته:

ملاحظة:

أ - لقد صدرت جميع الكتب التالية عن القاهرة إلا في حال ذكر مكان آخر.

ب - بصورة عامة لا نذكر من الأعمال الخاصة بالمؤلف المقالات أو المسرحيات أو القصص التي لم تتجاوز المئة صفحة ولو نشرت في كراسات صغيرة منفصلة.

ج - إن الكثير من مؤلفات الحكيم التي صدرت بعد الستينات هي نسخة من مؤلفات سبق نشرها بتعديل العناوين أو المحتويات أو كلاهما. وفيما يلي حاول المراجع إدراج الأعمال التي نشرت أول ما نشرت على شكل

كتاب. وتجد قائمة بأعمال الحكيم كاملة وشاملة في دراسة نبيلة جمعة المفصلة بعنوان: «الحكيم في بليوغرافية»، عالم الكتاب، عدد ١٩، ٧ - ٨ - ٩/١٩٨٨، ص ٦٦ - ١٢٥.

(أ) مسرحيات:

- ١ - أهل الكهف، مكتبة مصر، ١٩٣٣.
- ٢ - أهل الفن، مطبعة الهلال، ١٩٣٤.
- ٣ - شهرزاد، دار الكتب المصرية، ١٩٣٤.
- ٤ - محمد، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦.
- ٥ - مسرحيات توفيق الحكيم، ج ١: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٣٧؛ ج ٢: مكتبة النهضة...، ١٩٣٨. مجموعتان من مسرحياته.

- ٦ - عهد الشيطان، مكتبة الآداب، ١٩٣٨. قصص ومحاورات مسرحية.
- ٧ - براكسا أو مشكلة الحكم، مطبعة التوكل، ١٩٣٩. مسرحية بنيت على مسرحية مجلس النساء لارستوفانيس.
- ٨ - نشد الإنشاد، مطبعة مصر، ١٩٤٠. محاورات مسرحية بين سليمان وشلمت.
- ٩ - بجماليون، مكتبة الآداب، ١٩٤٢.
- ١٠ - سليمان الحكيم، مكتبة الآداب، ١٩٤٤.
- ١١ - رصاصه في القلب، مكتبة الآداب، ١٩٤٤.
- ١٢ - الملك أوديب، مكتبة الآداب، ١٩٤٩. مع مقدمة للمؤلف عن العلاقة بين المأساة الإغريقية القديمة والمسرح العربي الحديث.
- ١٣ - مسرح المجتمع، مكتبة الآداب، [١٩٥٠]. مجموعة من المسرحيات.
- ١٤ - رحلة إلى بغداد، مكتبة الآداب، ١٩٥١.
- ١٥ - دقت الساعة، روز اليوسف، ١٩٥٤.
- ١٦ - الأيدي الناعمة، مكتبة الآداب، ١٩٥٤.
- ١٧ - إيزيس، مكتبة الآداب، ١٩٥٥.
- ١٨ - المسرح المتنوع، ١٩٢٣ - ١٩٥٥، مكتبة الآداب، ١٩٥٦. مجموعة من المسرحيات.
- ١٩ - الصفقة، مكتبة الآداب، ١٩٥٦.
- ٢٠ - الحب العذري، دار التحرير للطبع والنشر، ١٩٥٧.
- ٢١ - لعبة الموت، مكتبة الآداب، ١٩٥٧. مجموعة من المسرحيات.
- ٢٢ - أشوك السلام، مكتبة الآداب، ١٩٥٧.
- ٢٣ - يا طالع الشجرة، مكتبة الآداب، ١٩٦٠.
- ٢٤ - السلطان الحائر، مكتبة الآداب، ١٩٦٠.
- ٢٥ - الطعام لكل فم، مكتبة الآداب، ١٩٦٣.
- ٢٦ - رحلة الربيع والغريف، دار المعارف، ١٩٦٤.
- ٢٧ - شمس النهار، مكتبة الآداب، ١٩٦٥.
- ٢٨ - بنك القلق، دار المعارف، [١٩٦٦]. مسرواية.
- ٢٩ - مصير صرصار، مكتبة الآداب، ١٩٦٦.
- ٣٠ - مع الزمن، ط ٢، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٣.
- ٣١ - الحميمير، بيروت، دار الشروق، ١٩٧٣. ٤ محاورات مسرحية عن موضوعات سياسية.
- (ب) قصص وروايات:
- ٣٢ - عودة الروح، جزءان، مطبعة الرغائب، ١٩٣٣.
- ٣٣ - القصر المسحور، دار النشر الحديث، ١٩٣٦. بالاشتراك مع طه حسين.
- ٣٤ - يوميات نائب في الأرياف، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦.
- ٣٥ - عصفور من الشرق، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٨.

١٩٤١. مجموعة من مقالات كتبها في
مجلة الرسالة ١٩٣٨ - ١٩٤١.
- ٥٠ - زهرة العمر، مطبعة التوكل، ١٩٤٣.
رسائل متبادلة.
- ٥١ - حمادي قال لي، مكتبة الآداب،
١٩٤٥. محاورات مسرحية ومقالات
في قضايا سياسية.
- ٥٢ - شجرة الحكم، مكتبة الآداب، ١٩٤٥.
محاورات مسرحية ومقالات في قضايا
سياسية.
- ٥٣ - فن الأدب، مكتبة الآداب، ١٩٥٢.
- ٥٤ - من ذكريات الفن والقضاء، دار
المعارف، ١٩٥٣. مقالات.
- ٥٥ - تأملات في السياسة، روز اليوسف،
١٩٥٤.
- ٥٦ - التماذلية: ملهبي في الحياة والفن،
مكتبة الآداب، ١٩٥٥.
- ٥٧ - أدب الحياة، الشركة العربية للطباعة،
١٩٥٩.
- ٥٨ - سجن العمر، مكتبة الآداب، ١٩٦٤.
سيرة ذاتية.
- ٥٩ - قالينا المسرحي، مكتبة الآداب،
١٩٦٧.
- ٦٠ - بين الفكر والفن، بيروت، الوطن
العربي، (٢) ١٩٧٠.
- ٦١ - رحلة بين عصرين، مطبعة الأهرام
التجارية، ١٩٧٢.
- ٦٢ - أنا والقانون والفن، مؤسسة أخبار
اليوم، ١٩٧٣.
- ٦٣ - هوة الوحي، النص الأصلي والكامل،
بيروت - القاهرة، دار الشروق،
١٩٧٤. مقالة سياسية في فترة الثورة
المصرية الحديثة، بين عامي ١٩٥٢ و
١٩٧٢.
- ٣٦ - راقصة المعبد، مطبعة التوكل، ١٩٣٩.
- ٣٧ - الرباط المقتبس، مكتبة الآداب،
١٩٤٤.
- ٣٨ - أشعب، أمير الطفيليين، دار الهلال،
١٩٤٥.
- ٣٩ - قصص توفيق الحكيم، في جزئين،
١٩٤٩.
- ٤٠ - عصا الحكيم، مكتبة الآداب، ١٩٥٣.
قصص كتبها المؤلف بين عامي ١٩٤٦
و ١٩٥٣.
- ٤١ - عدالة وفن [وتحت عنوان آخر]: من
ذكريات الفن والقضاء، دار المعارف،
١٩٥٣.
- ٤٢ - أرني الله، قصص فلسفية، مكتبة
الآداب، ١٩٥٣.
- ٤٣ - ليلة الزفاف، مكتبة الآداب، ١٩٦٦.
- ٤٤ - المصفر والإنسان: المؤمن والشيطان:
الله وسؤال الحيران، الهيئة
المصرية... ١٩٧٨. ثلاث حكايات
للأطفال.
- (ج) مقالات وكتابات أخرى:
- ٤٥ - تحت شمس الفكر، لجنة التأليف
والترجمة والنشر، ١٩٣٨.
- ٤٦ - حمار الحكيم، مكتبة الآداب،
١٩٤٠.
- ٤٧ - تحت المصباح الأخضر، مطبعة
التوكل، ١٩٤١ [١٩٤٢(٢)].
- ٤٨ - سلطان الظلام، مكتبة التوكل، ١٩٤١.
مقالات في قدر الإنسان ملحقة
بمسرحية صلاة الملائكة عن نفس
الموضوع.
- ٤٩ - من البرج العاجي، مكتبة الآداب،

- ٢ - «ذكريات حول قصة»، مجلة الدوحة، رقم ٢٥ (كانون الثاني ١٩٧٨)، ص ٢٠ - ٢٧. مذكراته منذ سنة ١٩٤٤.
- ٣ - عطية"، أحمد محمد: «توفيق الحكيم وعروية مصر»، الآداب (بيروت)، سنة ٢٧، تشرين الأول، ١٩٧٩، ص ٣ - ١٥. نقد.
- ٤ - الكفاح العربي، ٦ - ١٢/٦/١٩٨٣، ص ٣٨ - ٤١. مقابلة.
- ٥ - الصياد، ١٤ - ٢٨/١٠/١٩٨٣، ص ٤٤ - ٤٥. مقابلة.
- ٦ - النهار الدولي، ١٦ - ٢٢/٩/١٩٨٥، ص ٤٣ و ٤٤. مقابلة.
- ٧ - الحوادث، ٢٩/٤/١٩٨٥، ص ٧٨ - ٨١. مقابلة.
- ٨ - الحوادث، ٢٨/٩/١٩٨٧، ص ٥٤ - ٥٦. مقابلة ورسالة من توفيق الحكيم إلى جهاد فاضل عن فكر الحكيم ودوره في الأدب العربي.
- ٩ - مجلة عالم الكتاب، القاهرة، الهيئة المصرية... العدد ١٩، ٧ - ٨/٩/١٩٨٨، عدد خاص عن توفيق الحكيم. يتضمن مجموعة دراسات منها دراسة نفسية لنبيلة جمعة عن مؤلفات الحكيم الكاملة وما كتب عنه.

- ٦٤ - وثائق في طريق عودة الوعي، بيروت - القاهرة، دار الشروق، ١٩٧٥.
- ٦٥ - مختار تفسير القرطبي، الجامع لاحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد ابن أحمد الأنصاري القرطبي، الهيئة المصرية... ١٩٧٧. تحقيق ومقدمة لتوفيق الحكيم.
- ٦٦ - نظريات في الدين والثقافة والمجتمع، المكتب المصري الحديث، ١٩٧٩.
- ٦٧ - تحليلات سنة ٢٠٠٠، المركز الثقافي الجامعي، ١٩٨٠.
- ٦٨ - أحاديث الأريماء: القضايا الدينية التي أثارها، مكتبة الآداب، ١٩٨٣.
- ٦٩ - مصر بين عهدين، مكتبة الآداب، ١٩٨٣. مذكراته من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٩٧١.
- ٧٠ - ثورة الشباب: قضية القرن الحادي والعشرين، مكتبة الآداب، ١٩٨٤.
- ٧١ - في الوقت الضائع، مؤسسة الأهرام، ١٩٨٧.
- عن المؤلف:
- ١ - حياتي، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٤. سيرته الذاتية من طفولته إلى رجوعه من باريس.

محمد الخلوي



محمد عبد الرحمن الخلوي .

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٢٢ في فاس، المغرب.

ثقافته: حصل علومه الكتاتيب المحلية حتى سنة ١٩٣٥؛ دخل جامعة القرويين بفاس ١٩٣٥ - ١٩٤٧، ومنها حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها.

حياته في سطور: أستاذ بجامعة القرويين بفاس ١٩٤٤ - ١٩٦٧؛ أستاذ بمدرسة الأساتذة بتطوان، ١٩٦٧ - ١٩٧٨؛ مفتش التعليم الثانوي بإقليم تطوان ١٩٧٨ - ١٩٨٢. حالياً

متقاعد. التحق بكتلة العمل الوطني التي أصبح اسمها: حزب الاستقلال سنة ١٩٣٦، كرس جهوده لخدمة القضية الوطنية داخل صفوفها وسُجن مع أعضائها في أحداث ١٩٤٤ عند تقديم وثيقة الاستقلال، سافر خارج بلده مرة فقط وهي سفرة إلى تونس للمهرجان الشعري، وله ولدان من زواج سابق.

السيرة:

ولد في المغرب بفاس سادس يناير ١٩٢٢، ونشأت في أسرة محافظة عرفت بالتزامها بقيم الدين وتشبيها بتعاليمه. وابتدأت تعليمي فيها مروراً بالكتاب وانتهاء بجامعة القرويين التي سلخت فيها من العمر اثني عشرة سنة أحرزت بعدها سنة ١٩٤٧ على الاجازة في اللغة والأدب العربي، فقد كنت منذ البداية شغوفاً بالأدب ميالاً إلى تدقيق الشعر وممجباً بأعلامه في عصوره الذهبية الزاهرة. ومن هنا كان انكبابي على دراسة الشعر والإرتواء من منابعه الأصيلة ولابد غلبة لا أستطيع دفعها... وفي سن مبكرة من حياتي كنت أنشئ القصائد التي ألقيتها في الحفلات الدينية والوطنية فتلقى رضى وإعجاب السامعين.

وكان مما غدّى شاعريتي انتفاضة الشعب المغربي التي جذت كل الطاقات للسير بها في معركة النضال والتحرير من نير الاحتلال وفجرت فرائح الشمرام وامتدّتهم بروح تتحدى بإشعاعها كل قوى الاحتلال... وفي غمرة هذا الحماس لا يسع الشاعر أن يقف مكتوفاً أمام الأحداث التي يسطرها الشعب بدمه، ولا يَجْمَلُ به أن يلتزم الحياة في معركة المصير.

وهكذا كانت قصائدي الوطنية التي كانت تنشر في الصحف وتذاع بمناسبة عيد العرش الوطني مثار ازعاج وقلق لرجال الحماية.

حدث ذات مرة أن نبهني المسؤول الفرنسي في الاذاعة الجوية بفاس بضرورة حذف الأبيات الحمراء المشطوبة عند الإلقاء فأبديت له موافقتي وعندما شرعت في الإلقاء أخذت أرفع صوتي عند كل مشطوب قائلاً: «هنا بيت حذفته الرقابة، هنا بيتان حذفتهما الرقابة»، واحتج الفرنسي

على ما فعلت فقلت له: «إن السامع سيلاحظ ما في الشعر من اختلال فلا بد إذن أن أنبهه إلى أن ذلك من عمل الرقابة ولا عيب في ذلك ما دام الشعب قد تمود منكم هذه الرقابة».

. وجاءت أحداث الاستقلال الدامية سنة ١٩٤٤ فاعتقل الفرنسيون قادة الحركة الوطنية وأنصارها وكنت ممن تكبروا في هذه الأحداث فاعتقلت وحكم علي بسنة ونصف سجنًا.

. وبدأت الأمور تستقر فتهيات لي مباراة الدخول إلى القرويين وعينت بها أستاذًا سنة ١٩٤٨ ولم أغادر العمل فيها إلا سنة ١٩٦٧ حيث انتقلت إلى تطوان لاشتغل بها أستاذًا في مدرسة الأساتذة العليا ثم مفسشًا للتعليم الثانوي بالاقلية إلى أن أخذت راحتي وانتهت حياتي الإدارية سنة ١٩٨٢، وتسلمت قرار المعاش فقلت:

قرار فيه للنفس القرار وإن لم يبد لي فيه اختيار
يفك سلاسل التوظيف عني فأصبح لا أدير ولا أدار!

. ونشرت أول مجموعة شعرية أنغام وأصداء سنة ١٩٦٥ واعتزم نشر المجموعة شموع التي ما تزال مخطوطة في انتظار التלב على متاعب النشر وتكاليفه المرهقة. . . وتحت الطبع أنوال وهي لوحات شعرية لأكبر معركة في حرب الريف.

. وإذا كان لا بد لشاعر أن يجدد المدرسة التي تأثر بها فواضح في كل ما كتبه إلى الآن أن اتجاهي في الدراسة إلى أصول الأدب وأمهاته كان له أثر متميز وبصمات بارزة في شعري لا يمكن أن تختفي. مما يشهر به البعض ويمته تبعية وتقليدًا. . . وهو - لو كان تقليدًا - قد يكون خيرًا من هذا الذي نقرأه من شعر لا هوية له شرقية ولا هوية له غربية. . . فانتلاقًا من إيماني بأن القصيدة العربية يجب أن تبقى عربية بأسلوبها وسماتها فقد عشت وفيًا لها مفتتحًا على كل جديد رؤية وموضوعًا. فكتبت عن ماسح الأحذية، وعن الأعمى، وعن القمر، وعن المركبة، وعن التور، وعن السوق في البادية، وعن القلم، وعن الأطلس، وعن الطاوس الإنساني، وعن البحر وعن بدر. وعن الفار، وعن دنيا العرب، وفلسطين. والصحراء المغربية وثورة الجزائر ونشرت في الصحف الوطنية كل ما كتبت. خاصة في العلم ودعوة الحق.

مؤلفاته:

٢ - معجم الفصحى في العامية المغربية
الدار البيضاء، المدارس، ١٩٨٨.

١ - أنغام وأصداء، الدار البيضاء، دار
السمعي، ١٩٦٥.

محمّد رشاد الحمزاوي

محمّد رشاد محمّد الصالح الحمزاوي.



ولادته: ١٩٣٤ في تالة (ولاية القهـمرين)، تونس.

ثقافته: حصل علومه في الكتاب في تالة؛ فالمدرسة الصادقية الابتدائية والمتوسطة والثانوية؛ فجامعة السربون بفرنسا وجامعة ليدن بهولندا. وحصل على دكتوراه الدولة في اللغة والآداب.

حياته في سطور: مدير معهد بورقيية للغات الحية بتونس، ١٩٧٠ - ١٩٧٤؛ مدير دار المعلمين العليا بتونس، ١٩٧٤ - ١٩٧٦؛ مدير التعليم العالي والبحث العلمي ١٩٧٦ - ١٩٧٨؛ مدير المركز الثقافي الدولي بالحمامات. أستاذ

كرسي في اللغة بكلية الآداب. مدير مكتبة التعريب للمنظمة العربية للتعليم والثقافة والعلوم في الرباط. عضو كل من اتحاد طلبة تونس، والاتحاد العام التونسي للشغل والحزب الحر الدستوري، واتحاد الكتاب التونسيين. سافر إلى كل من فرنسا وبلجيكا وهولندا وإيطاليا وإسبانيا والاتحاد السوفياتي وسورية ولبنان ومصر والعراق والمغرب والجزائر وسري لنكا والولايات المتحدة. وفي فترة دروسه أقام بفرنسا ٤ سنوات وبهولندا ٧ سنوات. ونال وسام الاستقلال ووسام الجمهورية. متزوج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

أنا من مواليد ١٢ مارس ١٩٣٤ بقرية تالة الواقعة على الحدود التونسية الجزائرية بالوسط الغربي من الجمهورية التونسية. فهي منطقة جبلية شديدة البرد فلاحية والحياة فيها عسر ويسر وإن كان العسر فيها غالب على أهل الفقر من بلادنا. بتلك البلدة تعلّمت القرآن في الكتاب وحفظت منه الكثير وكرّزته. ولقد تأثرت بتلك المدرسة الشعبية الإنسانية وتركت في نفسي حلاوة وحرارة سجّلت منها القليل في بوهودة مات. ولقد كنت أترّد على المدرسة العربية الفرنسية حتى السنة الخامسة ثم تحوّلت إلى مدرسة فرنسية محضة بمدينة الكان ثم بعد ذلك التحقت بفرع المدرسة الصادقة ودخلت بعدها المدرسة الصادقة الثانوية. فتوقّرت لي سمة عظيمة ربطت بين حضارتين متنازعتين في الظاهر - الحضارة العربية الإسلامية والحضارة الفرنسية - متكاملتين في العمق والوجود. فبقدر ما كنا نستمتع بدروس الأدب العربي كما نتحمّس ونكتشف روائع الأدب الفرنسي. فكان جيلنا يحمل في قلبه نورين من الفكر الإنساني سيكون له عظيم الأثر في حياتي وسلوكي.

لقد زاولت تعليمي العالي بتونس ثم بفرنسا وهولندا. وعدت من تلك الرحلة وفي يدي دكتوراه دولة في اللغة والآداب العربية وإجازة في اللغات السامية (عبرية وآرامية وسريانية). فكانت جولة غربية تعرّفت فيها على عجائب الغرب وشاهدت فيها مآثر وفجائع تركت في نفسي ذكرى صراع بنيض بين بلاد الإسلام وبلاد الغرب لأثمة كثيراً ما يعتمد على الترهات والمهارات والسطحيّات. ولقد سميت أن أعبر عن حيرتي تلك في بوهودة مات ووطنو ومسرّحياتي.

إنّ محيطي وسلوكي وثقافتي قد أثروا في تأثيراً كبيراً وجملوني أحسن حساسية خاصة بما تتخبط فيه أقطار العالم الثالث - ومنها بلادي - فبين البحث عن الذات وعن العدالة الاجتماعية والشوق إلى بلوغ منزلة إنسانية محترمة فظهر لي ذلك الصراع يبدأ دائماً ببلدة وكثيراً ما ينتهي بمحنة عتبرت عنها بما أسّسه الأدب الواقعي المحتار أو الواقعية المزعجة التي تحياها شعوبنا بين الغيبة والبقطة سعيّاً وراء بلوغ طرائق النور.

مؤلفاته:

(أ) قصص ومسرحيات:

- ١ - بودودة مات، تونس، الشركة التونسية للنشر، ١٩٦٢. رواية.
- ٢ - طرننو تمعيش وتربي الريش، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٥. قصص.
- ٣ - الشياطين في القرية (و) الصابغون في الصحراء، طرابلس (ليبيا)، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٦. مسرحيتان.
- ٤ - زمن ثُرّهات، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٨٨. مسرحية.

(ب) مقالات ودراسات:

- 5 - L'Académie arabe de Damas et le problème de la modernisation de la langue arabe, Leiden, E.J. Brill, 1965.
- ٦ - العربية والحداثة أو الفصاحة فصاحات، تونس، المعهد القومي لعلوم التربية،

١٩٨٢. مقالات عن اللغة العربية والتكنولوجيا الحديثة.

٧ - من قضايا المعجم العربي على ضوء اللسانيات، تونس، شركة فنون الرسم، ١٩٨٢.

٨ - المنهجية العامة لترجمة المصطلحات وتوحيدها وتنميطها (الميدان العربي)، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٦.

٩ - المصطلحات اللغوية الحديثة في اللغة العربية، تونس، الدار التونسية للنشر، والجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٧.

١٠ - أعمال مجمع اللغة العربية بالقاهرة، متاحج ترقية اللغة تنظيراً ومصطلحاً ومصححاً، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨. وهي الترجمة العربية لأطروحة الدكتوراه التي نشرتها بالفرنسية كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس سنة ١٩٧٥.

عبد العزيز حمودة



عبد العزيز عبد السلام حمودة.

النوع الأدبي: ناقد، كاتب مسرحي.

ولادته: ١٩٣٧ في كفر الزيات، مصر.

ثقافته: تعلّم في صلاح الدين الابتدائية، كفر الزيات، ١٩٤٧ - ١٩٥١ انتقل بعدها إلى مدرسة السكوريجي المتوسطة والثانوية، كفر الزيات، ١٩٥١ - ١٩٥٦؛ دخل كلية الآداب، جامعة القاهرة، قسم اللغة الانجليزية، ١٩٥٦ - ١٩٦٠. حصل على الماجستير سنة ١٩٦٥ والدكتوراه سنة ١٩٦٨ في الأدب الإنجليزي (دراما) من جامعة كورنيل بالولايات المتحدة الأميركية.

حياته في سطور: درّس منذ تخرّجه عام ١٩٦٠ أستاذ لغة إنجليزية في جامعة القاهرة. عضو المجلس الأعلى للثقافة والمجالس القومية المتخصصة. درّس بالعراق مدة عام، ١٩٧١ - ١٩٧٢؛ وبالسعودية خمسة أعوام، ١٩٧٥ - ١٩٧٧، وأقام بالولايات المتحدة للدراسة ١٩٦٤ - ١٩٦٨. زار إنجلترا، فرنسا وإيطاليا. متزوج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

ولدت في ٥ نوفمبر عام ١٩٣٧ في قرية مصرية تقع في وسط الدلتا بالقرب من مدينة صناعية هي مدينة كفر الزيات أحد مراكز مديرية الغربية. وقد جاء مولدي في الوقت الذي كان العالم يقترب فيه بسرعة من الحرب العالمية الثانية. ورغم البيئة الزراعية التي أحاطت بي من كل جانب إلا أنني نشأت في أسرة توارث كبيرها حرفة التجارة لأجيال لا أذكرها. كل ما أعرفه أن أبي ورث تجارة القطن عن عمي الذي ورثها هو الآخر عن جدي الضرير الشديد الذكاء كما يقولون. ولكن التجارة التي كان كبير العائلة يتوارثها لم تكن تمنع بقية أفراد العائلة من ممارسة الزراعة. ومع التجارة عرفت منذ طفولتي عدم الاستقرار المادي، فرغم القصص التي يرويها اخوتي الكبار عن الرخاء الذي كانت الأسرة تعيشه حتى سنوات قليلة سابقة إلا أن أبي حينما ورث تجارة الأسرة عن عمي ورث معها ديوناً كبيرة، ويبدو أنه جاء في فترة الهبوط التي تتعرض لها التجارة بين آن وآخر. وهكذا لم يبق والدي في المهنة سوى سنوات قليلة كافح أثناءها لسداد الديون ثم توفي بعد ذلك وهو لم يصل إلى سن الخامسة والأربعين.

وهكذا تجيء سنوات حياتي الأولى مرتبطة بذكريات قليلة ولكنها محددة عن حرب عالمية تدور قريباً منا إلى الحد الذي كنا معه نسمع مدافع رومل في الصحراء الغربية في قريتنا ونحن صغار. وأذكر أيضاً الترحيب الذي يلقيه اقتراب قوات رومل من الاسكندرية فلنأنا أن الألمان جاؤوا ليخلصونا من الاحتلال الإنجليزي، وأذكر أيضاً صيحاتنا في حوارى القرية «يا عزيز يا عزيز كبة تكسر الانجليز» كلما مرت فوق القرية طائرة - أي طائرة - بين حين وآخر. ولكن أقوى تلك

الذكريات جميعاً كانت محاولات أمي رحمها الله للابقاء على المظهر التقليدي المعروف عن يسر حالتنا رغم المصاعب المالية التي كان تمر بها الأسرة.

ربما كان ذلك من أهم الحوافز التي دفعتني إلى إكمال دراستي، على عكس بقية اخوتي الذي يكبروني سنّاً، والذين اقتصر تعليمهم على سنوات قضاها كل منهم في كتاب القرية العتيق. وحينما كان أبي يجلسني في حجرة أو على ركبته ويحدثني عن رغبته في أن يراني وقد أتممت تعليمي كنت أزداد تصميماً. وأصبح هذا التصميم تحدياً غريباً لديّ حينما اختطف الموت أبي فجأة مع نهاية الحرب وأصبحنا جميعاً جزءاً من مسؤوليات الأخ الأكبر الذي لم يتعد سنه في ذلك الوقت الثامنة عشرة. وحينما بدأ رحلة كفاحه مع الدين والتجارة بدأت أنا في نفس الوقت خطراتي في طريق التعليم الرسمي يبدأ عن «الكتاب»، فالحقني أخي بالمدرسة الإلزامية بالقرية حيث بقيت عامين انتقلت بعدها إلى المدرسة الابتدائية في المدينة القريبة البعيدة والتي كان خيالها يداغب أحلام طفولتي باستمرار.

وسرعان ما بدأ السحر ينتشع عن المدينة المبهرة لتبدأ رحلة معاناة مع أيام البرد الشديد فوق «حمار» وشبه عرجاء ومضروف يومي لا يتعدى العشرة مليحات سعدت بها سنوات طويلة، والعودة إلى القرية قبل الغروب بقليل في معظم الأحيان وليال سهر طويلة كنت أفضيها منكباً على ما يشبه المكتب البدائي ولعبة كيروسين صغيرة. كنت أشعر أن توفيتي في الدراسة هو النعم الحتمي لمعاناة أخي في تعليمي.

وتبدأ الأسرة كلها في الصمود مع تغير الخط إذ يشر كفاح أخي وتزدهر تجارته في الوقت الذي اقتربت أنا فيه من نهاية المرحلة الثانوية. كان الشباب الذين يذهبون معي إلى المدرسة في تلك الفترة لا يتعدون أصابع اليد الواحدة، وهكذا حينما واجهت عملية الاختيار بين الدراسة العلمية والأدبية، رغم تفوقي الواضح في المدرسة العلمية، لم أجد من يوجهني فاخترت الشعبة الأدبية تحت ضغط زملائي الذين أرادوا لنا أن نبقى سوياً.

ثم التحقت بقسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب جامعة القاهرة حيث بدأت مرحلة جديدة من الحياة في مدينة كبيرة كالقاهرة حيث لا أنتمي لها خاصة أنني لم أترك قرينتي حتى سن الثامنة عشرة، وعانيت أيضاً من قسوة المنافسة مع طلبة وطالبات يتفوقون عليّ كثيراً في طلاقة لسانهم في استخدام الانجليزية، وأقصد بهم الزملاء الذين درسوا في مدارس انجليزية وأميركية. لهذا قضيت سنوات الدراسة الأولى أحاول تعويض النقص واكتفي بالنجاح بتقدير غير متميز إلى أن اعترت جهودي واستطعت منافسة تلك القلة من زملائي وزميلاتي في قسم اللغة الانجليزية، وبدأت ألفت أنظار أستاذ كبير بهرنا كثيراً في تلك الأيام وهو رشاد رشدي* أستاذ الانجليزي والناقد والكاتب المسرحي. وقد كان لتشجيعه لي ابتداء من السنة الثالثة فعل السحر، وسرعان ما تخرجت بتقدير متميز مكّنتني من الالتحاق بنفس القسم كمعيد. والواقع أن تأثير رشاد رشدي ظل معي سنوات طويلة ولا أظن أنني أستطيع أبداً للتخلص منه، فقد تعلمت على يديه مبادئ المدرسة التحليلية في النقد أو ما يسمى بالنقد الحديث الذي يعتبر T.S. Eliot أستاذه الأول، كما تأثرت إلى حد كبير بفنه المسرحي. ويعد بداية مبكرة مع النقد كطالب في الدراسات العليا

سرعان ما برز اهتمامي بالأساسي بالأدب المسرحي، وهكذا، حينما سافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية في بعثة دراسية عام ١٩٦٤ بجامعة كورنيل Cornell انتجيت إلى المسرح حيث حصلت على درجتني الماجستير (١٩٦٥) والدكتوراه (١٩٦٨) وعدت إلى جامعة القاهرة حيث أقوم بتدريس الأدب المسرحي والنقد بصفة أساسية في ذلك الحين.

وواقع أن اهتمامي بالمسرح هو الذي دفعني في السنوات الأخيرة منذ عام ١٩٧٨ على وجه التحديد إلى الاتجاه إلى الكتابة المسرحية بعد سنوات غير قليلة من ممارسة النقد الأدبي والمسرحي.

عربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١.

٧ - الرهائن، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨١. مسرحية فصح بها المسرح الحديث في القاهرة موسمها للعام ١٩٨١ - ١٩٨٢.

٨ - الظاهر يبهرس، القاهرة، دار الوفاء، ١٩٨٦. مسرحية في فصلين.

٩ - الأعمال الكاملة، جزءان للمسرحيات، ج ١: الناس في طيبة، الرهائن، ليلة الكولونييل الأخيرة؛ ج ٢: الظاهر ببهرس، المقاول، الهيئة المصرية...، ١٩٨٩.

(ج) في اللغة الانجليزية:

1 - The Problem with Albee: a study in theme and techniques, Anglo - Egyptian Books, 1978.

2 - Illusion and reality in the plays of Edward Albee, Cairo, Studies in Modern Egyptian Theater, Cairo University Press.

مؤلفاته:

ملاحظة: نشرت جميع الكتب التالية في القاهرة.

(أ) دراسات:

١ - حلم الجمال والنقد الحديث، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٣.

٢ - المسرح السياسي، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠.

٣ - مسرح وشاد رشدي، دراسة تحليلية عن النور والظلام، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٢.

٤ - البناء الدرامي، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧.

٥ - للمسرح الأمريكي، دار المعارف، ١٩٧٨. دراسة في تاريخ المسرح الأمريكي وتطورته.

(ب) مسرحيات:

٦ - الناس في طيبة، سلسلة «مسرحيات

سعيد خورانية

سعيد حسني خورانية.



النوع الأدبي: كاتب مسرحيات وقصص.

ولادته: ١٩٣٠ في دمشق، سورية.

ثقافته: تلقى علومه في المدرسة الابتدائية التجارية العلمية الوطنية، دمشق، ١٩٣٦ - ١٩٤١؛ انتقل إلى الكلية العلمية الوطنية، دمشق، ١٩٤١ - ١٩٤٤؛ لعمادة التجهيز الأولى، دمشق، ١٩٤٤ - ١٩٤٧؛ دخل كلية الآداب، كلية التربية التابعة للجامعة السورية، دمشق، ١٩٤٧ - ١٩٥٢؛ وحصل على ليسانس في الآداب ودبلوم في التربية.

حياته في سطور: مدرّس أدب عربي في ثانويات السويداء

ودير الزور والحسكة ودمشق؛ مدير الدروس العربية في مدونة الفريز، صيدا؛ ومدرّس تاريخ في الفريز، جونية. عمل في الصحافة العربية في دمشق، وحمص وفي موسكو لفترة. موظف في وزارة الثقافة. عضو مؤسس في رابطة الكتاب السوريين وفي رابطة الكتاب العربي وسكرتير الرابطة؛ كما هو عضو مؤسس في اتحاد الكتاب العرب في سورية وفي لجنة القصة؛ عضو مشارك في جمعية كتاب آسيا وإفريقيا. أقام بلبان ٥ سنوات متقطعة بين ١٩٥٩ و١٩٦٦؛ وزار كلاً من العراق (١٩٧١) والجزائر (١٩٧٥) وتونس (١٩٧٦) ومصر (١٩٧١) والأردن مرّات عديدة في سنوات مختلفة. وفي أوروبا زار بولونيا (١٩٥٥) وفرنسا (١٩٧١) وعدد من البلدان الأخرى. أقام بالاتحاد السوفياتي من ١٩٦٩ إلى ١٩٧٤. متزوج وله ابن وابنة.

السيرة:

نشأ في حيّ شعبي في دمشق وهو حيّ الميدان لأسرة محافظة. وكان أبي تاجراً فيعاً مضى، إلا أن الحرب العالمية الثانية أفلسته تماماً ممّا اضطرّني للعمل صيفاً في محلّ الكبريت القريب لأوّل دراستي شتاء، وذلك عندما كنت في صف الكفاءة.

كنت وأنا طفل شغوفاً بقراءة القصص والروايات، وكنت استأجرها من دكان قرب الجامع الأموي، وكانت سلسلة «روايات الجيب» هي الرائجة آنذاك، وكانت في أعدادها الممتازة تختصر روائع الأدب العالمي. فلم أبلغ الصف الابتدائي الخامس إلا وكنت قد قرأت معظمها إلى جانب الروايات التاريخية الساحرة المترجمة ترجمة كاملة لدوماس الأب والابن، ومترجمات المنفلوطي غير الدقيقة عن الكتاب الرومانتيكيين الفرنسيين والألمان، وهذا يبدو غريباً في نظر تلاميذ هذه الأيام الذين لا يكادون وهم في مثل هذا الصف يفتحون الحرف أو يؤلفون جملة مفيدة.

وكان أخي عادل يملك مكتبة جيدة من التراث فانكببت عليها أفهم منها ما استطع واستفهم عما يعسر فهمه، إلى أن أبي كان مغرمًا بالسير الشعبية، فقد كان يدعوني وأصدقائه لأقرأ لهم سيرة عترة والوزير وتخريبه بني هلال وزاد كل ذلك من حبي لعالم القصة والرواية المدهش.

قلت إن عائلتي كانت محافظة، وكان أبي يرسلني إلى المشايخ مساء وصباحاً قبل دوام المدرسة لأدرس عليهم القصة واللغة العربية، وعاشتهم زمناً ولكنني كنت أفران بين حياتهم، مفاهيمهم وعلم قراءاتي الواسع المشرق أمطل على أفق المستقبل، فأشعر بشرخ في مفاهيمي، فصرت أتغيب عن الدروس وعن المدرسة أيضاً أحياناً وأغرق في المكتبة الظاهرية، فقرأت هناك على صغر سني طه حسين* والعقاد والمازني والحكيم* وغيرهم، وأذكر أن قيم المكتبة تردت في المساح لي بالاشتراك وهو ينظر إلي وكأنه يفكر بأنني أتلهي وأهرب من المدرسة وأعيب بالكتب، ولكنه لما رأى إصراري أخذ يتفحصني بعناية، ثم فحص ثقافتي وطلب إلي أن أتحدث إليه عن الكتب التي استعيرها فأعجب بي، وأخذ يساعدي في انتقاء الكتب، ويدلني على أهمية بعض الفصول. وهكذا اطلعت على جبران والريحاني ونعيمة* والمهجريين والمصريين وأنا في صف الكفاءة.

في ذلك الوقت أخذت أفرس الشعر على استيحاء وأكتب بعض القصص من واقع أسرتي وحبتي الشعبي ولكن بلغة قاموسية صعبة، وعندما قرأتها لأصدقائي لم يفهموا أكثرها، فكان ذلك درساً لي تبني إلى أهمية البساطة والإفهام والإيصال ممّا ترك أثراً على كتاباتي اللاحقة.

بعد نيلي البكالوريا مباشرة وانتسابي إلى الجامعة خرجت إلى دنيا النشر، ونشرت مجموعة من القصائد في مجلتي النقد والدنيا السوريتين والأديب اللبنانية. وبعد ستة أحسست أنني شاعر رديء، وأن مرهبتني الحقيقية تكمن في القصة فدخلت مسابقة النقد القلمية ونالت. وبالمفاجأة - الجائزة الأولى! وكان كتاب متمرسون قد اشتركوا فيها، حتى أن أعضاء اللجنة، بعد أن عرفوا أن هذه هي قصتي الأولى التي تنشر، شكّوا في أنني سرقتها بل وحجبوا عني المارة مما حفزني على الرد عليهم فدهشوا من أسلوب، ثم أنني اشتركت في مسابقة «عصا الجنة» ذات أيضاً الجائزة الأولى، ثم في مسابقة النقد المسرحية فتلّت الجائزة الثالثة وهكذا أصبح لي، معروفة عند القراء والنقاد معاً.

في ذلك الوقت كنت أخوض صراعاً فكرياً طويلاً مع أهلي المحافظين بعد أن اتلّعت على الماركسية وتحمّست لها، وهكذا انفجر بيننا نزاع عنيف طردت على أثره من البيت، ففقدت هذا العش الآمن إلى رحاب الحياة العريضة، وقرّرت أني معاشي كطالب في دار المعلمين العليا، على الكفاف وشراء الكتب... وكان هذا الصراع، وحياة الافتراق عن البيت، وتجاوزي المألوف الأصعب، هي الموضوع الأساسي لمجموعتي القصصية الأولى وفي الناس المسرّة.

وكانت سوريا الخمسينات تناضل ضدّ الديكتاتوريات والأحلاف وتحاول تأدية استقلالها ودان للطلاب تأثير مهم في الحركة الوطنية فانخرطت فيها، وعرفت التوقيف والضرب والسجن البسيط، حتى تمخرّجت من كلية الآداب وكلية التربية وعملت مدرّسة للأدب العربي في ثانوية السويداء، وهناك تعرّفت على بيئة فقيرة فقراً مائلاً وعلى السالب في الاستغلال بشبه الغايمة، وزادت دكتاتورية الشيشكلي من يؤس الحياة هناك فاشتركت في المقاومة، وفي إحدى المظاهرات الطلابية هتف المتظاهرون بإسقاط الديكتاتور فأتهم تسعة أساتذة... كنت واحداً منهم بالتحريض، فتقلنا وقرّنا في جميع أنحاء سورية وكان نصيبي دير الزور الذي درست فيها أشهراً

انفجر بعدها الإضراب الخمسيني الشهير فنقلت إلى الحسكة بعد بعثة تفتيشية حاكمتمني ثم صدر قرار تسريحه في نفس الوقت الذي سقط فيه الشيشكلي. إن مجموعتي الثانية شتاء قاس آخر هي سجل لهذه الحياة المضطربة بين ثلاث محافظات.

عدت إلى التدريس بعد إلغاء التسريح، ثم طلبت لأداء الخدمة الإلزامية، وعينت من جديد في الحسكة في سرية الهجانة وهناك تعمقت معرفتي بحياة البدو والفلاحين والإقطاعيين، وهي موضوع قصص «وأفقدنا الحكومة» و«عريضة استرحام» و«محطة السبع وأربعين» و«قيامه العازار».

بعد العسكرية عدت إلى التدريس، ولكن في الأشهر الأولى للوحدة بين سوريا ومصر قبض علي وآلاف غيري من مختلف الاتجاهات اليسارية، وسجنت حوالي سنة ولما أفرج عني فررت إلى لبنان حيث عشت حياة سرية، وعملت في تأليف سلاسل من الكتب المدرسية للصفوف الابتدائية لمكتبة فرح تحت اسم مستعار، وكتبت بهذا الاسم مسرحية طويلة عن مقتل فرج الله الحلو تحت التعذيب وقصة «المهجع الرابع» عن حياتي في السجن ثم تعرّفت بالفرير أنفيوك مدير فرير صيدا الذي أعجب بسلاسله ودعاني إلى التدريس في الفرير فأخذت صف البروفيه، وتعبت على الطلاب فتجسّسوا جميعاً في الامتحان ممّا ترك أثراً حسناً عند الفرير أنفيوك.

وقع الانفصال فعدلت بسرعة إلى سورية ولكن قبض علي من جديد وسجنت ثلاثة أشهر، وبعد خروجي حاولت أن أعود إلى التدريس دون جدوى، وفي ذلك الوقت أرسل إليّ فرير أنفيوك يغرّني بالعودة واستلام إدارة الدروس العربية، فذهبت وظللت هناك سنوات خمس أعيش في الدبر وأكتب القصص القصيرة ولا أنشرها وأتابع إنهاء روايتي بنادق تحت القش التي نشرت فصولاً منها. وعلى أثر اكتشافني لخلل في تدريس بعض الأساتذة المتنفذين، أنذرتهم فلم يقتنعوا فأطلعت فرير أنفيوك على مخالفاتهم وقبضهم رشوة من التلاميذ لإنجاحهم مما أدى إلى تسريحهم. وعند ذلك سعوا لدى قريبهم مدير الأمن العام اللبناني فقبض علي ولقت ضدي تهمة انتحال اسم مزور وممارسة نشاط محظور فحكمت عليّ المحكمة العسكرية بثلاث سنوات خففت إلى سنة لعدم وجود سوابق وكانت محاكمة تطوع للدفاع عني فيها محامون كبار كالأستاذ باسم الجسر والأستاذ نخلة مطران والأستاذ أحمد سويد وميخائيل عون. وكبرت الضجة واحتج كتاب من كل أنحاء العالم العربي وكتاب من آسيا وإفريقيا. ولكن أفلح ما في هذه المحنة مصادرة أوراقه وضياها وفيها رواية بنادق تحت القش وعدد كبير من القصص القصيرة مما ترك في نفسي أثراً عميقاً فامتعت عن الكتابة مدة طويلة جداً.

ظللت سنتين عاطلاً عن العمل ثم أصبحت مديراً للمركز الثقافي السوفياتي، ثم ذهبت إلى موسكو وأنتست صحيفة أبناء موسكو الأسبوعية وظللت هنا خمس سنوات تزوجت خلالها ورزقت بنتي ليلي. ثم عدت إلى سورية بعد أن طُلقت. وظللت حوالي ثلاث سنوات عاطلاً عن العمل، ثم قدمت من جديد طلباً للوظيفة وطالت الموافقة حتى عيّنت في «وزارة الثقافة والإرشاد القومي» قسم المسارح، شعبة النصوص والدراسات المسرحية ولا أزال حتى الآن أكتب، وأترجم، وأراجع الترجمات، وأكتب في الصحف في جميع أنحاء الوطن العربي.

مؤلفاته:

(أ) قصص:

- ١ - وفي النحاس المسرّة، بيروت، دار القلم، ١٩٥٣.
- ٢ - شتاء قاس آخر، بيروت، دار العصر الحديث، ١٩٦٣.
- ٣ - سنتان وتحترق الغابة، بيروت، دار الفكر الجديد، ١٩٦٤.

(ب) دراسات:

- ٤ - سلاماً يا فارصوليا، بيروت، دار القلم، ١٩٥٥. انطباعات وتأملات.

(ج) ترجمات ومراجعات لترجمات:

- ٥ - الأخوة هوراس والأخوة كورياس

لبرشت، بيروت، دار الفارابي، ١٩٧٩. مسرحية.

٦ - فلنمثل سترندبيرغ لدورنمات، بيروت، دار الفارابي، ١٩٧٩. مسرحية.

٧ - السفينة البيضاء لجنكيز ايتمانوف، بيروت، دار الفارابي، ١٩٨٠. رواية.

٨ - تشيخوف، المؤلفات الكاملة، م ١، بيروت، دار الفارابي، ١٩٨٢. قصص.

عن المؤلف:

١ - الخطيب*، محمّد كامل: السهم والدائرة، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٧، ص ٥٧ - ٦٤.

٢ - الكفاح العربي، ١٩٨٦/٢/١٠، ص ٤٠ - ٤١. مقابلة.

بلند الحيدري



بلند أكرم الحيدري.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٢٦ في بغداد، العراق.

ثقافته: تعلّم في مدرسة عازي الابتدائية، بغداد، ١٩٣٣ - ١٩٤٠؛ ومدرسة النفيض ومدارس أخرى متعدّدة في بغداد، ١٩٤٠ - ١٩٤٤؛ ثم ترك الدراسة.

حياته في سطور: رئيس إدارة معرض ١٤ تموز من ١٩٥٩ - ١٩٦٢؛ مدير ثانوية برمانه من ١٩٦٥ - ١٩٧٣؛ مدير تحرير مجلة ألقاف هريية من ١٩٧٦ - ١٩٨٠؛ مدير عام

شركة (PAMEGAP (PAN MIDDLE EAST GRAPHICS AND PUBLISHING, LTD.، لندن، ١٩٨٠ حتى الآن. عضو في غالبية الاتحادات العربية وعضو نقابة الصحفيين البريطانية؛ عضو نقابة الصحفيين العراقيين. أقيم بلبنان ١٣ سنة. زار كلاً من الإمارات (١٩٧٧) ومصر (١٩٦٨، ١٩٧١)، والكويت واليمن الشماليّة (١٩٧٩، ١٩٨٤) والمغرب (١٩٧٧، ١٩٨٠، ١٩٨٣) والجزائر (١٩٦٩). وفي أوروبا زار كلاً من الاتحاد السوفياتي (١٩٦٩) وفرنسا وألمانيا الغربية وهولندا وتركيا وبلغاريا وشيكوسلوفاكيا، كما زار الهند وكندا.

السيرة:

ولدت عام ١٩٢٦، وفي ذات العام ولد بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وقد كان لنا بعد عشرين عاماً على وجه التقريب أن نبدأ رحلة الشعر الحديث عبر مداخل رئيسي هي:

أولاً: الخروج على شكلية القصيدة القديمة باعتماد التفعيلية أساساً، متجاوزين بذلك نظام الشطرين في القصيدة الكلاسيكية.

ثانياً: اعتماد الوحدة العضوية للقصيدة، حيث يكون لها أن تنمو من أطرافها المتعدّدة - موسيقاها وصورها - ومحتواها العضوي وبما يؤكد مقامها على ثلاثة محاور - أول ووسط ونهاية.

ثالثاً: اعتماد الكلمة المأنوسة والمألوفة لإيجاد البعد الإيحائي للمفردة، فإذا كان لي أن اختار ما بين كلمتي «سكين» أو «مدية» فقد اختار الأولى منهما لما تحمل من ترجيع ذهني وتداعيات من خلال ألفتنا اليومية للكلمة.

رابعاً: حاولت جهاداً أن أسعى إلى تأكيد الاختزال في قصيدتي وهو أطلق عليه جبرا إبراهيم جبرا «بالأسلوب البرقي»، أي استخدام أكبر إحياء في المضمون من خلال أقل ما يمكن من الكلمات.

خامساً: حاولت الاستفادة من ثقافتي الفنية في المجال التشكيلي في شعري كاستخدام الفراغات والألوان يرمماها الانطباعي.

مؤلفاته:

(١) مؤلفاته الشعرية:

- ١ - خفقة الطين، بغداد، دار «الوقت»
الضائع، ١٩٤٦.
- ٢ - أغاني المدينة الميتة، بغداد، ١٩٥١.
- ٣ - أغاني المدينة الميتة وقصائد أخرى،
بغداد، ١٩٥٧.
- ٤ - جثث مع الفجر، بغداد، وزارة التربية،
١٩٦٦.
- ٥ - خطوات في الغربية، صيدا، المكتبة
العصرية، ١٩٦٥.
- ٦ - رحلة الحروف الصفر، بيروت، دار
الآداب، ١٩٦٨.
- ٧ - أغاني الحارس المتعب، بيروت، دار
الآداب، ١٩٧١.
- ٨ - حوار عبر الأبعاد الثلاثة، بغداد، وزارة
الثقافة، ١٩٧٢.
- ٩ - إلى بيروت مع تحياتي، لندن، دار
الساقى، ١٩٨٩، والقاهرة، دار ألف،
١٩٨٤.
- ١٠ - أبواب إلى البيت الضيق، لندن، دار
رياض الرئيس للكتاب والنشر، ١٩٩٠.

- ١١ - المجموعة الكاملة، بيروت، دار
المودة، ١٩٧٤، والكويت، دار سعاد
الصباح، ١٩٩٢.

(ب) دراسات:

- ١٢ - إشارات على الطريق ونقاط ضوء،
بيروت، المؤسسة العربية، ١٩٨٠.
مقالات.
- ١٣ - زمن لكل الأزمنة: نظرات وآراء في
الفن، بيروت، المؤسسة العربية،
١٩٨١. مقالات نقدية قصيرة.
- ١٤ - مدخل إلى الشعر العراقي الحديث،
القاهرة، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ١٩٨٧. مقالات.

عن المؤلف:

- ١ - صالح، مدني: «قصية أشعار بلند
الحيدري»، أفاق عربية، سنة ٥، رقم
٤ (كانون الأول، ١٩٧٩)، ص ٦٠ -
٨٩.
- ٢ - المحوادث، ١/٥، ١٩٩٠، ص ٥٠ -
٥١. مقابلة.

وليم الخازن

وليم دياب الخازن.



النوع الأدبي: ناقد، كاتب قصص، روائي.

ولادته: ١٩٣٣ في رشميا، لبنان.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدرسة الحكمة، بيروت، ١٩٤٠ - ١٩٥٣؛ دخل معهد المعلمين العالي - الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٥٤ - ١٩٥٨؛ ثم التحق بجامعة القديس يوسف وأتم دكتوراه دولة في اللغة والأدب العربية، ١٩٦٧ - ١٩٧٧.

حياته في سطور: أستاذ في التعليم الثانوي الرسمي

والخاص وفي دار المعلمين، جونية (١٩٥٩ - ١٩٦٥)؛ مفتش تربوي في التفتيش المركزي (١٩٦٥ - ١٩٨١)؛ أستاذ متعاقد في الجامعة اللبنانية (١٩٦٥ - ١٩٨١)، ثم متفرغ بعد ١٩٨١. قام بهزبات قصيرة لكل من سورية والأردن وفلسطين (الشفقة الغربية). متزوج وله ولدان.

السيرة:

ولدت في رشميا في الخامس والعشرين من آب ١٩٣٣. والدي دياب إبراهيم الخازن (١٨٩٢ - ١٩٨٥)، كبير إخوته، هاجر مع والده إلى فنزويلا في أواخر القرن الماضي، حيث عمل، أولاً، في تجارة الأقمشة ثم في مجال المجوهرات، وخصوصاً استخراج اللؤلؤ من المحيط. وعاد بعد الحرب العالمية الأولى إلى لبنان ليتزوج والدتي إيزابيل حبيقة، ويعود إلى عمله في المهجر، ثم رجع نهائياً إلى وطنه حوالي عام ١٩٢٨، واشترى عقاراً في رشميا، وبنى عليه «حارة» قرميد واسعة، وأنشأ في الطبقة السفلى معصرة لزيت الزيتون. واكتفى والذي يعمل الموسمي في المعصرة، ولم يتول عملاً آخر. وكان لكل ذلك أثره في تكوين شخصيتي، إذ أجبرت، بعد وفاة شقيقي الكبير ليونار عام ١٩٥٨، على أن أهتم، إلى جانب والدي أولاً ثم وحدي، بتدبير شؤون أسرنا بكاملها (ثمانية أشخاص).

نشأت هزيل الجسم، شديد التأثر، ثم تقويت بممارسة الرياضة. ولم أزل متوكر الشعور، شديد التأثر، مثلاً إلى التأمل والعزلة. وكان لوالدي فضل كبير في تعليمي بمدرسة كبيرة هي مدرسة الحكمة. وكنت أعد نفسي لتخصص في الطب. ولكن الأوضاع العائلية أجبرتني على تغيير وجهتي، فاشتركت في مباريات لوظيفة مراقب في الجمارك، ومباراة للمدرسة الحربية، ومباراة لدخول معهد المعلمين العالي، نجحت فيها، وحظيت شهرياً بمبلغ مئة ليرة لبنانية طوال أربعة أعوام نلت على أثرها الإجازة التعليمية في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٥٧، وشهادة الكفاءة للتعليم الثانوي عام ١٩٥٨.

تعلّمت بصورة خاصة في مدرسة الحكمة للأساتذة: حبيب عبد الساتر، وعبد الشالي، وبطرس البستاني الذي تولّى تدريسي سنتين متتاليتين في معهد المعلمين العالي أيضاً. أمّا في المعهد، فأندت خصوصاً في التوجيه المنهجي من الدكتور جئور عبد النور، ومن الناحيتين الأدبية والثقافية من الأستاذ بطرس البستاني والدكتور فؤاد أفرام البستاني*.

أشرف بطرس البستاني على رسالتي الأولى بعنوان أثر ولادة في حياة ابن زيدون وأدبه. ورافقني فيها سنة مدرسية كاملة، واستقبلني في منزله حيث كان يبحث ويؤلف، وجهاً لوجه، أمام شقيقه كرم. وفي عام ١٩٦١ نشرت رسالتي في دار مكتبة الحياة، ولاقت رواجاً حسناً، خصوصاً في المغرب العربي.

وكان للدكتور جئور عبد النور، من بعد، الفضل الأكبر في توجيهي إلى صياغة بحث مستفيض بإشرافه في جامعة القديس يوسف لنيل شهادة الدكتوراه. وبعد عمل طويل يقرب من العشر سنوات (١٩٦٧ - ١٩٧٧)، ناقشت أطروحة بعنوان: معالم الوطنية في الشعر اللبناني الحديث، ونلت شهادة دكتوراه دولة بتقدير شرف أول، ثم صلت الجامعة اللبنانية شهادتي من الفئة الأولى عام ١٩٨١.

أمود قليلاً إلى الوراء لأذكر أنني، خلال تحصيلي في معهد المعلمين العالي، مارست التدريس في المدرسة العلمانية الفرنسية. وبعد تخرّجي، عيّنت برتبة أستاذ في ثانوية صيدا الرسمية. وبعد سنتين تقريباً نقلت إلى ثانوية البنات الجديدة في بيروت، فإلى ثانوية فرن الشباك الرسمية للصبّيان. وفي الوقت نفسه، علّمت في مدرسة الأخوة المريميين ودار المعلمين في جونيه، وفي مدرسة الثلاثة الأعمار في بيروت، والجامعة الوطنية في عاليه (صيفاً). وقدمت البرامج الثقافية في الإذاعة اللبنانية وهيئة الإذاعة البريطانية، من تمثيلات وقصص وأحاديث أدبية. وكان من حصيلة عملي الإذاعي نشر كتاب بعنوان «كتب وأدباء» عام ١٩٧٠، كانت نواته مقابلات إذاعية شاركني فيها الصحافي نبيه اليان، وكان البرنامج بعنوان «كتاب وأديب». وفي هذه الأثناء، طبعت روايتي «شبكة المصير» بنسجيم من ابن ضيحتي الروائي المعروف فؤاد كنعان*.

وفي عام ١٩٦٥، نجحت في مبارات لوظيفة مفتش تربوي في التفّيش المركزي. سميت إلى هذه الوظيفة لأنّها توفرّ إليّ الوقت اللازم لمتابعة تحصيلي الجامعي، مع نبزي عن الوظائف الإدارية التي لا تنسجم مع حياتي الثقافية الأدبية. وسهلت لي وظيفتي الجديدة دخول الجامعة اللبنانية (كلية التربية، ثم كلية الآداب والعلوم الإنسانية) بصفة أستاذ متعاقد. وبعد نيلي شهادة الدكتوراه، سميت للتفرّغ في الجامعة اللبنانية، فتيسّر لي أن أوضع خارج ملاك التفّيش، وإن الحق بالجامعة بعد محاكسات وصعوبات إدارية كثيرة.

وحال عملي الكثير، واهتمامي بالمنزل الوالدي، دون سفري إلى الخارج، بحيث لم أسافر إلّا لماماً إلى بلدان قريبة (سورية - الأردن - فلسطين). كما كان عملي الدائب من أهم أسباب تأخري بالزواج، إذ تزوّجت زواجاً موقّفاً صيف ١٩٧٤. بعد محاولات كثيرة مؤثّرة وفاشلة. وكانت أم أولادي مرسيل عيد أستاذة ثانوية متخصصة بالكيمياء في كلية التربية (الجامعة

اللبنانية)، تقدر أعمالي، وتمهد لي الجو المناسب لاتمامها. وقد من الله علينا بصبيين هما: رمزي وفادي.

وفي عام ١٩٧٥ بلغني دعوة من وزارة الدولة للشؤون الثقافية في المغرب للاشتراك بمهرجان الذكرى الألفية لولادة الشاعر ابن زيدون، وتقديم دراسة في هذه الذكرى، فأتت دراسة بعنوان «ابن زيدون في مقاييس الشعر العربي الجديد». ولم أتمكن من السفر إلى المغرب بسبب الأحداث الغربية التي ألمت بلبنان، فطُبعت دراستي، مع غيرها، في المغرب في العام نفسه. وكان من شر ما قاسيت في هذه الأحداث سرقة مكتبتي وبتي ببيروت عام ١٩٧٦، وفي رשמياً عام ١٩٨٣. ومن جزاء ذلك، لم يبقَ لديّ نسخة مطبوعة عن دراسة ابن زيدون الصادرة في المغرب، فاضطرت إلى طبعها عن الأصل في دار مارون عبود عام ١٩٨٤.

وفي عام ١٩٧٩، طُبعت «دار المشرق» ببيروت أطروحتي وأصدرتها بعنوان الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية في ٥٤٠ صفحة كبيرة. وفي العام نفسه، أصدرت مجموعة قصص كنت قد نشرتها في مجلات مختلفة بعنوان «الولادة الجديدة وقصص أخرى». وبعد هذه المجموعة القصصية، نشرت قصصاً كثيرة في مجلة الأسبوع العربي، والمجلة التربوية، وجريدة الأنوار. ومن أقرب هذه القصص إلى قلبي، ومن أنجحها، بنظري، قصتنا «الحصان» المتأثرة بتدهور الزراعة وخصوصاً موسم الزيتون، والمنشورة في المجلة التربوية (عدد جبران ١٩٨٣).

وفي حياتي الأدبية، ملت، مع معالجة القصة، إلى البحث الأدبي والنقد، واشتركت في كثير من الندوات الأدبية، كان آخرها (١٩٨٤/١/٢٧) ندوة حول القصة والرواية في حركة إنطلياس الثقافية. ونشرت مجموعة كبيرة من الأبحاث، والمقالات النقدية في مختلف الصحف والمجلات.

ولا زلت أستاذاً في الجامعة اللبنانية، أصبو إلى الدخول في ملاكها الدائم، لأن هوايني المحببة في التعليم، والدراسة، والبحث، والنقد، وكتابة القصة، ريماً المسرحية... من يدري؟

بيروت في ٨ شباط ١٩٨٣

مؤلفاته:

(١) دراسات:

١ - ابن زيدون، أثر ولادة في حياته وأدبه، بيروت، دار مكتبة الحياة ومطبعتها، ١٩٦١. دراسة ونقد.

٢ - كتب وأدباء، صيدا - بيروت، المكتبة العصرية ومطبعتها، ١٩٧٠. مجموعة دراسات ٣٩ كاتباً. اشترك مع نبيه اليان.

٣ - ابن زيدون في مقاييس الشعر العربي الحديث، المغرب، وزارة الدولة للشؤون الثقافية، ١٩٧٥؛ ط ٢، كسليك، دار مارون عبود، ١٩٨٤. دراسة ونقد.

٤ - الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية من مطلع النهضة إلى عام ١٩٣٩، بيروت، دار المشرق، ١٩٧٩. دراسة ونقد. أطروحة المؤلف للدكتوراه.

١٠ - ضيعة الله، بيروت، الصف والطباعة:
شركة الطبع والنشر اللبنانية، ١٩٨٦.
رواية قصيرة.

١١ - إنسان وحصان وتراب، بيروت، دار
المشرق، ١٩٨٧. قصص قصيرة.

١٢ - صيحة الغاب، بيروت، دار المشرق،
١٩٨٩. قصص قصيرة.

١٣ - الشنشار (أي أرجوحة النوم)، بيروت،
دار العلم للملايين، ١٩٩٢.

عن المؤلف:

١ - الجزيرة (السمودية)، ٨/٢/١٩٨١.
تقديم كتاب المؤلف: الشعر
والوطنية.

٢ - النهار الدولي، ١٤ - ١/٢٠/١٩٨٥.
مقابلة.

وطبعة ثانية فريدة ومنقحة، دار
المشرق، ١٩٨٤.

٥ - الحضارة العباسية، بيروت، الجامعة
اللبنانية، ١٩٨٤. دراسة حضارية -
تاريخية. وطبعة ثانية، دار المشرق،
١٩٩٢.

٦ - الحضارة اللبنانية زمن الدولة العباسية،
بيروت، الجامعة اللبنانية، ١٩٨٤.
دراسة حضارية - تاريخية.

(ب) قصص:

٧ - شبكة المصير، بيروت، دار الريحاني
ومطبتها، ١٩٦٤. رواية.

٨ - الولادة الجديدة وقصص أخرى،
بيروت، دار جوكار، ١٩٧٩. ١٢ قصة
قصيرة.

٩ - الزجاج المكسور، بيروت، دار مارون
عبد، ١٩٨٥. رواية.

يوسف الخال

يوسف عبد الله الخال.

النوع الأدبي: شاعر، ناقد.

ولادته: ١٩١٧ [١٩١٦] في عمار الحصن، سورية.

وفاته: ١٩٨٧/٣/٧.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة والثانوية في المدرسة الأمريكية للصبيان، طرابلس، لبنان، ١٩٢٦ - ١٩٣٢؛ ثم في الجامعة الأميركية في بيروت، ١٩٤٢ - ١٩٤٤.



حياته في سطور: أستاذ الأدب العربي في الجامعة الأميركية

في بيروت (١٩٤٤ - ١٩٤٧، و١٩٥٦ - ١٩٥٨) محرّر جريدة الأنوار، ١٩٥٥ - ١٩٥٦؛ محرّر في دائرة المعلومات بالأمانة العامة للأمم المتحدة في نيويورك (١٩٤٨ - ١٩٥٠)؛ صاحب ومؤسس مجلة شعر (بيروت) ومؤسسها ورئيس تحريرها، ١٩٥٧ - ١٩٦٤ و١٩٦٧ - ١٩٧٠؛ مؤسس «غاليري واحد» لعرض اللوحات، بيروت؛ عضو جمعية أهل القلم في لبنان وعضو جمعية أصدقاء الكتاب في لبنان وعضو الأكاديمية البرازيلية للعلوم الإنسانية، وعضو نادي القصة الدولي. نال الوسام الفضي اللبناني للمجدارة قبل وفاته بقليل. أقام بالولايات المتحدة، ١٩٤٨ - ١٩٥٠ وبطرابلس (ليبيا) كملحق صحفي لبعثة هيئة ليبيا للاستقلال، ١٩٥٠ - ١٩٥٢. زار كلاً من مصر وسورية والعراق وقطر وفلسطين والأردن كما زار في أوروبا كلاً من انكلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وبلجيكا ورومانيا وتركيا وهايتي. متزوج (مرتين) ورزق من زواجه الأول ولد ومن الثاني بنت وصبي.

السيرة:

ولدت في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وبالتحديد في عيد الميلاد، في عمار الحصن وهي إحدى قرى وادي النصارى المحيط بالحصن الذي بناه الصليبيون ثم صار يعرف بحصن الأكراد. وبعد بضع سنوات نزحت العائلة من تلك القرية لتستقرّ، في آخر المطاف، في طرابلس بلبنان، حيث تلقّيت في المدرسة الأميركية للصبيان دروسي الابتدائية والثانوية.

نقلّمت الشعر على السليقة، فلمّا تعلّمت العروض تجنّبت الإخلال بموازن بحوره، ممّا بعث في الثقة بالنفس إلى حدّ الإطالة على القراءة من على صفحات الصحف وأنا دون العشرين من العمر. فلحقّني من جراء تلك الشهرة البكرة غرور أدى بي إلى الانقطاع عن الدراسة الجامعية والانصراف إلى العمل الصحفي.

كان ذلك بين ١٩٣٤ و ١٩٣٨، فلمّا اندلعت نيران الحرب العالمية الثانية، وجدّني على مقعد الدراسة الجامعية في الكلية الأميركية يحلب على أنّ ذلك لم يطل أكثر من مستين، اشتغلت بعدها بتدريس الأدب العربي في مدرسة الفنون بالمدينة اللبنانية المخالدة صيدا.

وفي عام ١٩٤٢ التحقت بالجامعة الأميركية في بيروت، وبعد سنتين من الدراسة في دائرة الفلسفة التي كان يرأسها الدكتور شارل مالك، تخرّجت بدرجة بكالوريوس علوم فكان ذلك آخر عهدي بالدراسة الجامعية كما كان نهاية فترة أثرت في حياتي تأثيراً يعود إليه الفضل في كل ما أنجزته فيما بعد من آثار.

ومع آلي تخصصت بدراسة الفلسفة إلا أنّ سمعتي كشاعر وكأديب كانت هي الغالبة، فلما دعيت للتدريس في الجامعة الأميركية، فإنما دعيت لتدريس الأدب العربي. وكنت في ١٩٤٤ [١٩٤٥]، أي في السنة التي تخرّجت فيها، أصدرت عن المطبعة الكاثوليكية في بيروت أولى مجموعاتي الشعرية تحت عنوان الحرية.

وفي ١٩٤٧ [١٩٤٦]، تركت التدريس وتسلّمت رئاسة تحرير صوت المرأة التي أنشأتها جامعة نساء لبنان، من صديقي المرحوم وشدي المملوف.

وفي ١٩٤٨ سلّمتها بدوري إلى صديقي الآخر المرحوم فؤاد سليمان، وذلك عندما عازمت على زيارة الولايات المتحدة الأميركية لبضعة أشهر، امتدت إلى سنوات سبع.

في تلك السنوات السبع، أي من ١٩٤٧ [١٩٤٨] إلى ١٩٥٥، عملت في الأمانة العامة للأمم المتحدة بنيويورك كعضو في هيئة تحرير الطبعة الانكليزية لمجلة الأمم المتحدة، فأغنتني السنتان اللتان قضيتهما في ذلك العمل بخبرة صحفية على أعلى مستوى.

وفي ١٩٥٠، وأنا أحزم امتعتي للعودة إلى لبنان، دعيت على عجل إلى الأمانة العامة للأمم المتحدة، حيث عرضت عليّ وظيفة ملحق صحفي للبعثة التي أنشأتها الجمعية العامة لتهئية ليبيا للاستقلال في غضون سنتين. ومع أنّ حنيني إلى لبنان كان شديداً، قبلت ذلك العرض طمعاً فيما ينطوي عليه من خبرة ونفع. وبالفعل كانت تلك السنتين اللتان قضيتهما في طرابلس بليبيا غنيتين بما طمعت به، خصوصاً أنّ البعثة كانت تقضي نصف السنة في طرابلس والنصف الآخر في جينيف، ممّا أتاح لي التجوّل في معظم أنحاء أوروبا والوقوف عن كثب على معالم الحضارة الإنسانية.

وفي ليبيا عملت على كتابة مسرحية «ميروديا» التي كنت بدانها في بيروت ثمّ أنهيتها آخر الأمر في نيويورك، حيث صدرت عن مطابع جريدة الهدى في ١٩٥٥.

وفي ١٩٥٢ عدت من ليبيا مستقبلاً من الأمم المتحدة لرغبتي في العودة إلى بلادي، إلا أنّ رغبتي هذه لم تتحقّق أيضاً لأنّي دعيت بإصرار إلى تسلّم رئاسة تحرير جريدة الهدى خلفاً لصاحبها المرحوم سلوم مركزل. وكان لصديقي المرحوم صلاح لبيكي* الذي كان مراسل الجريدة في بيروت يد في إقناعي بتأجيل عودتي إلى لبنان حتّى تستورد الجريدة محرّراً لها من الوطن. وحين استرجع الآن تلك السنتين اللتين قضيتهما في مكاتب الهدى التي كانت تمتلئ بذكرى نعوم مركزل وأخيه سلوم ونسيب عريضة الذي كان يحزر فيها، وبأعضاء الرابطة القلمية الذين كانوا يتردّدون عليها وهم في أوج عطائهم، أدرك كم كان طالعي حسناً، ذلك فضلاً عمّا اكتسبته في تلك الوظيفة من معرفة بأحوال اللبنانيين المغتربين في تلك الديار.

وفي ربيع ١٩٥٥ ركب الطائرة إلى بيروت، وبرفقتي زوجتي وابني البكر طارق، فكان ذلك كل ما كنت أملكه من مباح الحياة الدنيا.

وفي بيروت كنت سعيداً أن أجد أن لا أحد نسيني، وإنّ المرحوم سعيد فريحة صاحب «دار الصياد» والشيخ خليل تقي الدين سفيرنا آنذاك في المكسيك، كانا ينتظران عودتي حتى يتابعا ما بدأه في تلك السنة من محاولة لتسليمي أمانة تحرير جريدة الأتوار التي كان المرحوم سعيد فريحة مزماً على إصدارها، على أن يتسلم الشيخ خليل تقي الدين رئاسة تحريرها. غير أنّ العرض الذي قدّمه لي بعد عودتي إلى بيروت كان أن أتسلم تحرير مجلة الصياد وشما يتمّ الإعداد لإصدار جريدة الأتوار، فقبلت شرط أن لا يطول الوقت. ولكنني اكتشفت بعد شهرين أو ثلاثة من العمل في الصياد أنّ الوقت سيطول حقاً، فاستقلت من مهنتي ورجعت إلى تدريس الأدب العربي في الجامعة الأميركية إلى جانب القيام بوظيفة مساعد للدكتور شارل مالك. كان ذلك في ١٩٥٦، وفي تلك السنة بدأ الاستعداد لإصدار مجلة شعر، فلمّا صدرت في مطلع ١٩٥٧ كان صدورها حدثاً هاماً في حياتي وفي مسيرة الشعر العربي.

وفي ١٩٥٨ وقعت الاضطرابات في لبنان، فقمت الحكومة اللبنانية بشكوى على الجمهورية العربية المتحدة سابقاً، بحجة أنّها كانت تساند بالمال والسلاح جماعة المتمردين عليها. وكان الدكتور شارل مالك وزيراً للخارجية اللبنانية منذ الاعتداء الثلاثي على مصر في خريف ١٩٥٧ [١٩٥٦]، فطلب إليّ أن أرافقه إلى الأمم المتحدة كملحق بالوفد اللبناني الذي ترأسه لعرش الشكوى على مجلس الأمن. فقبلت طلبه شاكراً، لما كانت ستوفّر لي تلك المهمة من خبرة في السياسة الدولية.

وحين عدت من نيويورك، بعد ذلك بثلاثة أشهر، أي في صيف ١٩٥٨ تركت التدريس في الجامعة الأميركية وانصرفت إلى تحرير مجلة شعر وإنشاء مطبعة ودار لنشر المؤلفات الأدبية التي تلتزم بدعوة المجلة إلى الثورة على السلفية والأتباع. وإلى إعادة النظر من الداخل في معطيات التراث الثقافي العربي، وإلى ربط مستقبل الثقافة العربية بتفاعلها العميق الخلاق المبدع مع الحضارة الإنسانية، منذ أرسطو إلى اليوم.

وفي آخر ١٩٦٤ توقفت مجلة شعر لأول مرة عن الصدور بعد أن نشرت خلال ثماني سنوات ٣٢ جزءاً وعدداً لا يستهان به من المؤلفات الأدبية الطليعية التي كوّنت النواة الصالحة لحركة الشعر العربي الحديث، تلك الحركة التي تمكّنت رغم كلّ أنواع الفهر والظلم والقمع، من وضع الشعر العربي، بل الأدب العربي عموماً، على طريق الحداثة ومعاصرة الآداب العالمية.

وإلى جانب ذلك أنشأت «غاليري واحد» امتداداً لحركة مجلة شعر، في ميدان الفن التشكيلي، وهي لا تزال ناشطة حتى اليوم.

وفي ١٩٦٧ راودتني أنا وأخواني الذين كانوا يعملون في تحرير مجلة شعر فكرة إعادة إصدارها، ولكن هذه المرة عن «دار النهار للنشر» التي كنت تولّيت رئاسة تحريرها. فما أن صدر العدد الأول أي العدد ٣٣ من المجلة، وبدأنا بإصدار العدد الثاني حتى وقعت حرب حزيران بين الدول العربية وإسرائيل، فإذا بالجوّ الأدبي يتقلب رأساً على عقب. فتمكّنت المجلة أن تستقرّ على

الصدور ثلاث سنوات أخرى، فكانت في غضونهما قيساً يخفق في ليل التوبة الدامي. وفي ١٩٧٠ انطوى جناح مجلة شعر ولا يزال منطوياً حتى الآن. ولا أظن جناح هذه المجلة الرائدة سينشئ إلا على يد جيل شعري طالع يرفع علم الدعوة إلى الكتابة باللغة العربية الحديثة، وهي اللغة التي يتكلمها أيّاً كان، لا التي يكتبها فحسب.

وفي ١٩٧٠ استقلت من رئاسة تحرير «دار النهار للنشر» لأنصرف إلى وضع ترجمة عربية حديثة للكتاب المقدس، بدعوة من «اتحاد جمعيات الكتاب المقدس» في العالم، فصدر العهد الجديد من هذا الكتاب المقدس في ١٩٧٩ [١٩٧٨]، وهو اليوم في طريقه إلى أن يصبح ترجمة مسكونية لجميع الطوائف المسيحية التي تتكلم اللغة العربية. أما العهد القديم فهو في طريقه إلى الاكتمال في السنوات القليلة المقبلة.

وخلاصة القول في سيرة حياتي إلى هذا اليوم، هي أنني سعيد أن ألقى وجه خالتي في يدي اليمنى حركة شعرية غيّرت إلى الأفضل مسيرة الشعر العربي، وفي اليد اليسرى ترجمة عربية حديثة لكتاب مقدس أتاححت للآلاف المؤلفة من قرائه أن يخترقوا، قدر الإمكان في المرحلة الراهنة، جسد اللغة العربية القديمة الميت إلى روح مضمونه الحي.

فبراير في ١٥/٥/١٩٨٢

ملاحظة: اشكر الباحث المحترم جاك اماتيسوس لاستدراكه بعض التواريخ التي أسيغت بين المعقوفين [] إلى ما ذكره الكاتب نفسه في سيرته الذاتية أعلاه... المحرر.

- ٧ - الأصمائل الشعرية الكاملة، بيروت،
التماونية المجلدية المتأليف والشارح،
١٩٧٣ ط ٢ مريدة، دار العودة، ١٩٧٩.
٨ - الولادة الثانية، بيروت، دار مجلة شعر،
١٩٨١.

(ب) مقالات ودراسات:

- ٩ - الحداثة في الشعر، بيروت، دار
الطابعة، ١٩٧٨.
١٠ - رسائل إلى دون كيشوت، بيروت، دار
النهار للنشر، ١٩٧٩. نثر.
١١ - يوميات كلب، بيروت، دار النهار،
١٩٨٧.
١٢ - على هامش «كليلة ودمنة»: منطق
الحيوان، بيروت، دار النهار، ١٩٨٧.
١٣ - دلائل الأيام: أفكار على ورق، لندن،
رياض الرئيس للكتاب والنشر، ١٩٨٧.

مؤلفاته:

(أ) شعر (ونثر فني):

- ١ - سلماي، [طرابلس، لبنان]، د. ن.،
[١٩٣٦].

٢ - الحزبية، [بيروت]، منشورات دار
الكتاب، [١٩٤٥].

٣ - هيروديا، [نيويورك]، [مطبعة الهدى]،
١٩٥٤. مسرحية شعرية في ثلاثة فصول.

٤ - البشر المهجورة، بيروت، دار مجلة
شعر، ١٩٥٨.

٥ - قصائد في الأربعين، بيروت، دار مجلة
شعر، ١٩٦٠.

٦ - قصائد مختارة، جمعها مع مقدمة علي
أحمد سعيد (أونيس*)، بيروت، دار
مجلة شعر، [١٩٦٣].

(ب) - ترجمات:

- ١ - وجوه سوفياتية في تسع قصص لريموند بور. بيروت، دار الثقافة، ١٩٥٥.
- ٢ - الديمقراطية: أمل الأساتية الأكبر ليلاند ديويت بولدوين. بيروت، دار الثقافة، ١٩٥٦.
- ٣ - ترجمات من الشعر الحديث لـ تي. أس. اليوت، دار مجلة شعر، ١٩٥٨. [ترجم منها يوسف: «الرجال الجوف» (ص ١١٩ - ١٢٦)، و: «الأرض الخراب» بالاشتراك مع أدونيس (ص ١٢٧ - ١٤٨)].
- ٤ - ديوان الشعر الأمريكي. جمعه ونقله إلى العربية يوسف الخال. بيروت، دار مجلة شعر، ١٩٥٨.
- ٥ - خواطر من أمريكا لجاك ماريان. بيروت، دار مجلة شعر، ١٩٥٨.
- ٦ - إبراهيم لنكون، من الكوخ إلى البيت الأبيض لكارل ساندبرغ. بيروت، دار مجلة شعر، ١٩٥٩.
- ٧ - لطريق نحو الغرب، قصة في البطولة والشجاعة والحب لـ ب. ب. فان وسب. بيروت، دار الثقافة، [(٢) ١٩٦٦].
- ٨ - قصائد مختارة لروبرت فروست، جمع وترجمه يوسف الخال. بيروت، اتحاد جمعيات الكتاب المقدس، ١٩٧٨.
- ٩ - الحكماء السبعة. لـ ب. ب. فان وسب، نقله عن الإنكليزية يوسف الخال وأليس فاخوري، صيدا، دار مجلة شعر - المكتبة العصرية، ١٩٦٣.
- ١٠ - لبنان في الأمم المتحدة، ليوسف سلامة، بيروت، دار مجلة شعر، ١٩٦٥.
- ١١ - ثلاثة قرون من الأدب لنورمان فورستر، جزءان، اشراف نورمان فورستر، روبرت فوك، اختاره وأشرف على ترجمته جبرا إبراهيم جبرا، ترجمة يوسف الخال

- [وآخرون]. مراجعة عبد الواحد لؤلؤة. [بيروت]، مكتبة الحياة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين، ١٩٦٦. [انظر ترجمات يوسف الخال في: الجزء الأول ص ١٧ - ٦٢، ٢٢٦ - ٣٥٩].
- ١٢ - تاريخ لبنان الحديث لكمال سليمان الصليبي. بيروت، دار النهار للنشر، ١٩٦٧.
- ١٣ - النبي لجبران خليل جبران. بيروت، دار النهار للنشر، ١٩٦٨.
- ١٤ - الكتاب المقدس. العهد الجديد. الترجمة العربية الجديدة من اللغة الأصلية. بيروت، اتحاد جمعيات الكتاب المقدس، ١٩٧٨.
- ١٥ - التحول السياسي في تاريخ لبنان الحديث لآني ف. حريق. بيروت، دار الثقافة، [(٢) ١٩٦٦].
- ١٦ - الكتاب المقدس. أي كتب العهد القديم والعهد الجديد. الترجمة العربية الجديدة من اللغات الأصلية مع الكتب اليونانية من الترجمة السبعينية. [بيروت]، دار الكتاب المقدس في الشرق الأوسط، ١٩٩٣.
- عن المؤلف:
- ١ - الكفاح العربي، ١٤ - ١١/٢٠/ ١٩٨٣، ص ٣٨ - ٤٣. مقابلة.
 - ٢ - النهار الدولي، ٢٦/١٢/ ١٩٨٣ - ١/ ١٩٨٤، ص ٤٦ - ٤٩ و ٣ - ٢/ ١٩٨٦، ص ٤٤ - ٤٧. مقابلات.
 - ٣ - محفوظ*، عصام: النهار، ٢٤/٨/ ١٩٨٦، ص ٩. مقالة عن حياة الشاعر.
 - ٤ - النهار، ١٠/٣/ ١٩٨٧، ص ١، ٩٩ و ١١/٣/ ١٩٨٧، ص ٩. نيات ومديح.
 - ٥ - انظر أيضاً: الحوادث، ٨/٥/ ١٩٨٧، ص ٥٧ - ٥٩ و ١٥/٥/ ١٩٨٧، ص ٥٤ - ٥٦.

ادوار الخراط

ادوار ثلثة الخراط.



النوع الأدبي: روائي، كاتب قصص، ناقد.

ولادته: ١٩٢٦ في الاسكندرية، مصر.

ثقافته: تعلّم في مدرسة النيل الابتدائية، الإسكندرية، ١٩٣٢ - ١٩٣٧؛ فالمدرسة العباسية الثانوية، الإسكندرية، ١٩٣٧ - ١٩٤٢؛ دخل كلية الحقوق، جامعة الإسكندرية (جامعة فاروق الأولى)، ١٩٤٢ - ١٩٤٦.

حياته في سطور: عمل في وظائف مختلفة في الإسكندرية، ١٩٤٤ - ١٩٥٦؛ موظف في السفارة الرومانية، القاهرة؛

نائب أمين سرّ عام اتحاد الكتاب الأفرو - آسيويين؛ نائب أمين السرّ العام للجنة المصرية لمنظمة أفرو - آسيا للتضامن. عضو كل من نادي القصة المصري واتحاد الكتاب المصري واتحاد الكتاب العرب. سافر إلى كثير من البلدان في أوروبا وإفريقيا وأمريكا ليشترك في مؤتمرات مختلفة. نال جائزة الدولة للقصة القصيرة ووسام الدولة للفنون والعلوم لمجموعته سماعات الكبرياء. كان في لجنة التحرير للمجلّة ٦٨ المحتجّة، ١٩٦٨ - ١٩٧١. متزوج وله ابنان.

السيرة:

أظنّ أنّ بداية اهتمامي بالأدب كانت مع بداية الوعي بالذات والوعي بالحياة. فإذا شئت تفصيلاً أدقّ، فربّما كانت بداية هذا الوعي بشكله الثقافي بقراءة كتب من أدب التراث وجذتها في البيت الذي نشأت فيه. أدب التراث العربي، وكتب تتناول بداية وازدهار الحضارة في منطقتنا.

ثمّ تطوّر هذا الاهتمام إلى نهم شديد ولا إشباع له بالقراءة أيّما كان نوع هذه القراءة.

لقد كنتُ في سنوات الحداثة الأولى لا أحاد أفلت شيئاً معدوفاً تقع عليه اليد، بل أذهب أنلص كلّ ما أستطيع أن أجده حيثما كان، من كتب ومجلات تراوح موضوعاتها من الأدب والتراث إلى العلم والسياسة، من القصة إلى النقد، من الشعر إلى المسرح. أذّار أنني قضيت فترة العطلات الصيفيّة كلّها في مدينتي الإسكندرية. قضيتها أفتح أبواب المكتبة العامة مع موظفيها وأغلق الأبواب مع إصّرافهم. . . حتّى لقد ظنّني البعض، وأنا ما زلت طالباً في الثانوية، موظفاً بالمكتبة العامة.

ثمّ تطوّر الاهتمام بالأدب سواء من حيث الكتابة أو القراءة إلى رحلة حياة داملة لا انقطاع فيها، وأنلّني بدأت أكتب شيئاً يشبه الشعر وأنا في العاشرة من عمري. . . وفي فترات البعاعة كتبت شعراً منظوماً مقفى، كما حاولت تجارب في الشعر الحرّ أو المنشور، وتلك كانت أزمان الأربعينات الأولى، بل حتّى في أواخر الثلاثينات.

لعلّ أول ما أذكر من كتب تعاملت معها - إذا استثنينا كتب التعليم الأولى - هي كتب التراجم والانشيد المسيحية في أيام الأحاد أو أيام الصيام والمناسبات والاحتفالات القبطية (ولعلني عندئذ كنت في الخامسة)، بما يحيط بها من مناخ أقرب إلى الوجه الصوفي، مع بهجة التواصل الإنساني، وتواصل الإنسان - الإنسان الطفل - مع قوة أو حضور علوي مائل وشديد التجسم.

فإذا تجاوزنا ذلك إلى ما بعده بقليل ذكرت أنني كنت أرمق بعين التسوق والتطلع خزانة صغيرة مقفلة في بيتنا، تحتوي على مجموعة من الكتب القديمة، تكاد تشبه صناديق الفرائسة المقفلة في جزر المحيط، أخذت أرمقها طويلاً حتى استطعت، وأنا في السابعة فيما أظن، أن أفتح الصندوق السحري بوسائل غير مشروعة قطعاً.

ومن الكتب التي قرأتها عندئذ كتاب كليلة ودمثة، والأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع، وكتاب للأباء اليسوعيين يتضمن مختارات للأدب العربي القديم، وكتاب إسمه الأدب والدين عند قدماء المصريين بما فيه من صور للتمائيل الفرعونية الشامخة، ما زالت تتمثل لي حتى الآن، كأني رأيتها بالأمس.

وكنْتُ أنسأل إلى ما تحت سرير كبير في بيتنا، فأجد مجموعات من الجرائد والمجلات التي كانت تصدر في منتصف الثلاثينات، نابضة بوقع الأحداث السياسية الساحن في ذلك الحين، سواء على الصعيد المصري أو الصعيد العربي والعالمي.

في تلك الأيام التي اندلعت فيها الثورة الفلسطينية، وما زلت أرى صور للمظاهرات المقلوبة والمظاهرات التي اجتاحت فلسطين في ذلك الحين، وما زلت أذكر أخبار الغزو الإيطالي لاثيوبيا، وما زلت أذكر مطالبة جماهير شعبنا بعودة دستورها الديمقراطي.

إن أهم ما أذكر في هذا الصدد، وما زلت أعانيه حتى الآن، هو ذلك النهم الذي لا يكاد يكون له إيفاء إلى القراءة، فسرعان ما كنت اقرأ كل ما تقع عليه يدي بدون استثناء. بل أذكر أنني كنت، وأنا في العاشرة مثلاً، أكون صداقات كاملة لكي أحصل على مكتبات آباء أصدقائي، لا عن قصد، بل عن تلقائية. وأذكر أنني كنت ألجأ إلى كل الأساليب والوسائل للحصول على رواية أو كتاب أعرف أنه عند أحد الأقرباء أو أصدقاء الأقرباء.

ثم فتحت امامي مكتبة المدرسة الثانوية التي أدرس فيها، وهي العباسية الثانوية. ولعلني كنت في الثالثة عشر حين بدأت أقرأ كتب الأدب العربي القديم والحديث، وأخطو أولى خطواتي بقراءة الأدب الإنجليزي.

ثم بدأت بعد ذلك مغامرتي الطويلة التي لم تنته بعد، ولا أظنها تنتهي، مع الكتب.

لعلّ مغامرتي على الكتابة نزوع غالب نحو المعرفة، بمعنى شامل، يتجاوز مجرد النطاق العقلي. ولعلّه أيضاً نزوع لا يقاوم نحو التواصل الإنساني، والإنصاح عن ذات المتفلسف إفساحاً هو بالفداء أشبه، ولعلّه أيضاً نزوع يريد الصفاء نسق ما على فوضى عذابات، أو هي فوضى معلبة. ولعلّه

بعد ذلك، قبل يكمن في نزوعات من النفس خفية لا أعرف استكناها إلا من خلال ممارستي العمل الفني نفسه، بحيث ينطق هذا العمل وحده بالمباحث عليه.

في بداية الرحلة، في فجر الطفولة المعتم الملبّد المتوتر بشحنات مكتومة كانت هناك المسيحية، والمسيحية الأرثوذكسية القبطية على وجه التخصيص، وأظن أنّ الفكر الأرثوذكسي القبطي - وأعني «الفكر» بالتحديد - قد ترك جذوراً نائمة مترعة بعصير كثيف، وضاربة بعمق في التربة، وصخرية لا تقتلع في أرض حياتي العقلية. وأظنّ منها على سبيل المثال فكرة توحيد الإنساني والإلهي، أي تقمّص الله في الإنسان، أو بعبارة أخرى تجسّد المطلق في النسبي تجسّداً أبدياً وآتياً لا ينفى عن أيّهما خصوصيته وكماله. على أنّ وراء هذا الفكر الميتافيزيقي جذوراً خلقية عاتية تركتها الأرثوذكسية عندي: والأخلاقية الضرورية عندي شيء لا فكاك منه.

وأعقب ذلك فترة اختلطت فيها هذه الجذور الفكرية - ما دمت قد آثرت هذا التعبير - بهجوم أفكار الليبراليين الفرنسيين والاشتراكيين الفابيين الإنجليز - فولتير أساساً وقد قرأته مترجماً للإنجليزية في فترة مبكرة جداً - وبرنارد شو وويلز - إلى جانب ما ترسّب في فكري من خلال قراءات شديدة النهم بل الجشع في الأدب الروسي، وفي أعمال الكتاب والشعراء الإنجليز: تولستوي، ودوستوفسكي وجوجل وتورجنيف وجوركي، وسويت، وهاردي، وجورج اليوت، وشيلي، ثمّ قراءات في طاغور وعن غاندي وقد كانا شديديّ الرواج في آخر الثلاثينات والأربعينات المبكرة، وأخيراً من خلال ترجمات وكتابات سلامة موسى وكتاب المجلّة الجديدة تركت هذه الفترة عندي أثراً حاسماً لا شكّ فيه، فقد أصبحت إشتراكياً، في الأربعينات المبكرة، لكنني ظللت مستهماً بالحرية للفرد، ظللت عميق الإيمان بقيمة الإنسان الفرد - كلّ إنسان فرد - كما تؤكّدها المسيحية. وإلى جانب إيماني بالعقل والعلم، إيمان زلزل بل طوح بالتسليم الغيبي بأساطير الفولكلور الديني للشعوب والقبائل البدائية، وإن كان قد أعطاها قيمتها العلمية والفنية، في أبعادها الحقيقية، تولّدت عندي محاور فكرية - إن صحّ التعبير مرّة أخرى - ما زالت هي محاور تفكيري حتّى اليوم: الحرية بالمعنى الأعمق، والعدالة بالمعنى المطلق، قيمة الإنسان الفرد - كلّ إنسان فرد - التي لا يمكن أن تهدر، وحقّه - حقّ كلّ إنسان فرد - في الوفاء بإمكانياته الداخلية والاجتماعية التي لا تكاد تحدها حدود، الإيمان بالعقل وقبول قيم إنسانية تتجاوز العقل وإن كانت لا تتجاوز الإنسان ولا تنبع من خارج الإنسان.

وعندما اكتشفت فرويد في علم التحليل النفسي، ويونج إلى حدّ ما، وعندما اكتشفت د. ه. لورنس في الأدب - بعد زوال الأدب الروسي والفكر الاشتراكي الفابي - وصلت هذه الفترة إلى ذروتها، في الوقت الذي كنا ندخل فيه مرحلة اضطراب الكفاح الوطني والاجتماعي العنيف عامي ١٩٤٥ و١٩٤٦. وفي تلك المرحلة بهرتني الماركسية - واخترت لنفسني طرازاً خاصاً منها - بما تحمل من يقين كامل، وإيجابية كاملة، وحلول كاملة لكلّ مشكلة أو على الأقلّ منهاجاً كاملاً لحلّ كلّ مشكلة. وبما تحمل من تجسيد فعال لكلّ الأشواق الفكرية التي كانت تحملني، وتصيبيني أشواق العدالة والحرية والإخاء الإنساني الفسيح. وقد طوعت لنفسي فهماً خاصاً

للماركسيّة يبقى على هذه المسلّمات الأساسية، لذلك كنت من أشدّ أعداء الستالينية في وقت كان ذلك يعتبر نوعاً من الهوس والجنون، ولكنني ظلمت طول الوقت - حتى وأنا في غماد نشاط سياسي مستغرق... أحفظ في دخليتي بشكوك أساسية ترفض الصلب الفلسفي للماركسيّة، وما زلت أحفظ بهذا الرفض... مع تسليحي بصحّة الكثير من تفسيراتها الاجتماعية وبالإبعاد التي أظنّها محدودة ومعدودة.

فهذه إذن من الجذور الفكرية التي تستطيع القول إنّها تقع في أرضية إنتاجي الأدبي.

ومع ذلك كلّه فإنّني أديم النظر في الفلسفة وتاريخها ولعلّ جوانب من تفكيري لا يسلم من أثر الأفلاطونية... وربما الأفلاطونية الإسكندرانية على وجه أدقّ - فقد اقتنعت على فكري في فترة باكرة كان عودي الفكري فيها غضاً، وهناك وشائج وثيقة بينها وبين الأرثوذكسية القبطية التي ضمرت نفسي - فكراً ووجداناً - منذ الطفولة.

تبقى بعد ذلك ما شاركت به الوجوديّة، والسيرالية، في صياغة جوانب معيّنة من تفكيري.

في تلك الفترة المتأخّرة نسبياً كنت أعب من الأدب الأمريكي عبا، في القصة والرواية والشعر: همنجواي ودوسي باسوس وفينترجيرالد وفولكنز وشتاينبيك ووليام كارلوس وليامز وإزرا باوند وكامينجز وفروست.

في تلك الفترة كنت أقرأ أيضاً أندريه جيد ومورياك ومالرو وهكذا وهكذا، قراءة نهمّة تكاد تلمّ بأطراف كتاباتهم جميعاً إلى جانب سارتر وكامو وكركيجار وجبريل مارسيل.

كنت أقرأ - وأعيد قراءة - السيراليين الفرنسيين، لهم وعندهم، يشغف بل بوجود مشتعل.

ولكن الأرض التي رسخت فيها هذه الجذور الفكرية أرض تمتدّ أساساً في قلب مصري، وهذا القلب بدوره يبيض مغروساً مزروعاً بلا اجتناب في أرض مصرية. والأرض المصرية من ناحيتها ثرة شديدة الخصوبة عميقة الغور، أرض عريقة أجد فيها عراقة الجنس البشري كلّ. بل عراقة الحياة ذاتها.

إنّني إسكندراني المولد والنشأة، قضيت في الإسكندرية أخصب فترات العمر، حتى إبريل ١٩٥٥ عندما جئت إلى القاهرة وأنا صعيدي الأصل والمنبت، وقد قضيت في الصعيد ثلاث فترات: الأولى في الطفولة البكرة جداً - في فترة النسيان الطفولي وإن كنت أذكر منها صوراً وأحداثاً حادة كأنّها وقعت لي في حلم لا ينسى - والثانية في السابعة من عمري عندما مررت بتجربة خطيرة والثالثة في أثنان اشتداد العواصف الجوية على الإسكندرية في صيف ١٩٤١ - عندما كنت في الخامسة عشرة. ومع ذلك فأحسّ أنّني ما زلت أعيش حقاً في الإسكندرية، هي بيتي وموطني، وفي الصعيد معاً: تربة جلوري وأرض أهلي وناسي، وإنّني عابر سبيل في القاهرة أمضيت فيها حتّى الآن ستّة وعشرين عاماً كأنّني على سفر.

مؤلفاته:

(أ) قصص وروايات:

- ١ — حيطان عالية، القاهرة، على نفقة المؤلف، ١٩٥٩ ط ٢، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٠. قصص.
- ٢ — ساعات الكبرياء، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٢. قصص.
- ٣ — رامة والنتين، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠. رواية.
- ٤ — اختناقات العشق والصبح، القاهرة، دار المستقبل العربي، ١٩٨٣. قصص.
- ٥ — محطّة السكّة الحديد، القاهرة، سلسلة «مختارات فصول»، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥. رواية.
- ٦ — الزمن الآخر، القاهرة، دار شهدي، ١٩٨٥. رواية.
- ٧ — ترابها زعفران: نصوص إسكندرانية، القاهرة، دار المستقبل العربي، ١٩٨٦. رواية. ونشر أيضاً في بيروت، دار العودة، ١٩٨٥.
- ٨ — أضلاع الصحراء، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٧. رواية.
- ٩ — يا بنات إسكندرية، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٠. رواية.
- ١٠ — حجارة بويلو، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٢. رواية.
- ١١ — احتراقات الهوى والتهلكة، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٣.

(ب) مقالات:

- ١٢ — الحساسية الجبلية: مقالات في الظاهرة القصصية، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٣.
- ١٣ — الظاهرة القصصية، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٣. مقالات.

(ج) ترجمات:

- ١٤ — الخطاب المفقود لكاراجيال، القاهرة، الدار المصرية للكتاب، ١٩٥٧. I.L. Caragiale, Une lettre perdue. مسرحية.
- ١٥ — الحرب والسلام لتولستوي، القاهرة، الدار المصرية للكتاب، ١٩٥٨. رواية I.L. Tolstoy, War and peace, vols. I and II.
- ١٦ — الفجرية والفارس، قصص رومانية، القاهرة، الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٨. قصص. (Stories by Rumanian authors), The gypsy and the horneman.
- ١٧ — شهر العسل المر، القاهرة، سلسلة «كتب ثقافية»، ١٩٥٩. قصص. (Stories by Italian authors), Bitter honeymoon, 2 vols.
- ١٨ — فارالكو لامييل سيبييه، القاهرة، سلسلة «الألف كتاب»، ١٩٦٢. رواية غيبسينية. (Faralco, Pimle 'l'isé (Gimena).
- ١٩ — أنتيجون لجان أنوي، القاهرة، سلسلة «الألف كتاب»، ١٩٦٣. مسرحية. بالاشتراك مع ألفريد فروج. * Jean Anouilh, Antigone.
- ٢٠ — مشروع الحياة لفرانسميس جانسون، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٧. دراسة فلسفية. (Franca Jenson, Simone de Beauvoir: Projet de vie).
- ٢١ — الوجه الآخر لأمريكا لحيكمانيل هاونكسون، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٨. دراسة اجتماعية. (Michael Harrington, The other face of America).
- ٢٢ — تشريع جثّة الاستعمار لجي دو بوشير، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٨. دراسة

- ٣٠ - مخلوقات الأشواق الطائرة، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٠. رواية.
- ٣١ - أحمد مرسى، دراسة ومشتقات شعرية، ١٩٩٠.
- ٣٢ - أمواج الليالي، متناقلة قصصية، القاهرة، دار شرقيات، ١٩٩١.

من المؤلف:

- ١ - عطيه، نعيم: «الصور الفنية في قصص إدوار الخزاط»، الكاتب (القاهرة)، تشرين الأول، ١٩٧٦، ص ٥٤ - ٦٤.
- ٢ - فصول، السنة الثانية، عدد ٢ (كانون الثاني - آذار ١٩٨٢)، ص ٢٣٦ - ٢٣٨. مقابلة.
- ٣ - قاسم*، عبد الحكيم: «تكلف الكاتب وخيرة القارئ»، إيداء (القاهرة)، أيلول ١٩٨٤، ص ١١٢ - ١١٧.
- ٤ - النهار، ١٥/٩/١٩٩٠، ص ١١٥ / ١١٩/٩/١٩٩٠، ص ٥٥ / ١٢/٩/١٩٩٠، ص ٥. مقابلة في ٣ أجزاء.

اجتماعية Guy de Beauchire, L'Autopsie du colonialisme

- ٢٣ - الشوارع العارية لفاسكو براتوليني، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٩. رواية
- Vasco Pratolini, The naked streets
- ٢٤ - نحو التحرير لهيربرت ماركوز، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٢. دراسة
- Herbert Marcuse, Vers la libération
- ٢٥ - حوريات البحر، القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٩. قصص أمريكية، (Various authors) Mermaids singing
- ٢٦ - الإسلام والاستعمار لرودف بيترز، القاهرة، دار شهدي، ١٩٨٥. رواية.
- (د) إضافات:
- ٢٧ - مختارات من القصص القصيرة في السبعينات، مع دراسة، القاهرة، مطبوعات «القاهرة»، ١٩٨٢.
- ٢٨ - عذلي رزق الله، القاهرة، ١٩٨٦.
- ٢٩ - مائيات صغيرة، القاهرة، ١٩٨٩.

البشير خريف



البشير إبراهيم خريف.

النوع الأدبي: كاتب قصص.

ولادته: ١٩١٧ في نفطة، تونس.

وفاته: ١٩٨٣/١٢/١٨.

ثقافته: تزوج من الكتاب إلى المدرسة القرآنية فمكتب دار
الجلد (المدرسة الفرنسية - العربية)، ١٩٢٧ - ١٩٣٢
فالمدرسة الخلدونية المتوسطة، ١٩٣٩ - ١٩٤٠ فمعهد
الأدب واللغة العربية، ١٩٤٦ - ١٩٤٧.

حياته في سطور: تاجر، معلّم ثم كاتب منذ ١٩٤٧. عضو
مؤسس لكل من اتحاد الكتاب التونسيين ونادي القصة. زار ليبيا والمغرب وباريس وبلغراد.
متزوج وله ثمانية أولاد.

السيرة:

لحظة من أحلام الفكر، تقتضي بشيء من التعبير. فما بالك بحياة! ولم يسمح لي إلا بعدد من
الكلم محدود. أنا الذي لم أتموّد إحصاء هذري على كلّ فاليك أحكي ما مرت به.

ولدت سنة ١٩١٧ بنفطة، من أب نفطي وأمّ من العاصمة، حيث حللنا سنة ١٩٢٠. فسكنّا برحبة
الغنم. وتدرّج تعلّمي من الكتاب إلى المدرسة القرآنية إلى المكتب العربي الفرنسي. وأحرزت
على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣٢.

في تلك الفترة تفشّحت نفسي على الأدب، وبدأت أؤنّ مذكراتي. وكتبت أولى محاولاتي في
القصة والشعر. في البيت كتّنا نقضي سهراتنا في تلاوة السيرة الحلبية، وألف ليلة ونيابري في
المساجلات الشعرية واللطائف الأدبية. وكنت أحضر مجالس والذي مع أحبابه في مجادلاتهم
العلمية. فيدعوني لأناوله المعاجم والمراجع. وكان أخي مصطفى يغريني بحفظ الشعر. وفي
المكتب، كان مديرنا المسيو لاكروا يحدثنا، كلّما سنحت دروس القراءة عن مؤلف النصّ وبلغت
أنظارنا إلى محاسنه، حتّى أنّنا كتّنا نقصّ شخصيات أولئك المؤلفين. فمنا من جعل نفسه الفريد
دي موشه والآخر الفونس دوديه والآخر فكتور هيفو... ثمّ دخلت معهد العلوية. فتبيّعت دروسه
نحو العامين. ثمّ فصلت لضعفي في الرياضيات. فأصبحت يصدمة نفسية. إذ كنت ناجحاً في
المواد الأخرى، فكرهت الكتاب والكراس واختلفت إلى المقاهي والجلسات. وكانت تتناهي
لحظات طويلة من الحيرة والفراغ، أنساها! أيمن أن أعيش في كهف بجانب عين ماء، بعيداً عن
الناس؟

وكان يؤمّ بيتنا أئمة من أدباء العصر من أحباب أخي مصطفى كالمشايبي وعلي الدوعاجي
والمهيدي والبشروس أيّام مجلتي الرسالة وأبولو. ولقد تأثرت بنثر الدوعاجي من أنّه لا يستطيع

استعمال العامية خوفاً من الجمهور المحافظ. ولو أمكنه ذلك لأتى بالعجب إذ أنّ العامية حيّة، غنيّة، واقعية.

وأصبحت بذات [بداة] الصدر، فأقمت برادس سنتين للاستشفاء وقد مارست أنشطة مختلفة قبل ذلك، منها صناعة الشاشية وعلب الحلقوم. وفي رادس أنشأت بركة لبيع الليموناضة والكسكروت.

توفي والدي سنة ١٩٣٧. وأصدر أخي مصطفى جريدته المستور فكُلّمني بتوزيعها ونشرت فيها قصة قصيرة: «ليلة الوطية». وفي أواخر سبتمبر، كنت مجتمعاً مع رفقة لي من تلاميذ مدرسة الفلاحة أكثرهم من نفظه، وكان موعد المناظرة لقبول الرعيل الجديد على الأبواب. فلعلت أنّ من شروط القبول نحصاً طبياً يشهد بسلامة الجسم. ثمّ أنّ صحة هذه المصابة، أظهرت توافقاً في الطبع وأثار حديث البلد أشجناً وأشواقاً، فرغبت في متابعته فشاركته وانخرطت معهم، لكن، في الأعمال الفلاحية جهد، فاعتلت صحتي وتركت المدرسة، تزوّجت وأنجبت أول أولادي. فكنت ماراً ذات يوم من أيام أكتوبر بسوق العطارين، حيث تزدهم الطلبة على جامع الزيتونة ومعهد الآداب والخلدونية، فأخذني حماسهم وقلت في نفسي: لي ولد سوف أحتاج إلى تتبّع دروسه. فهل أبقى شبه الأمي؟ سألت أحد الواقفين على الخلدونية عن شروط الانخراط. فأجابني لا شيء سوى الحضور مساء فطلبت ترسيمي.

وكنت أعمل كاتباً لمحام، ثمّ اتخذت متجراً بسوق الحرير وفي سنة ١٩٤٧ التحقت بسلك المعلمين. وفي أزل الخمسينات، اقتضى جدول أعمالي أن أباشر التلاميذ بعد الظهر. فبقيت حراً في الضحى، فعملت فراغي بمطالعة كتب التاريخ. واهتممت بسبب تسمية باب النبات. فجزني ذلك إلى القرن العاشر، قرن القرصنة والفروسيّة فبدأت قصة في الموضوع. فأنّس عليّ نطاقها واستطالقت وتشبّعت، فألغيتها. ولكن كانت لي بمثابة التدرّب. وحبيت لي التفتيش في الكتب. فكنت أطلب المطالعة نفس الحادثة يرويها مرجع تونسي وآخر إسباني وثالث تركي، وما بينها من فروق...

وكان المصيف سنة ١٩٥٦ في الزهراء. فاستأجرت مغنى لأحد الفرنسيين الذين يقضون راحتهم بفرنسا، فنزكه لنا كامل العدة، بما في ذلك مكتبة. فكنت أنظر فيها، حتى عثرت بقصة لجان جاك فوتييه، فيها من الحرية والجرأة والصدق ما شجى نفسي. واستفادت عليّ فأجبرت على راحة طويلة الأمد. فتلهيت بتصنيف قصتي حبك ووجائي وطبقت ما كان يحترق إليه علي الدوعاجي ولا زلت إن شاء الله...

لقد حرّرت مراراً، لبعض المؤسسات الأدبية، مثل هذه الترجمة الذاتية، فما كانت احداها لتشه الأخرى سوى في الخطوط الكبيرة. فمجباً للذاكرة وما يعني لها أن تتقي من غابة الأحداث.

وعلى كلّ، فقد كتبت أدباً لابن البلد، وليس لي إلا أن أحمد ما قابلني به ابن البلد.

مؤلفاته:

١ - حيك دوياني، تونس، صدرت سابقاً في مجلة الفكر سلسلة تحت عنوان إفلاس، ١٩٥٠ ط ٢، تونس، الشركة التونسية لفنون الرسم، ١٩٨٠.

٢ - برق الليل، تونس، الشركة التونسية للنشر والتوزيع، ١٩٦٦. مع مقدمة للطاهر الخميري. قصة تاريخية.

٣ - الدقلة في هراجينها، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٦٩. رواية.

٤ - خليفة الأقرع، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٥. رواية قصيرة. ولها ترجمة فرنسية: *La terre des passions brûlées*, tr. par Hedi Djehnoun et Assia Djehnar, Paris, Jean - Claude Lattes, 1986 (Traduction tronquée).

٥ - مشموم الفل، تونس، الدار التونسية

للنشر، ١٩٧١. قصص. مع مقدمة لمحمد مزالي.

٦ - بلارة، رواية تاريخية، تونس، المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات، ١٩٩٢. رواية علي غرار برق الليل، تاريخية الأجواء.

عن المؤلف:

١ - I.B.I.A., vol. 6 (1963), pp. 43 - 50.

٢ - FONTAINE, Jean: 20 ans de littérature tunisienne, 1956 - 1975, Tunis, Maison Tunisienne de l'Edition, pp. 26 - 27.

٣ - محفوظ، محمد: تراجم المؤلفين التونسيين، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٦، المجلد الخامس، ص ١١٢ - ١٢٦.

٤ - زمري، فوزي: الكتابة القصصية عند البشير خريف، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٩.

محبي الدين خُرَيْف



محبي الدين الناصر خُرَيْف.

النوع الأدبي: شاعر، كاتب مسرحي.

ولادته: ١٩٣٢ في نفطة، تونس.

ثقافته: تعلّم في مدرسة نفطة الابتدائية؛ فمدرسة قفصة المتوسطة، ١٩٤٦ - ١٩٤٨؛ فجامعة الزيتونة وتخرّج منها ١٩٥٧.

حياته في سطور: مدرّس ومرشد بيداغوجي. ملحق بوزارة الثقافة. عضو كلّ من النادي الثقافي أبو القاسم الشابي ونادي القلم التونسي واتّحاد الكتاب التونسيين ونادي الشعر

بتونس واتّحاد المعلمين واتّحاد الأدباء العرب. لقد سافر إلى كلّ من الجزائر (١٩٦٩) وليبيا (١٩٧٥)، والعراق (مرّات متعدّدة آخرها كان سنة ١٩٨٠) وسورية (مرّات متعدّدة آخرها كان سنة ١٩٨١) والكويت (١٩٧٩) واليمن بشقّيه (١٩٨١) كما سافر إلى يوغوسلافيا وإيطاليا (١٩٨٢). متزوّج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

ولد في صيف سنة ١٩٣٢ في شهر حزيران بنفطة بالجريد التونسي الذي يقع بالجنوب الغربي من الجمهورية التونسية. وفي هذه المنطقة التي عرفت بواحاتها الخضراء ومنايع مياهها الشريّة الشيء الذي جعلها موطناً للكثير من الشعراء نشأت وترعرعت في عائلة ينتسب أكثر أفرادها للأدب والشعر والتصوّف. فجدّي الشيخ إبراهيم خُرَيْف كان عالماً ومؤرخاً وشاعراً وهو صاحب كتاب المنهج السديد، في تاريخ أهل الجريد كما له ديوان من الشعر ومقالات في الإصلاح. ووالدي الناصر خُرَيْف كان شاعراً ومتصوّفاً وهو الذي أخذت عنه المبادئ الأولى في الأدب والشعر، وكنت أسمعه في الليالي يتمجّد بأشعار بن الوردي والوحييري والسهورودي وابن الفارقي فيتملّكني خشوع عميق وأعود إلى النوم في دعة واطمئنان. أمّا عمّي مصطفى خُرَيْف فهو من شعراء تونس المعروفين. وكذلك عمّي المرحوم البشير خُرَيْف القصّاص الذي تجاوزت شهرته بلاده. واعتبر أنّ المدرسة الكبيرة التي تلقّيت فيها معارفني هي مدرسة الأسرة بما في ذلك العمّات والجدّة ولكن هذا لا يمنع بأنّ أشير بأنّ أبي أدخلني إلى كتاب القرية وفيه حفظت القرآن الكريم وتلقّيت مبادئ العربية والفقه والتوحيد على يد علي بن رحومه الذي وفد علينا من شرق الجزائر وكان يطبّق في تعليمه طريقة جمعية الشبان المسلمين الجزائريّين التي أسسها وبثّ فيه الروح المصلّح الأكبر عبد الحميد بن باديس.

وفي هذه الأثناء كنت ألهم كلّ ما يقع في يدي من كتب وقد قرأت في تلك الفترة وحفظت مقامات الحريري والمعلقات والمتنبّي. وما وصلني من كتب المختارات. ودواوين شوقي

وحافظ، وكتاب مجاني الأدب. أما الكتاب الذي تأثرت به كثيراً وحفظت منه كثيراً فهو كتاب جواهر الأدب لأحمد الهاشمي.

وفي سنة ١٩٤٦ أوفدني والدي لألتحق بخالي محمد الصالح إسكندر الذي كان يعمل بالمحكمة الشرعية بقفصه - كمحتسب. وهناك أدخلني إلى الفرع الزيتوني، وقد كان هذا الخال يرعاني رعاية الأب وعليه قرأت كتاب قطر الندى على شرح وحاشية يس وفي قفصة تعرّفت على القصاص المختار جئات وكثا نقرأ معاً مؤلفات شعراء المهجر وكتابهم كما كان عمي المرحوم مصطفى خريف يراسلني.

ومن قفصة انقطعت عن التعليم والتحققت بعني مصطفى بنونس حيث التحقت بجامع الزيتونة. ولم أكن أزال كلّ الدروس بل كنت أجري وراء عمي في المسويات والمقاهي، وحضرت مجالس الشيخ الكيادي وعرفت علي الدعاجي الذي كان يزورنا في البيت، والشيخ الشاذلي خذندار، وسعيد أبو بكر. وطالت رحلتي وراء الأدب حتى لم أعد أبالي بالدراسة حتى انقطعت عنها وبقيت أكتب الشعر وكان أول قصيد عمودي نشرته هو «يا ثورة نبوع» وذلك بجريدة الجهاد التونسية سنة ١٩٤٩، أما أول قصيدة في الشعر الحرّ «قيود» نشرته سنة ١٩٥٤ بجريدة الندوة ولم أكن واثقاً بصدق تجربتي الشعرية لأنّ طريق الحياة كانت أمامي مسدودة ومن ذلك رجعت سنة ١٩٥٤ إلى نفطة وبقيت بها حتى أملت بشارت الاستغلال فعند ذلك جاء من يذهني إلى ضرورة العودة إلى التعليم وهو الصديق الأستاذ الإمام حميدة. وقد بذل مجهوداً جباراً لإرجاعي فعدت وطرحت من ذاكرتي الشعر وانكببت إلى الدراسة وبقيت حتى تحملت على الأهلية وفي سنة ١٩٥٧ رجعت إلى تونس والتحققت بتلاميذ جامع الزيتونة وقد كان ذلك قد تطوّر وانتقل من التدريس التقليدي بالجامع إلى التدريس بالمعاهد الثانوية وهناك قرأت تعليماً متطوراً ودرست الفلسفة الإسلامية ومناهج الأدب والكيمياء والجبر والحساب. وبقيت حتى تحصلت على شهادة التحصيل سنة ١٩٦٠.

وبما أمكن لي أن ألتحق بالتعليم الابتدائي فبقيت مدرّساً للغة العربية ببلدي - نفطة - سنة ١٩٦١ وبقيت بها إلى سنة ١٩٦٧ وفي هذه الفترة عدت إلى الشعر وتطوّرت تجربتي بما كنت أقرأه وألهمه من كتب ودواوين، وكان الصديق محمد الصالح الجابري لا يفتأ يمدني بكلّ جديد في مجالي الشعر والقصة والرواية وكانت أول تجربة أثّرت عليّ في هذه الفترة تجربة بدر شاكر السياب*، وكأني كنت أحتضن غربي بفرته وأرى جيکور في نفطة، وفي العزلة بالجنوب رأيت في نفطة الملقأ الذي فتح يديه ليحتضنني ويحتو عليّ بعد الغربة والتشرّد.

ها أنا جئت كي أصطفيك

أغنيك أسحب فيك الخيال. تحت زرق الظلال

بعد ما قتل الحب في خاطري

وارتميت مع الليل في كلّ زاوية معتمه

وعرفت القراق مرار

بأضواء مثالنا المظلمة.

وكان المحور الرئيسي لشعري في ذلك الوقت هو القرية والغربة وقد صدرت المجموعة الأولى لي سنة ١٩٦٩ تحت عنوان كلمات للغرباء وهي تحوي مجموعة الأشعار التي كتبها في مطقة حتى سنة ١٩٦٨ وفي سنة ١٩٦٨ انتقلت إلى تونس بعد أن تزوجت في السنة التي قبلها وسكنت بالوردية وعملت معلّماً في مدرسة نهج لاسوم وفي المدينة فقدت كلّ الأشياء التي تعودت عليها في القرية حتى الدعة والأمس والراحة والهدوء. وعدت لأبحث عن تلك الأشياء الصغيرة التي كنت أعيش بها فلا أجدها، فوقع لي كما وقع «الديوجيني» وهو يحمل منهاجه ليبحث عن الحقيقة في النهار فلا يجدها. وفي تجربة صوفية مكثفة إنظويت أكتب مجموعة حامل المصابيح وهي تتحدث عن الحقيقة وتسمو إلى عالم الإشراق والصفاء نشرتها سنة ١٩٧٢.

وفي العاصمة انصرف نشاطي إلى ميادين أخرى كالصحافة والإذاعة وعملت للإذاعة من سنة ١٩٦٩ إلى ١٩٨١ ما يزيد على ثلاثة عشر برنامجاً منها: لحن وقصة - وجوه في المرأة - ورجال الإصلاح - ونغمات أندلسية - وحصاد المصادفات - ورجال عاهدوا الله - ومع الذاكرين - المخلدون - من ذاكرة التاريخ من ديوان الشعر الحديث - وكذلك برامج أخرى للتلفزة - أدبية ودينية. كانت مطالعاتي في جميع هذه المراحل كثيرة ومتنوعة في الخمسينات كنت أكثر في قراءة الأدب المترجم خصوصاً القصة الروسية أعجبت كثيراً «بجوركي» و«تولستوي» وقرأت كلّ ما كتبه. أما عن الشعر فقد صرفت اهتمامي كثيراً للشعراء العراقيين وشعراء الشام، ومصر أعجبت بهودي الجبل* - والجواهري* - والسيّاب - وشوقي وحافظ. وفي الستينات رجعت إلى التراث القديم - وكنت أكثر مصاحبة لكتاب الأغاني وديوان المتنبي وأبو تمام، وقرأت البيهية فلم أفق عندها طويلاً.

وفي أواخر السبعينات انصرفت بكلّيتي إلى دراسة الأدب الصوفي. فقرأت السهروردي والقشيري والسلمي والنفري والقاري لكتابي متن معبد و السجن داخل الكلمات يجد آثار هذه القراءات وقد كنت مقتنئاً بأن هذا النوع من الأدب في صفاته وقدرته على التغلغل قادر على بلورة الإنسان نفسياً لمواجهة مشاكل العصر.

في صيف سنة ١٩٦٩ كنت مسافراً إلى الجزائر على طريق سوق هراس خطرت ببالي فكرة «الرباعيات» وبدأت كتابتها في ذلك الحين على الوزن «السريع». وبدأتها هكذا:

الباب قد أغلقله الحارس والديك قد أعياء طول الصباح
حتى متى يا أيّها الناعس تطلب في الليل ضياء الصباح

وعندما عدت إلى تونس شرعت في نشرها بجريدة الصباح كلّ يوم «خميس» وهي إلى الآن متواصلة، وإن كنت غيّرت وزنها على الخفيف، في الرباعيات وجدت طريق التعبير أكثر جذية، خصوصاً عندما أحسست بتجاوب الناس معها.

ومن تجاربي أيضاً قدّمت إلى المسرح مسرحية التائه التي مثّلت على المسرح البلدي في شتاء سنة ١٩٨٢ وكتبت مسرحية عن تجربة السهروردي. أما أكثر تجاربي تحذراً فهي الكتابة للأطفال وقد قدّمت لهم ما يزيد على الأربع مجموعات شعرية.

ولي اهتمامات بالأدب الشعبي وقد نشرت العديد من المقالات في التعريف به وبرجاله كما أنّ لي كتاباً عنوانه الأدب الشعبي التونسي أوزانه وفنونه - بصدد الإعداد إلى الطبع . ولست أزعّم أنّي أمسك بيدي مقود أحد هذه الفنون وكلّ ما هنالك أنّي أحاول أن أقدم لبلادي شيئاً . وذلك كلّ اجتهادي .

مؤلفاته:

(أ) شعر وشعر للأطفال:

- ١ - كلمات للغرياء، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٠.
- ٢ - حامل المصباح، تونس، دار عبد الكريم بن عبد الله، ١٩٧٢ (٢١٩٧٣).
- ٣ - السجن داخل الكلمات، بغداد، دار الرشيد، ١٩٧٦.
- ٤ - الطفل والفراشة الذهبية، تونس، الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٧. شعر للأطفال.
- ٥ - أغاني الطفولة، تونس، الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٩. شعر للأطفال.
- ٦ - مُنن ومُغنين، تونس، مؤسسة عبد الكريم بن عبد الله، ١٩٨٠.
- ٧ - الفصول، بغداد، دار الرشيد، ١٩٨١.
- ٨ - محاورات الأطفال، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٢. شعر للأطفال.
- ٩ - رباعيات، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٨٥.

- ١٠ - البدايات، تونس، دار بو سلامة، ١٩٨٧.

- ١١ - طلع النخيل، تونس، ١٩٨٧.

- ١٢ - الشعر الشعبي التونسي، أوزانه وأنواعه، طرابلس (ليبيا)، الدار العربية للكتاب، ١٩٩١.

(ب) مسرحيات ومقالات:

- ١٣ - صور وذكريات مع مصطفى خريف، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٥. ذكريات.
- ١٤ - زهرة السرير، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٢. مسرح للأطفال.
- ١٥ - العمامة المفلو، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٢. مسرح للأطفال.
- ١٦ - السوربان، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٢. مسرح للأطفال.

عن المؤلف:

- ترشونا، محمود: مباحث في الأدب التونسي المعاصر، تونس، نشرة خاصة، ١٩٨٩، ص ٨٥ - ١١٠.

سامي خُشْبَة

سامي الدريني خشبة.

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٣٩ في المحلة الكبرى، مصر.

تلقاه: تعلّم في مدرسة الأمير فاروق الابتدائية، القاهرة،
١٩٤٦ - ١٩٥٠؛ فالتوفيقية الثانوية، القاهرة، ١٩٥٣ -
١٩٥٦؛ دخل كلية الآداب قسم الصحافة، جامعة القاهرة،
ونال ليسانس الآداب.



حياته في سطور: موظف (كاتب) بالشركة العامة للمبان
الريفية، مسؤول عن مكتب الشكاوى بالشركة، ١٩٦٥ -

١٩٦٧. صحفي المراجعة مواد أقسام الفن والمرأة، جريدة الجمهورية، ثم كاتب بالقسم الثقافي
لجريدة المساء (نقد المسرح والأدب)؛ ثم مشرف على قسم الأخبار الأجنبية بالجريدة نفسها،
ثم بالأهرام. عضو نقابة الصحفيين المصريين؛ عضو الاتحاد الاشتراكي العربي؛ عضو جماعة
الأدب الحديث. لقد زار كلاً من لبنان (١٩٧٠) وسورية (١٩٧٠) والمراق (١٩٧٣)، وفرنسا
(١٩٨٠)؛ كما زار تشيكوسلوفاكيا، وبلغاريا وبولونيا والاتحاد السوفياتي سنة ١٩٧٣. وفرنسا
وفنزويلا (١٩٧٩). متزوج وله ابنان.

المسيرة:

كان لوالدي - دريني خشبة - شخصيتاً وكتبه الفنية أكبر الأثر في تكويني الأول، وخاصة مع جز
المنزل العائلي الذي كان يشدني للبقاء فيه، حيث لا متعة حقيقية سوى القراءة. ولكن المناخ
السياسي والاجتماعي سنوات الصبا الأول - الأربعينات - كان يشدنا إلى قراءة الصحف، لكي
تلتب مشارعنا الوطنية، وتتفجر عواطفنا بشكل عام، ولذلك قرأنا تاريخيات نجيب محفوظ بنفس
الحماس الذي سمعنا به قصائد علي محمود طه ومحمود حسن إسماعيل، والذي قرأنا به صحيفة
الاشتراكية لحزب مصر الفتاة، أو تابعتنا مظاهرات الإخوان المسلمين. وكنا نسكن حيناً شعبياً
(شبرا) تختلط فيه أسر المهاجرين - مسلمين وأقباطاً، وميسورين وفقراء، كما كنا نزر مدينة
والي (المحلة الكبرى) كل عام لكي نكتشف جوانب أخرى من مجتمعنا، ولكي اعثر هناك على
مكتبة جذبي العامرة بالسبر الشعبية وكتب السحر وتفسير الأحلام القديمة. وباكتشافنا كتب خالد
محمّد خالد الأولى من ناحية، وكتب سلامة موسى من ناحية أخرى، وصلنا في وقت واحد إلى
كتب التراث الإسلامي والفكر الليبرالي ونظرية التطور ومبادئ الاشتراكية وعلم النفس التحليلي
ومشكلة أصل الكون وعلوم الفيزياء الحديثة. وكان موت أول صديق عزيز (كنت آنذاك في
الخامسة عشرة) إنهار عالم الميتافيزيقا تماماً، وبقي عالم الأخلاق، بدعائمه الأساسيتين: الحزبة
والعدل، القائمتين على اليقين الوحيد: العقل أو العلم. ولم يعد ثمة ما يبعث الأمل سوى
التاريخ، ولا ما يبعث النشوة سوى الشعر أو الموسيقى، أما الفلسفة، فقد بدت لمدّة طويلة،

وكأنها مجرد لغز يتحایل من أجل غرس شيء من المعنى في وجود لا معاني له أو فقد معناه منذ زمن طويل. ولكن التعرف على الماركسية أحدث انقلاباً جذرياً، وفجأة اكتسب التاريخ كياناً مرتبطاً، كما اكتسب «اللامعنى» أو اللاهدف الظاهري شيئاً من المنطق إذ أصبح على الإنسان نفسه أن يصنع لنفسه - ولوجوده - منطقاً وهدفاً، قد يختلف كثيراً عن منطق الدين وهدفه إلا في الوسيلة وأسلوب التحقيق. وبذلك صار الحب الذي ألغاه نيتشه وشوبنهاور وفرويد - ممكناً، ولكن الجنس ظلّ مستحيلاً تحت وطأة الظروف الاجتماعية أو الاقتصادية أو الأخلاقية - فقد التقت الماركسية بمفهومها الجديد مع دعائمي البناء الأخلاقي القديم. أما العمل السياسي فلم يكن بوسعنا أن نصنعه بالطريقة التي تحلو لنا. خاصة مع غيبة أي تكوين سياسي علني محلّي معقول في الخمسينات والستينات. وتوالت التجارب متلاحقة دون إشباع: من الإخوان، إلى البعث إلى الشيوعية (بفتاتهم المختلفة) إلى السجن (من ديسمبر ١٩٦٠ حتى مايو ١٩٦٤). وبعد السجن لم يختلف الأمر إلا في رفض أي شكل من أشكال التنظيم السياسي إلى أن يصبح من الممكن جمع شمل من نهجهم - من أبناء الأمة - قضايا الحزبة والعدل، على أساس تعيه الأمة وتقدر أن تتبناه. ولكن هذا لم ينفع في تجنب الانفصام، بسبب المهنة والهوى الحقيقي. أي بين الصحافة الحرفية والنقد الدرامي والأدبي، والبحث عن تكوين فكري وثقافي متكامل، يستطيع أن يحلّ القضايا المعقدة إلى واجتمنا. ولدى الخروج من السجن (مايو ١٩٦٤) كانت الحياة بالغة الفقر: لا عمل منتظم، ولا حب، ولا أب (مات أبي بعد خروجي بشهرين) ولا انتماء. ولكن العمل الثقافي الحرّ، في الترجمة ثم في الكتابة بدأ يحلّ المشاكل بوجهها الفكري على الأفل، وبدأت الكتابة في الآداب البيروتية ثم في مجلات المسرح والفكر المعاصر والكتاب العربي والطلسمية القاهرية، ثم في الأفلام العراقية. . وعند التحاقني بالعمل الصحفي - والجمهورية (فبراير ١٩٦٨) التقيت بزوجتي الناقدة السينمائية خيرية البشلاوي، التي قامت علاقتنا ربّما منذ لحظة لقاءنا الأول، فقد وجدت فيها - على ما أعتقد الآن - أشياء كثيرة كانت ناقصة في حياتي: فهي فلاحة الأصل فيها صلابه غير عادية وعاطفه غير عادية أيضاً، وقدرة غير عادية على المواجهة والتأمل في نفس الوقت. لا تواجه العالم، ولا تواجهني إلا ولديها عشرات الأسئلة وعشرات الأجوبة على أسئلة أخرى، وبذلك أصبحت صديقة وحيية في وقت واحد. لنا الآن طفلان، ذكريات كثيرة وأحلام أكثر ومشاكل لا حصر لها وأمل دائم في حل هذه المشاكل!

مؤلفاته:

١ - شخصيات من أدب المقاومة، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٠. تحليل نقدي، اجتماعي وتاريخي لثمانية شخصيات فنية وثمانية من الأعمال الأدبية المصرية المعاصرة.

٢ - قضايا معاصرة في المسرح، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٢.

٣ - دراسات معاصرة في المسرح، بغداد،

وزارة الإعلام، ١٩٧٣. دراسة نقدية عن العالم المسرحي في القاهرة في الستينات.

ترجمات:

٤ - المسرح في مفترق الطرق لجون كاستر، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب،

١٩٦٦. J. GASTER, Drama at the crossroads.

- ٥ - معاني الفن لهربرت ريد، القاهرة، الهيئة
المصرية...، ١٩٦٨، Herbert READ,
The meaning of art.
- ٦ - نظريات الدراما الأوروبية لـ ب. هـ.
كلارك، القاهرة، دار التحرير للطباعة
والنشر، ١٩٧٣ - ١٩٧٥، B.H.
CLARK, Views on European drama.
- ٧ - المنفيون لجيمس جويس، القاهرة،
الهيئة المصرية...، ١٩٧٦، James
JOYCE, Exiles.
- ٨ - الجزيرة لألدوس هكسلي، القاهرة،
جريدة الجمهورية والهيئة المصرية...،
١٩٧٦، Aldous HUXLEY, Island.

شاكر خُصْبَاك

شاكر خُصْبَاك.



النوع الأدبي: كاتب قصص ومسرح.

ولادته: ١٩٣٠ في الجيلة، العراق.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية والثانوية في الجيلة. حائز ليسانس في العلوم الاجتماعية من جامعة القاهرة، ١٩٥٠. تابع دروسه العالية في انكلترا لنيل الماجستير والدكتوراه في الجغرافية الاجتماعية.

حياته في سطور: أستاذ الجغرافيا في جامعة بغداد، مترجم، كاتب.

السيرة*:

شغفتُ بالقصة منذ طفولتي، ولعلني كنت في السنة الثالثة الابتدائية حينما بدأت القصة نساتر باهتمامي، وكان المسؤول عن هذا الانعطاف نحو القصة مجلةٌ مصريةٌ كانت تصدر يومذاك باسم سمير التلميذ، أذكر أنها كانت مجلة ذات مستوى جيد.

ولم يقتصر اهتمامي على قراءة القصة، بل بدأت أمارس كتابتها منذ «رابعة ابتدائي». وفي سنة «خامسة ابتدائي» هُتأت مجموعة من عدة أقاصيص كانت مثار اعزازي، وعرضتها على معلم اللغة العربية الذي بالغ في إطرائها وتشجيعي على مداومة كتابة القصة [...] .

انتقلت في السنة الخامسة ابتدائي إلى قراءة قصص الأدب العالمي، فكنت من المدمنين على زيارة المكتبة العامة في المدينة [...] .

وتعرّفت في المكتبة المذكورة على المجلّات الأدبية مثل الرسالة والرواية والثقافة المصرية، ومجلة الأدب اللبناني، وبدأت أرسل إليها بقصص، إلا أنها كانت تلقى في سلّة المهملات. ومع ذلك فلم يفت ذلك في عضدي. ولعبت مجلة الرواية المصرية التي كان يصدرها الزيات دوراً هاماً في اطلاعي على أدب القصة العالمي.

في المرحلة الاعدادية تعرّفت على كتب الأدب المصري المرحوم محمود تيمور* وشغفت بقصصه حباً، وانعقدت بيني وبينه هداقة بالمراسلة. واستمرّت هذه المراسلة بلا انقطاع حتى هنيئاً لي السفر إلى مصر، حيث توطّدت بصورة أقوى صلتني بالأديب الراحل. كان يبعث إليّ بجميع كتبه، وكانت أولى الدراسات التي نشرتها تدور حول أدب تيمور تحت عنوان «القصة العربية ومحمود تيمور»، وقد نشرت في إحدى المجلّات الأدبية العراقية، وأنا ما أزال في نهاية مرحلة الدراسة الاعدادية.

بدأت في هذه المرحلة أيضاً نشر دراسات وتقذات عن الأدياء العراقيين على نحو الخصوص، والمرب عموماً، كانت تستلقت الانتباه. كما بدأت أمارس نقد الكتب القصصية، وكان طابع كتاباتي هو الطابع التقدّمي، ذلك لأن التيار التقدّمي في مطلع الأربعينات كان يغزو العراق [...] .

كنت تحت تأثير الأسلوب التيموري في القصة، الذي ينحو في نفس الوقت منحى الأسلوب الموباساني وعبارة أوضح فإن موباسان وتيمور كانا يتقاسمان إعجابي. ولذلك فإن تأثير هذين الكاتبين كان واضحاً جداً في مجموعتي القصصية الأولى المسماة صراع التي حملتها معي إلى مصر، ونشرتها في السنة الأولى من دراستي الجامعية عام ١٩٤٨ [ص ١٥٥].

كذلك توسعت دائرة صداقاتي ومراسلاتي فشملت الأستاذ نجيب محفوظ* الذي تولّقت به صلتى كثيراً، وكان أدبه يستوحذ على إعجابي، وكذلك المرحوم عبد المجيد جودة السحار، والأديب اللبناني سهيل إدريس* والأديب اللبناني المرحوم رفيق خوري وغيرهم [...]

ولا أبالغ إذا قلت لك أنني كنت على صلة وصداقة مع معظم الأدباء المصريين. فضلاً عن معرفتي ببعض الأدباء مسبقاً عن طريق المراسلة، فقد تعرّفت على عدد آخر منهم. وكنت حلقة وصل مع عدة مجموعات. فهناك حلقة نجيب محفوظ التي كانت تشتمل على عدد كبير من الأدباء، وكان مركز الاجتماع كازينو أوبرا صباح الجمعة، وكانت تضم بصورة رئيسية: نجيب محفوظ، عبد الحميد جودة السحار، علي أحمد باكثير*، محمد عفيفي، عبد الحليم عبد الله*.

وهناك حلقة المرحوم أحمد حسن الزيات التي كان يداوم على حضورها توفيق الحكيم* وساطع الحصري، وأثور المعداوي، وعدد كبير من الأدباء، حيث كانت تعقد عصر كل اثنين.

وهناك حلقة الأدباء الشباب بزعامة أحمد بهاء الدين. وقد انعقدت صداقة قوية بيني وبين أحمد بهاء الدين ويوسف الشاروني* ونعمان عاشور* وأحمد عباس صالح ومحمود العالم* وكانت هذه الحلقة تضم عدداً كبيراً من الشباب من بينهم فتحي غانم* [...]

وفي هذه الحلقة بالذات تعرّفت على انطون تشيكوف... الكاتب الذي ترك أعماق الأثر في نفسي، وكنت قد قرأت له من قبل بطبيعة الحال بعض القصص المترجمة إلى اللغة العربية، إلا أن تأكيد معظم أصدقاء الحلقة على أدبه جعلني أنصرف إلى قراءته باللغة الانجليزية [ص ١٥٦].

أما عن قراءتي في التراث العالمي فإني معجب جداً بالأدب الروسي الكلاسيكي. وأعتقد أن المعاملة الخمسة: تولستوي، تورجنيف، دوستوفسكي، تشيكوف، جوركي [...]

أعجبني على نحو الخصوص شكسبير ولورانس ويرستلي وشووموم (في بعض قصصه) وديكنز وغيرهم.

وأعجبني من الأدباء الأمريكيين هيمنجواي وشتاينبك وجيمس فارييل وكالدويل وبيرل بك وأوهنري وغيرهم.

وأعجبني من الفرنسيين ستاندال وبلزاك وفلوبير وموباسان (في بعض قصصه) وأندريه جيد وموريك وسانتر وغيرهم. وأعجبني من الألمان كافكا وزفايخ وتوماس مان [...]

وبما أن ثورة ١٩٥٨ كانت تعد بتحقيق جميع طموحاتي وطموحات أمثالي من الكتاب تجاه الشعب، فقد وجدت نفسي في حالة من التوقّف، ولم أعد مستعداً نفسياً للكتابة. ودامت هذه الحالة بضع سنوات. ثم أخذ الحكم يتطوّر في خطّ يتناقض والآمال التي بنيناها عليه، وأخذت

تتبلور ديكتاتورية واضحة. فكان أن وجدت في نفسي الرغبة للكتابة ثانية. وقد أصدرت في عام ١٩٦٢ مسرحية بيت الزوجية التي وجدت صعوبة في تخليصها من الرقابة، واضطرت إلى حذف بعض العبارات وإلى إضافة بعض الهوامش.

كذلك أوسحت إلي أحداث ١٩٦٣ المؤسفة بثلاثة أعمال قصصية. ولما عدت إلى العراق بعد غيبة خمسة أعوام كان ثمة تبدلات كثيرة في الحياة العامة. وكان ثمة وضع خاص. وباختصار فقد وجدت نفسي عازفاً عن الكتابة الأدبية.

ثانياً: ومما شجّع على هذا العزوف أنني وجدت الجو الأدبي قد تطور تطوراً جديداً، وظهرت أسماء جديدة في حقل القصة، وكان همّ الأسماء الجديدة التي سيطرت على وسائل النشر إلغاء أية أهمية لكتاب الجيل السابق الذين أطلق عليهم اسم «كتاب مرحلة الخمسينات» [...] .

ثالثاً: لقد جعلني السبب الأول والثاني اتجه بكليتي إلى البحث العلمي، وصدرت لي بالفعل فيما بين عام ١٩٦٩ و١٩٧٥ أربع دراسات عن الجغرافيا العربية. إلا أنني ظلت أمارس هوايتي في قراءة الأدب وتتبّعه، ولم أنقطع عن ذلك [...] ص ١٥٩]

* [مقتطفات من حوار مع المؤلف في مجلة الكاتب (القاهرة)، عدد ١١٨، مجلد ١٦ (١١/ ١٩٧٦)، ص ١٥٣ - ١٥٩].

٨ - مختارات من مسرح شاكر خصيباك، ١٩٦٢ ط ٢، بيروت، دار الحداثة، ١٩٨٩.

٩ - الغرياء، القاهرة، (٢)، ١٩٦٥.

١٠ - الشيء، صيدا - بيروت، المكتبة المصرية، ١٩٦٦.

(ج) في الجغرافية:

١١ - نحو السكان في لواء السليمانية، بغداد، ١٩٦٠، (بالإنكليزية).

١٢ - جغرافية العراق، بغداد، ١٩٦١. بالاشتراك مع آخرين.

١٣ - العراق الشمالي: دراسة لتنوعه الطبيعية والبشرية، بغداد، ١٩٧٣.

١٤ - في الجغرافية العربية: دراسة في التراث الجغرافي العربي، بغداد، ١٩٧٥ ط ٢، بيروت، دار الحداثة، ١٩٨٨.

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ - صراع، القاهرة، دار الفكر، ١٩٤٨.

٢ - حياة قاسية، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٥١ ط ٢، بغداد، منشورات الثقافة الجديدة، ١٩٥٩.

٣ - عهد جديد، القاهرة، لجنة النشر للجامعيين، ١٩٥١.

٤ - المحلد الأسود، بيروت، مطبعة الخال اخوان للطباعة والنشر، ١٩٦٦.

٥ - حكايات من بلدتنا، صيدا - بيروت، المكتبة المصرية، ١٩٦٧.

٦ - السؤال، بيروت، ١٩٩٠. رواية.

(ب) مسرحيات:

٧ - بيت الزوجية، بغداد، ١٩٦٢.

المؤسسة العربية للدراسات والنشر،
١٩٨٦.

٢٢ - تطوّر الفكر الجغرافي، الكويت،
مكتبة الفلاح، ١٩٨٦. دراسة.

٢٣ - تساؤلات: خواطر فلسفية، بيروت،
دار الحداثة، ١٩٩١. مقالات.

(هـ) ترجمات:

٢٤ - الارتياح والكشف الجغرافي لـ هـ.ج.
رود H.J. Wood.

٢٥ - إعلام الجغرافية الحديثة لجوردون
Gordon.

٢٦ - المدخل في دراسة الجغرافية لـ ج.م.
موجي J.M. Mughy.

عن المؤلف:

- الكاتب (القاهرة)، عدد ١١٨، مجلد ١٦
(تشرين الثاني ١٩٧٦)، ص ٥٣ - ٥٩.
مقابلة.

١٥ - كتابات مضبوطة في التراث الجغرافي
العربي، بغداد، ١٩٧٩.

(د) دراسات ومقالات:

١٦ - انطون تشيخوف، بمناسبة الذكرى
الخمسينية لوفاته، دراسة: قصص،
مسرحيات، بغداد، منشورات «الثقافة
الجديدة»، ١٩٥٤.

١٧ - الكرد والمسألة الكردية، بغداد،
١٩٥٩ ط ٢، بيروت، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٩.

١٨ - الأكراد: دراسة جغرافية اثنوغرافية،
بغداد، مطبعة شفيق، ١٩٧٢.

١٩ - دولة الإمارات العربية المتحدة، بغداد،
مطبعة الإرشاد، ١٩٧٧. دراسة في
الجغرافية الاجتماعية.

٢٠ - ابن بطوطة ورحلته، النجف، مطبعة
الآداب، ١٩٨١.

٢١ - الجغرافية عند العرب، بيروت،

فايز خضور



فايز علي خضور

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٤٢ في القامشلي، سورية.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة والثانوية في سلمية.

حياته في سطور: كاتب وصحفي. رئيس قسم ثقافي في مجلة جيش الشعب، دمشق، ١٩٦٤. عضو هيئة تحرير مجلة الغدير (المحتجبة)، سلمية، ١٩٦٢. ادارة المخطوطات والنشر في اتحاد الكتاب العرب، دمشق،

١٩٧٢ - ١٩٧٨. عضو الحزب السوري القومي الاجتماعي. عضو اتحاد الكتاب العرب، فرع حماة. زار كلاً من لبنان والعراق والأردن ومصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب كما زار في أوروبا كلاً من اليونان وإيطاليا ورومانيا وتركيا والمانيا الشرقية وهنغاريا وتشيكوسلوفاكيا. متزوج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

مداخله:

يخطئ من يظن بأن الشاعر الحديث، يستطيع شرح نفسه أو الحديث عنها «نثرًا». لأنه لو تمكن من ذلك لكان أولى به، يتحول إلى جنس أدبي آخره فارتاح وأراح. وأنا حريص على الالتزام بهذا الرأي. غير أنني ما دمت هنا حيال استمارة شبيهة «بالتحقيق» فلن أجد غضاضة في محاولتي لرسم بعض الحلامح الباهتة، لخارطة حياتي - تجربتي، الموجودة بأصدق ما يمكن، وأعمق ما يمكن وأجرأ ما يمكن، في شعري فقط. . .

الطفولة:

في بلدة «القامشلي» من الشمال الأقصى لسورية، وفي الأسبوع الأخير من حزيران عام ١٩٤٢ ولدت لأبوين أميين - بعد شقيقتين - حيث كان والدي قد هرب من الفقر والفلاحة البائسة لدى أصحاب الأملاك، ليتطوع في الجيش الفرنسي السوري - فرقة الخيالة - وكان هذا الوالد (١٩٠٩ - ١٩٨١) يتمتع بالجراة والتهور. يكره الكذب ويتمتع بروح سمحة مرحة. ووالدتي (١٩١٩ -) من البلدة ذاتها. وتتميز بطبيعة انطوائية تميل إلى الاكتئاب، مع ولع بالثقافة والترتيب، بالرغم من الفقر الذي عشناه، وكاد أن يكون على مدى سنتين طويلة، موقماً. من هذه الطفولة «المدللة» للصبي الوحيد الجميل الأشقر ذي العينين الخضراوين (كبلدة أجنبية) كما كانوا يتنذرون. أذكر في ١٩٤٨، كنت أسير مندهشاً، على مقربة من والدي، نحاذي تظاهرة تندد بالتقسيم واحتلال فلسطين، عندما لامست قدمي - دون قصد - حذاء أحد الشرطة الذي التفت صوبي وصغمني

طارحاً بي أرضاً. ممّا حدا بوالدي إلى الامساك بياقة الشرطي معتقاً إياه. . وقتها تكاثر الشرط وأخذوا بضرب والذي - دونما رحمة أو سؤال - فأخذت أبكي من القهر ولمرة الأولى، بدأت أشعر بالخوف من السلطة والاحتقار لها وتعاظم هذا الشعور، وإلى الأبد سألقت السلطة: شرقيّة كانت أم غربيّة. والدليل على ذلك، أنني لم تمرّ بي حكومة إلا وشرفنتي بدخول السجن، لمدد تقصر ثارة وتطول أخرى!!

المراقة واليفاع:

بيتنا الفلاحية، بما تحتويه من سذاجة وتشتت وغموض. لا يجد الموهوب فيها برأ للأمان: فإمّا التسليم أو الرفض أو التشكيك. وقد ساعدني على نهج سبيل الرفض أن «المذهب الإسماعيلي» يكاد يخلو من الغسر والتعنّت والمحافظة. فعندما قرأت القرآن والكتاب المقدّس بمعهديه، واجتهادات المتصوّفة، لم أنجذب إلا إلى الجانب الخيالي - الشعري - الأسطوري. مع ولع بكتابات جبران خليل جبران. بينما كان الجانب الديني التشريعي، يستمني ولا يجد إلى بصيرتي سيلاً. وكنت أوثر الأناشيد على مناهج الدراسة، حتّى شكاني أحدهم إلى أهلي. فكان تشجيعهم لي، تقريباً ثم ضرباً، مع تمزيق ما يعثرون عليه «دخيلاً» على الكتب المدرسيّة المقرّرة. بحجة أن الأدب، والشعر خاصّة «لا يطعم خبزاً» فكنت أبكي وأجدف جهراً وخلماً. بدافع من شراسة وعقوف. وكانت البرية والحقول والأقنية الرومانيّة الجوفيّة مهرباً لي من «الرقابة». حيث بدأت «بالقرزمة» التي كنت أخفيها مع بعض الكتيبات، مخالفة الواشين من زملائي في المدرسة، كي لا يكتشفوا هوسي بالشعر. لأنّه في نظرهم شيء مضحك، وخاصّة بالنسبة لتلميذ في مرحلته الإعداديّة. فكان «الحلم» ملاذي. مع الإصرار في التحديّ ومحاولة الخروج من بوتقة الخوف: ممارسة كان، أو طموحاً. الأمر الذي جعلني أرطم بالواقع دائماً. ويكون حصادي الخيبة: كما هي حال أهلي مع المواسم والجفاف، وحياة الكفاف ولهذا ظلّ «المطر» الشخصية الرئيسة في شعري.

الشباب:

عندما كان أهلي يمتفونني، كنت أهمس معزياً نفسي «بأنني أوعى منهم وسأستمر». فكنت أقرأ بجزارة وأصحّح ما كتبه، بنفسي، على ضوء ما اكتسبته من معلومات وتجربة. فأنلف الكثير وأبقي على القليل. وحين أرسلت «مقطوعة» إلى إحدى المجلات الأسبوعية وعادت منشورة مع طلب المزيد. كانت هذه الاستجابة الإيجابية هي «استاذي» الوحيد. ولم أعرض محاولاتي على أحد. وعندما كنت أسأل عن هو «فايز خضور» هذا؟ أجيب: لا أعرفه، فهو من بلد آخر وأمضي مبتهجاً. وكثيراً ما كنت أحصل على درجة «الصفر» في اللغة العربيّة لإبعاد الشبهة عن تمكّني باللغات. . وهكذا حتى وصلت إلى الجامعة السورية - دمشق - عام ١٩٦٠ لأدرس الأدب العربي. حيث بدأ الصراع العلني والافتراء المحموم. ولم يعد ثمة من مجال للتسرّي. فقصائدتي بدأت تنشر وإلى جانبها صورتي الشخصية. . .

فمنذ أوائل السّتينات بدأت ألزم بالحلالة، وبدأت الذاكرة النفسية - لدي - تنمو وتطغى على ذاكرتي التاريخيّة التجميعيّة. وأصبحت عميق التمثّل، قليل الحفظ وأوسع الحلم وكبر الواقع.

مما أدى به إلى التطرف في الرفض وإحراق «الراهن» والإضرار بجسدي: قراءة وتبعا وكحولا وجنساً. وتكرس إحساسي بأن الشعر هو خلاصي الأمل، وموقفي الأزل من نفسي ومن العالم. وأذكر قولاً للمفكر الناقد أنطون المقدسي: «بأنني شاعر أجراً من الحلم». وفي إحدى المقابلات الأدبية أجبت على سؤال: ماذا يعني لك الشعر؟ قائلاً: إن الشعر هو البديل الموضوعي عن الموت انتحاراً. ولهذا أقول بجرأة وصدق: إن شعر فايز خضور، هو فايز خضور كله، وليس جزءاً منه..

الثقافة وبعض مصادرها:

من بين ألوف الكتب التي قرأتها واقتنيتها، هناك محطات لا بد من المجيء على ذكر أهمها: إن ولعي بالتراث الحضاري لبلاد الهلال الخصيب وأسفار التكوين الأولى، والتراث اليوناني، والانجذاب إلى المغامرة والمواقف المدهشة. وبما كان السبب الجوهر في انتمائي السياسي وسلوكي الاجتماعي!! ومن العهد القديم أقرأ بإيمان، أرميا ومراثيه، وسفر الجامعة، ونشيد الأنشيد. ومن الأناجيل أحترم حياة السيّد المسيح وبعض تعاليمه. ومن الشعر الجاهلي بعض الصعاليك وطرفة بن العبد والشاعر الضليل والأعشى. ومن القرآن سورة مريم وسورة يوسف فقط. ومن المصور الإسلامية العربية: الحطّيشية، وشعراء المجنون والزندقة، وحياة دعبيل الخزاعي. وأقف طويلاً عند ديك الجن والمتنبّي. ومن الملل والنحل: المعتزلة والقرامطة وموقف بابك الخرمي أثناء قتله. ومن المتصوّفة الحلّاج ومحيي الدين بن عربي وأمام المصور الحديثة — إضافة إلى الأعمال الملحمية الكبيرة — أعني بشعراء وكتاب المدرسة الرومانسية وتعاساهم. وتبقى الأهمية الكبرى لدى معطاء لمعظم كتاب المدرسة الرمزية بدءاً من ادغار آلن بو، وبودلير، ومالارميه، ورامبو إلخ. حتى جاءت المدارس الوجودية والتحليل النفسي لتأخذ حيزاً واسعاً من قراءاتي.. وأخيراً لا بد من تحديد أهم الكتب والكتاب عندي: دوستوفسكي، السير جيمس فريزر باربوس، تاريخ الأدب الفرنسي القديم والجديد، أعلام المدرسة السوربالية، ترجمات حياة رواد الفن التشكيلي والموسيقى، كتاب العبث واللامعقول، هذا بالإضافة إلى الكتب الحديثة جداً: الأدبية والسياسية والمسكرية علماً بأنني قرأت الماركسية عدّة مرّات وأمجد فيها خلاصي كشاعر إذ ليس «بالاقتصاد» وحده يحيا الإنسان. 11..

سلمية، شباط ١٩٨٢

الكتاب العرب، ١٩٧٢.	مؤلفاته:
٤ — أمطار في حريق المدينة، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٣.	(١) شعر:
٥ — كتاب الانتظار، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٤.	١ — الظل وحارس المقبرة، دمشق، دار ابن زيدون، ١٩٦٦.
٦ — وبيدأ طقس المقابر، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٧.	٢ — صهيل الرياح الغرساء، دمشق، دار الأجيال، ١٩٧٠.
	٣ — عندما يهاجر السنونو، دمشق، اتحاد

- ٧ - غبار الشتاء، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩.
- ٨ - الرصاص لا يحبّ المبيت باكراً، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٠.
- ٩ - آفاد، بيروت، منشورات مجلة فكر، ١٩٨٢.
- ١٠ - ثمار الجليد، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٤.
- ١١ - سلماس، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٦.
- ١٢ - ديوان فايز خضور، ج ١، (٢)، دار الأدهم للترجمة والنشر، ١٩٨٧.
- ١٣ - نلير الأرجوان، بيروت، دار الفكر للأبحاث والنشر، ١٩٨٩.
- ١٤ - ستائر الأيام الرجيمة، بيروت، دار فكر للأبحاث والنشر، ١٩٩١.
- (ب) مقالات:
- ١٥ - قضايا الوجه الآخر، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٨.

خسام الخطيب



خسام أمين الخطيب.

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٣٧ في طبرية، فلسطين.

ثقافته: تعلّم في مدرسة طيطبا، صفد، ١٩٣٨ - ١٩٤٣؛
فمدرسة صفد الثانوية، صفد، ١٩٤٣ - ١٩٤٨؛
الثانوية الأهلية، دمشق، ١٩٤٨ - ١٩٤٩. حائز على إجازة في
اللغة العربية وآدابها، جامعة دمشق، ١٩٥٠ - ١٩٥٤؛
ودبلوم الاختصاص في التربية، جامعة دمشق؛ وإجازة في
اللغة الانجليزية وآدابها، جامعة دمشق، ١٩٥٦ - ١٩٥٩؛
ودكتوراه في الآداب، جامعة كامبردج، ١٩٦٦ - ١٩٦٩.

حياته في سطور: مدرّس لغة عربية في المدارس الثانوية؛ رئيس تحرير مجلة المعلم العربي،
عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس دائرة الشؤون الثقافية والتربوية. رئيس
قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة دمشق. معاون مدير التعليم العالي، دمشق، استاذ في جامعة
دمشق. عضو كل من اتحاد الكتاب العرب، دمشق واتحاد الكتاب الفلسطينيين، دمشق،
والرابطة الدولية للأدب المقارن، بودابست، وثقافة المعلمين، دمشق. وزار أكثر من مرة جن
البلدان العربية كما زار الهند واليابان وباكستان وهونغ كونغ وتايوان وفنزويلا والمكسيك
والولايات المتحدة الأمريكية والفلبين، وجنّ البلدان الأوروبية. متزوج وله ابن وابنتان.

السيرة:

قصة حياتي باختصار هي طفولة سعيدة في فلسطين، ثم تشرد في لبنان وسورية وفقر وكفاح في
سبيل العيش ومتابعة الدراسة، نجاح على مقاعد الدراسة بمختلف مراحلها، تماش مستعز مع
الحركة الثورية العربية والفلسطينية من أجل استعادة الوطن المصتعب ونهضة وجود قومي الأمة
العربية. يصاحب ذلك كله جهاد متواصل من أجل الاسهام في معرفة الثقافة العربية المعاصرة.
لم أحقق كل ما أردته ولكن ما حقته لا يثير خجلي.

مؤلفاته:

٤ - سبل المؤثرات الأجنبية وأشكالها في

القصة السورية الحديثة، القاهرة، معهد
البحوث والدراسات العربية، ١٩٧٣، ط
٢، دمشق، ١٩٧٥.

٥ - الرواية السورية في مرحلة النهوض،
القاهرة، معهد البحوث والدراسات
العربية، ١٩٧٥.

٦ - محاضرات في تطور الأدب الأوروبي

١ - في التجربة الثورية الفلسطينية، دمشق،

وزارة الثقافة، ١٩٧٢. دراسة سياسية.

٢ - الأدب الأوروبي: تطوره ونشأة مذاهبه،

دمشق، مكتبة الأطلس، ١٩٧٢. دراسة

في الأدب المقارن.

٣ - أبحاث نقدية ومقارنة، دمشق، دار

الفكر، ١٩٧٣.

- ١٣ - روايات تحت المجهر، دراسة نهوض الرواية في سورية، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣.
- ١٤ - الثقافة والتربية في خط المواجهة، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٣.
- ١٥ - ظلال فلسطينية في التجربة الأدبية، بيروت (٢)، الدائرة الثقافية، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٩٠. دراسة.
- ١٦ - آفاق الأدب المقارن: عربياً، وعالمياً، بيروت، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٢.
- ترجمات:
- ١٧ - عصارة الأيام لسمرست موغم، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٤. Somerset Maugham, The summing up.
- ١٨ - العالم الثالث لبيتور ورسلي، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٦٨ ط ٢، ١٩٧٣. Peter Worsley, The third world.
- عن المؤلف:
- للحوادث، ١٩٨٩/١٢/١٥، ص ٥٦ - ٥٧. مقابلة.
- ونشأة مذاهبه واتجاهاته النقدية، دمشق، جامعة دمشق، ١٩٧٥.
- ٧ - ملامح في الأدب والثقافة واللغة، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٧.
- ٨ - الأدب المقارن، دمشق، جامعة دمشق، ١٩٨١. في مجلدين: (١) في النظرية والمنهج؛ و (٢) تطبيقات في الأدب العربي المقارن.
- ٩ - القصة القصيرة في سورية، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٢. دراسة.
- ١٠ - فؤاد الشايب^{*}، المؤلفات الكاملة: مجلد (١) القصة، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٤. نصوص مبنية بإشراف حسام الخطيب.
- ١١ - الوافي في الأدب العربي الحديث، دمشق، مكتبة أطلس، ١٩٦٣. بالاشتراك مع جودت الركابي وإسماعيل عبد الكريم.
- ١٢ - القدس، دمشق، القدس: دراسة، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٠.

محمد الخطيب

محمد كامل الخطيب.

النوع الأدبي: ناقد، كاتب قصص.

ولادته: ١٩٤٨ في طرطوس، سورية.

ثقافته: تلقى علومه في المدارس الرسمية في طرطوس؛ ثم في جامعة دمشق، قسم اللغة العربية.

حياته في سطور: ناقد، وكاتب. زار كلاً من مصر والعراق ولبنان والأردن كما زار فرنسا وتركيا.

[نقصت السيرة]

الصورة غير متوفرة

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ - الأزمنة الحديثة، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٤.

٢ - جيران البحر، دمشق، دار الأنوار، ١٩٧٦.

٣ - النخلة المضيق، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٨.

٤ - المدن الساحلية، بيروت، دار ابن رشد، ١٩٧٩.

(ب) دراسات:

٥ - المفارقة المحققة، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٦. نقد مع مقدمة عن تاريخ العلاقة بين المجتمعات العربية

والغرب كما تبينها نشأة القصة العربية الحديثة وتطورها.

٦ - السهم والدائرة: مقدمة في القصة السورية القصيرة خلال عقدي الخمسينات والستينات، بيروت، دار الفارابي، ١٩٧٩.

٧ - عالم حنا مينه* الروائي، بيروت، دار الاداب، ١٩٧٩. بالاشتراك مع عبد الرزاق عيد.

٨ - معارك ثقافية في سورية، ١٩٧٥ - ١٩٧٧، بيروت، دار ابن رشد، ١٩٧٩. [اعداد وتقديم بالاشتراك مع ندى سليمان* وروسلو ياسين].

٩ - الرواية والواقع، بيروت، دار الحديث، ١٩٨١.

يوسف الخطيب

يوسف محمود الخطيب .

النوع الأدبي: ناقد، شاعر.

ولادته: ١٩٣١ في دورة الخليل، فلسطين.



ثقافته: تعلّم في ابتدائية دورة الخليل، ثم مدرسة عين خير الدين الابتدائية في الخليل، فلسطين، ١٩٣٨ - ١٩٤٣؛ فمدرسة الخليل الإعدادية، ١٩٤٣ - ١٩٤٦؛ فثانوية المتريكلولشن الفلسطيني، ثم ثانوية البكالوريا السورية، دمشق، ١٩٤٦ - ١٩٤٨؛ و١٩٤٩ - ١٩٥٠؛ حائز إجازة في الحقوق ودبلوم اختصاص في الحقوق الدولية من الجامعة السورية، دمشق، ١٩٥١ - ١٩٥٥.

حياته في سطور: تدرّج في عدّة وظائف في ٦ إذاعات عربية، وإذاعة أجنبية، كان آخرها منصب المدير العام للإذاعة والتلفزيون في سورية عام ١٩٦٤ - ١٩٦٥. عمل في عدّة صحف عربية - وشغل لمدة سنتين منصب نائب الأمين العام لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. عضو مستقل في المجلس الوطني الفلسطيني. مؤسس دار فلسطين وصاحبها ومديرها وهي دار تعنى بالمحفلين الثقافي والإعلامي المتعلقين بالقضية الفلسطينية. زار كلاً من الأردن والمملكة السعودية والعراق والكويت ودول الخليج العربي ولبنان ومصر وتونس كما زار أيضاً هولندا وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا وأقام في هولندا لمدة سنتين اعتباراً من ١٩٦١ حتى ١٩٦٣. متزوج وله ستة أولاد.

السيرة:

أكاد أتفق في قصة حياتي مع النسق العام والعريض لألوف المثقفين الفلسطينيين، من صقلتهم النكية بمأسيتها وفواجعها كما تصقل النار حديد السيف، فيما يؤلف - دون أدنى مبالاة شوقية - أروع استجابة يمكن أن يعيها إنساننا المعاصر في مواجهة تحدّ خارجي وحشي على شاكلة التحدي الصهيوني.

ولدت يوم ٦ آذار ١٩٣١ في قرية دورة الخليل لأبوين فلسطينيين، وكان أزلّ ما تفتّحت عليه مداركي في سنّ الخامسة هو اندلاع ثورتنا الفلسطينية الكبرى سنتي ١٩٣٦ - ١٩٣٧. يليه اندلاع الحرب العالمية الثانية بعد سنتين، وما رافق ذلك من قهر استعماري بريطاني بغض لأبناء شعبنا الفلسطيني، خدمة لأطماع الصهيونية في استلاب بلادنا، ولهذا السبب عشت طفولتي شبه يتيم من أبي الذي كان في معظم الوقت لاجئاً إلى دمشق، أثناء ما التجأت وبقية أفراد الأسرة إلى أقاربنا في خربة «أمريش» في بزة جبل الخليل، حيث نهلت من سحر الطبيعة الفلسطينية حتى الثمالة، وعاشت رعاة الأغنام يسومون قطعانهم في بطون الشعاب، وأعالي السفوح.

ما بين الخامسة والسابعة درست القرآن الكريم في كتاب الشيخ يوسف الشريف، وحفظت أجزاءه الثلاثة الأولى من ظهر قلب، فتغذيت، هكذا، عشق اللغة العربية، في المحل الثاني مباشرة بعد حليب الأم.

في سن السابعة التحقت بمدرسة القرية الابتدائية، النموذجية، وهي التي ابنها أهل القرية لتعليم أطفالهم، في مضادة سياسة التجهيل الذميمة التي كان يتجهجها الانتداب البريطاني أزاء شعب فلسطين في ذلك الحين.. ولقد قيل لنا يومها بأن علينا أن نغفح دروسنا جيداً ما معنا نتمتع بأجمل وأكمل مدرسة ابتدائية في فلسطين. وإني لأشهد الآن، وقد بلغت سن الخمسين وجبت عديداً من الآفاق، بأنني لم تكتحل عياني بعد من ابتدائية دورة الخليل، إذ هي معلقة في قبة ذلك السفع الجنوبي الغربي من جبل الخليل، وما يقرب من عشر الخريطة الفلسطينية بروثها - من يافا حتى غزة - مسبوطة قبالها ككتاب مفتوح، مغمم بخضرة الأرض، وزرقة البحر والسماء.

أنجزت السنة الخامسة الابتدائية في مدرسة «عين خير الدين» بمدينة الخليل، حيث اقتضانا عمل والذي أن تنتقل إلى المدينة.. وفي المسابقة السنوية التقليدية ما بين جميع الطلاب، من جميع المراحل الدراسية، تبين لي أنني الفائز الأول، والمزمن، في إلقاء الشعر.. كنت في نطاق هذه المرحلة الابتدائية قد صادقت تماماً مجلدات مجلتي الأدب للاب شيوخو اليبوسي، وجواهر الأدب لأحمد الهاشمي، وحفظت مقاطع اخترتها لنفسي من المعانيات السبع، وطالعت المعانيات من آثار العربي الجليل كامل الكيلاني، وكثيراً من القصص الشعبي، وتأثرت بوجه خاص برواية تاييس لأناتول فرانس.

قرضت الشعر في سن مبكرة تماماً، وكنت أقدم وظيفية «الإشادة» شعراً في بعض الأحيان، ثم في المرحلة الثانوية استقبلت حصّة العروض بجمعة عالية واستخدمتها «جبرمة ماء قارح»، وأقد بدا لي عروض الشعر الإنكليزي Proseody بالفأ حد الفقر المدقع، والمساحة النغمية المحدودة، بالقباس إلى عروض الشعر العربي المقغم بقوس قزح أسطوري من الألوان الموسيقية المتعددة.

بعد أن حصلت على شهادة الدراسة الثانوية الفلسطينية اشتغلت بضعة أشهر محرراً مبتدئاً في جريدة الأردن في عمان، ثم غادرتها إلى دمشق لأحصل على شهادة الدراسة الثانوية السورية عام ١٩٥٠، لالتحق بعد ذلك بكلية الحقوق بالجامعة السورية عام ١٩٥١.. كانت نزعتي الدراسية أكثر ميلاً إلى دراسة الحقوق، والعمل المتفطع في حقل الصحافة، والتدريس، والإذاعة، في كل من إذاعة دمشق عام ١٩٥١، وإذاعة القدس عامي ١٩٥٣ و ١٩٥٤. وفي هذه الأثناء اعتزوني الزملاء الجامعيون شاعراً من مستوى خاص، حيث فازت قصيدتي «العيون الضلّال» للنور بالجائزة الأولى في مسابقة واسعة نظمتها مجلة الآداب اللبنانية عام ١٩٥٤، وشارك فيها قرابة ثمانين شاعراً عربياً من أقران ذلك الجيل الشباب، فلهذا تملّو زملاء الجامعة بطباعة بأدورة أعمالهم الشعرية على نفقتهم الخاصة.

تخرّجت من الجامعة السورية بإجازة في الحقوق، ودبلوم اختصاص في الحقوق العامة، عام

١٩٥٥.. وتعاقدت فور ذلك مع الإذاعة السعودية للعمل فيها حتى عام ١٩٥٦.. ثم رغب في ممارسة مهنة المحاماة، فعدلت أدراسي إلى القدس لأقع مرة ثانية في إغراء العمل في إذاعتها حتى عام ١٩٥٧، عندما نشبت أزمة الحكومة النابلسية الشهيرة، فهربت إلى بيروت، فدمشق حيث عدت للعمل في إذاعتها مجدداً، وبالتالي في إذاعة دولة الوحدة المركزية في القاهرة حتى عام ١٩٦٠ عندما اضطرت لترك عملي لاعتبارات سياسية.. لالتحق من ثم بإذاعة الكويت.. لتعتقلني السلطات الكويتية بعد شهر واحد من مباشرة عملي، بسبيل تسليمي للسلطات الأردنية بتهمة سياسية.. ليتم إبعادي أخيراً إلى دمشق.. ومنها إلى بيروت..

في بيروت تسلمت رئاسة تحرير الملحق الأسبوعي لجريدة الأنوار اللبنانية بعض الوقت، كما اشتغلت بعض الوقت أيضاً في جريدة السياسة، مساهماً في الوقت نفسه ببعض البرامج الخاصة في إذاعة بيروت.

في أواخر عام ١٩٦١ اقترنت برفيقة حياتي بهاء ابنة منير الرئيس، رئيس بلدية غزة ورئيس الاتحاد القومي الفلسطيني في ذلك الحين، وتوفرت لي فرصة العمل في القسم العربي من إذاعة هولندا العالمية Wereldomroep (حيث كانت قد أغلقت أمامي فرص العمل أو حتى الإقامة في ستة أقطار عربية)، وإلى جانب العمل في إذاعة هولندا التحقت بجامعة أمستردام، وشرعت في إعداد رسالتي لشهادة الدكتوراه في الحقوق العامة بإشراف البروفسور فاندور هوفن، وكان موضوع الرسالة: «البناء الدستوري لدولة المستقبل العربي».. ذلك إلى أن قامت ثورة البعث في العراق في ٨ شباط ١٩٦٣، فثورة البعث في سورية في ٨ آذار من السنة نفسها، فقطعت عملي ودراسي في هولندا، حيث استدعيت للعمل مديراً للبرامج في إذاعة بغداد، ولكنني سرعان ما انتقلت إلى دمشق لأشرف على تأسيس «إذاعة فلسطين» فيها عام ١٩٦٤، ثم شغلت منصب المدير العام لهيئة الإذاعة والتلفزيون في سورية حتى أواسط عام ١٩٦٥، فيما أشرفت بعد ذلك على تأسيس مجلة الظلمة السورية الشهيرة ورئاسة تحريرها حتى أوائل عام ١٩٦٦.. ولاحقاً لذلك أنصرفت بكلّيتي لأنشئ نفسي لمنسبة ثقافية وإعلامية خاصة باسم «دار فلسطين» وهي التي ما أزال أقوم على رأس أعمالها حتى الآن.

يلي ذلك أنني انتخبت عضواً مستقلاً في المجلس الوطني الفلسطيني منذ عام ١٩٦٨ حتى الآن، كما انتخبت نائباً لرئيس اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين لدورة واحدة في مطالع السبعينات.

مؤلفاته:

(١) شعر وقصص:

١ - العيون الظمأى للتور، دمشق، على نفقة طلائع الجامعة السورية، ١٩٥٥.

٢ - هائلون، بيروت، دار الآداب، ١٩٥٩.

٣ - عناصر هذامة، أطراف من النكبة في خمس لوحات قصصية، صيدا، المكتبة العصرية، ١٩٦٣. قصص.

- ٤ — **واحة الجحيم**، بيروت، دار الطليعة، ١٩٦٤.
- ٥ — **مجنون فلسطين**، دمشق، دار فلسطين، ١٩٨٤.
- (ب) دراسات:
- ٦ — **المذكرات الفلسطينية**، دمشق، ١٩٦٧.
- ٧ — **ديوان الوطن المحتل**، دمشق، دار فلسطين، ١٩٦٨. دراسة أدبية للحركة الشعرية في فلسطين المحتلة.
- ٨ — **ملبحة كفر قاسم**، دمشق، دار فلسطين، ١٩٧٢. عرض ...

عبد المجيد الخُلوصي



عبد المجيد عمر الخلوصي .

النوع الأدبي: كاتب قصص، روائي.

ولادته: ١٩١٥ في خانقين، العراق.

ثقافته: تعلّم في مدرسة الكتاب في خانقين، ثم الثانوية الصناعية الرسمية، ١٩٢٩ - ١٩٣٢، في بغداد.

حياته في سطور: عامل ميكانيك في معمل. سكرتير في شركة خاصة ثم كاتب وملاحظ في وزارة المالية. رئيس ملاحظة، تقاعد سنة ١٩٦٣. عضو اتحاد الأدباء في الفطرة العراقي. متزوج وله أربعة بنين وإبنتان.

السيرة:

في ١٩٣٠/٦/١٥ ولد في مدينة خانقين وهي مدينة حدودية صغيرة. يشقها نهر قباض، علوه قنطرة تاريخية تطل عليها البساتين وعلى ضفاف هذا النهر ترعرت.

كان أبي يمارس المحاماة وله مزرعة صغيرة وكانت أمي امرأة ورعة وطوال تلك الفترة لم يشعر بضيق إلى أن جاءت الحرب العالمية الأولى واستشهد والدي فيها حيث بدأت أعوام الضيق فأخرجتني أمي من «الكتاب» الذي كنت أتعلّم فيه القراءة والخط وأمور الدين وأدخلتني كمتدرب في معمل صغير ووحيد للأحذية ثم تركت العمل فيه ومارست الحلاقة مع حلاق من أصدقاء أبي.

وفي باكورة الشباب ضاقت بي المدينة بعد وفاة أمي فتركها إلى بغداد أعيش في كنف عمّ والدتي وفي عام ١٩٢٩ دخلت ثانوية الصناعة الرسمية وتخرّجت فيها عام ١٩٣٢ بعد أوسع سنوات متخصصاً في الميكانيك فذهبت إلى البصرة بحثاً عن عمل في الميناء فأخفقت، عدت إلى بغداد مرة أخرى واشتغلت بضعة أشهر في معمل أشغال المنطقة الوسطى باختصاصي ثم غادرت بغداد إلى كركوك للعمل في شركة النفط فلم أحصل فيها على عمل غير أنني حصلت في كركوك على وظيفة كتابية بنفوذ أخي الكبير الذي كان قاضياً في كركوك وكان ذلك في آذار ١٩٣٤ وكانت الوظيفة وظيفة مالية في مدينة نائية تعيش على الزراعة ومنتجات الماشية والواقع أنها كانت قرية كبيرة ومع أنّ راتبها كان صغيراً فقد كان يكفي لسد حاجات شاب أعزب ووحيد في تلك المدينة وما دمت أكتب جانباً من سيرة الطويلة قرأت صفوفاً متواصلة من الكتب كان أكثرها دواوين شعرية. ومن كتب التاريخ والكتب الدينية التراثية وبذلك ترعرعت في نفسي الرغبة في الكتابة وقول الشعر فقد كان أبي شاعراً ينظم في أكثر من لغة من اللغات الشرقية.

وإذ نقلت إلى مدينة كركوك - مركز المحافظة - إلى وظيفة مالية في خزنتها بدأت أرسل بعض كتاباتي الأدبية إلى صحف بغداد فكانت تنشر فيها دون عائق.

في عام ١٩٣٦ على ما أتذكر تعرّفت على الأستاذ الكبير سيّد القصّة الواقعيّة وراندها الأستاذ الراحل جعفر الخليلي* فكتبت في صحيفته الهاتف دون توقّف وكان يحيط كتاباتي بجداول ونقوش عند النشر، واستمرّت هذه الصداقة الغالية إلى أن تمّ فصلي إلى ديوان وزارة الماليّة في بغداد فتعرّفت على الراحل وجاها لأول مرّة وحين نقل صحيفته الأدبيّة المرموقة - الهاتف - إلى بغداد من النجف صارت دار الهاتف من أحبّ الأماكن إلى نفسي إذ كانت الإدارة ندوة رفيقة لا تخلو من فضلاء القوم والأدباء منهم بخاصة. وقد استمرّت علاقتي المحيطة بالأستاذ الكبير جعفر الخليلي إلى أن توفي في مدينة دبي في الجنوب العربي - في دولة الإمارات - ودفن في مقبرتها. وفي بغداد تزوّجت عام ١٩٣٩ من ابنه خالي رضا فأنجبت لي أربعة أبناء وابنتين حصل خمسة منهم على شهادات جامعيّة من جامعات بغداد وخارجها.

وقد تدرّجت في الوظيفة إلى أن بلغت درجة رئيس ملاحظين فصلت من الوظيفة في شتاء ١٩٦٣ لأسباب سياسيّة في حينه - ومن الضيق المالي الشديد بعد ذلك - وجدت فسحة كبيرة للكتابة في صحف عربيّة خارج الوطن وترسّخت سمعتي الأدبيّة فيها وصارت كتاباتي تدر بعض المال خفّف من ضائقتي وأبنائي في الكليّات. وإذا كان فصلي من الوظيفة قد منحني وقتاً أطول للقراءة فإنّ خلافي الدائم مع زوجتي قد ملأ حياتي بالغصص. وماذا بعد؟ ففي ١٩٨٥/٦/٣٠ أكون في استقبال عام جديد بعد الثمانين وهي رحلة عمر طويلة مع حياة قاسية منحتها التجارب قدرة الصبر والقوّة على التحديّ لكلّ ما هو مموّق للتقدّم ولهذا كانت أفكارني تلتقي مع اليسار المتطرّف لأنّي كنت أرى في ذلك بصيصاً صنيبراً يضيء آمالي، وباعتقادي أنّ الحياة قد علّمتني أكثر ممّا علّمتني الكتب فكوّنت فلسفتي فيها فالحيّة بالنسبة لفهمي منحة قسريّة من الطبيعة فما دنّا جميعاً قد وجدنا بهذه الطريقة - فيجب أن نحاول بكلّ وسيلة الحصول على فرصة المراحة والاستقرار والإبداع دون تمييز عنصري من لون أو مذهب.

ولقد قرأت الكثير من تجارب الأدباء الكبار ولكن دون أن تؤثر ذلك على تجريبي الشخصيّة فلم أخضع في أدبي لا سيمّا الروائي والقصصي لأساليب من قوأت لهم.

ذلك أنّ أسلوبيّ الكتابي بدأ بداية رومانسيّة ثمّ تحوّل إلى أسلوب متجاوب مع الواقعيّة المتصّابة ولكن دون أن يفقد طراوته الرومانسيّة - وهذا ما يقوله غيري فأنا هنا إنّما أكرّره وكتابة السيرة كما هي عمليّة إبداعيّة تتطلّب فسحة طويلة ولكن هذه اللوحة يمكن أن تعطي بعض الملامح الرئيسيّة لتجاربّي وأدبي في الحياة.

مع خالص الودّ والتقدير للدكتور الباحث الأستاذ - تاميل - على مسعاه في رفع شأن الأدباء المعاصرين في العالم العربي وهو عالم كبير ومتطرّف يهجّ بالمئات من الأدباء والفنّانين والمفكرين.

مؤلفاته:

ملاحظة: صدرت كل الكتب التالية في بغداد.

(أ) شعر:

١ - أصداء الزمن، مطبعة الأثة، ١٩٣٦.
خواطر شعرية وأدبية.

٢ - تصابي الكلمات، النجف، مطبعة النعمان، ١٩٧١.

٣ - خليج المرجان، نشرت على نفقة المؤلف، ١٩٨٤. رباعيات خميرية.

(ب) مسرحيات:

٤ - خاتمة موسيقار، نشرت على نفقة المؤلف، ١٩٤١. مسرحية.

٥ - ضجة النهار، ١٩٧٠. مسرحية انتقادية.

٦ - خطأ في المدّ التنازلي، وزارة الإعلام، ١٩٧٤. مسرحية ساخرة.

(ج) قصص وروايات:

٧ - قلب الأم، مطبعة النجاح، ١٩٤٠.

٨ - في الطريق، ١٩٥٨.

٩ - الحلوة والريح، ١٩٦٩.

١٠ - الرجال تيكبي بصمت، وزارة الثقافة، (د.ت.). رواية.

١١ - فتحة أخرى للشمس، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٠. رواية.

(د) دراسات ومقالات:

١٢ - نظرات في الأدب الكردي، ١٩٤٨.

١٣ - عفيفة، ١٩٥٣. خواطر عراقية.

١٤ - عيد في البهت، مطبعة الأدباء، ١٩٦١. حوار مع لوحة زيتية.

١٥ - الأيام علي، ١٩٦٧.

١٦ - المثنوي شاعر الفكر العربي، وزارة الثقافة، (د.ت.).

١٧ - خمسة أيام في المريد، وزارة الثقافة، ١٩٧٢.

سحر خليفة



سحر عدنان خليفة.

النوع الأدبي: رواية.

ولادتها: ١٩٤١ في نابلس، فلسطين.

تلقاها: تعلّمت في ابتدائية الخنساء، نابلس، ١٩٤٩ - ١٩٥٣؛ فمتوسطة صهيون، القدس، ١٩٥٤ - ١٩٥٥؛ فكلية راهبات الوردية للتأمين، عمان، الأردن، ١٩٥٥ - ١٩٥٩؛ فجامعة بيرزيت، فلسطين، ١٩٧٢ - ١٩٧٧. عضو في برنامج الكتاب العالمي، جامعة أيوا (IOWA)، ١٩٧٨ - ١٩٧٩.

حياتها في سطور: «الزوجة» - بدون أجر والأمومة - بدون أجر من عام ١٩٥٩ - ١٩٧٢. مترجمة في شركة شمال أفريقية التعاونية، طرابلس، ليبيا، ١٩٦٩ - ١٩٧١؛ مسؤولة الإعلام في جامعة بيرزيت، ١٩٧٧ - ١٩٧٩. عضو رابطة مؤلفي جامعة بيرزيت وعضو نقابة مؤلفي ومعلمي الجامعة والمعاهد العليا، فرع بيرزيت، أقامت بليبيا، ١٩٦٩ - ١٩٧٢ وبالولايات المتحدة ٤ أشهر ونصفت. زارت كلاً من مصر وسورية ولبنان وفرنسا. سجلت في الجامعة الأميركية Chapel Hill, North Carolina متزوجة (ومطلقة) ولها ابنتان.

السيرة:

ولدت في نيسان ١٩٤١ في مدينة نابلس من عائلة محافظة. كنت إحدى ثماني بنات أنجبني أمي إلى جانب ولد واحد. ماتت إثنان منهما وهما ما زالتا طفلتين، ودفنت أسود العائلة بتبادل تعليقات تشي بالارتياح لأنّ الحب نقص اثنتين. بمعنى أننا كنات عوملن كما لو، كنا عنباً، بعكس أخي الذي عومل منذ البداية كما لو كان سراً استمرار العائلة وسرج سعادتها. وهكذا وعيت مشكلة التمييز الجنسي منذ الطفولة.

طفولتي كانت مليئة باللعب والحركات الصاخبة، الضجيج كان متنفساً، الكأبي حين أعود إلى البيت وأخلد إلى السكون كنت أحسّ بوحشة خانقة. أبي منشغل بعمله، أمي يهجم الحبل والميلاد والذرية، أخواتي كلّ في عالمها الصغير، فاستعصت عن برودة الحرّ بماء مديء بالخيالات والهوايات المتعددة المتنوعة: رقص وغناء وموسيقى ورسم وقدمس ملينة بالأحداث المختلفة أقضها على أقران الطفولة على أنّها حقائق فيصدقونها كما أصدقها أنا.

وتنقلت بين المدارس المتعددة كما تنقلت بين الهوايات. فترة الابتدائية قضيت معملها في مدرسة الخنساء الابتدائية في نابلس، وفترة الثانوية قضيت معملها في كلية راهبات الوردية في عمان.

مراهقتي كانت صعبة لأبعد حدّ. وعانت أمي كما عانيت أنا من أحاسيسي المتطرّفة. وفي تلك الفترة فرأت كثيراً ورسمت كثيراً ورقصت وغنيت وملأت الدنيا ضجيجاً وأزعجت الآخرين

فأبكوني وأحببت وكرهت فعاقبوني فتماديت حتى كادت أمي تفقد عقلها خوفاً مني وخوفاً عليّ فوضعتني في مدارس داخلية لراهبات تعمّدت أن يكنّ صارمات، فاخفهنّ كما أخفنتني، ثمّ أحببتهنّ كما أحببني. وتأثرت باللمسة الشعرية التي تحيط بحياتهن: دهاليز ممتدة وأخرى مضينة وترانيم تنطلق من وراء زجاج الكنائس الملون مع عبير البخور وأعياد تكثر فيها الشموع والزينات والورود وشجرة الميلاد والمنارة والتماثيل الصغيرة بين نبات تزورها في أروية بانتظار العيد. مسرحيات صغيرة كنت أندمج فيها وأضيع في عالمها السحري فأرتفع عن الأرض بوضع بوصات فيغمرنني إحساس عذب يملأني بالسلام والمحبة. وتعرّفت عل مبادئ تستهدف نكران الذات وأمانة الأحاسيس المغرقة بالأنانية الدنيوية، فحاولت تطبيقها ونجحت، فهيء لي أنني خلقت لأكون قدسية كما هيء لي من قبل أنني خلقت لأكون راقصة أو ممثلة أو مغنية، لكنني أفقت من خيالاتي ككل مرّة، وواجهت نفسي بحقيقة أنني أكثر تشككاً وواقعية ودنيوية من أن أصلق إدعاء القداسة هذا.

الفنّ والله والناس والحبّ العظيم، عناصر وأقانيم اجتمعت وتلاحمت في داخلي حتى صعب الفصل بينها. فلا فصل بين الناس والله والفنّ. الله هو الناس، والفنّ هو الله، والحبّ هو الفنّ والله والناس وهكذا. وكنت مهتأة في تلك الفترة إلى التقاط أية أفكار تبلور لي تلك المفاهيم في هدف واضح. ولهذا فقد كان لكلمات الرسّام الفلسطيني إسماعيل شموط أثرها العظيم في نفسي حين سمعته في أوّل محاضرة القاهها في المنتدى الثقافي في نابلس، وقد تحدّث حينذاك عن الفنّ وأثره ودوره المقدّس في الحياة. ومنذ ذلك الحين أصبح إسماعيل شموط قدوة ومثالاً ومعلماً. وكان كبيراً فأحاطني بالرعاية، وكنت صغيرة ومضعضة الثقة فرفع معنوياتي، وباتت كلماته وتجارب الفنية والحياتية نوراً أهندي به وألتجىء إليه كلّما اشتدّت وطأة ضغط الحياة عليّ.

زواجي كان كابوساً. أفقت يوماً، وكنت في الثامنة عشرة، فوجدتني مقيدة إلى رجل هو أبعد الناس عني. وبالإضافة إلى بعده النفسي والعاطفي والفكري فقد كان مقامراً مدعماً ممّا جعل حياتي الزوجية حطاماً لا أمل فيه. ورغم ذلك جاهدت السنة تلو السنة حتى يستمرّ الزواج ويظلّ البيت قائماً من أجل البنّتين وأجلي، فلم أوفّق. وانتهى الزواج بعد ١٣ سنة وكنت في الحادية والثلاثين.

خلال السنوات الثلاثة الأخيرة من زواجي، وكنا نساكن في طرابلس - ليبيا حينذاك، وخلال الأزمات الزوجية المستعصية، بدأت أمّي نفسي للمستقبل الأدبي، فقامت بعدة محاولات شعرية، ثمّ باشرت بكتابة الرواية. وكانت روايتي الأولى بعنوان بعد الهزيمة، صودرت منّي على الجسر أثناء محاولتي إدخالها لتطبع في الداخل.

روايتي الثانية لم تعد جواربي لكم كان لها أثرٌ كبيراً على حياتي إذ كانت الحدّ الفاصل ما بين الزواج والأدب. وكان زواجي قد وصل إلى مرحلة من اليأس كادت تؤدي بي إلى الانتحار، فكان قبول الرواية للنشر في «دار المعارف» مؤشراً على وجود أمل في النجاة. فتعلّقت بهذا الأمل وغذّيته وحلمت به وجعلت منه ملجأً ومعبداً وقصراً. واتخذت القرار النهائي بالانفصال بعد أن فشلت في ذلك عدّة مرّات من قبل. ولم أجد صعوبة في الحصول على الطلاق بسبب حيازتي

«العصمة» التي نلتها بمساعدة أهلي. لكن هذه التجربة أثارت تساؤلات عديدة في عقلي ومخيلتي حول نسوة أخريات يرغبن في الحصول على الطلاق ولا يستطعن، وحول المذاب والموت الذي لاقته وتلقيه نسوة لم يستطعن الوصول إلى حل.

في شهر أيار عام ١٩٧٢ غادرت زوجي وليبيا إلى غير رجعة. ووجدتني أعود إلى البداية ولكن بمسؤوليات ومهوم وطموح أكبر من إمكانياتي بكثير. وكنت لا أملك إلا ألف دينار هي حصيلة عملي في ليبيا، وشهادة ثانوية، وأحلام كبيرة - وطفلتين. وكانت العائلة التي طالما قمعتني وحممتني قد أضحت شتاتاً، أبي تزوج امرأة أخرى. أمي هذتها هموم الدنيا، أخي مصاب بالشلل أثر إصابته بحادث سيارة. أخواتي بعضهن متزوجات وبعضهن يخططن للزواج، وأنا وحدي ضد العالم وفي رقبتي مسؤولية طفلتين وحلم كبير.

منذ البداية كنت أعرف ما أريد، أن أصبح أديبة وذات دخل ثابت. كان ذلك ما أريده باختصار، فسمعت نحوه مباشرة ودون تردد، فانتظمت في جامعة بيرزيت كطالبة في دائرة اللغة الإنكليزية وأدائها.

بعد تخرجي عام ١٩٧٧ عملت كمسؤولة إعلامية في جامعة بيرزيت، وبدأت مباشرة بجمع المعلومات للرواية الجديدة عبّاد الشمس وهي مكتملة للمصباح. وخلال ١٩٧٨ تلقيت دعوة من برنامج الكتاب العالمي في جامعة آيوا، وبقيت هناك أربعة أشهر انتهت خلالها من كتابة القسم الأعظم من عبّاد الشمس. وهذه أيضاً تترجم حالياً إلى عدة لغات.

أقوم حالياً بكتابة رواية جديدة ترصد الحركة النسوية الفلسطينية، وفي منتصف هذا الصيف سأغادر إلى أمريكا لأتخصص في الرواية الحديثة.

مؤلفاتها:

١ - لم نعد جوارى لكم، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٤. رواية.

٢ - المصباح، القدس، مطبعة الشرق التعاونية، ١٩٧٦؛ ط ٢، بيروت، دار ابن رشد، ١٩٧٧. رواية. الترجمة الإنكليزية: Wild Thorns, translated by Trevor L. Gussick and Elizabeth

Trevar L. Gussick and Elizabeth J. Fern, London, al-Saqi Books, 1985.

٣ - عبّاد الشمس، القدس، الكاتب الطليعة، ١٩٨٠. بيروت، منشأة التحرير

الفلسطينية، دائرة الإعلام والثقافة، دار الفارابي، ١٩٨٠. رواية.

٤ - مذكريات امرأة غير واقعية، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٦.

٥ - باب الساحة، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٠. رواية.

من المؤلفات:

السفير، ٢١/٨/١٩٩٠، ص ١٠. مقابلة عن أدب الإنتفاضة.

إبراهيم خليل

إبراهيم محمود خليل .

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٤٨ في عاتين، الأردن.

ثقافته: تعلّم في مدرسة عاتين الابتدائية، ١٩٥٤ - ١٩٦٠؛ فمدرسة حطين الإعدادية، ١٩٦٠ - ١٩٦٣؛ فمدرسة الجاحظ الثانوية، نابلس، ١٩٦٢ - ١٩٦٦؛ دخل الجامعة الأردنية، كلية الآداب، عمان، ١٩٦٦ - ١٩٧٠، وحصل منها على البكالوريوس في الآداب.

حياته في سطور: محرّر في الشؤون الاعلانية بوزارة الأرض المحتلة، عمان؛ محرّر شؤون أدبية في صحف الأخبار (عمان) والمساء والشعب. مدرّس اللغة والأدب للبيكوريا في القطر المغربي الشقيق، ١٩٧٧ - ١٩٨٢. عضو كل من رابطة الكتاب الأردنيين، عمان، ونادي القلم الثقافي الزرقاء والاتحاد العام للادباء العرب، والاتحاد العام للكتاب العرب بدمشق. أقام بالمغرب، ١٩٧٧ - ١٩٨٢ وزار اسبانيا. متزوج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

ولد في ٢٧/٦/١٩٤٨ في قرية عاتين (ANIN) التي تقع قرب المثلث العربي على طريق يبعد - جنين (YAHIAH - JNIN) في الضفة العربية من الأردن. وفي سن السادسة تقريباً التحقت بالمدرسة الابتدائية في القرية وتخرّجت منها سنة ١٩٦٠، وكان أفضل درس بالنسبة لي في هذا السن هو درس الرسم ثمّ المحفوظات الشعرية. وفي سنة ١٩٦١ أرسلني أبي إلى نابلس للدراسة في مدرسة الملك طلال الاعدادية ولكي أكون قريباً من شقيقتي الكبرى المتزوجة من ابن عمي الذي كان يعمل سكرتيراً لأحد المحامين هناك.

تعرفت في هذه المدينة على أشياء جديدة كالسينما والنادي والمجلات الجديدة والكتب. وأذكر أنّ أول كتاب قرأته كان رواية الفضيلة أو بول وفرجين التي ترجمها المنفلوطي عن الفرنسية وكانت نافذة التأثير في نفسي حتّى أنّي كنت أبكي وأنا أتابع بعض الصفحات. وذهبت أيام ثمّ وقعت في يدي قصّة ماجدولين لآلفونس كار التي مضّرها أيضاً المنفلوطي. وكادت تأخذ بأنفاسي فلم أترك الكتاب إلّا وقد فرغت منه في مجلّة واحدة. وبدأت أعني بالرسم، فاستعمل الفرشاة والألوان المائية وكانت أحلى اللحظات تلك التي أمرّ فيها من أمام تاجر يبيع اللوحات الزيتية فكنت أديم النظر فيها والتأمل حتّى يطردني من الباب.

قاوم أهلي هذا الميل وكان أبي يؤكّد لي أنّ الرسم لا يطعم خبزاً. وفي عام ١٩٦٣ عدت إلى جنين. وتخرّجت من المرحلة المتوسطة وفي العطلة الصيفية من ذلك العام وقع في يدي كتاب لعيسى الناعوري* حول إيليا أبي ماضي رسول الشعر العربي الحديث وقد أعجبني كثيراً.



وجعلني أحفظ ما فيه من أشعار الشاعر. ثم وقعت في يدي نسخة من كتاب صغير حول الفيلسوف الألماني نيتشه فقرأته كلمة كلمة وأصبحت أقرأ كتاباته. وبعد ذلك تعرّفت على جبران ومه حسين* في الممثلون في الأرض...

لكن علّاعي ظلّ غير منظم.

في سنة ١٩٦٤ قرأت مجموعة بو (POB) لسرا غامضة المترجمة عن الانجليزية فأذهلني بما فيها من سلاسة الإيقاع وروعة الغموض وحلاوة الرب. وما زلت حتى الآن رغم المسافة الزمنية الطويلة أذكر حكاية القلب الواشي لهذا الكاتب.

ورغم تزايد صلتي بالأدب لم ينقطع اهتمامي بالرسم فكانت أدخر من مصروفي الشهري ما أشتري به الألوان والأوراق وأرسم المناظر الطبيعية وكلّما عدت إلى القرية حملت هذه الأدوات إلى الخلاء وأخذت أعبت حتى المغيب. وفي ١٩٦٥ عدت إلى نابلس مرّة أخرى. وكانت تعجّني هذه المدينة بأسواقها المسقوفة القديمة وجبلها الشامخين وطقسها الرائع. وتخرّجت من مدرسة الجاحظ الثانوية سنة ١٩٦٦.

في شهر أكتوبر من نفس السنة التحقت بكلية الآداب في الجامعة الأردنية وتعرّفت على بعض الأصدقاء الذين أصبحوا من الأدباء أو الصحفيين اللامعين فيما بعد أذكر منهم، وليد سيف، الشاعر والمؤلف التلفزيوني المعروف. والمدّرس الجامعي. ثمّ محمد ناجي صايرة الذي أصبح رئيساً لقسم التحقيقات في صحيفة الرأي. وغيرهم ممن أصبحوا أساتذة جامعيين. أو أدباء معروفين. كما تعرّفت إلى الأساتذة النقاد كالدكتور محمود السمرة*، وهاشم ياغي* والدكتور عبد الرحمن ياغي*. وفي هَمان تعرّفت أيضاً إلى خليل السوارى وعلي البيري وعلي فودة وموسى الصرداوي ومحمد القيسي ومحمد ضمرة وأحمد ضمرة وأحمد عودة وإبراهيم العبيسي وكنا كثيراً ما نلتقي في المقاهي، نطالع الصحف ونثرثر في شؤون الأدب. وفي عام ١٩٧٤ تجعّع نفر من الكتاب وأنسوا رابطة الكتاب الأردنيين التي أعلنت عن وجودها في شهر مايو (أيار) من سنة ١٩٧٥. وفي السنة التالية انتخبت عضواً في الهيئة الإدارية المؤلفة من أحد عشر كاتباً.

وفي سنة ١٩٧٧ حصلت على جائزة الرابطة التقديرية في النقد الأدبي. ثمّ انتدبني الوزارة التي أعمل فيها للعمل في المملكة المغربية الشقيقة لمدة خمس سنوات اطلعت خلالها على الآداب المغربية المعاصرة. ونشرت عنها مقالات كثيرة في مجلّات عربية كثيرة. وكانت تجربتي في المغرب عميقة وغنيّة عبّرت عنها في قصائدي التي تضمّنها ديواني قلداصيات ابن زريق البغدادي ومجموعتي القصصية من يذكر البحر.

عدت في شهر يوليو (تموز) للأردن واستأنفت عملي في التدريس والصحافة في جريدة الشعب.

بدأت حياتي الأدبية بقرض الشعر وكتابة الأفيصوصة ونشرت أشعار في الصحف الأردنية غير أنّ شعري لم يكن يعجّني كثيراً. فجنحت إلى ميدان الدراسة الأدبية. وصادف أن كان فراغ كبير

يشكو منه الأدباء في هذا المنحى. فأخذ محزروا الزوايا الأدبية يستزيدونني ويطلبون مني تغطية نقدية لكل ما تصدره المطابع. وفي سنة ١٩٧٢ ظهرت مجلة أفكار الأردنية التي كان يرأس تحريرها الأديب الفاضل محمود سيف الدين الإيراني وأفسح لي في هذه المجلة الثقافية المتخصصة حيزاً فسيحاً. وكانت أول دراسة مطولة نشرت لي هي «فدوى طوقان» ومسألة البحث عن الذات، ثم استمرت دراساتي في الظهور. وفي سنة ١٩٧٥ جمعت طائفة من تلك الدراسات في كتاب صدر بعنوان الشعر المعاصر في الأردن وأثناء التحاقني بالدراسات العليا في العام الدراسي ١٩٧٤/٧٣ في كلية الآداب شرعت في دراسة النقد الأدبي، أصوله وقواعده، لدى العرب والغربيين، فقرأت آثار E.M. FORSTER في نقد الرواية وآثار بيرسي لويك وهنري جيمس James وديفيد ديكسز وستيجارن ورينه ويليك. وهربت ريد سيما كتابه القيم The Meaning of art. وأطلعت على كتابات جوركي النقدية وآثار النقاد العرب من أمثال طه حسين والعقاد والمازني والجرجاني والأمدي وابن رشيق القيرواني والجاحظ.

وفي السنوات من ١٩٧٧/٧٥ أعجبت كثيراً بنقد اليوت Eliot ولكن سرعان ما تكشفت لي أوجه النقص في هذا النقد. وفي المغرب من ١٩٧٧ - ١٩٨٢ أطلعت بشكل خاص على النقد البنيوي. فقرأت مترجمات عن الفرنسية لكل من رولان بارت ولوسيان جولدمان ولاكان ودريدا. وباشلار وجورج لوكاش. . . وبدأت فترة قصيرة بالاطلاع على خفايا علم اللغة الحديث Modern Linguistics ابتداء من سوسر وشارلز بالي إلى حلقة إيراخ والمدرسة الباريسية Parisian School إلى نواك تشومسكي Chomsky وغيره.

كما أنني معني الآن بمتابعة الأسلوب والأسلوبية Stylo and stylistics في النقد الجديد.

مؤلفاته:

- ٤ - من يذكر البحر، عمان، منشورات رابطة الكتاب الأردنيين/ مطابع الدستور التجارية، ١٩٨٢. قصص.
- ٥ - تداعيات ابن زريق البغدادي الأخيرة، عمان، دار آسيا، ١٩٨٤. شعر.
- ٦ - في القصة والرواية الفلسطينية: نقد، عمان، دار ابن رشد للنشر، ١٩٨٤.
- ٧ - الضياع، اللاذقية، دار الحوار، ١٩٨٥. رواية.
- ٨ - الهدس، بيروت، دار التنوير، ١٩٨٧. رواية.

- ١ - الشعر المعاصر في الأردن، عمان، بدعم من نادي خريجي الجامعة الأردنية، جمعية عمال المطابع التعاونية، ١٩٧٥. دراسات.
- ٢ - في الأدب والنقد، دمشق، رابطة الكتاب الأردنيين/ بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب بدمشق - مطبعة دار الكتاب العربي - دمشق، ١٩٨٠.
- ٣ - حارة البلو، بيروت، دار التنوير، ١٩٨٠. رواية.

- ٩ - التجديد في الشعر العربي، عمان، دار الكرمل، ١٩٨٧.
- ١٠ - الانتفاضة الفلسطينية في الأدب العربي، عمان، دار الكرمل، ١٩٩٠.
- ١١ - وتكلم الجلد في المعلم والأديان السماوية الثلاثة...، القاهرة، دار الصفاء للنشر، ١٩٩١.
- ١٢ - فصول في الأدب الأردني ونقده، عمان، وزارة الثقافة، ١٩٩١.
- ١٣ - أحاديث في الشعر الأردني والفلسطيني الحديث: دراسة في النقد التطبيقي، عمان، دار الينابيع للنشر والتوزيع، ١٩٩١.
- ١٤ - أوراق في اللغة والنقد الأدبي، عمان، دار الينابيع والتوزيع، ١٩٩٣.
- عن المؤلف:
- المحادثات، ١٣/٧/١٩٩٠، ص ٤٨، مقابلة.

جعفر الخليلي



جعفر الشيخ أسد علي الخليلي.

النوع الأدبي: كاتب قصص قصيرة.

ولادته: ١٩٠٤ في النجف، العراق.

وفاته: ١٩٨٥.

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة والثانوية في المدرسة العلوية في النجف ولكنه لم يتم الدراسة فيها بسبب الحرب العالمية الأولى إذ أغلقت المدرسة. ثم حصل دروساً خصوصية كما كان شائعاً في العلوم العربية يومذاك.

حياته في سطور: كاتب وصحافي وقد أصدر ثلاث صحف، في النجف أولاً ثم في بغداد. له حتى اليوم [١٩٨٤] ٤٦ كتاباً في مختلف الموضوعات. لم يلتحق بأية منظمة أو حزب أو جمعية. لقد اصطف بلبنان ٤٣ صيفاً وزار كلاً من سورية ومصر والخليج والأردن والكويت وليبيا كما زار انكلترا (١٩٥١) وألمانيا وإيران والباكستان. متزوج وله ثلاث بنات.

السيرة*:

وُلد جعفر الخليلي في النجف عام ١٩٠٤ وكان أصغر خمسة أخوة. أما أبوه فهو الشيخ أسد الخليلي [...]. وتولى جده الحاج ملا علي الخليلي وعم أبيه الحاج المرزا حسين الخليلي المرجعية الكبرى للزعامة الروحية الشيعية. ومن المأثور عن أسرة الخليلي إمامها كذلك بفنون الطب اليوناني والعلوم الدينية، واشتغالها بالتدريس [... ص ٥٤]

وأيّاً كان الأثر الذي تركه أخوات جعفر الثلاث على حياته فهو أثر غير معروف، بيد أنه كان هو وأخوه عباس مقربين من والدهما الذي شجعهما على رفع الكلفة بينه وبينهما مما لم يكن عرفاً مألوفاً بين الآباء والبنين في مجتمع ذلك الحين. عندما كان جعفر في الرابعة من عمره، تلقى تدريبه المبكر في مدرسة لتحفيظ القرآن ثم التحق بالمدرسة العلوية الأهلية وهي وسط بين المدارس الابتدائية والمدارس الثانوية، وقد فتحت هذه المدرسة في عام ١٩٠٨ في نفس السنة التي فتحت فيها المدرسة الجعفرية في بغداد، وكانت هذه المدرسة في بغداد أول مدرسة تدخل الأنظمة الحديثة واللغات الأجنبية بل التدريب العسكري للبنين [...]. ولما كانت هاتان المدرستان مركزين تجديديين للتعليم الحديث، ناهيك باهتمامهما السياسية، فقد كان لهما دور بارز في تغيير مسرح الحياة العراقي في أوائل القرن العشرين، وهكذا أتيح لجعفر الخليلي أن يدرس الانجليزية والإفرنسية إلى جانب التركية والفارسية والعربية، ولكن جعفر لم يحفظ إلا عبارات قليلة مما درسه من الإفرنسية والإنجليزية [... ص ٥٥]

وعندما بلغ الثامنة من عمره، جُزّب كتابة الشعر، وحدث وهو في الصف الثالث أو الرابع من

المدرسة الابتدائية أن وشي به زميل له قاتلاً للمدرّس أن جعفر يدون في كراسته أشياء ليست من صميم الدرس، ولكن المدرّس أثنى على جعفر وشجّعه على المشي في اكتشاف مواهبه الشعرية التي كانت نتيجة طبيعية للبيت الذي نشأ فيه، فقد كانت في الدار مكتبة عامرة شدّت انتباه الصبي وكان أول كتاب استطاع قراءته كتاب: زهر الربيع للسيد نعمة الله الجزائري، ثم قرأ أنوار الربيع للسيد مير علي خان [ص ٥٦].

ولم تقتصر مطالعات جعفر على العربية وحدها، إذ أنه ورث عن أبيه حبّ الأدب الفارسي فقرأ كتب سعدى، وحافظ، وبفضل اللغة الفارسية وقع على قصص الديكامرون لبوكاشيو ومن الغريب أن قصصاً مختارة من (الدكامرون) قد أدرجت في مجموعة الخليلي الموسوعة مجمع المتناقضات فانفرد بذلك هذا الكتاب عن غيره من أعماله القصصية المجموعة [ص ٥٧].

ويرجع شغف الخليلي بالقصص إلى ما في القرآن الكريم من قصص الأنبياء، كذلك في سفر العهد القديم من الكتاب المقدّس. ومن أوائل المجلّات التي قرأها المقتطف والهلال والعرفان التي كان أخوه عباس يقدّمها إليه. وكان جعفر يشغفه القوي بالقراءة محظوظاً لأنّ الضائقة المالية التي صاحبت الحرب العالمية الأولى أبهّلت المدرسة التي كان يتعلّم فيها فاضطرت إلى إغلاق أبوابها قبل أن ينهي دراسته، وكان عليه بعد ذلك أن يتعلّم نفسه بنفسه، أو أن يتعلّم أحياناً مع زملاء الدراسة، ومع ذلك فإنّ صباه وشبابه المبكر تستغرقهما الكتب استغراقاً كاملاً [ص ٥٧، ٥٨].

وكتب جعفر أولى قصصه في سنّ السابعة عشرة وعنوانها التعساء ونشرها في عام ١٩٢١ [ص ١٠٠]. وفي عام ١٩٢٣ أو ١٩٢٤ نقل جعفر من المدرسة الابتدائية التي قام بالتدريس فيها فترة قصيرة في النجف إلى مدرسة ابتدائية أخرى في الحلة. ومن الحلة وقي إلى مدرّس في المدارس المتوسطة ثم الثانوية في النجف حيث قام بتدريس التاريخ والجغرافية، وفي خضمّ أعبائه التعليمية اتسع وقته لكتابة قصص ومقالات، كما عمل مخبراً في جريدتين بغداديتين هما العراق والاستقلال صدرتا عام ١٩٢٠. وفي عام ١٩٢٦ [ص ٥٨، ٥٩] ساعد جعفر عيد الحولي الطريحي في تحرير جريدة الحيرة النجفية، وبعد اكتسابه هذه الخبرات في مجال الصحافة، انبرى لمشروعه الخاص وأصدر في عام ١٩٢٩ أولى ثلاث من صحفه، وكان ما زال يدرّس في النجف في ذلك الوقت [ص ٥٩، ٦٠] وفي عام ١٩٢٩ - ١٩٣٠ بدأ ينشر جريدته الأولى واسمها الفجر الصادق التي عاشت ثلاثين اسبوعاً [ص ٦٠].

وفي أيار ١٩٣٤ أصدر جريدة الراعي [ص ٦٠] التي جمعت بين السياسة والأدب، [ص ٦٠] غير أنّها اضطرت بعد سنة واحدة إلى إغلاق أبوابها، ويقول الخليلي أنّ السلطات الحكومية [ص ٦٠] أصدرت قراراً بسحب رخصة الجريدة لاثهامه بأنّه يتصلّ بسياسيين غير مرغوب فيهم [ص ٦٠] وعند هذه المرحلة طلق الخليلي السياسة وقصّر جهوده على الأدب وحده مصدراً جريدته الثالثة الهاتف التي ظهر عددها الأوّل في ٢٢ نيسان ١٩٣٥ [ص ٦٠] في النصف الأخير من الثلاثينات وفي الأربعينات كلّها انهمك في الصحافة وكتابة القصّة [ص ٦٠] وحتى نهاية الحرب الثانية كانت جميع مطبوعاته تصدر عن النجف، غير أنّه انتقل إلى بغداد في عام ١٩٤٨ ونقل مطبعته معه [ص ٦٠] بعد إغلاق الهاتف في عام ١٩٥٤ بقي الخليلي عامين لم ينشر فيها شيئاً [ص ٦١].

سنة ١٩٦١ سافر إلى طهران وألقى محاضرة في جامعة طهران عنوانها «ما أخذ الشعر العربي من الفارسية وما أخذ الشعر الفارسي من العربية» [٦٤ ص...]. كما حضر في القاهرة عام ١٩٦٤ وفي البحرين عام ١٩٦٦ في موضوعات الأدب والشعر.

وبعد أن ساح الخليلي في جميع أنحاء الشرق الأوسط ولا سيما إلى لبنان، [...] عاد إلى النجف مرة أخرى عام ١٩٧٠ وألقى فيها أحدث محاضراته في موضوع الشعر. [...] ويمكن جعفر الخليلي على أعداد الجزئين الثاني عشر والثالث عشر من موسوعة العتبات المقدسة وهي عمل ضخم يتم بإشرافه التحريري العام، وقد صدر المجلد الأول منه عام ١٩٦٥ [...] ص ٦٥]

*[مقتطفات مختارة من الكتاب: جعفر الخليلي والقصة العراقية الحديثة، لجون توماس هامل، بغداد، الدار العربية للطباعة، ١٩٧٦، ص ٥٤ - ٦٦].

ملاحظة: لمّا طلب منه محرّر هذه الموسوعة عرض سيرته الذاتية، ردّ جعفر الخليلي عليه في سنة ١٩٨٤ كالتالي:

«مهما أوتي المرمّ من مقدرة في مجال التواضع فمن الصعب أن تخلو الترجمة التي يكتبها المرمّ عن نفسه من الأنانية والتفاخر من حيث يريد أو لا يريد لا سيما إذا كان لأسرته بعض الشأن من حيث الزعامة الروحية والمرجعية الكبرى في اللغة والشعر، والأدب وتوفّر عدد قد لا يكون قليلاً من خُزيجي الجامعات والجامعات الطّبية خصوصاً في العراق وفي الخارج، لذلك يستمتع الكاتب العفو إذا ما نُقل عليه سرد بعض الجوانب من حياته، لذلك فإنّ ما جاء في الجداول المرفقة بالصفحة الرابعة كان للتعريف به لمن يريد أن يعرف شيئاً عنه».

[توفي الكاتب جعفر الخليلي في دبي أثناء زيارته لابنته].

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ - الضائع، النجف، مطبعة الراعي، ١٩٣٦.

٢ - مجموع المتناقضات، النجف، مطبعة الراعي، د. ت. موضوعية و مترجمة.

٣ - اعترافات، النجف، مطبعة الراعي، ١٩٣٧.

٤ - حديث القوة، النجف، مطبعة الراعي، ١٩٤٢.

٥ - في قري الحجر، النجف، مطبعة الراعي، ١٩٤٢. قصة طويلة.

٦ - من فوق الرابية، بغداد، مطبعة الراعي، ١٩٤٩.

٧ - أولاد الخسليسي، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٥٥.

٨ - هؤلاء الناس، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٥٦.

(ب) دراسات ومقالات:

٩ - يوميات، جزءان، النجف، مطبعة الراعي، القسم الأول، ١٩٣٥؛ القسم الثاني، د. ت. صور من الحياة الاجتماعية.

١٠ - حلقة من سلسلة، النجف، مطبعة الراعي، ١٩٣٦. مقالات.

١١ - آل فتلة كما عرفتهم، النجف، ١٩٣٦. دراسة في حياة قبيلة من قبائل منطقة الفرات.

٢٢ - موسوعة العنابات المقدسة، بغداد، دار المعارف، ١٩٦٥. صدر حتى ١٩٨٠ ثلاثة عشر مجلداً. رئيس التحرير هو جعفر الخليلي؛ ط ٢: بيروت، منشورات الأعلمي للمطبوعات، ١٢ مجلداً، ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م.

٢٣ - ما الذي أخذ الشعر الفارسي من العربية والشعر العربي من الفارسي، بيروت، ١٩٦٧. دراسة.

٢٤ - هكذا عرفتهم، خواطر عن أناس أفلذا عاشوا بعض الحياة لغيرهم أكثر مما عاشوا لأنفسهم، القسم الأول، بغداد، مطبعة الزهراء، ١٩٦٣؛ القسم الثاني، بغداد، دار المعارف، ١٩٦٨؛ القسم الثالث، بغداد، دار المعارف، ١٩٧٢؛ القسم الرابع، بغداد، دار المعارف، ١٩٧٢؛ القسم الخامس، بيروت، دار الكتب، ١٩٨٠؛ القسم السادس، بيروت، دار الكتب، ١٩٨٢؛ القسم السابع، عمان، وزارة الثقافة، ١٩٩٣.

عن المؤلف:

١ - عن سيرة جعفر الخليلي وقائمة أعماله انظر: هكذا عرفتهم، القسم الرابع، ص ١٩٣ - ٢١٩. انظر أيضاً ص ٧٥ - ١٩٢ عن أخ المؤلف وعائلته.

٢ - هامل، جون توماس: جعفر الخليلي والقصة العربية الحديثة، بغداد، الدار العربية للطباعة، ١٩٧٦. اطروحة للدكتوراه من جامعة ميشيغن كتبها المؤلف بالانجليزية وقام بترجمتها وديع فلسطين وصفاً خلوصاً.

١٢ - جغرافية البلاد العربية، النجف، مطبعة الراعي، ١٩٣٨. كتاب مدرسي لطلاب المدارس المتوسطة.

١٣ - العوامل التي جعلت من مدينة النجف بيئة شعرية، النجف، (٢). دراسة اجتماعية لغوية.

١٤ - عندما كنت قاضياً، النجف، مطبعة الراعي، ١٩٤١. قضايا الأحوال الشخصية: زواج، طلاق، ورثة الخ...

١٥ - على هامش الثورة العراقية الكبرى، بغداد، ١٩٥٢. «حقائق لم يسبق نشرها عن الثورة العراقية من سنة ١٩٢٠».

١٦ - تساهل، بغداد، ١٩٥٣. ريبورتاج عن الجمال والغناء والرقص في العراق.

١٧ - الثمر العراقية قديماً وحديثاً، بغداد، ١٩٥٣. بحث شامل اقتصادي عن النخيل والتمر العراقية من أول نشأتها إلى آخر مراحل استهلاكها.

١٨ - كنت معهم في السجن، بغداد، مطبعة المعارف، (٢) ١٩٥٦. دراسة واستعراض للسجن والمساكين وأسباب الجرم في العراق.

١٩ - مقدمة عن القضية العراقية، بيروت، مطبعة الانصاف، ١٩٥٧.

٢٠ - القضية العراقية قديماً وحديثاً، بيروت، مطبعة الإنصاف، ١٩٦٢. (الطبعة المنقحة للمصدر السابق (١٩)).

٢١ - نفحات من خمائل الأدب الفارسي، بيروت، ١٩٦٥. أبيات ومقتطفات مترجمة من الشعر الفارسي.

فاروق خورشيد

فاروق محمد سعيد خورشيد.

النوع الأدبي: كاتب قصص قصيرة، روائي.

ولادته: ١٩٢٨ في القاهرة، مصر.

ثقافته: تعلّم في مدرسة البرتيج الابتدائية الأميرية، مدينة
البرتيج، ١٩٣٧ - ١٩٤١؛ فمدرسة دمنهور الثانوية
الأميرية، مدينة دمنهور، ١٩٤١ - ١٩٤٦؛ فجامعة القاهرة،
١٩٤٦ - ١٩٥٠.



حياته في سطور: التدريس - الصحافة - الإذاعة: ملحقاً ثم
مخرجاً ثم مدير محطات الشرق الأوسط وإذاعة الشعب.

عمل خبيراً في إذاعات العراق واليمن. عمل مدرساً ثم أستاذاً زائراً في جامعات المنيا
والزقازيق وعين شمس والقاهرة والجامعة الأمريكية بالقاهرة. عضو كل من الجمعية الأدبية
المصرية (عضو مجلس إدارة - عضو مؤسس) وجمعية الأمناء وجمعية الأدباء واتحاد الكتاب
المصريين (عضو مجلس إدارة). نال جائزة الدولة في الإبداع الروائي عام ١٩٦٤، كما نال
وسام الجمهورية. زار كلاً من الكويت والأردن واليمن الشمالية والعراق ولبنان والمملكة
السعودية؛ كما زار أيضاً إنجلترا وفرنسا وبولندا وألمانيا الشرقية ويوغوسلافيا واليونان. متزوج
وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

ارتبطت حياتي منذ البداية بالأدب - إبداعاً، ودراسة، وبالإعلام هواية وعملاً. . فمنذ الدراسة
الثانوية وأنا أحرص على متابعة ما ينشر من مجلّات أدبية متخصصة ودوريات جديدة إلى جوار
القراءة المنظمة في مكتبة البلدية بمدينة دمنهور حيث أمضيت الجزء الأخير من دراستي الثانوية.
وقد أحسّ أساتذتي بهذا الاتجاه في فتموّه بإتاحة أوقات للمناقشات وإعازتي من مكتباتهم ما
يزيدني إقبالاً على القراءة. . ومن هذه المرحلة وأنا أحاول محاولات إبداعية تأخذ الطابع
الشعري، وإن لم تكن شعراً، وعلى الرغم من أنّ دراستي في مرحلة الثانوية العامة كانت في
القسم العلمي إلا أنّ الدرجات التي حصلت عليها في مادة اللغة العربية قد أتاحت لي الفرصة
للاتحاق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب في شبه مجانية، واستطعت أن التحق بالدراسة الأدبية
المنظمة والمنهجية. ولا شك أنّ تأثير أبي الذي كان يحترم رغباتي الأدبية ويشجّعها، وتأثير أمي
التي كانت تحفظ السير الشعبية العربية عن ظهر قلب قد لعب دوراً هاماً في هذا الاتجاه.

وفي كلية الآداب لم أتمرّف على العلوم العربية وحدها، بل تعرّفت على مجموعة من الأساتذة
أثّرت في حياتي تأثيراً ضخماً، كما تعرّفت على مجموعة من الزملاء شاركوني الطريق منذ
الابتداء، وتساندوا فيه تحصيلاً وإبداعاً على السواء ومن الأساتذة استهواني الدكتور طه حسين*
والأستاذ أحمد أمين وكنّت قد قرأت لهما من قبل، كما قدّمت لي الدكتورة سهير القلماوي*

التشجيع وأحتضنني الدكتور محمد كامل حسين* أستاذ الأدب المصري ففتح بيته لي ولمجموعة الزملاء الذين أصبحوا بعد ذلك أعضاء الجمعية الأدبية المصرية. ونشأت بيني وبين الدكتور عبد الحميد يونس والدكتور عبده عزام والأستاذ عبد الوهاب حمود صداقة حقيقية، أما الشيخ أمين الخولي فقد ترك بصماته على تفكيري ومنهجي، ومتحاي العلمي والفني على السواء، وأصبحت عضواً في جماعة الأمانه، كما اشتركت بعد ذلك في تأسيس مجلة الأدب معه، وظلّت العلاقة الوطيدة بيني وبينه حتى وفاته، كما ظلّ تأثيره عليّ إلى اليوم. ومن الزملاء الذين تعرّفت عليهم في هذه الكلية وظلّوا بعد هذا رفاق الطريق وأعضاء الجمعية الأدبية المصرية، أصحاب آثار ضخمة في حركة التجديد العربي دراسة وإبداعاً على السواء: صلاح عبد الصبور* - عز الدين (سماعيل) - أحمد كمال زكي - عبد الرحمن فهمي - وانضمّ إليهم بعد حين: عبد الغفار مقاري - محمود ذهني - حسين نصار* - عبد العزيز الدالي - شكرى عياد* - محمد الداسن - عوني عبد الرؤوف - محمد عبد الواحد. وقد ابتدأت جلساتنا في منزل الدكتور محمد كامل حسين، الذي عرفنا بالأستاذ محمد فريد أبو حديد*، ففتح لنا باب جمعية المعلمين بالأوبرا، ثمّ أتاح لنا فرصة تحرير مجلة الثقافة التي تصدر عن لجنة التأليف والترجمة والنشر، وكان أول رئيس للجمعية الأدبية المصرية عند إشهارها رسمياً. وقد انضمّ إلى هذه المجموعة فيما بعد: الدكتور عبد القادر القط - ومصطفى ناصف - وعبد المنعم شمس - كما ساهمت هذه المجموعة مع جماعة الأمانه في بساطها، وتقاسمت معها المقار المختلفة اللواتي كانت مجالاً لنشاطها في الندوات العلمية والندوات والمحاضرات.

وعندما ظهرت مجلة الآداب ساهمت مع هذه المجموعة في تحريرها، كما ساهمت أيضاً في مجلة الشهر الأدبية، وفي العديد من الصفحات الأدبية في الصحف والمجلات المصرية والعربية على السواء. وفي بداية تخرّجي اشتغلت بالتدريس في المدارس الحكومية، وفي العمل في الصحافة على السواء. ثمّ تولّيت الإشراف على تحرير مجلة الثقافة في أعدادها الخمس النهائية. والشغف بالعمل في الإذاعة المصرية إثر نجاحي في مسابقة عامة، فتركت التدريس إليها وإن لم تنقطع صلاتي بالصحافة وخاصة صفحات الأدب بها. وفي الإذاعة بدأ عملي كمذيع محرز بإذاعة القاهرة ثمّ انتقلت للعمل بالبرامج الموجهة والبرنامج الأوروبي والبرامج الريفية ثم صوت العرب حيث وصلت إلى منصب وكيل صوت العرب، واشتركت في إنشاء البرنامج الثاني وهو البرنامج الثقافي وقدمت فيه مجلة أخبار الثقافة الشهيرة التي لعبت دوراً ثقافياً هاماً وكنيت أعمل وأنا وكيلاً لهذا البرنامج إلى جوار أعمالي الأخرى، ثمّ نقلت مذيعاً أول ببرنامج القاهرة إلهام فكبير المذيعين فمراقباً للتنفيذ، ثمّ نقلت مراقباً للبرامج الثقافية في الإذاعة وفي هذه الفترة حصلت على جائزة الدولة في القصة الروائية عن سيف بن ذي يزن ووسام الجمهورية.

بدأ اهتمامي بالأدب الشعبي مبكراً لعملية تلقّي وقراءة واستمتاع، ولكنني بدأت أهتم به دراسة واستيعاداً من وقت مبكر فقلّمت عدّة دراسات قرّرت على أكثر من جامعة عربية ودرّست مادة الأدب الشعبي في أكثر من عاصمة عربية، كما أصدرت عدّة روايات مستوحاة من هذا الأدب. وتنجّه دراستي كما تنجّه عملية الإبداع عندي إلى تثبيت معنى الانتماء العربي، والارتباط الشعبي بين الأقطار العربية على أساس من المحسّ المشترك والانتماء المشترك. وشاركت في مؤتمر

الفولكلور العربي الأول الذي انعقد في بغداد، واختارت عضواً للجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة كما اختارت عضواً للجنة القصة بنفس المجلس. . . وسافرت ممثلةً لأدياء مصر إلى بولندا في إطار اتفاقية التبادل الثقافي بين البلدين. . . وما زلت أواصل دراساتي الشعبية ومحاولاتي الإبداعية المستوحاة من الأعمال الشعبية حتى الآن.

إلى جوار الدراسات الأدبية الشعبية والنقدية قَدِّمت عدَّة مسرحيات مثَّلت إحداها على مسرح الكلية في القاهرة عام ١٩٧٠ باسم (خيطم بظاظة) وصدرت لي مسرحيتين قصيرتين في مجموعة باسم ثلاث مسرحيات كما صدرت لي مسرحية من ثلاثة فصول باسم أيوب. . . وصدرت لي روايات معاصرة وعدَّة مجموعات قصصية تضم ما كتبت من مسرحيات قصيرة حتى الآن. . . كما كتبت عدَّة روايات إذاعية أذيعت في أكثر من إذاعة تنطق بالعربية منها: على الزبيق ٣٠ حلقة في ١٥ دقيقة لإذاعة الكويت وكذلك بنفس التوقيت والعدد مسلسلات: الندى المحترق - ناتق الحنظل - الخلود هنا - التائه عبر الزمان - مع الماضي - أديب الأسطورة عند العرب - حديقة المرز - لإذاعة الكويت. وأعمال متفرقة مثل: حياة قلب ٢٦ حلقة في ١٥ دقيقة لإذاعة لندن - السندباد ٢٦ حلقة في ١٥ دقيقة لإذاعة دلهي العربية. . . وأحاديث وسهرات وبرامج خاصة متعددة.

مؤلفاته:

(أ) قصص:

- ١ - الكل باطل، القاهرة، سلسلة «الكتاب الشعبي»، روز اليوسف، الدار المصرية، ١٩٦١ ط ٣، بيروت، دار العودة، ١٩٧٦.
- ٢ - القرصان والثمين، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١.
- ٣ - السير الشعبية، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٨.
- ٤ - جبال السأم، القاهرة، الهيئة المصرية، ١٩٨٧.

(ب) روايات ومسرحيات:

- ٥ - ملأحم الشعبية من تراث سيف بن ذي يزن، القاهرة، سلسلة «روايات الهلال»، دار الهلال، ١٩٦٢. رواية من الأدب الشعبي العربي.
- ٦ - أضواء على السير الشعبية، القاهرة، دار القلم، ١٩٦٤.

- ٧ - الملاحم الشعبية، علي الزبيق، القاهرة، سلسلة «روايات الهلال»، دار الهلال، ١٩٦٧.

- ٨ - أيوب، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٩. مسرحيات قصيرة.

- ٩ - المثلث اللامي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٩.

- ١٠ - خمسة وسادسهم، القاهرة، الهيئة المصرية، ١٩٨٠.

- ١١ - حفنة من رجال، بيروت، دار اقرأ، ١٩٨٠. رواية.

- ١٢ - الزهرء في مَكَّة، القاهرة، دار الشروق، ١٩٨١. رواية.

- ١٣ - الزمن الميت، القاهرة، الهيئة المصرية، ١٩٨١.

- ١٤ - وعلى الأرض السلام، القاهرة، الهيئة المصرية، ١٩٨٤.

سلسلة «روايات الهلال»، دار الهلال، ١٩٦٣.

٢٤ — ثلاث مسرحيات، القاهرة، مطبوعات الجمعية الأدبية المصرية، ١٩٦٩.

٢٥ — هموم كاتب المعاصر، القاهرة — بيروت، دار الشروق، ١٩٨١. مقالات.

٢٦ — كلمات في الحب والأسى، بيروت، دار اقرأ، ١٩٨٢.

٢٧ — مع المازني، القاهرة، دار الهلال، ١٩٨٤.

٢٨ — عالم الأدب الشعبي المعجب، القاهرة، دار الهلال، ١٩٨٨.

٢٩ — جلوس الشعبية للمسرح العربي، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٩١.

٣٠ — الموروث الشعبي، القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٢. مقالات.

عن المؤلف:

- MANZALAOUI, Mahmoud: Arabic writing today, the short story, Cairo, Dar al - Munrif, p. 159.

١٥ — رحلة في بلاد سنبلاد، القاهرة، دار الهلال، ١٩٨٦.

١٦ — ملاحم علي الزبيق، القاهرة، دار الهلال، ١٩٩٠. رواية.

١٧ — حديقة المزم: مسرحية، الكويت، دار سعاد الصباح، ١٩٩٣.

(ج) دراسات:

١٨ — محمد في الأدب المعاصر، القاهرة، المكتب الفتي، ١٩٥٩. بالاشتراك مع أحمد كامل زكي.

١٩ — في الرواية العربية: عصر التجميع، القاهرة، الدار المصرية، ١٩٦٠.

٢٠ — مجموعة الأدب المعاصر، القاهرة، المكتب المصري للنشر، ١٩٦١.

٢١ — بين الأدب والصحافة، القاهرة، الدار المصرية، ١٩٦٢.

٢٢ — فن كتابة السيرة الشعبية، القاهرة، دار الثقافة العربية، ١٩٦٢. بالاشتراك مع محمود ذهني.

٢٣ — مغامرات سيف بن ذي يزن، القاهرة،

إدريس «الخوري»



إدريس حلال القصص «الخوري».

النوع الأدبي: كاتب قصص.

ولادته: ١٩٣٩ في دار البيضاء، المغرب.

تقافته: حصل دراسات خاصة في القرآن الكريم، ثم انتقل إلى المدرسة العصرية في دار البيضاء لدراسات (غير مكتملة).

حياته في سطور: صحفي ومحرر. عضو اتحاد كتّاب المغرب. زار كلاً من تونس والجزائر وليبيا وسورية والعراق والإمارات العربية المتحدة. وفي أوروبا زار كلاً من إسبانيا وفرنسا وهولندا وسويسرا وبلجيكا وإيطاليا. متزوج وله ابنتان.

السيرة:

لا يمكن في هذه الصفحة، أن أروي قصتي بمتهى السهولة، فقط أشير إلى أنني ولدت في حي شمبي فقير هو درب غلف بالدار البيضاء - يتيم - لم أر والدي تماماً - نشأت في كنف أخي الأكبر - بل في بداية الحرب العالمية الثانية.

درست وحدي في البداية القرآن ثم انتقلت إلى المدرسة العصرية. بسبب ظروف البشة لم أكمل تعليمي - كان عندي ميل شديد إلى الكتابة - بدأت التجربة ثم انغمست في الصحافة مباشرة.

٦ - فضاءات: انطباعات في المكان، ١٩٨٩. مقالات.

عن المؤلف:

١ - شاوول*، بول: علامات من الثقافة المغربية الحديثة، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩، ص ٦٩ - ٨٣. مقابلة.

٢ - فرحات، أحمد: الأوساط الثقافية من المغرب المعاصر، بيروت، الدار العالمية، ١٩٨٤، ص ١٧٧ - ١٨٧. مقابلة.

مؤلفاته:

١ - حزن في الرأس وفي القلب تستمد، الرباط، مطبعة الأمانة، ١٩٧٣.

٢ - ظلال، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، ١٩٧٧.

٣ - البدايات، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، ١٩٧٩.

٤ - الأيام واللحالي، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، ١٩٨١.

٥ - مدينة الشراب، الرباط، دار الكلام، ١٩٨٨. قصص.

الياس خوري



الياس خوري.

النوع الأدبي: روائي، ناقد.

ولادته: ١٩٤٨ في بيروت، لبنان.

ثقافته:

حياته في سطور: صحفي، أستاذ في الجامعة، سافر إلى الولايات المتحدة الأميركية ليلقي محاضرات جامعية كما سافر إلى البلدان الأوروبية والعربية. متزوج وله أولاد.

السيرة:

أعتقد إن أول كتاب قرأته هو «فتاة غسان» لجرجي زيدان. كنت في الثامنة من عمري. ثم قرأت جرجي زيدان كله. وأعتقد أنه من علمني أشياء كثيرة عن الإسلام وعن أنني عربي.

الآن لا أستطيع أن أقرأ له شيئاً لأن رواياته ساذجة. وأذكر أنني عندما حاولت أن اشتغل على مفهوم الرواية التاريخية عند العرب كيبحث جامعي في العام ١٩٨٢ اكتشفت أن جرجي زيدان لم ينتج رواية تاريخية بالمعنى العلمي للكلمة. لكنك لا تستطيع أن تكتب التاريخ إلا إذا دانت هذه العملية جزءاً من عملية صوغ الحاضر. وخلال هذا البحث اكتشفت أن الأدب العربي في غالبية لا يخاطب إلا عقول الأطفال، من جرجي زيدان إلى جبران خليل جبران إلى نزار قباني إلى توفيق يوسف عواد. شيء بين الطفولة والراهقة. طبعاً لا أستطيع أن أحكم عن نتائج مرحلة الحداثة ثم مرحلتنا. لكن ما أخافه هو أن نسقط بين الطفولة والراهقة كما سقط أسلافنا.

قرأت ثلاثة أنواع:

الأول: الأدب العربي الكلاسيكي: الشعر الجاهلي، القرآن، أبو حيان التوحيدي والجاحظ. ثانياً: الرواية والقصة الروسية من بوشكين إلى غوغول إلى تشيخوف إلى تولستوي إلى دوستوفسكي.

ثالثاً: النصوص الأدبية المرتبطة بحركة الحداثة: فلوير، الشعر الانكليزي والفرنسي الحديث، بروسست إلى الرواية الجديدة (الآن روب غرييه، ناتالي ساوت. . .). وأذكر هنا التأثير الهائل الذي أحدثه في نفسي الشعر العربي الحديث ورواية نجيب محفوظ* وشخصية غسان دمناني*. أميل إلى الاعتقاد أن الكاتب لا يخترع جديداً. فكل كاتب يعيد كتابة الكتاب الذين أحبهم. لكن القراء لا يلاحظون ذلك. ربما لأنه يضيف ذكرياته الشخصية وأساويه المرتبط بزمته. ولكن في النهاية كلنا نبحث مع غوغول عن الأرواح الميتة. أحب نجيب محفوظ وأكرهه ولم أتاثر به.

ما عدا ذلك أحبهم كلهم. أحب في غسان كنفاني موته وفي الطيب صالح* حياته وكذبه. وفي عبد الحكيم قاسم* استسلامه. وفي ادوار الخراط* ذكرياته. وفي جمال الغيطاني* لمة ابن

ياس. وفي يوسف حبشي الأشقر* وهمه. وفي فؤاد يوسف كتعان* شبابه. وفي اميل حبيبي* عدم قدرته على الكتابة بعد المتشاكل. وفي عبد الرحمن منيف* بطله الياس في الأشجار واغتيال مرزوق. وفي حيدر حبه للشورة. وفي حنا مينه* شيوعيته الأرثوذكسية. وفي محمد عيتاني* بيروت.

كلهم يحضرون لأنهم يغيبون كأننا لا نزال نبحت عن السؤال، كما فعل غالب هلسا، أو نبحت عن الكلمات في زمن عربي يفتسه الانحطاط ويسحق كلماته.

اليوم أنا كاتب لا يحب أن يسمى كاتباً. يساري على خلاف مع اليسار ويكره اليمين. صحافي زمن تموت الصحافة وأستاذ في جامعة تحولت مدرسة ثانوية. أهم شيء هو أن هذا الانحلال اللبناني يسمح لنا ونحن على عتبة الأربعين أن لا نحد أنفسنا، أي لا ندخل في نظام العلاقات الاجتماعية الصارم. لكن هذا الانحلال يقودنا إلى نقطة نشعر فيها كأننا وصلنا إلى النهاية أو كأننا لم نبدأ بعد. لذلك أحب دائماً أن اعتقد أنني لم أكتب شيئاً وسأبدأ ابتداء من غد.

*[مقطع من حوار في النهار العربي الدولي، ٢٥ - ٣١/٥/١٩٨٧، ص ٤٨ - ٥٢].

مؤلفاته:

1987. Introduction par Taher Ben Jelloun.

(أ) دراسات:

٧ - أبواب المدينة، بيروت، دار ابن رشد، ١٩٨١.

٨ - الوجوه البيضاء، بيروت، دار ابن رشد، ١٩٨١.

٩ - المبتدأ والخبر، بيروت، مؤسسة الأبحاث العربية، ١٩٨٤. قصص.

١٠ - رحلة هاندي الصغير، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٩.

١١ - عكا والرحيل، دمشق، مطبعة دار العلم، (٢) - ١٩٩٠. رواية.

١٢ - اللعبة الحقيقية: قصص، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٠.

١٣ - مملكة الغرباء، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٣.

عن المؤلف:

- النهار الدولي، ١١/٢٦ - ١٢/٢٠، ١٩٨٤، ص ٥٢ - ٥٤ و ٢٥ - ٣١/٥/١٩٨٧، ص ٤٨ - ٥٢. مقابلات.

١ - تجربة البحث عن أفق، مقدمة للدراسة الرواية العربية بعد الهزيمة، بيروت، مركز الأبحاث منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٧٤.

٢ - دراسات في نقد الشعر، بيروت، دار ابن رشد، ١٩٧٩. نقد.

٣ - الذاكرة المفقودة، دراسات نقدية، بيروت، مؤسسة الأبحاث العربية، ١٩٨٢.

٤ - زمن الاحتلال، بيروت، مؤسسة الأبحاث العربية، ١٩٨٥.

(ب) روايات وقصص:

٥ - عن علاقات الدائرة، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٥.

٦ - الجبل الصغير، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٧. رواية قصيرة. ترجمة بالفرنسية:

La petite montagne, tr. Saadîn Zaim et Christian de Montella, Paris, Aléa,

كوليت الخوري



كوليت سهيل الخوري.

النوع الأدبي: كاتبة قصص، رواية.

ولادتها: ١٩٣٥ في دمشق، سورية.

ثقافتها: تعلّمت في مدرسة راهبات البزنسون، دمشق حتى ١٩٤٨؛ فمعهد اللدليك للمرحلتين المتوسطة والثانوية، ثم درست الحقوق في جامعة القديس يوسف (اليسوعية)، بيروت حتى ١٩٥٥. تحمل ميتريز في الآداب الفرنسية، مدرسة الآداب، بيروت، ١٩٧٢.

حياتها في سطور: مدرّسة في معهد اللدليك في دمشق من ١٩٥٧ - ١٩٥٩؛ أستاذة محاضرة في كلية الآداب الفرنسية في جامعة دمشق، ١٩٧٤ حتى ١٩٧٨. عملت في الصحافة بصورة متقطعة من سنة ١٩٥٥ حتى الآن. وتعمل في الأدب دائماً. زارت كلاً من فرنسا وسويسرا وإيطاليا وإسبانيا وألمانيا والنمسا وبريطانيا والولايات المتحدة (١٩٥٨ - ١٩٥٩). تزوّجت كونت إسباني، رودريغو دو زياس، سنة ١٩٥٥ ولها ابنة.

السيرة:

قصة حياتي؟

حياتي ليست سوى ومضة في سجلّ الزمن... إنما عندما أفكر في أن أكتبها أو أكتب عنها، تتضخّم لحظاتها في خيالي... وأجدّها تحتاج إلى مجلّدات... مع ذلك... ومن أجل الأب كاميل... سأحاول أن أحشر عمري في أسطر... ولدت في دمشق...

في أسرة صغيرة جداً بالعدد... كبيرة جداً بالأصدقاء والأحباء والمعارف... «مستورة» جداً في حياتها العائلية الخاصة مشهورة جداً في الميدان السياسي والصحفي والأدبي...

متواضعة بالإمكانات المادية... غنيّة بالوطنية والثقافة والفكر...

جديّ هو أحد أهمّ رجالات هذه الأمة العربية وهو فارس الخوري.

وخالي هو أحد أهمّ صحفيي هذه البلاد وصاحب مجلة معروفة هي المضحك المبكي وهو حبيب كحالة.

كان عندي ميل منذ طفولتي للموسيقى والغناء وللرياضيات والكيمياء... لكنّ البيئة أو الظروف لم تسمح لي بأن أحقق طموحي في هذه المجالات؟

ولمّا كنت دائماً أحسّ بحاجة إلى التعبير عمّا تفيض به نفسي... بحاجة إلى الاحتجاج، بحاجة إلى الصراخ...

ولمّا كنت لا أحبّ الصراخ بالحجارة... فقد صرخت بأصابعي... فأصبحت أدبية ١١٩

تزوجت مرتين... بالرجل نفسه! وتطلّقتنا مرّة... واعتقد أننا سنفترق مرّة ثانية!

زوجي رودريغو دوزياس إسباني من أم أمريكية السيّد فرجينيا هاريسون دوزياس. وكان يحمل الجنسية الأمريكية. ومع أنّي لم أعش معه سوى فترات قصيرة جداً إلّا أنّني ما فكّرت يوماً بأن أترجّح من غيره وذلك لأنّني كزمت لابنتي الوحيدة - مرسيدس نارة - كلّ أيامي...

وابنتي هي «الإنّاج» الوحيد الحقيقي الذي له قيمة في حياتي.

من الناحية السياسية... أنا أحبّ سورية وأنا مؤمنة فعلاً بالقضية الفلسطينية.

إنّما أنا لم أتمت في حياتي إلى أيّ حزب من الأحزاب رغم المحاولات التي قام بها كثيرون ليربحوني إلى جانبهم...

وقد كلّفني هذا جهداً كبيراً... كبيراً... في زمننا هذا... الصعب! لكنني مؤمنة بالعمل... وصداقة مع نفسي... وهذه قوّة أشكر الله عليها..

مؤلّفاتنا:

١ - أيام معه، بيروت، دار الكتاب، ١٩٥٩. رواية.

٢ - ليليلة واحدة، بيروت، المكتب التّجاري، ١٩٦١. رواية.

٣ - أنا والحدى، بيروت، منشورات زهير بعلبكي، ١٩٦٢. قصص.

٤ - كيان، بيروت، منشورات زهير بعلبكي، ١٩٦٨. أسطورة.

٥ - دمشق بيتي الكبير، بيروت، منشورات زهير بعلبكي، ١٩٦٩. قصّة.

٦ - المرحلة المزمّة، بيروت، منشورات زهير بعلبكي، ١٩٦٩. قصّة.

٧ - الكلمة الأثني، بيروت، الدار البولسية، ١٩٧١. قصص.

٨ - قصّتان، دمشق، اتّحاد الكتاب العرب، ١٩٧٢.

٩ - ... ومزّ صيف، دمشق، اتّحاد الكتاب العرب، ١٩٧٥. رواية.

١٠ - أفلى جوهرة بالعالم، دمشق، مطبعة الارشاد، ١٩٧٥. مسرحيّة باللغة العاميّة.

١١ - دهوة إلى القنيطرة، دمشق، اتّحاد الكتاب العرب، ١٩٧٦. قصّة.

١٢ - أيام مع الأيّام، دمشق، مطبعة الكاتب العربي، ١٩٧٩. رواية.

١٣ - ملك على هامش رواياتي، دمشق، اتّحاد الكتاب العرب، ١٩٨٧. مقالات.

١٤ - عشرون هام، دمشق، ١٩٥٧.

١٥ - ورهشة، بيروت، ١٩٦٠.

من المؤلّفة:

١ - الموصوف الأدبي، عدد ٧٣ - ٧٥، ١٩٧٧، ص ٩٢. حياة المؤلّفة في سطور وبيلوغرافية.

٢ - اليبعث (دمشق)، ١٩٨٠/٦/٦، ص ٨. مقالة عن الكتابة.

لطفي الخولي



لطفي الخولي .

النوع الأدبي : كاتب مسرحي وقصص قصيرة .

ولادته : ١٩٢٨ في طنطا ، المحافظة الغربية ، مصر .

ثقافته : تعلّم في القاهرة . وتخرّج من كُلية الحقوق ، جامعة القاهرة حاملاً ليسانس في الحقوق .

حياته في سطور : محام . مؤسس مجلّة الطليعة (القاهرة) ورئيس تحريرها . عضو مجلس تحرير جريدة الأهرام . اشترك مع توفيق الحكيم* ورشاد رشدي* لتأسيس «مسرح الحكيم» ، القاهرة . أقام ببباريس ١٩٧٨ - ١٩٨٤ (منفى)

سياسي فرضه على نفسه . عضو الاتحاد الاشتراكي العربي وعضو اللجنة السياسيّة ولجنة الاتصالات الأجنبيّة للاتحاد ذاته . سافر إلى جلّ البلدان الأوروبيّة وخاصة أوروبا الشرقية كما سافر إلى الصين وكثير من البلدان الأفريقيّة .

السيرة* :

بات من تقاليدنا أن ندقّ الطبول على الصفحات الأولى لكلّ عمل أدبي يصدر ، إمّا في صورة مقدّمة من الكاتب الخالق أو تعليق ناقد .

وفي رأيي أنّ هذا التقليد يتعارض مع طبيعة العمل الأدبي ، فهذا العمل ليس «نصاً قانونياً» لا بدّ من أن يصاحب تشريع مذكرة إيضاحيّة تفسّره وتشرّحه ، أو «تحقيقاً اجتماعياً» يتلازم فيه رصد الحقائق بالتعليقات المباشرة .

العمل الأدبي في حقيقته كائن حيّ . والكائن الحيّ في غير حاجة إلى مقدّمات تحلّل وتشرح ، عند مراجعته للحياة . ومن هنا وجب أن يستقبله القراء كما ولده إبداع منتج عارياً من أردية التعليقات والمقدّمات . إنّ حركته الذاتيّة في المجتمع والتجاوب المتبادل بينه وبين الناس ، وبين ظروف عصره ، هي وحدها التي تفصح عن لونه وتكشف مراميّه وأهدافه وتحدّد وضعه وموقفه من الإنسان والحياة والقرن على السواء .

لهذا كلّ لم أسطر مقدّمة لهذا العمل . ولكنّ ما الذي أفعله الآن؟ اليس مقدّمة؟

لا . ليس مقدّمة . إنّّه مجرد «فهرس» للعمل . وإن كان من نوع آخر غير فهرس أرقام الصفحات الذي درجنا عليه .

إنّ هذا الكتاب لا يضمّ عملاً منفرداً ، بل عمليّن اثنتين يمالجان موضوعاً واحداً . أحدهما في صورة قصّة قصيرة باسم بلوي ألفندي وشريكه كتبها عام ١٩٥٦ . والآخر في شكل مسرحيّة تحمل عنوان قهوة الملوّك وهو نفس العنوان الذي يحمله هذا الكتاب الذي أصدره اليوم من عام ١٩٥٨ .

ولست أدري - والحالة هذه - إذا كان من حقّي أن أوصي القراء بقراءة يدوي أفندي وشريكه قبل قهوة الملوك، أم لا؟ فكل عمل منهما مستقل تماماً بذاته، يتميز بأبعاده ومقاييسه الفنية. بل وتطوّر مضمونه ونكهته الخاصة أيضاً.

مهما يكن من أمر فإن يدوي أفندي وشريكه كان - تاريخياً - شيئاً من التخطيط الأولى لقهوة الملوك. ثم نغذت إليه حركة الواقع، وأجواء الحياة وتطوّر الشخصيات خلال الصراع الإنساني.

والآن.. افعلوا ما يحلو لكم.

«من مقدّمة عن مسرحية قهوة الملوك».

مؤلفاته:

(أ) قصص:

- ١ - رجال وحديد، القاهرة، دار النديم، ١٩٥٥.
- ٢ - ياقوت مطحون، القاهرة، سلسلة «الكتاب الذهبي»، روز اليوسف، ١٩٦٦.
- ٣ - المجانين لا يركبون القطار، القاهرة، مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٦.
- ٤ - قصص قصيرة، لطفي الخولي، القاهرة، مركز الأهرام للترجمة والنشر، مؤسسة الأهرام، ١٩٨٧.

(ب) مسرحيات:

- ٥ - قهوة الملوك، القاهرة، الدار المصرية للكتاب، ١٩٥٩.
- ٦ - القضية، القاهرة، سلسلة «الكتاب الماسي»، دار القومية، ١٩٦٣.
- ٧ - الأرائب، القاهرة، سلسلة «المسرحية»، مسرح الحكيم، ١٩٦٤.
- ٨ - مسرح لطفي الخولي، إعادة طبع لمسرحياته، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

(ج) دراسات:

- ٩ - الميثاق الوطني، قضايا ومناقشات، القاهرة، سلسلة «المكتبة الثقافية»، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٢.
- ١٠ - دراسات في الواقع المصري المعاصر، بيروت، دار الطليعة، ١٩٦٤.
- ١١ - حوار مع برتران رسل وجان بول سارتر، القاهرة، سلسلة «اقرأ»، دار المعارف، ١٩٦٨.
- ١٢ - ٥ يوليو: الحقيقة والمستقبل، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٦٨.
- ١٣ - عن الثورة في الثورة وبالثورة: حوار مع بوملين، بيروت، دار القضايا، ١٩٧٥.
- ١٤ - عام الانكسار في العالم الثالث (١٩٦٦ - ١٩٦٧)، القاهرة، المكتبة للثقافة العربية، ١٩٧٥.
- ١٥ - ملوحة السادات السياسية والسياسي المصري، باريس، منشورات العالم العربي، ١٩٨٢.
- ١٦ - المأزق العربي، القاهرة، مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٦.

السياسية والاستراتيجية في الأهرام،
١٩٩٢.

عن المؤلف:

١ - المستقبل (باريس)، ١٤/٩/١٩٨٥،
ص ٢١ - ٢٣. مقابلة.

٢ - الحوادث، ٢٧/٤/١٩٨٤، ص ٨٤ -
٨٦، و ٢٠/٣/١٩٨٧، ص ٥٣ - ٥٤.
مقابلات.

١٧ - ٤ أوراق من ملف العربي المعاصر،
بيروت، شركة تكشويرس الحديثة،
(٢). مقالات ألقاها ١٩٧٣ - ١٩٧٧
ونشرها أيضاً في باريس والقاهرة،
١٩٨٦.

١٨ - الانتفاضة والدولة الفلسطينية، القاهرة،
مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٨.

١٩ - الخليج: تشريح سياسي في أزمة
مستمرة، القاهرة، مركز الدراسات

جلال الخياط

جلال أيوب صبري الخياط.

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٣٤ في الموصل، العراق.

ثقافته: تعلّم في مدرسة الوطن الابتدائية، الموصل، ١٩٤١ - ١٩٤٨؛ فمدرسة المثنى المتوسطة، الموصل، ١٩٤٨ - ١٩٥٠؛ فالمدرسة الشرقية الثانوية، الموصل، ١٩٥٠ - ١٩٥٢؛ حائز عن ليسانس من دار المعلمين (العالية، كلية التربية)؛ ودكتوراه من فيتس وليم كوليج، جامعة كمبردج (انكلترا)، ١٩٦١ - ١٩٦٦.



حياته في سطور: مدرّس اعداديّة؛ أستاذ في كلية الآداب، جامعة بغداد، قسم اللغة العربية. عضو اتحاد الأدباء والكتاب وعضو رابطة النقاد وكلاهما في القطر العراقي. زار عدداً كبيراً من البلدان العربية في أوقات متباعدة كما زار كثيراً من الأنظار الأوروبية في زيارات قصيرة. وأقام بانكلترا لمدة أربع سنوات. متزوّج وله ولد.

السيرة:

وُلدت في الموصل عام ١٩٣٤ وبعد بضعة أعوام انتقلت عائلتي إلى بغداد ثم عدت إليها حتى أنهيت فيها الدراسة الثانوية.

كنت منذ صباي أفرا وأقرأ كثيراً، وربما كان المنفلوطي، شائي شأن أبناء جيلي من القارئ، هو الذي وُظني بهذا الداء الرابع فقصصه وترجماته ملأت عيني حياتي وأنا في الابتدائية. داومت مع موظفي المكتبة العامة وقرأت فيها كتباً وروايات كثيرة. المكتبة تقع قرب نهر دجلة. والنهر مصدر فرح لي. وكنت أصطحب كتبتي أحياناً إلى ضفافه. وتجاوزت مرحلة المنفلوطي فخرجي زيدان إلى طه حسين* ونجيب محفوظ* ومن ثم إلى الكتب والروايات المترجمة. وما زال التجاوز مستمراً ولكن الوقت بخيل والقراءات لا تنتهي.

وقادتني القراءة إلى الكتابة وفي سنوات الدراسة المتوسطة والثانوية نشرت ما بين حين وآخر في الصحف المحلية خواطر ومقالات وقصصاً قائمة على خيال مفتعل أو عاطفة معقدة لا تصدق، وأحسن اليوم بالأسى لأنني تمجّلت النشر.

وانتهت الثانوية وقدمت بغداد وأصبحت طالباً في قسم اللغة العربية - دار المعلمين العالية (كلية التربية حالياً). ذكريات فيها لا تنتهي. أكثرها لا علاقة له بالعلم. بعد سنتين من الدراسة فيها انتقلت عائلتي نهائياً إلى بغداد. وانقضت سنوات الدار الأربع ووجدت نفسي فجأة الأول في الكلية. بعدها قضيت حوالي خمس سنوات مدرّساً في الثانوية ثم حصلت على عضوية البعثة العراقية إلى انجلترا للحصول على الدكتوراه في الآداب.

وصلت انجلترا في نهاية عام ١٩٦١ ولم تمض عليّ مدة طويلة حتّى ابتلاني مرض عضال يصيب

الغدد ففضيت في المستشفى خمسة أشهر. وكانت تجربة قاسية. وهذا العرض من أكبر الأحداث الشخصية التي أثرت في كثيرًا وأورثني غصةً وكمدًا وعاتات شقيت بها.

بعد أربع سنوات ونصف في جامعة كمبردج وجدت نفسي أحمل لقب الدكتوراه الذي لم أستسده حتى اليوم إلا أن الحصول عليه جزء من طقوس سفر وإياب، وتطلع وإطلاع، وتحول من التدريس في الثانوية إلى التدريس في الجامعة. كانت رسالتي عن الشعر العراقي الحديث.

عدت إلى بغداد عام ١٩٦٦ أحمل معي هذا العبء الجديد (الدكتوراه). قضيت سنة في بغداد أدرس الأدب الحديث والبلاغة. ونشرت في تلك الآونة مقالات في مجلة الآداب البيروتية وبدأ فريق من القراء يعرفني. ثم سافرت إلى ليبيا فدرست في كلية الآداب والتربية ببينغازي: الأدب الجاهلي والنحو والترجمة والعروض والأدب الحديث؟ مدة ثلاث سنوات.

رجعت بعد تلك السنوات الثلاث إلى كلية الآداب - جامعة بغداد، وما أزال فيها أدرس الأدب الحديث والنقد وموضوعات أخرى أحياناً وأشرف على رسائل جامعية وأشترك في مناقشة رسائل أخرى وحصلت في ١٩٨٢/١/٩ على لقب (استاذ).

أنا متزوج ولي ولد واحد اسمه (غيث) عمره الآن خمس سنوات، وحين أقول لأمه هل تتمنين أن يكون أديباً تجيب: (الله لا يسمع كلامك) وأقضي أيامي في القراءة والكتابة.

لي أصدقاء كثيرون وليس لي أعداء، طبقاً لما أعلم، سوى نفسي. لم أعرف في حياتي الحسد، وأتبنى للأخريين خير ما أتمناه لنفسي، إن طموحي في الشباب لم أنجز منه سوى اليسير اليسير في الكهولة.

هناك أحلام وأفكار ومشاريع كتابات مختلفة، هل تتحقق؟ هل يسعف العمر؟ لا أدري؟

مؤلفاته:

١ - الشعر العراقي الحديث - مرحلة وتطور، بيروت، دار صادر، ١٩٧٠.

٢ - العكس بالشعر، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٠.

٣ - الشعر والزمن، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٥.

٤ - المشاكل والتحول، في شعر المتنبي وحياته، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٧.

٥ - المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي* غير المنشورة، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٧. أعداد وتقديم.

٦ - مختارات من آثار الجاحظ (بالمشاركة)،

بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٨٠.

٧ - التعبير والأسلوب (بالمشاركة)، بغداد،

جامعة بغداد، ١٩٨٠.

٨ - الأصول الدرامية في الشعر العربي،

بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، دار

الرشيد، ١٩٨٢.

عن المؤلف:

- مقابلات في مجلة الأجيال (بغداد)، عدد

٥٥، ١٩٧٧/٦/١ (بغداد)،

١٥/١٠/١٩٨٠، العراق (بغداد)، ٢٦/٢/

١٩٨٤ الجمهورية (بغداد)، عدد ٥٥٨،

١٣/١٢/١٩٨٤.

أحمد دحبور

أحمد خضر دحبور.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٤٦ في حيفا، فلسطين.



ثقافته: تعلّم في ابتدائية الشجرة، حمص، سورية حتى ١٩٥٦ وإعدادية خالد بن وليد، حمص، حتى ١٩٦٠؛ والمدرسة الغسانية الأرثوذكسية، حمص، حتى ١٩٦٣. وحصل على دبلوم صحافة نقابة الصحفيين العرب، القاهرة، ١٩٧٧.

حياته في سطور: مراسل ميداني في غور الأردن، ١٩٦٨ -

١٩٧٠؛ محرر الملف الثقافي في صحيفة يومية، ثم أسبوعية، ومحرر ثقافي في الإذاعة؛ محرر ومعلّق في وكالة أنباء؛ عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وهو مسؤول عن الثقافة في فرع سوريا. أقيم في الأردن، ١٩٦٨ - ١٩٧٠ وفي مصر سنة أشهر، ١٩٧٧. زار جلّ البلدان العربية والاتحاد السوفياتي وألمانيا الديمقراطية، وبلغاريا وهنغاريا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا وكوبا واليونان. متزوج وله أولاد.

السيرة:

ولدت في ١٩٤٦/٤/٢١. كان ذلك في مدينة حيفا الفلسطينية، وفي ١٩٤٨/٤/٢١ سقطت حيفا بأيدي الصهاينة، فهاجر بي أهلي إلى سورية، حيث أقمت في مخيم خاص باللاجئين الفلسطينيين في مدينة حمص، كنّا أسرة كبيرة العدد، ولم يتولّر لنا إلا غرفة واحدة، حتى أنّ أخي الكبير عندما تزوّج اضطرّ إلى وضع سائر قماش بيته هو وعروسه في الغرفة نفسها.

كان لوالدي، الشيخ، مهنة غربية، فقد كان يغسل الأموات ويقدمهم للدفن، وكان يسخر في رمضان، ويقرأ القرآن على القبور، وكان هذا يعطي انطباعاً في المخيم أنّنا أسرة على علاقة وطيدة بالموت، وكنا فقراء إلى حدّ يصعب وصفه، ويمكن القول أنّنا كنّا أفقر أسرة في المخيم.

كنت مولعاً بقراءة القصص والحكايات الشعبية منذ طفولتي، وكنت أميل إلى تقليد الشعر البسيط الموجود في هذه القصص، كان أهلي ينهروني ويمنعوني من ذلك، فقد كانوا يخافون أن يلهمني الشعر عن الدراسة (وربّما كان لهم الحقّ في ذلك، فقد أخذني الشعر من الدراسة فعلاً فيما بعد، ولم أحصل أكاديمياً ولا أفكر بذلك)، إلّا أنّ أمي كانت تعتقد أنّ هذا «الولد» لا بدّ أن يكون فيه شيء ما، فكانت تحكي لي الحكايات العجيبة، وتحزّن خيالي على التحليق، ولقد أثرت بي تأثيراً كبيراً كبيراً.

كنت مفتوناً منذ مراهقتي بكتب التراث العربية، وقد قرأت منها الكثير، كنت أذهب إلى المركز الثقافي (وهو مكتبة عامة تسمح لمن يشاء باستعارة كتبها مجاناً على أن تتمّ القراءة وإعادة الكتاب

داخل المركز) منذ الصباح حتى المساء، لهذا كان طبيعياً أن تكون بداياتي الشعرية بدايات تقليدية قديمة، ولهذا فإن أول قصيدة نشرتها، وكان ذلك في ١٩٦١/٩/٢٩ كانت قصيدة قديمة التركيب والصياغة، إلى أن تعرّفت بشاعر صديق، كان أستاذاً ولكنه لم يعلمني في المدرسة، إسمه مويرس قبّ، وأنا مدين لهذا الرجل بتعرّفي على الشعر المعاصر، ولقد اكتسبت على الكتب التي أوصاني بقراءتها، ومعظمها مترجم، وأصبحت علاقتي بالأدب الأجنبية وطيدة (عبر المترجمات طبعاً، فليست لدي لغة أجيدها غير العربية) فقرأت معظم الروايات الكلاسيكية، والشعر المترجم، على اختلاف مصادره ومدارسه، قرأت البير كامو كله، ومعظم سارتر، قرأت فرويد في مرحلة مبكرة أيضاً، إلا أن الكتاب الذي أثر بي إلى حد كبير (وأنا الآن أستغرب من هذا) هو أصل الأنواع لداروين، وبعد هذا الكتاب قرأت ما استطعت قراءته من كلاسيك الماركسية وبعض مصادرها.

عام ١٩٦٤ صدرت مجموعتي الشعرية الأولى الضواري وحيون الأطفال، وكانت تمبيراً عن قراءات فجة لفتني في الثامنة عشرة من عمره، وكنت متأثراً إلى حد كبير بالشاعر خليل حاوي*. مع انتشار المقاومة الفلسطينية، توجهت إلى الأردن، وعملت مراسلاً ميدانياً مع الفدائيين، وكانت تلك بدايتي الواقعية مع العالم، فلازل مرة أعرف الحياة وتفاصيل البشر في الواقع لا في الكتب، وقد أقمض هذا في مجموعتي الثانية حكاية الولد الفلسطيني التي ظهرت عام ١٩٧١، وحقت لي بعض الشهرة حتى ارتبط اسمي بلقب «الولد الفلسطيني».

شهدت مجازر ١٩٧٠ في الأردن، ورأيت عشرات القتلى من أصدقائي وغير أصدقائي حولي، وعبرت عن هذا في مجموعتي طائر الوحداث، ١٩٧٣، ثم شهدت جانباً من مجازر ابنان ١٩٧٦، وظهر أثر ذلك في مجموعتي بغير هذا جئت، ١٩٧٧، وتوالى إنتاجي فأصدرت عام ١٩٧٩ اختلاط الليل والنهار وهذا العام واحد وعشرون بمروراً هذا على صعيد الشعر، أما في الأجناس الأدبية الأخرى فقد كتبت مسلسلاً تلفزيونياً من ثلاث عشرة حلقة عن شخصية القائد التاريخي في فلسطين «عز الدين القسام»، وتقوم منظمة التحرير الفلسطينية هذه الأيام بإنتاج هذا المسلسل.

أعمل الآن في وكالة الأنباء الفلسطينية، ومسؤولاً للشؤون الثقافية في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في سورية. أكتب الشعر، اتجاهاتي الفنية تركيبيّة بين واقعية ورمزية غنائية، أحب فلسطين، والناس، وأحلم... ولكن لا أتوهم، لكثرتي واثق من أن هذه الفلسطينيين لي، وهذا ما يقوله شعري دائماً.

مؤلفاته الشعرية:

٣ - طائر الوحداث، بيروت، دار الأدب، ١٩٧٣.

٤ - بغير هذا جئت، بيروت، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٧٧.

١ - الضواري وحيون الأطفال، حمص، دار الأندلس، ١٩٦٤.

٢ - حكاية الولد الفلسطيني، بيروت، دار المردة، ١٩٧١.

- ٥ - اختلاط الليل والنهار، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩.
- ٦ - واحد وعشرون بحراً، بيروت، دار العودة، ١٩٨٠.
- ٧ - شهادة بالأصابع الخمس، بيروت، دار العودة، ١٩٨٢.
- ٨ - ديوان أحمد دحبور، بيروت، دار العودة، ١٩٨٣. مجموعة لكل المجموعات السابقة.
- ٩ - هكلا، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٠.
- ١٠ - كسور عشريّة: شعر، دمشق، الأهالي
- للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٢.
- عن المؤلف:
- ١ - خشبہ، سامي: "نظرة إلى الأدب الفلسطيني بعد ١٩٦٧: الجزء الثاني، الشعر"، الطليعة (مصر)، السنة ١١، رقم ٩ (أيلول ١٩٧٥)، ص ١٧١ - ١٧٦.
- ٢ - الأهرام، ٢٨/٨/١٩٨٦، ص ١١. مقابلة.
- ٣ - الحوادث، ١٥/٧/١٩٨٨، ص ٥٨ - ٥٩. مقابلة.

فيصل درّاج



فيصل حسن درّاج.

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٤٣ في جاعونة، فلسطين.

ثقافته: تعلّم في مدرسة عثمان ذو الشورين الابتدائية، دمشق، حتى ١٩٥٣؛ انتقل إلى مدرسة عبد الرحمن الكواكبي المتوسطة والثانوية، دمشق، حتى ١٩٦٠؛ دخل جامعة دمشق، وتخرّج منها سنة ١٩٦٩. حصل دروس الدكتوراه في جامعة تولوز، فرنسا

حياته في سطور: مدرّس في المرحلتين الابتدائية والثانوية. مؤلّف في مكتب للصحافة، في باريس. مؤلّف في مؤسسة ناصر للثقافة. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. زار القاهرة لمدة ٥ أشهر والجزائر لمدة ٣ أشهر. وأقام في فرنسا من ١٩٦٩ إلى ١٩٧٥ وفي إيطاليا، ١٩٧٦ - ١٩٧٧. وزار كلاً من ألمانيا الشرقية (١٩٧٥)، وألمانيا الغربية (١٩٧٦) وسورية (١٩٧٦)، وهنغاريا (١٩٧٨)، وإسبانيا (١٩٧٨). متزوج.

السيرة:

ولدت في اليوم الأول من عام ١٩٤٣ في مناخ قروي بسيط موسر أو شبه موسر، وعلى الرغم من يسره فقد كان لصيقاً بكلّ العادات القروية الساذجة، ممّا حمل والذي على ترك القرية والعمل في المدينة. وبعد مأساتنا الأولى عرفت أجواء الطفولة في مدينة القنيطرة، طفولة بلا طفولة، إذ كان بؤس العيش يقوم فيها كاملاً، وكان بؤس الوعي يدور فيها كاملاً أيضاً، فالوالد كان سادراً طيلة وقته في حلم العودة، وبقي يحلم حتى توّسل الرغبة فلم يجده، فترك القنيطرة في اتجاه دمشق.

كان ضيق الحياة وانغلاقها يحجب معنى الغربة في مدينة القنيطرة، أمّا في دمشق فقد تكشّفت الغربة كاملة، غربة عن الوطن وغربة عن معنى الحياة والسعادة، وفي هذه الغربة عرفت معنى اللجوء واللجوء، ثمّ تضاعف المعنى في أقمطة الفقر والبؤس والغرف الضيقة، والانتقال من غرفة إلى أخرى. وفي عام ١٩٥٦ أعلن بنك «بركلس» عن استمده لإرجاع أموال ربائنه إلى أصحابها، ومع عودة المال عادت الروح، فكفّ والذي عن أعماله الشاقة، وفتح حانوتاً صغيراً، كان في ذاته متواضعاً، لكنّه كان لنا قفزة كبرى في المعنى والمأكّل والمشرب والنظر إلى الحياة.

في عام ١٩٥٧ انتقلت عائلتي إلى مخيم اليرموك، حيث بنت «بيتاً جديداً» فوق قطعة أرض أقطعتها إلّاها مؤسسة اللاجئين الفلسطينيين.

بعد عام ١٩٦١ عملت في سلك التعليم لمدة ست سنوات ثمّ سافرت في عام ١٩٦٩ إلى فرنسا حيث درست الفلسفة في تولوز ثمّ انتقلت إلى باريس. أنهيت دراستي عام ١٩٧٤/١٧ حزيران.

وبسبب ابتعاد الموضوع الذي درسته: «الاغتراب الديني عند كارل ماركس» عن الواقع العربي فإثني أقوم الآن بتحضير أطروحة جديدة في جامعة باريس وعنوانها: «الرواية ونمط الانتاج: الرواية العربية». وقد نشرت حتى الآن ما يقارب مائة مقالة في مواضيع الفلسفة والنقد الأدبي ونظرية الأدب ومفهوم القومية في المجلات التالية:

المعرفة — دمشق.

الموقف الأدبي — دمشق.

شؤون فلسطينية.

قضايا عربية.

المستقبل العربي.

الطريق.

الفكر العربي.

كما نشرت دراسة باللغة الفرنسية حول: الرواية الفلسطينية والواقع الفلسطيني.

مؤلفاته:

١ — الماركسية والدين، بيروت، دار ابن خلدون، ١٩٧٨. التأويل الماركسي للدين من حيث هو انعكاس من الواقع الاجتماعي واحتجاج سلبي عن هذا الواقع ودور هذا الاحتجاج السلبي على اغتراب الإنسان عن ذاته وعن قدراته المبدعة.

٢ — حوار في علاقات الثقافة والسياسة،

دمشق، دائرة الاعلام والثقافة، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٨٤.

٣ — الواقع والمثال، مساهمة في علاقة الأدب والسياسة، بيروت، سلسلة «الكتاب الجديد» (٦)، دار الفكر الجديد، ١٩٨٩. مع مقدمة عنه لمحمد دكروب.

٤ — دلالات العلاقة الروائية، دمشق، دار كتعان للدراسات والنشر، ١٩٩٢. مقالة.

محمود درويش



محمود درويش .

النوع الأدبي: شاعر .

ولادته: ١٩٤١ [١٩٤٢؟] في البروة، فلسطين .

ثقافته: تلقى علومه الابتدائية في مدرسة الـ «اونروا» في مخيم الدامور في لبنان؛ والثانوية في مدينة الناصرة .

حياته في سطور: شاعر، صحفي ومحرر؛ من فعاليات المقاومة الفلسطينية. عضو حزب الركة الشيوعية (١٩٦١) في الأرض المحتلة. وكان محرر جريدة الاتحاد لحزب الركة. محرر حتى ١٩٨٢، في مجلة شؤون فلسطينية

(بيروت) واعتقل ثلاث مرّات وبمدها اختار المنفى في القاهرة (١٩٧١)، ثمّ في بيروت (حتى ١٩٨٢)، ثمّ في باريس، ثمّ في قبرص وصار هناك رئيس التحرير لمجلة الكرمل (نيقوسيا) فاختاره رئيس اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين في ١٩٨٧.

السيرة*:

بدأت شاعراً رومانسياً ليس بالمعنى التاريخي لكلمة رومانسية، إنّما كشاعر يستعمل أدوات غنائية بسيطة للتعبير عن عمر تجربته وتطوّرت رومانسيّتي من رومانسية حاملة إلى رومانسية ثورية أو نضالية. ثمّ تعدّلت أشكال تعبييري إلى أن أوصلت إلى ضرورة طرح مثل هذا السؤال .

طبعاً أنا مثل أي شاعر آخر في أي زمان وفي أي مكان، ابن ظروفه التاريخية والاجتماعية . وطبعاً مسيرة حياتي الشخصية والعامة ترك اثارها الكبرى على انعكاساتها الفنية . تعبييري الفني هو انعكاس لهذه المسيرة . إنّهُ ليس انعكاساً سهلاً بسيطاً، إنّهُ انعكاس أكثر جدليّة وتعقيداً . والظروف التاريخية التي مررت بها مع شعبي من بساطة الوعي حول مفهوم حرّية فلسطين وتحريرها، الوعي القومي المبكر لهذه المسألة، الوعي السهل كما أسمّيه، إلى الوعي الأكثر تعقيداً، إلى مواجهة التجربة الصعبة المعقّدة، واختلال عقبات تحقيق الحلم العربي الفلسطيني بمحورقات داخلية وعربية تصل أحياناً إلى حد التساؤل عن الخلل العضوي الموجود في البنية العربية . وطبعاً بهذا المعنى، بمعنى الوعي، تصبح فلسطين أبعد ممّا كانت في السابق، وبالتالي تصبح القصيدة أكثر شفاءً ومماناة في سيرها على الطريق المجازي كما نسمّيه، طريق فلسطين . لا بد لكل نشيد، لكل قصيدة في العالم من طريق ما . .

هذا على المستوى الموضوعي . أمّا على المستوى الذاتي، لا شك أنّ شخصيتي قد تغيّرت . لا أعني بأنّها تغيّرت، إنّها انقلبت على ذاتها أو راجعت نفسها . تغيّرت بمعنى تطوّرت . فطبعاً هناك فرق بين شاب دون العشرين وبين رجل في الأربعين . أي من مداركي وحقوق معرفتي، وتجاربتي الشخصية، وثقافتي، قد أوصلت قصيدتي إلى مراحل أكثر تساؤلاً عن الجانب المعرفي للشعر .

ولم تعد القصيدة هي خدمة مباشرة لقضية وطنية أو قومية، إنما أصبح لها استقلالها، أو معادلتها المستقل لما نتحدث عنه، لأنَّ للقصيدة عالماً مستقلاً عن موضوعها أحياناً كبناء وكشروط وكادوات عمل. فانا لا أعتبر فقط عن الموضوع الذي اعتبر عنه، ولا عن درامية هذا الصراع فقط، إنما أيضاً أشتغل على مستوى تطوير قصيدة عصري. القصيدة العربية أنا أحد المطالبين بالمساهمة في تطويرها وفي خلق توازن، إذا أمكن التعبير، بين اتجاهين يهذنان القصيدة العربية الآن، وهما السلفية المفرقة في إنكار التطور التاريخي الذي نميش فيه، ومسار آخر هو مسار ما أسميه بالفوضى العدمية التي تقترح على القصيدة باباً واحداً للمعاصرة، وهو أن تنقطع عن تاريخها.

إذن مسؤوليتي كشاعر أن أكون طرفاً في هذا الحوار المقلق بأحد مكونات الروح العربية وهي الشعر. ومهما تسرع النقاد الحديثون، أو الشبان، في استرداد مكانة القصيدة العربية من الوجدان العربي فإنهم برأيي مخطئون لأنَّ الشعر ما زال، كما قيل قديماً، ديران العرب. طبعاً هذا قد لا يكون حكماً نهائياً أو خالداً، ولكن في المرحلة التاريخية والاجتماعية التي نعيشها ما زال الشعر هو أحد أهم مكونات النفسية والروح العربيين...

أنا مشتاق جداً إلى كل أشياء الطبيعة والناس الذين عشت معهم طفولتي وصباي وشبابي في حيفا، وغير حيفا. وأحياناً يوصلني هذا الشوق إلى حد الشجن والنشيج الداخلي، خاصة وإن تعدد منا في وعدم وجود سرير شخصي لي، ولا سقف شخصي لي، وإحساسي بأنني متعلق في هواء الكلمات، فعلاً يحفز في أو ينفخ في داه الحنين إلى أي حر، إلى أي احتمال ضريح. نحن الآن مصابون بأزمة لا الوطن فقط ولا مكان إقامة، عندنا أزمة قبور. فعندما يموت الفلسطيني الآن لا نعرف أين ندفنه. وهذا الإحساس بالخوف من عدم العثور على قبر تيقظ في كثير وأنتهت إليه بشكل مأساوي عندما مات معين بيسس* في أحد فنادق لندن. وأنا كنت أحد الذين يجررون اتصالات من أجل العثور على قبر له في مكان ما. فهذا فعلاً يوصل الفلسطيني إلى إحساس درامي نادر في تاريخ البشر. ألا يكفيننا أننا لا نملك حق الحياة في وطن، ولا نملك حق الحياة في منفى؟ وأيضاً لا نملك عنواناً بيجتينا؟ طبعاً كل هذه المشاعر وهذا الإحساس بالعزلة المطلقة على أرض البشر، يضاف إليها أفكار الوعي الدولي والعربي لوجودنا ولهويتنا. هذا فعلاً يفتح البوابة الواسعة لكل أشكال الطفولة الأولى. وهنا يصبح مفهوم العودة ليس مفهوماً سياسياً، بل مفهوماً غريزياً. فانا بهذا المعنى مشتاق، بالإضافة طبعاً إلى حقي في وطني، وإلى انخراطي في حركة الصراع ومسيرة العودة، على المستوى الشخصي إلى مكاني الأول، وسماي الأولى. وحقي في قبر يجملي مشتاقاً إلى حد العرض.

* [قطع من حوار في الحوادث، ١٩٨٦/١/٣، ص ٤٧ - ٤٩].

مؤلفاته:

(١) شعر:

١ - عصافير بلا أجنحة، عتّا، مطبعة الجليل، ١٩٦٠. طبعات أخرى،

بيروت، دار العودة، (د.ت.).

٢ - أوراق الزيتون، حيفا، مطبعة الاتحاد، ١٩٦٤؛ ط ٢، بيروت، دار العودة، ١٩٦٩.

للمدراسات والنشر؛ ط ٢، ١٩٧٨.
وطبع أيضاً في الدار البيضاء، دار
تقبال، ١٩٨٦.

١٨ - حصار لمداخل البحر، بيروت، دار
العودة، ١٩٨٥؛ وطبع نفس السنة في
تونس، دار المراس للنشر. ١٥ قصائد
ومنها القصيدة: «بيروت».

١٩ - مديح الظل العالي، بيروت، دار
العودة، والقدس، وكالة أبو عرفة
للصحافة والنشر، ١٩٨٣.

٢٠ - هي أغنية، هي أغنية، بيروت، دار
الكلمة، ١٩٨٦.

٢١ - بيروت، فلسطين، حيفا، منشورات
البلد، (٢)، ١٩٨٠.

٢٢ - أحد عشر كوكباً، بيروت، دار
الجديد، ١٩٩٢.

٢٣ - أرى ما أريد، بيروت، دار الجديد،
١٩٩٣.

(ب) مقالات وكتابات أخرى:

٢٤ - شيء من الوطن، بيروت، دار العودة،
١٩٧١. مقالات أدبية.

٢٥ - يوميات الحزن العادي، بيروت، مركز
الأبحاث - منظمة التحرير الفلسطينية
والمؤسسة العربية للمدراسات والنشر،
١٩٧٣. مقالات وتأملات في تجارب
الشاعر وهو كان يسكن في الأرض
المحتلة فكتب عن الحوادث خلال
فترة المقاومة حتى حرب أكتوبر
١٩٧٣.

٢٦ - وداهاً أيتها الحرب، وداهاً أيتها
السلام، بيروت، مركز الأبحاث،
منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٧٤،
عكا، الاسوار، ١٩٨٥. مقالات أدبية.

٢٧ - ذاكرة... للسنين - الزمان: بيروت،

٣ - عاشق من فلسطين، بيروت، دار
الآداب، ١٩٦٦.

٤ - آخر الليل، بيروت، دار العودة،
١٩٦٧. ألفه بعد حرب حزيران ١٩٦٧.
نشر أيضاً في دمشق كآخر الليل،
نهار، مؤسسة الوحدة، ١٩٦٨.

٥ - حبيتي تنهض من نومها، بيروت، دار
العودة، ١٩٦٩.

٦ - يومية جرح فلسطين، بيروت، دار
العودة، ١٩٦٩.

٧ - كتابة على ضوء بنسقية، بيروت،
١٩٧٠.

٨ - العصفير تموت في الليل، بيروت،
دار الآداب، ١٩٧٠.

٩ - ديوان محمود درويش أو الأعمال
الشعرية الكاملة، بيروت، دار العودة،
١٩٧١. مع مقدمة لمحمد دكروب.

١٠ - أحبك أو لا أحبك، بيروت، دار
الآداب، ١٩٧٣. شعر ألفه بين ١٩٧٠
و ١٩٨٠ في موسكو والقاهرة.

١١ - محاولة رقم ٧، بيروت دار العودة،
١٩٧٤.

١٢ - تلك صورتك وهذا انتحار الماشق،
بيروت، دار العودة، ١٩٧٥.

١٣ - دورة الحزن واكتمال الجرح، صيدا،
دار النضال، ١٩٧٦. مع قصائد للشاعر
خليل اليوسف.

١٤ - أحمد الزعتر، بيروت، منشورات
فلسطين الحرة، ١٩٧٦. شعر في
اللغتين العربية والإنكليزية.

١٥ - أحراس، بيروت، دار العودة، ١٩٧٧.

١٦ - الكتاب، الشجر، الليل، دمشق،
اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨.

١٧ - ورد أقل، بيروت، المؤسسة العربية

1986. Poems selected and translated by
Rana Kabbani

- 35- JAYUSI, Salma Khadra (ed.): *Modern Arabic Poetry, an Anthology*, Columbia Univ. Press, 1987. Selected poems, pp.200 - 209.

عن المؤلف:

١ - النقاش، رجاء: محمود درويش، شاعر الأرض المحتلة، القاهرة، سلسلة «كتاب الهلال»، ٣٣٠، دار الهلال، ١٩٧٩، ص ١٠٨ - ١١٦. سيرة الشاعر.

٢ - المحرّر، ١٢/١٧/١٩٧٥، ص ١١. حوار.

٣ - كل العرب، ١٣/١٠/١٩٨٢، ص ٢٩ - ٥٥. حوار.

٤ - لموند ديمانش (Le Monde Dimanche)، ١/٩/١٩٨٣، ص ٩ - ١٠. الملحق رقم ١١، ١٩٨٣. حوار (باللغة الفرنسية).

٥ - الحوادث، ٣/١/١٩٨٦، ص ٤٧ - ٤٩. حوار.

٦ - المستور، ١/١٩/١٩٨٦، ص ١٣. حوار.

٧ - الاتحاد الوطني (ITW)، ٦/٢/١٩٨٦، ص ١٦. حوار.

المكان: يوم من أيام آب ١٩٨٢، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٧. مقالات أدبية.

٢٨ - في وصف حالتنا: مقالات مختارة، ١٩٧٥ - ١٩٨٥، بسيروت، دار الكلمة، ١٩٨٧. مقالات أدبية.

٢٩ - الرسائل، محمود درويش وسميح القاسم، الدار البيضاء، دار التوقال، ١٩٩٠، وسيروت، دار العودة، ١٩٩٠. مراسلة.

٣٠ - هابرون في كلام عابر، الدار البيضاء، المغرب، دار نيقال للنشر، ١٩٩١. مقالات.

(ج) نذكر بعض أعمال الشاعر المترجمة إلى اللغة الفرنسية والإنجليزية:

31 - CARRRE, Olivier (tr. and ed.): *Les poèmes palestiniens de Mahmoud Darwish*, Paris, Éditions du Cerf, 1970.

32 - LAABI, Abdellatif (tr.): *La poésie palestinienne de combat* (anthologie), Paris, Éditions Atlantides et P.J. Oswald, 1970.

33 - *The music of human flesh*, London - Washington, D.C. Heinemann. Three Continents Press, 1980. Translation into English by Denys Johnson - Davies of selected poems.

34 - *Sana and other poems*, London, KPI,

زيد مطيع دماج



زيد مطيع دماج .

النوع الأدبي: كاتب قصصي، روائي.

ولادته: ١٩٤٣ في ذي المحقر، اليمن.

تثاقفته: تعلّم في المدرسة الأحمدية، تعز حتى ١٩٥٥؛
والمدرسة المتوسطة في بني سويف، مصر حتى ١٩٦٠؛
ومدرسة المقاصد الثانوية، طنطا، مصر، حتى ١٩٦٣؛
دخل كلية الحقوق، جامعة القاهرة، القاهرة، ١٩٦٤ -
١٩٦٦؛ ثم درس سنة في كلية الآداب وحصل على دبلوم
في الصحافة، ١٩٦٨.

حياته في سطور: مؤلف في شمال الجمهورية اليمنية، ثم مدير عام في وزارة الخارجية.
عضو مجلس الشعب وعضو مجلس الشورى (منتخب عن دائرة ناحية السياني، ١٩٧٠ -
١٩٧٤)؛ محافظ لمحافظة لواء المحويت، ١٩٧٦ - ١٩٧٩؛ وزير مفوض قائم بأعمال في
الكويت، ١٩٨٠ - ١٩٨١؛ عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين؛ رئيس الاتحاد لفرع العاصمة
صنعاء؛ السكرتير المالي لمجلس السلم والتضامن العالمي في صنعاء سابقاً؛ عضو الهلال
الأحمر اليمني؛ عضو نادي القصة اليمنية القصيرة (عدن). بالإضافة لإقامته في مصر (١٩٥٨ -
١٩٦٨) وإقامته في الكويت (١٩٨٠ - ١٩٨١) سافر إلى المغرب والجزائر (١٩٧٢) والعراق
(١٩٧٤) وروسيا (١٩٨٠) وقطر (١٩٨٣). زار في أوروبا الاتحاد السوفياتي وفرنسا وألمانيا
الاتحادية وألمانيا الديمقراطية وتشيكوسلوفاكيا والمملكة المتحدة (بريطانيا) كما زار الحبشة
وتوجو وساحل العاج. متزوج وله سبعة أولاد.

السيرة:

ولدت في قرية «ذي المحمر» من عزلة «التقيلين» ناحية «السياني» لواء إبّ الثين في ١٧ محرم
١٣٦٢ هـ الموافق ١٩٤٣ م قريتي هي أحد قرى جبل (التحمر) الكبير المشهور بمدرجاته الزراعية
وحصونه التاريخية وهو من أعلى جبال اليمن كثير الجداول والشلالات العالية تزرع في مدرجاته
وحقول الواسعة جميع أنواع الحبوب والخضروات والفواكه والزهور والرياحين وترعى في سهوله
الخضراء جميع أنواع المواشي كالبقرة والأغنام.. وكانت قراه العديدة عربية في التقدم ملينة
بالأساطير وبالتقاليد الشعبية الحافلة بالايحاء.

في مارس ١٩٤٤ فرّ والدي إلى مدينة عدن بعد أن أسس في مدينة السياني ولواء إبّ جمعية حرة
ضد الإمام يحيى... وكان والدي مدير لبلدية مدينة السياني ملتقى التجارة اليمنية في ذلك
الوقت وكان المؤلف الوحيد في أسرته.

وصل عدن في ١٤ ابريل ١٩٤٤ وكان أول الأحرار اليمنيين المعارضين للإمام يحيى وبدأ ينشر

قصائده ومقالاته المعارضة لنظام الإمام في صحيفة فتاة الجزيرة العذبة لصاحبا «لقمان»... نتج عن ذلك تعلق الأحرار اليمنيين إلى عدن وعلى رأسهم «الزيري» و «النعمان».

وشمل غضب الإمام وولي عهده أسرنا كلها وجميع الأسر القريبة لنا أو الحليفة في الجمعية الحرة في عموم لواء إب فاحتل العساكر (السواري) الخيالة البيوت وسبق الرجال إلى السجون المتفرقة في «إب» ونزع وجهه وصنعا وأخذ الأطفال والشباب رهائن في القلاع الحصينة. وفك العسكر بالماشية ذبحاً وقدرحاً وحوصرت النساء في أماكن ضيقة ونهبت التحاسات والفراشات الثمينة وصودرت الحبوب... .

كانت هذه هي السنة الأولى بعد مولدي اضطرت والدتي خلالها أن تخبأني في الحقول والمدرجات كل يوم خوفاً من عساكر الإمام.

استمر الوضع هذا ثلاث سنوات حتى عاد الأحرار من عدن فعشت مع والدي في منطقة موزع حيث عيّن نائباً عليها ومنع من الاستقرار في منطقته وتقع مدينة موزع في سهل تهامة الساحلي شديد الحرارة والأمراض والأوبئة كنت وحيد والدي رغم أنه قد تزوج قبل والدتي ثلاث نساء مات بعضهم مع أولادهن وبقيت والدتي حيث ماثت نفساً وأنا في السادسة من عمري.

كان والدي قد عاد من عدن يحمل مكتبة متنوعة الكتب تاريخية وقصصية ودينية... الخ. وكان دائماً كثير المطالعة. وقد بدأت أثأّر بما يقرأه على زملاء مقيلة للكواكبي والرافعي وطه حسين وشذ انتباهي وشغني بروايات «جرجي زيدان» روايات تاريخ الإسلام وتأثرت بقراءة (أحوال الاستبداد) لتلستوي أذكر بعض أبطالها وهم «رستم» و «هليلين» الخ. ألف ليلة وليلة. تأثرت وشغفت بروايات «أجاتا كريستي» البوليسية وأمثالها. ثم تأثرت بروايات «فكتور هوجو» كلها... . ثم قصص «تشيخوف» وخصوصاً قصة «موت موفلف» وقصة «مدينتين» وغيرها.

درست في مدينة (نمز) حيث أخذت الشهادة الابتدائية من المدرسة الأحمدية حوالي ١٩٥٥ ثم أتيت لي الفرصة للسفر إلى القاهرة حيث انضمت إلى البعثة اليمنية في «مدينة بن سويف» في صعيد مصر عام ١٩٥٨ وحصلت على الشهادة الإعدادية ١٩٦٠. ثم ضمت البعثة إلى بعثة بمدينة «طنطا» شمال مصر حيث نلت الشهادة الثانوية العام ١٩٦٣ ثم انتقلت إلى القاهرة حيث حصلت على الشهادة الجامعية من جامعة القاهرة كلية الآداب «قسم الصحافة» عام ١٩٦٨ حيث خرجت إلى اليمن حيث كان والدي يتزعم المعارضة ضد حركة ٥ نوفمبر الرجعية التي قامت ضد حكومة الثورة فبقيت بمعية حتى وافته المنية في ١٤ يناير ١٩٧٧ وكنت حينذاك عضواً منتخباً من دائرة ناحية السياني في مجلس الشورى حيث كوّنت مع بعض الزملاء معارضة قوية ضد الحكم الذي تبع حركة ٥ نوفمبر. فكان أول مجلس برلماني يقوم على الانتخابات الحرة المباشرة... .

في عام ١٩٧٤ قامت حركة ١٣ يونيو لحل مجلس الشورى وفي عام ١٩٧٦ يناير عيّنت محافظاً لواء «المحويت» وهي مدينة جميلة غنية بالخضر ومكثت بها ثلاث سنوات ونصف. ثم استقلت من العمل وعيّنت عضواً في مجلس الشعب التأسيسي ومقرراً للجنة الثقافة والخدمات العامة حتى اليوم.

وفي بداية العمل السياسي انتخبت عضواً في اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام ومقرراً للجنة السياسة. ثم أصبت بمرض الحمى إثر عودتي من «توجو» في أفريقيا حيث حضرت للمشاركة في اجتماع البرلمانيين العالمي الذي عقد في «لومي» ومرضت إثر ذلك لمدة سنة ونصف وما زلت أعاني من المرض حتى اليوم رغم بقائي ١١ شهراً في مستشفيات بون ولندن.

تزوجت من ابنة عمي وكان زوجاً فاشلاً عام ١٩٦٤ وفي عام ١٩٦٩ تزوجت أم الأولاد من أسرة قريبة لأسرتي... وأنجبنا ٧ أطفال خمس بنات ولدتان كلهم في المدارس وأسماؤهم حسب الترتيب: عائشة، نجلاء، همدان، مياسة، أحلام، منال (وهما توأمان)، مطيع حيث توقفنا عن الإنجاب قبل ثمان سنوات تسم حياتنا بالاستقرار والتكامل.

كان والدي رغم أنه سياسي وطني وتبوأ مناصب عديدة بعد الثورة إلى أن مات فقد كان عضو مجلس الرئاسة ومحافظاً ووزيراً رغم ذلك كان أديباً وشاعراً وكان كاتباً فذاً له أسلوب رائع يميل إلى الحدائق وكان رغم كبر سنه تقدمياً يميل إلى العدالة الاجتماعية والمضادة المعاصرة حيث كان السبب الأول لنجاح الثورة في جنوب اليمن ضد الاستعمار وكان من أكبر مؤيدي الجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن التي انتزعت السلطة من الاستعمار البريطاني ولقد تأثرت بأسلوبه ولكتني رغم إعجابي بالشعر إلا أنني لم أهو كتابته مطلقاً فقد شغفت بالقصة والرواية.

وبدأت كتابتها مبكراً في «بني سوف» ولكن تخلف دور النشر وعدم الاهتمام بالنشر عرقل صدور مجموعاتي إلى سنة ١٩٧٣ حيث صدرت طاهش الحويان عن دار الهناء بالقاهرة.

وكان الفضل الكبير للدكتور العظيم الأديب الشاعر عبد العزيز المقالح* الذي شجعتني كما شجع معظم الأدباء اليمنيين إن لم أقل كلهم في إصدار مؤلفاتهم وهكذا توالى أعمال منها مجموعة المقرب عن دار العودة ببغروت ورواية الرهينة عن دار الآداب ببغروت ومجموعة الجسر عن دار الآداب ببغروت وهنالك أعمال في طريقها إلى الصدور مثل أحزان البنت مياسة ورواية جسر إلى السيل.

لقد كان وما زال الدكتور عبد العزيز المقالح هو مثلي الأعلى ولولاه لما ظهر لي إنتاج ولم تقم في اليمن حركة الأدب ولم يتمتص هذا الزخم من الإنتاج المبدع للعشرات من الأدباء اليمنيين في شطري اليمن.

أهوى الرسم بالألوان - ورسم الكاريكاتور حيث كنت أول من أدخل هذا اللون إلى اليمن عبر صحيفة اللواء الأخضر وصحيفة الثورة اليومية وأهوى التصوير الفوتغرافي...

هذه باختصار شديد نبذة عن حياتي.

مؤلفاته:

- ١ - طاهش الحويان، القاهرة، دار الهناء، ١٩٧٣؛ ط ٢، بيروت، دار العودة، وصنماء، دار الكلمة، ١٩٧٩. قصص.
- ٢ - المعقرب، بيروت، دار العودة، ١٩٨٢. قصص.
- ٣ - الجسر، بيروت، دار الآداب، وصنماء، وزارة الثقافة اليمنية، ١٩٨٦. قصص.
- ٤ - الرهينة، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٤. رواية.

عن المؤلف:

- ١ - إبراهيم، عبد الحميد: القصة اليمنية المعاصرة (١٩٣٩ - ١٩٧٦)، بيروت، دار العودة، ١٩٧٧، ص ٧٤.
- ٢ - العيوتي، أمين: «دراسة عن رواية الرهينة»، العربي (الكويت)، أيلول، ١٩٨٦.
- ٣ - المقالح، عبد العزيز: مقدّمة ل طاهش الحويان ومقدّمة للمعرب.

علي الدميني



علي هزم الله النعمني .

النوع الأدبي: شاعر .

ولادته: ١٩٥٠ في محضره، المملكة العربية السعودية .

ثقافته: تلقى علومه في مدرسة بني محمد الابتدائية، المطاردة، ١٩٥٦ - ١٩٦٢؛ ومدرسة التوفيق المتوسطة، الظفير، ١٩٦٢ - ١٩٦٥؛ ومدرسة الفلاح الثانوية، جده، ١٩٦٥ - ١٩٦٨؛ دخل جامعة البترول والمعادن، الظهران، ١٩٦٨ - ١٩٧٤.

حياته في سطور: مهندس ميكانيكي بشركة أرامكو من عام ١٩٧٤ - ١٩٧٩. محرر مجلة قافلة الزيت (تصدرها أرامكو). موظف في البنك الأهلي التجاري، ثم مدير لأحد فروع البنك. عضو النادي الأدبي بالرياض وعضو جمعية الفنون بالرياض أيضاً. محرر مشرف على تحرير الملحق الأدبي في الجريدة اليومية المريد. زار كلاً من مصر وسورية والعراق ولبنان ودول الخليج العربي. وزار أيضاً قبرص واليونان وسويسرا. متزوج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

في قرية على حدود الفقر والمطر، على سفوح الجبال والضباب، في جنوب المملكة العربية السعودية تدعى «محضره» ولدت لأبوين من بسطاء الناس يحفرون الصخر بحثاً عن لقمة، ويزرعون الغابات حلاًماً بالثمر القادم..

في تلك القرية فتحت عيني لأول مرة في شتاء عام ١٩٥٠، ولكأنما كنت بذلك حلاًماً موقوتاً يصرخ في شتاء فارس خرج لثوه من أثون معاناة العالم الاقتصادية من جراء الحرب العالمية الثانية.

شكراً للأغنام، وشكراً لجدي اللذان علّمانني في الصباح في مدرسة القرية، وبقية النهار في الرعي، شكراً لأبي وشكراً للمواجع، ماتت أمي وأنا في السابعة، فرعنتني جدتي... تلك الشجرة الشامخة التي علّمتني أن الحياة مواجهة للصعاب... وإتسام في عمة المواجع، وكانت تضحك في عنفوان الأزمان، وتحيل الوجد إلى مثل شعبي يسيل كالماء من شفتيها، شكراً للظروف فقد نجحت في امتحان شهادة الكفاءة المتوسطة في صيف ١٩٦٥ حاملاً شهادة كانت في حينها تعني لي نضج لقمة العيش ووعداً بمستقبل كمرض الأفق والجبال.

في مرحلة دراستي الابتدائية بمدرسة بني محمد، اشتعلت الروح من فبس المدرسين.

يا للمفارقة، حيث تنجح مدرسة معزولة في جبال القرى البعيدة في إشعال نيل الفن في طفولتي فيما تفشل مدرسة ثانوية من أعرق مدارسنا في كبريات مدن البلاد في المحافظة على شيء من أوار اللهب المعرفي واحترق المجمرة.

حصلت على شهادة الثانوية العامة من ثانوية الفلاح بجلدة والتحق بجامعة البترول والمعادن.

هزنتي تجربة الحياة الجامعية الاجتماعية في تلك السنوات الفنية من عمر تجربة كلية البترول والمعادن فخرجت من ثيابي القروية إلى ديناميكية الحياة وتكوين الذات فكان علماً جميلاً من غيم الخريف ونسائم البحر والصحراء. في ذلك الجو بدأت أقرأ ما تيسر من كتب الأدب التي ابتاعها من مكتبات اللدنام الفقيرة، واشتري كتباً من الخارج بالمراسلة، وأنصت للبرامج الأدبية في المذياع، وأحرق أشعاري القديمة التي بدأت مبكرة في الرابعة عشرة لأدخل كوناً جديداً يصطبغ بالمضمون الجديد الذي حملته تجربة الشعر الحديث في الوطن العربي، وعالماً فنياً أقرأ من أسلوبية الكتابة الشعرية الجديدة، ويبقى لديوان قاسم حداد * خروج رأس الحسين من المدن الخائنة وديوان محمود درويش * أحبك أو لا أحبك، وديوان السياب شناشيل ابنة الحلبي الأثر المحاري الذي أذهل قلبي وملاً عنفوان طائر الشعر في روحي وغمرني في خصوبة من المتعة والصدق والابتهاج.

في أوائل عام ١٩٧٢ تعرفت على الأستاذ الناقد والشاعر محمد العلي، ففتح نافذة الشعر أمامي على العديد من الشعراء وكانت الأبواب الواسعة التي دخلت منها إلى عالم سعدي يوسف* الشعرية العظيمة أشبه بتيارات من الأنهار والعطر أتت على صحراء جلدة فالرخت فيها الغابات والجداول والموسيقى والأحلام. وكان لأستاذي الكبير محمد العلي من قبل ومن بعد فضيلة المطر ورائحة الماء.

بدأت نشر قصائدي الأولى في صحافة المملكة في أوائل عام ١٩٧١ م، وعقب تخرجي من جامعة البترول والمعادن عام ١٩٧٤ م كمهندس ميكانيكي اشتغلت في شركة أرامكو، وفي نفس الوقت بدأت تجربة صحفية أدبية في جريدة اليوم فأشرفت على ملحقاتها الأدبية المعروفة باسم المريد زمناً امتد حتى أواخر عام ١٩٨٢ م حيث توقفت لظروف خارجة عن الإرادة، ولا يمكن لي الحديث عنها في هذا الحيز.

ساهمت رغبة في المعطاء وفي غياب الحركة النقدية الجديدة، القادرة على رصد المسيرة الحديثة في الأدب والفن ~ بقرارات نقدية في صحف بلادنا، وأعتقد أنني لم أحفظ منها إلا بالمقدمة التي طبعت في صدر مجموعة القاص المبلغ عبد العزيز مشري موت على الماء.

شمري خبز يومي لروحي وطموح مطلق للانفتاح على مشاغل الإنسان، وهو ما زال في القلب مشروعا أكبر لصنع حياة شعرية تستنطق الحجر، وتدفيء زهرة الرمان، وتحمل في تفاصيل يومي أناقة البحر، ووقت فلة الصبح في الندى.

المحبث هو ديواني الثالث الذي حفظته في أراج مكتبتي طويلاً، وما أنذا أرغمه على الدخول في

حروف المطبعة وأصابع الرقابة، ولي مشروع حميم أتمنى اكتماله بعنوان «قراءات في تجليات واقع المرأة السعودية في الأدب المحلي» وكذلك رواية ممزقة أحلم بتجميع أوصالها لتخرج من الرطوبة إلى الشمس، وما زلت أحلم بالكلمات الانبلاج، الزمان الجديد، الإنسان الحر، الحياة الواسعة أكثر من كهف والرائقة كمساء.

الظهران ١٩٨٦/١/٢٠

مؤلفاته:

١ - الشبث، الرياض، النادي الأدبي في الرياض، ١٩ - ديوان شعر.

٢ - المرأة في القصة القصيرة الحديثة في المملكة السعودية. دراسة نقدية.

امل دُنْقُل

محمد امل فهمي دنقل.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٤٠ في القلعة، مصر.

وفاته: ١٩٨٣/٥/٢١.

ثقافته: تلقى علومه في مدرسة قنا الابتدائية، قنا، ١٩٤٧ -

١٩٥١؛ فمدرسة التحرير الاعدادية، فمدرسة قنا، ١٩٥١ -

١٩٥٤. قنا الثانوية ١٩٥٤ - ١٩٥٧.

حياته في سطور: موظف في مصلحة الجمارك، ١٩٦٠ -

١٩٦٦. صحفي في مجلة الإذاعة، ١٩٦٧ - ١٩٧٣؛



موظف في منظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية، ١٩٨٣ - ١٩٨٠. عضو جمعية الأدباء في مصر؛ عضو أنثياييه القاهرة - اتحاد الفنانين التشكيليين والكتاب؛ عضو اتحاد الكتاب المصريين؛ عضو المجلس الأعلى للثقافة. سافر الشاعر خارج مصر سفرة واحدة فقط وهي إلى لبنان سنة ١٩٨٠. متزوج.

السيرة:

ولدت عام ١٩٤٠ في قرية في الصعيد (بمصر) قريبة من مدينة الأقصر كان أبي يعمل مدرساً للغة العربية، وكان من علماء الأزهر وكان ينظم الشعر في المناسبات الدينية وفي الإخوانيات، لكنه مات في عام ١٩٥٠ تاركاً لي مكتبته اللغوية والشعرية، فأنكببت على قراءتها. وفي عام ١٩٥٥ حاولت أن أكتب قصيدة، وعرضت هذه المحاولة على أستاذ اللغة العربية الذي أوصاني بحفظ الشعر القديم ودراسة علم العروض، وبالفعل نفذت هذه النصيحة واستطعت في العام التالي أن أنظم قصيدة نلت عنها جائزة من دائرة التعليم في المنطقة، وكانت الجائزة عبارة عن رحلة للمتفوقين إلى منطقة قناة السويس.

اتجهت إلى كتابة الشعر الحديث في الأعوام التالية، وفي عام ١٩٥٨ نشرت أولى قصائدي في مجلة اسمها صوت الشرق. وكنت قد أكملت دراستي الثانوية، ودخلت كلية الآداب لكنني بعد سنتين اضطررت لظروف عائلية لقطع دراستي والتحق بوظيفة صغيرة في مصلحة الجمارك بالإسكندرية عام ١٩٦٠ وفي عام ١٩٦٤ نشرت عدة قصائد في جريدة الأهرام (ملحق يوم الجمعة الأدبي) وفي مجلة المجلد التي كان يرأس تحريرها الدكتور علي الراعي في ذلك الوقت، وفي العام التالي (١٩٦٢) حصلت على جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب للشعراء الشباب، بقصيدة من الشعر العمودي. ثم انقطعت عن كتابة الشعر منذ عام ١٩٦٣ إلى عام ١٩٦٦ حيث انتقلت إلى القاهرة، وقدمت استغاثتي من الجمارك لكي أعمل صحافياً بمجلة الإذاعة والتلفزيون وبدأت نشر قصائدي الجديدة في جرائد الأهرام، الجمهورية والمجلات الأسبوعية صباح الخير، روز اليوسف والمجلات الشهرية المجلة، بناء الوطن في مصر، وفي العالم العربي كنت أنشر

قصائد شبه منتظمة في مجلة الآداب التي يرأس تحريرها الدكتور سهيل إدريس*، ودار الآداب هي التي أصدرت لي ديواني الأول، وكنت في ذلك الوقت قد حصلت على محبة تفرغ من وزارة الثقافة المصرية لكتابة عمل شعري حول قناة السويس، وفي عام ١٩٧١ أصدرت ديواني الثاني ثم عملت في عدة وظائف مختلفة، وحتى الآن لم أستقر في عمل معين.

اخترت عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨٠. وأصبت بمرض السرطان وأجريت عمليتين جراحيتين عام ١٩٧٩، ١٩٨٠ وما أزال رهن العلاج حتى الآن.

تزوجت عام ١٩٧٨ من صحفية بجريدة الأخبار القاهرية، ولم أرزق أطفالاً حتى الآن.

مؤلفاته الشعرية:

١ - البكاء بين يدي زرقاء اليمامة، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٩.

٢ - تعليق على ما حدث، بيروت، دار العودة، ١٩٧١.

٣ - وهاصاً... صيد الناصر، مجموعة شعرية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧١. أعداد أمل دنقل وآخرين.

٤ - مقتل القمر، بيروت، دار العودة، ١٩٧٤.

٥ - العهد الآتي، بيروت، دار العودة، ١٩٧٥.

٦ - أحاديث في غرفة مغلقة، طرابلس (ليبيا)، المنشأة العربية للتوزيع والنشر، ١٩٧٩. مختارات.

٧ - ديوان أمل دنقل، القاهرة، مؤسسة روز اليوسف، ١٩٨٣. شعر.

٨ - أقوال جديلة عند حرب البسوس، ١٩٨٣. شعر.

٩ - أوراق الغرفة (٨)، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٣. آخر قصائد للشاعر.

١٠ - الأعمال الكاملة، القاهرة، مكتبة مبدؤلي، ١٩٨٣. تحشوي كل المجموعات السابقة بالإضافة إلى بعض القصائد الأخرى.

١١ - أحاديث أمل دنقل، القاهرة، طبع بمطابع نيولوك، ١٩٩٢. إعداد أنس دنقل

عن المؤلف:

١ - الرويني، عيلة: أمل دنقل الجنوبي، القاهرة، ١٩٨٥. سيرة الشاعر بقلم أرملة.

٢ - الكفاح العربي، ٦ - ١٢ حزيران، ١٩٨٣، ص ٤٢ - ٤٣. مقالة نقدية مع قصيدة الشاعر الأخيرة، «الجنوبي».

٣ - البحراوي، سيد: البحث عن لؤلؤة المستحيل، القاهرة، ١٩٨٩. دراسة مقارنة.

فؤاد دَوَّارَة

فؤاد محمود دَوَّارَة.

النوع الأدبي: ناقد، كاتب مسرحي.

ولادته: ١٩٢٨ في الإسكندرية، مصر.

وفاته: شباط ١٩٩٦.



تعلّم في مدرسة سعيد الأول الابتدائية، الاسكندرية، ١٩٣٧ - ١٩٤٠؛ فالمدرسة المتوسطة الثانوية، الاسكندرية ١٩٤٠ - ١٩٤٦؛ دخل كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، ١٩٥٤ - ١٩٥٧؛ حصل على ماجستير الأدب العربي، من كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٧.

حياته في مطور: أمين مكتبة في جامعة الاسكندرية، مدرّس لغة عربية في المدارس الثانوية، مدير تحرير مجلة المجلة في وزارة الثقافة؛ مدير المطبوعات في دار الكتب المصرية؛ مدير مركز إعداد الرواد الثقافيين بالثقافة الجماهيرية، أستاذ أدب المسرح والنقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت، مستشار الثقافة الجماهيرية في وزارة الثقافة، عضو اتحاد الأدباء المصريين. أقام سنوات في الكويت (١٩٧٤ - ١٩٧٨) وزار العراق سنة ١٩٧٨ وباريس ولندن وصوفيا سنة ١٩٧٧. متزوج وله ٤ أولاد.

السيرة:

ولد في نوفمبر ١٩٢٨ بحي كوم الدكة بالاسكندرية، وهو الحي الشعبي الذي يعتز بأنه أنجب الفنان العظيم سيد درويش. أذكر ذلك لما كان له من تأثير على اشتغال شقيقي الأكبر محمد بالنقد الفني والصحافة والأدب في سن مبكرة جداً.

وكان أخي محمد يكثر من شراء الكتب والمجلات العربية والأجنبية، فكانت أنفج على صورها في البداية ثم أقرأ بعض الكلمات، إلى أن تعلّمت القراءة فكانت أقرأها. أذكر أنه كان يرسلني أحياناً لشراء بعض المجلات من عند البائع فكانت أنصّفحها في طريق العودة وبهذه الطريقة اكتشفت وأنا في السنة الأولى الابتدائية لم أتجاوز الثامنة من عمري رواية يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم*، وكانت تنشر مسلسلّة بمجلة الرواية فقرأتها وفهمتها وأعجبني وأصبحت حريصاً على تذكير أخي بموعد صدور المجلة لأشترها له، وكنت أتلّك في الطريق، فلا أصل إلا بعد أن أكون قد قرأت الفصل الجديد من الرواية.

مرحلة سماع الحكايات الشعبية قصيرة جداً في حياتي، فقد كانت أمي مشغولة دائماً ولا أذكر أنها حكّت لي حكاية ثم ما لبثت أن مرضت مرضاً أقعدها عن الحركة، فكانت أنا أقرأ حكايات ابن السلطان، وأحكيها لها لأسليها في جلستها الطويلة وحيدة. قرأت الأثام في سن مبكرة جداً وكذلك النظرات والعبيرات للمنفوطي، وكنت أحفظ فقرات كاملة منها أضمتها إلى موضوعات الاشاء فأحظي بإعجاب مدرّس اللغة العربية.

وقبل ذلك أدمت قراءة قصص كامل كيلاني، وكنت أستعيرها من مكتبة المدرسة الابتدائية، ثم انتقلت منها إلى «روايات الحب» التي كان يصدرها عمر عبد العزيز أمين، فقرأتها كلها مع شقيقي الذي يكبرني مباشرة، وكنا نؤجرها من مكتبة صغيرة أمام مدرسة العباسية القديمة (كلية العلوم الآن).

في نفس المرحلة أغرمت بالسينما غراماً شديداً فلم يكن يمضي أسبوع دون أن أشاهد فيلماً أو فيلمين. وفي الأعياد كنت أفق عيديتي كلها على مشاهدة الأفلام المعروضة.

مرحلة المدرسة الأولية والستين الأولى والثانية الابتدائية تفتن في ذهني بالمقربات الجسدية من المدرّسين. في السنة الرابعة الابتدائية وضع تفوّقي في اللغة العربية، وفي كتابة الانشاء بصفة خاصة، واستمرّ هذا التفوق في المرحلة الثانوية.

لم أعان من حرمان المراهقة، فقد تولّت جارة تكبرني في السن إشباع هذا الحرمان ممّا ترتّب عليه رسوبي في السنة الثالثة الثانوية وأثناء إعادتي للسنة تعرّف على زميل جديد يدعى كامل عبد اللطيف سالم، وهو الآن من كبار ضباط القوّات المسلّحة كان له شقيق مغرم بالقراءة ويقتني مكتبة كبيرة، فكان كامل يختلس منها الكتب ويعيرها لي فأقرأها وأعيدها في الصباح حتى اكتشف الأخ الأمر وطلب التعرّف عليّ فكانت صداقة أعزّز بها، وبكفي أن أقول أنّي قرأت كل كتب «الحكيم» بهذه الطريقة ولذلك فقد أهديت الجزء الأول من دراستي الشاملة عن مسرح الحكيم التي لم تصدر بعد، إلى روح هذا الصديق.

حبّي للسينما دفعني إلى أن أقرّر أن أعمل مخرجاً سينمائيّاً ولم يكن معهد السينما قد افتتح بعد، فالتحقت بكلية الآداب قسم الفلسفة لأنّي تصوّرت أنّ دراسة علم النفس أساسية في نجاح المخرج في عمله. . . اختلفت مع أحد أساتذة القسم وكان معروفاً عليه رحمة الله بإسقاط من يختلفون معه ويناقشونه فأخذتها من قصيره وحولت إلى قسم اللغة العربية. أثناء دراستي بكلية الآداب كنت أحيى حياة متطلقة مع ثلاثة أصدقاء آخرين: الفريد فرج* وطالب سوداني يدعى جون جورج كركانس (اختفى بعد تخرّجنا وسمعت أنّه عمل ناظراً بالسودان وتوفّي منذ سنوات، وحسين عبد السلام) (الموظّف الكبير بمصلحة الجمارك) كنا جميعاً نحاول الكتابة والتأليف، وكان «جون» السوداني يرسم ويعزف على الجيتار ويغني. . . وكانت جلسائنا المستمرة مناقشات وقراءات وتبادل للأفكار والمعلومات، في تلك المرحلة اكتشفنا - ولاحظ أنّنا كنا في الاسكندرية - قنديل أم هاشم ليجي حقي*، وزقاق الملحق لنجيب محفوظ* وفي الميزان الجديد لمندور* فكان لها أعمق التأثير في ثقافتنا بالإضافة إلى غيرها من الكتب والدواوين العربية والأجنبية، فقد كان ثلاثهم يقسم اللغة الانجليزية.

وعشت في الكلية قصة حب كبيرة كلّت بالزواج، وكان لأصدقائي قصص حب مماثلة ولكنها لم يقدر لها نفس النهاية.

وأثناء الدراسة بكلية الآداب هرّنتي مجلة الكاتب مجلة أنصار السلام التي كان يصدرها يوسف حلمي ويهاجم فيها الاستعمار الانجليزي والأسمالية الأمريكية والرجعية المحليّة المتعاونة معهما، وأيقظتني من أحلامي الرومانسية فبدأت أهتمّ بمتابعة القضية الوطنية وأوضاع السياسة

العالمية وأقبلت على قراءة روز اليوسف والاشتراكية واللواء الجديد وغيرها من الصحف الوطنية المعارضة.

وفي السنة الأخيرة من الدراسة أتاح لي د. محمد حسن الزيّات وزير الخارجية فيما بعد إصدار أول مجلة لقسم اللغة العربية ووثاسة تحريرها وكنت قد نشرت عدّة مقالات وقصص مترجمة في جريدة «الزمان» ومجلة روز اليوسف وإحدى المجلات المحلية، فقرّرت أن أشتغل بالصحافة وعملت بجريدة الزمان بمكتبها بالاسكندرية، وكان من زملائي فيه الأستاذ محسن محمد (رئيس تحرير الجمهورية الآن) ولكنني لم أوفق بالتفاهم مع مدير المكتب، وأحسست بأنّ جو الصحافة وتياراتها الخلفية لا تتلائم مع طبيعتي، فالتحق بمعهد التربية العالي، وكانت مدّة الدراسة فيه سنة وحصلت على دبلومه. وقبل أن أعين مدرّساً كما كان المفروض عيّنت مفسّراً بمكتبة الجامعة، ثمّ أُمِنّا لمكتبة كُلية التجارة وقضيت في ذلك العمل أربع سنوات اعتقد أنّها من أهمّ فترات تكويني الفكري والثقافي. نقلت أثرها مع مجموعة من أفضل العاملين بالمكتبة للعمل بالتدريس نتيجة لخلاف نشب بيننا وبين مدير المكتبة حول منهج العمل بها.

عملت بالتدريس ثلاث سنوات كنت أنشر خلالها بمجلة التحرير ثمّ مجلة الاذاعة قصصاً مؤلّفة ومترجمة وتحقيقات صحفية ومقالات أدبية. إلى أن انتقل الدكتور على الراعي من كتابة النقد الأدبي بمجلة الاذاعة للإشراف على الصفحة الأدبية بجريدة المساء، فأصرّ الأستاذ حلمي سلام رئيس تحرير مجلة الاذاعة على أن أخلف الدكتور الراعي في كتابة النقد الأدبي فتحلّت مجال كتاباتي أكثر وبدأت رحلتي الطويلة مع النقد الأدبي والمسرحي التي تحتاج إلى حيز آخر مماثل للحيز السابق، بل أطول، وكان ذلك عام ١٩٥٦، وفي العام التالي انتقلت إلى وزارة الثقافة بالقاهرة، حيث شغلت العديد من المناصب، لعلّ أهمّها مدير تحرير مجلة للمجلة لمدّة سبع سنوات عاصرت فيها د. حسين فوزي، ود. علي الراعي ويحيى حقي رؤساء لتحريرها وأقّدت منهم كثيراً.

١٩٨٢/٦/٢٦

مؤلّفاته:

(أ) دراسات:

- ١ - سقوط حلف بغداد، القاهرة، سلسلة كتب سياسية (٧٧)، ١٩٥٨. دراسة سياسية مؤلّفة.
- ٢ - في النقد المسرحي، القاهرة، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر، ١٩٦٥. مجموعة مقالات نقدية.
- ٣ - عشرة أدباء يتحدّثون، القاهرة، سلسلة «كتاب الهلال» (١٧٢)، دار الهلال،

١٩٦٥. مجموعة أحاديث أدبية.

- ٤ - هكذا كتبوا، القاهرة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦. مقالات ودراسات عن أدباء أجانب.
- ٥ - في القصّة القصيرة، القاهرة، سلسلة «الألف كتاب» (٦٢٧)، ١٩٦٦. مقالات نقدية.
- ٦ - في الرواية المصرية، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨. مقالات نقدية.
- ٧ - صلاح عبد الصبور* والمسرح، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٢.

٢١ - المسرح المصري ١٩٨٩، القاهرة،
الهيئة المصرية... ١٩٩٠.

(ج) ترجمات:

٢٢ - المحفيض لمكسيم جوركي (Maxim Gorki)، الاسكندرية، دار الطاعة
الحديثة، نادي خريجي كليات
الأدب، ١٩٥٣. مسرحية.

٢٣ - ثورة الموتى لاروين شو (rwm Shaw)، القاهرة، وزارة الثقافة
والإرشاد القومي، ١٩٦٢. مسرحية
مترجمة.

٢٤ - الأدب والحياة لمكسيم جوركي
(Maxim Gorki)، القاهرة، الدار
المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٥.
ذكريات ومقالات.

٢٥ - الإنسان والسلاح لجورج برنارد شو
(George Bernard Shaw)، القاهرة،
الدار المصرية للتأليف والترجمة،
١٩٦٦. مسرحية.

٢٦ - ثلاث سنوات لأنطون تشيخوف
(Anton Chekhov)، القاهرة، دار
الهلل، ١٩٦٦. رواية.

٢٧ - الحياة الشخصية: انوئل (Noel Coward)، الكويت، وزارة الإعلام
الكويتية، ١٩٧١. مسرحية ومقالات.

٢٨ - الفنان في عصر العلم لهرل باك (Pearl Buck) وآخرين، وزارة الإعلام
العراقية، ١٩٧٧. دراسات نقدية.

٢٩ - الحزب الوطني المصري لادور ادوارد
جولدسميث (Arthur Edward Goldsmith Jr)، القاهرة، دار
المصرية... ١٩٨٣.

٨ - تخريب المسرح المصري في السبعينات
والثمانينات، القاهرة، دار الهلال،
١٩٨٩.

٩ - أيام طه حسين، ملخل لفهم أدبه،
القاهرة، أخبار اليوم، ١٩٩٠. دراسة.

١٠ - السينما والأدب، القاهرة، الهيئة
المصرية... ١٩٩١. مقالات.

١١ - المسرح المصري، ١٩٨٩، القاهرة،
الهيئة المصرية... ١٩٩٢.

(ب) مسرحيات:

١٢ - العبور، القاهرة، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ١٩٧٦. مسرحية.

١٣ - دليل المتطوع لمحو الأمية، القاهرة،
الهيئة المصرية... ١٩٧٤.

١٤ - منهج ميشر لمحو الأمية، القاهرة،
الهيئة المصرية... ١٩٧٧.

١٥ - مسرح توفيق الحكيم، القاهرة، الهيئة
المصرية العامة للكتاب، ج ١:
المسرحيات المجهولة. ج ٢:
المسرحيات السياسية، ١٩٨٥ -
١٩٨٦.

١٦ - المسرح المصري ١٩٨٥، القاهرة،
دار الند، ١٩٨٦.

١٧ - للمسرح المصري ١٩٨٦، القاهرة،
الهيئة المصرية... ١٩٨٦.

١٨ - حلم المتنبي، القاهرة، الهيئة
المصرية... ١٩٨٦.

١٩ - المسرح المصري ١٩٨٧، القاهرة،
الهيئة المصرية... ١٩٨٩.

٢٠ - نجيب محفوظ، من القومية إلى
العالمية، الهيئة المصرية... ١٩٨٩.

بو العيد دودو

بو العيد دودو.



النوع الأدبي: كاتب قصص، ناقد.

ولادته: ١٩٣٤ في دوار تامنجر، الجزائر.

ثقافته: تعلّم في الكتاب ثم مدرسة الزاهي، قسنطينة، ١٩٤٦ - ١٩٤٧؛ ومعهد ابن باديس، قسنطينة، ١٩٤٧ - ١٩٥١. دخل جامع الزيتونة، تونس ١٩٥١ - ١٩٥٢. انتقل بعده إلى دار المعلمين العالية، في بغداد العراق، ١٩٥٢ - ١٩٥٦، ثم التحق بجامعة فيينا، فيينا النمسا، ١٩٥٦ - ١٩٦١، ومنها حصل على دكتوراه في الدراسات العربية.

حياته في سطور: درّس بجامعة فيينا بالنمسا ثم بجامعة كيل بالمانيا ثم بجامعة الجزائر التي درس فيها اللغة العربية وأدبها منذ ١٩٧٥ حتى الآن. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. بالإضافة إلى إقامته في العراق (١٩٥٢ - ١٩٥٦)، زار سوريا ولبنان وتونس ومصر والأردن والكويت والسعودية. في أوروبا أقام في النمسا ١٩٥٦ - ١٩٦٩، وفي ألمانيا ١٩٦٣ - ١٩٦٦. وزار إيطاليا وسويسرا ويوغوسلافيا وفرنسا والدانمارك واليابان وإيران. متزوج وله أربعة أولاد.

السيرة:

ولدت سنة ١٩٣٤ بقرية تدعى «دوار تامنجر» وتقع قرب الميلية شمال قسنطينة. وفي حوالي الثالثة من عمري أرسلني والدي بالقاسم دودو إلى مدرسة قرآنية بالقرية نفسها، حيث بدأت أتعلّم مبادئ العربية. وبعد ذلك بأشهر توفي والدي، أي في سنة ١٩٣٧، فلم ألبث أن تركت المدرسة القرآنية، لأن أمي كانت عاجزة عن دفع ثمن الطالب، أي معلم القرآن، ثم أعادني أهل أقاربي إلى المدرسة، إلا أنّ أحد اخوتي اشترى ثلاث معاز. فاضطررتي ذلك إلى ترك المدرسة القرآنية مرة أخرى، رغم أنني كنت قد تقدمت في قراءة القرآن وحفظت جزءاً منه، كما تلقيت بعض المبادئ في اللغة العربية، وأنقذ شيئاً من الأشعار القديمة. وهكذا أصبحت راعياً للمعاز. وعرفت من خلال ذلك الكثير من البؤس والشقاء والجوع، وخاصة في أيام الحرب العالمية الثانية.

وبعد انتهاء الحرب سافرت سنة ١٩٤٦ إلى مدينة قسنطينة، لأن المعاز الثلاث كان قد أصابها الجرب، تماماً كما تمسّ لها قريب، الذي كان حريضاً على أن أوصل تعليمي، فبعت بالسوق والتحتت باخي الأكبر فيها، واشتغلت معه حيناً، ومع غيره حيناً آخر، أبيع الكعك من نوع الهلالية، ومن النوع المدور منها، وكنت في أحيان أخرى أبيع العنب والتين وأنواع السكاكر، ولما رجع قريب، وهو الشهيد أحمد دودو، الذي كان قد أعادني إلى كتاب القرية، وتكلفت بدفع أجرة الطالب، من إحدى سفراته، أخذني إلى بيته. وأرسلني إلى مدرسة قرآنية ومدرسة ابتدائية في آن واحد، فكنت أتردد على المدرستين معاً يومياً. وبعد سنة التحقت بمعهد عبد الحميد بن

باديس الذي كان قد فتح أبوابه سنة ١٩٤٧، وبقيت فيه إلى سنة ١٩٥١، وانتقلت في السنة نفسها إلى تونس لاجراء امتحان الأهلية في جامع الزيتونة، لأن معهد ابن باديس كان يشكل فرعاً منه، وقضيت سنة أخرى في جامع الزيتونة. وفي سنة ١٩٥٢ سافرت خلال شهر أكتوبر إلى العراق في بعثة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، والتحقّت بدار المعلمين العالية في بغداد على نفقة الحكومة العراقية، وتخرجت منها في سنة ١٩٥٦ حاملاً الليسانس في الأدب العربي.

وسافرت من بغداد إلى النمسا لأن ظروف الحرب التحريرية لم تسمح لي بالعودة إلى وطني، والتحقّت بمعهد الدراسات الشرقية التابع لجامعة فيينا وبما أن قريبي، الذي كان يزوّدني بالمال من حين لآخر قد قتل من طرف الفرنسيين سنة ١٩٥٨، فقد وجب عليّ أن أعمل وأدرس في إن واحد، فاشتغلت في هذه السنة عاملاً بمدينة المانية، هي لودفيغسهافن، وذلك خلال أشهر العطلة الصيفية، وعملت كذلك في معمل للسكر في النمسا خلال الأشهر الدراسية الأولى. وبعد ذلك أخذت أدرس العربية للنمساويين والالمانه للحرب إلى أن أتيح الحصول على الدكتوراه سنة ١٩٦١. وواصلت تدريس اللغة العربية بمعهد الدراسات الشرقية. وفي مطلع سنة ١٩٦٣ جاءتني دعوة من جامعة كيل بالمانيا لتدريس اللغة العربية والأدب العربي، ففضبت فيها ثلاث سنوات، ثمّ دعيت مرة أخرى إلى جامعة فيينا، ومارست فيها التدريس إلى سنة ١٩٦٦، ولما تأنيت دعوه للعودة إلى وطني، رجعت إليه في السنة نفسها، والتحقّت بمعهد اللغة والأدب العربي، لأدرس فيه مادة الأدب المقارن. وقد أسندت إليّ قبل خمس سنوات إداوته... ولا أزال بها حتى الآن

مؤلفاته:

الوطنية المنشور والتوزيع، ١٩٧١.
دراسات نقدية في الأدب العربي.

(أ) قصص ومسرحيات:

٧ - الجزائر في مؤلفات الرحالين الألمان،
١٨٣٠ - ١٨٥٥، الجزائر، الش. ٥٦

١ - بحيرة الزيتون، الجزائر، دار الشعب
للطباعة، ١٩٦٧.

الوطنية... ١٩٧٥. دراسات مقارنة

٢ - الثراب، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر
والتوزيع، ١٩٦٨، مسرحية من ثلاثة
فصول.

٨ - التاريخ المنصوري: تلخيص الكشف
والبيان في حوادث الزمان، لأبي
الفضائل محمد بن علي بن زلفيف
الحومي، غنى، نشره وبيعه أم. أم. أم.
دودو، دمشق، مجمع المجمع الأموي،
١٩٨١.

٣ - دار الثلاثة وقصص أخرى، الجزائر،
الشركة الوطنية... ١٩٦١.

٩ - شاعر وقصصاته، الجزائر، الش. ٥٠.
الوطنية للنشر، ١٩٨٥.

٤ - البشيرة، الجزائر، المجاهد الثقافي،
١٩٧٠. مسرحية.

١٠ - صور سلوكية، الجزائر، الش. ٥٠.
الوطنية للنشر، ١٩٩٠.

٥ - الطريق الفضي وقصص أخرى،
الجزائر، الشركة الوطنية... ١٩٨١.

(ب) دراسات:

١١ - دراسات أدبية مقارنة، الجزائر، دوان
المطبوعات الحديثة، ١٩٩١.

٦ - كتب وشخصيات، الجزائر، الشركة

محمود دياب

محمود دياب.



النوع الأدبي: كاتب مسرحي، روائي، كاتب قصص.

ولادته: ١٩٣٢ في الإسماعيلية، مصر.

وفاته: ١٩٨٣/١٠/١٢.

ثقافته: دروس في الحقوق.

حياته في سطور: محام للدولة في أسبوط، ١٩٥٥ - ١٩٥٨ وفي القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٧٤. مؤلف وكاتب مسرحي المناظر الثقافي في المركز الثقافي في الاسكندرية. استاذ المسرح في معهد المسرح في القاهرة. تزوج مرتين؛ له ابن وبنت من زوجته المصرية وبنت من زوجته السriانية وقد طلق الاثنين.

السيرة:

لقد كانت القضية التي تشغلني منذ صباي قضية اجتماعية بحكم التنشئة والبيئة الفقيرة التي عشت فيها في مدينة الإسماعيلية. هذه البيئة فرضت تحدياتها منذ بداية الوعي خلال الحرب العالمية الثانية.

وعندما حصلت الثورة لم يتغير شكل أفواها ولم يتغير حزننا. لقد صرخنا في الشوارع كالطيور التي تبحث عن الماء، ولكن علينا أن نساقت تماماً مثل تلك الطيور التي لم تفقد صبرها وقدرتها على المضي في البحث. ومع ذلك، فقد قروا أن أكتب وأن أبحث.

كتبت آنذاك البيت القديم لأقول إن زواجاً غير مقدس يجري بين الأرستقراطية المنهارة والفتات المتوسطة في مصر. هذا الزواج كان لصالح المنهاريين الذين ما لبثوا أن ارتدوا الأقمعة وراحوا يتجولون بين كلام الثورة وإحلامها. وعندما حدث ذلك، كانت الخيبة، فهؤلاء الذين تساقطوا من الثريات لا يمكن أن يقدموا الحل للمطحونين.

بعد ذلك كتبت باب الفتوح عفت بالشعارات الاشتراكية التي كانت تستهلك كلها في الإنذاعات لكنها سرعان ما تلاشى أمام أبواب المصانع والمؤسسات، أما المسرحية الثالثة فكانت الزويمة التي وضعتها لأقول أن ثمة هدوء يسود بيتنا، لكنه هدوء على السطح، فالشعارات وحدها لا يمكن أن تصنع الهدوء الأبدي، فما إن هبت الزويمة على القرية حتى انهارت بأكملها [...]

بعد باب الفتوح بات كل شيء واضحاً، فالمعركة الداخلية هي الأساس، وهي التي تحدد مسار المعركة الخارجية. وكان هذا ما يشه الانقلاب في تفكير. وأخيراً وضعت مسرحية أهل الكهف سن ١٩٧٤، وهي صرخة استغاثة لإنقاذ الشعارات التي بقيت تضج في حناجرنا لمدة عشرين عاماً [... ص ٢١]

كان علي أن أكتب لأصل إلى أعماق الناس وأنزع الغبار عن الواقع المر الذي يعيشونه. بمعنى آخر، إنني لم أكتب لا من أجل الفلذكة اللفظية، ولا من أجل الفلذكة الاستعراضية. ولكن من أجل الوصول إلى وعي ما.

مسرحية الهلافت كتبها من أجل هذا الهدف بالذات، لكن المفاجأة كانت في أنني فشلت في الوصول إلى قلب الفلاح المصري بالقدر الذي حقته في الزويمة.

اعتقد أن السبب الأساسي لهذا الفشل هو أنني تعاملت بقسوة مع الفلاحين فلم يتجاوبوا مع المسرحية عندما عرضت أمامهم في كمر الشيخ. وثمة سبب آخر هو أنني كتبت هذه المسرحية، بشكل تجريضي ومع سبق الإصرار. وهذا ما أفقدها التلقائية التي هي أحد عوامل النجاح في أي عمل مسرحي. [ص ٢٢]

باستثناء البيت القديم والمعجزة والبياتو تجري أحداث مسرحياتي جميعاً في الريف المصري. وإبطال هذه المسرحية فلاحون عاديون، يعيشون حياة الفلاح العادي بآية قرية مصرية. وابتداء بالزويمة كانت محاولتي أن أضع الفلاح المصري على خشبة المسرح، باعتباره إنساناً يعيش تجربة الإنسان بكل جوانبها.

إن الفلاح المصري في نظري قادر على أن يحمل على خشبة المسرح القضايا الفكرية والإنسانية المعاصرة، من خلال لفته الدارجة البسيطة، وتجارب معيشته اليومية، حتى لو لم يكن هو نفسه على تمام الوعي بها. وبذلك نخرج الفلاح عن ذلك النموذج التقليدي المغفل الذي عرفه جمهور المسرح والسينما المصرية.

لقد اعتدنا أن نرى الفلاح مسخاً يلصق بالعمل الفني لإثارة الضحك غير الصحي. وفي الأعمال الفنية الأكثر تطوراً رأينا الفلاح من وجهة نظر الوافد ابن المدينة (ضابط البوليس - وكيل النيابة - الطبيب... إلخ)، ومن ثم كان لا بد أن يوجد التعبير الصادق عن أعماق هذا الفلاح، بما في حياته من عذابات وطموح [ص ١٣٤]

إن الريف المصري يتميز عن المدينة بالعلاقات الإنسانية المتشابكة، وسيطرة روح المجموع، التي تنطوي وحدتها على جزئيات متضادة، تحمل في ذاتها بذور التفتت. ولذا فهو مصدر خصب لعشرات الموضوعات الجكر للكاتب الذي يحسن إرتياده والذي يستطيع أن يسبر غور هذه العلاقات ثم ينطلق على خشبة المسرح من خلال قضايا إنسانية عامة.

يضاف إل هذا أن الريف المصري، وهو الجزء الأكبر من بلادنا، يحمل الملامح الأصلية لمجتمعنا. وعلى المسرح المصري أن يبرز هذه الملامح حتى تثبت بنوته الشرعية لنا [ص ١٣٥]

وفي الزويمة جعلت ذكرى حسين أبو شامة نقيب القرية رأساً على عقب، حتى أتيج لها فرصة لمواجهة ماضيها بما فيه من فساد وتغفن، لكي تصبح أكثر قدرة على التخلص من عبء الماضي، وفتح صفحة جديدة من حياتها.

وفي الغريب كنت أنتكلم عن الجدران التي تفصل بين الإنسان والإنسان، وأن وحدة اللغة ليست هي الرباط الوحيد. كما أن اختلافها ليس جداراً حقيقياً يفصل بين الناس، وإنما الأحقاد التي تنشأ بين الشعوب هي الجدار الحقيقي الفاصل [... ص ٣٤]

وفي ليالي الحصاد صورت قرية تعيش في الظاهر حياة هادئة تنعم بأوقاتها.

وفي إحدى سهرات السامر، ومن خلال تشخيص البعض للبعض الآخر، استطاعت هذه القرية أن ترى نفسها في حالة من حالات الفرق، فتفيق على حقيقتها، وتبدأ من ثم في البحث عن وسيلة نجاة.

أن الرؤية الإيجابية في ليالي الحصاد في نظري أنها في الوقت الذي حولت فيه أبطالها إلى دمي متحركة، في تعلقهم اللاواعي بصنيورة، وعجزهم عن الوصول إليها، جعلت نفوسهم تطفح إنسانية على خشبة المسرح، في محاولتهم لأن يحققوا نظرة احترام من أنفسهم لأنفسهم، ومن الآخرين لهم [...]

اعتقد أن تطوراً كبيراً تحقق في مسرحي منذ البيت القديم. لقد خرجت ابتداء بالزوجة إلى الريف حيث تشبعت التجربة وأصبحت أكثر تركيباً وعمقاً. تحددت ملامح الشخصية الرئيسية عندي، فلم تعد محصورة في فرد، بل تخطته إلى الجماعة، فأصبح المجموع هو البطل. ثم كانت تجربتي مع القالب المسرحي في ليالي الحصاد. وأخيراً أكدت في البيانو والضيوف إمكانية نجاح المسرحية ذات الفصل الواحد على مسرحنا [...]

عندما قرأت ما كتبه يوسف إدريس* في مجلة الكاظم عن ضرورة البحث عن شكل مسرحي مصري، لم أجد في نفسي في البداية تجاوباً مع هذه الدعوة. ذلك أنني كنت أرى أن المسرح هو المسرح بأبعاده المعروفة وقواعده المستقرة. وحتى لو وجد الشكل الفني المصري الذي يمكن أن يتطور ليصبح مسرحاً، فهو في صورته النهائية لن يخرج عن المسرح المعروف.

وحدث أن كنت في زيارة للقرية وفكرة ليالي الحصاد تدور برأسي، فوجدتني أجلس ذات ليلة في حلقة من أهل القرية نسامر، فجأة شاهدت بعض الأشخاص يقلدون البعض الآخر من رجال القرية. ومن خلال هذا التقليد يعلن المقلد وجهة نظره الخاصة في الشخصية المقلدة، ويظهرنا على جوانب خافية منها.

وهنا تمثل أمامي المسرح المصري الأصيل كاملاً، في بساطته المتناهية، وحيث يقدم المشخصون كل المواقف الإنسانية المتعددة، ويصورون الناس والأشياء في حركات مجردة موحية، تنبع مباشرة من الخاطر بلا قيود من منطق أو تقنين.

في هذه اللحظات انطلقت ليالي الحصاد في شكلها الذي أعتمد على قالب السامر. وقد منحني هذا الشكل القدرة على أن أمزج على خشبة المسرح الماضي والحاضر، الواقع والخيال وأن أفسر الحياة الداخلية للشخصيات الدرامية، من خلال عملية التشخيص البسيطة التي يقومون بها. وقد جعل ذلك القرية أكثر قدرة على تفحص ذاتها من خلال الشكل الذي صيغت فيه [... ص ٣٥].

أنني لا أحدد شكل المسرحية مقدماً، ثم أصوغ فيه ما يكون لدي من مضامين بل أترك الموضوع يختار الشكل المناسب له. وإذا كان مضمون ليالي الحصاد قد تخير السامر قالباً ينصب فيه، فإن البيانو والضيوف لم تفرضوا على هذا السبيل [...]

وأنا أكتب المسرح أحس برغبة في أن أعتصر أبطالي لكي يتخلصوا على خشبة المسرح من كل ما في باطنهم حتى آخر قطرة. والسبيل الوحيد أمامهم هو مواجهتهم بأنفسهم بصدق.

إن المسرحية التي لا يسلك أبطالها على الخشبة هي مسرحية رخوة فيها كثير من الزيف. وأنا لا أمد يد العون إلى أبطالي في بحثهم عن الحلول، بل أتركهم يمانون من أجل التعرف عليها من خلال تعرفهم على [...] أنفسهم واحترام الآخرين لهم. ومسرحياتي ككل تطمح إلى أن يحقق المجتمع نظرة احترام إلى نفسه [...] ص ٣٦]

* [مقتطفات من الحياة المسرحية، دمشق، عدد ٢٢ - ٢٣، ١٩٨٤، ص ٢١ - ٣٨].

مؤلفاته:

(أ) روايات وقصص:

- ١ - خطاب من قبلي، القاهرة، (٢) ١٩٦٢. قصص.
- ٢ - الظلال في الجانب الآخر، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣.
- ٣ - أحزان مدينة: طفل في الهيء العربي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧١. رواية.

(ب) مسرحيات:

- ٤ - البيت القديم، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٤. مسرحية.
- ٥ - الزويع، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٦. مسرحية.
- ٦ - ليالي الحصاد، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٨. مسرحيات مختارة.

- ٧ - باب الفتوح (و) وجل طيب في ثلاث حكايات، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤. مسرحيات مختلفة.

- ٨ - رسول من قرية تميزاً للاستفهام من مسألة الحرب والسلام، القاهرة، دار

الثقافة الجديدة، ١٩٧٥. مسرحية.

- ٩ - أرض لا تثبت الزهور، القاهرة، الهيئة المصرية... ١٩٨٦. مسرحية في ثلاثة فصول.

- ١٠ - الهلافت: كوميدية ريفية، القاهرة، دار الهلال، ١٩٨٦.

عرض على خشبة المسرح في القاهرة ثلاث من مسرحياته: الغريب (١٩٦٦)، البيانو (١٩٦٩) والضيوف (١٩٦٩) بالإضافة إلى مسرحيات: السمجة (١٩٦٢)، وهي منغلطة نالت جائزة من الهيئة المسرحية وجل طيب في ثلاث حكايات (١٩٧٠)، أهل المكيف (١٩٧٤)، الهلافت (١٩٧٥)، أضبطوا الساعات، عرضت على خشبة المسرح في الأردن حوالي ١٩٧٦، الغريب لا يشربون للقهوة عرضت على خشبة المسرح في القاهرة ١٩٧٥.

عن المؤلف:

- الحياة المسرحية (دمشق)، رقم ٢٢ - ٢٣، ١٩٨٤، ص ٢١ - ٢٨. تقارير وحوار مع المؤلف قبل وفاته بضعة أيام.

بدر الديب

بدر الديب.

النوع الأدبي: كاتب قصص، ناقد.

ولادته: حوالي ١٩٢٠ في القاهرة (؟)، مصر.

لقبته: [ناقص]

حياته في سلوفاكيا: كاتب ومترجم.

السيرة:

فقد كانت القراءة عمل عمر، وما زالت إلى الآن طريقة حياة.

ولكنني، على أية حال، تكونت من التراث العربي، شعره

ونشره، ومن تراث الغرب بمعناه الواسع. ولعب الدين

والتصوف دوراً هاماً في حياتي، منذ البداية، وأثرت الفلسفة تأثيراً حاسماً وأساسياً، وخاصة مع

المعاشاة للنصوص، وليس لكاتب البحث أو التاريخ.

ومع ذلك فما أطول الرحلة مع الفنون التشكيلية، تاريخها وأعمالها، والساعات الطويلة في متاحف العالم كله. . هل يمكنني أن أنسى الموسيقى؟ وهل أستطيع أن أغفل السنوات الطويلة التي أمضيتها أدرس أساطير العالم ودياناته؟ والمفاجأة المثيرة في حياتي التي كانت عندما توفرت لي الظروف فسمحت لي بأن أغرق في الفلسفة الهندية، وفي البوذية على الخصوص؟

ماذا فعل كل عنصر من هذه العناصر في النفس والعقل، وماذا سيفعل؟ ففرحة الاكتشاف للمعاني والقيم في داخل النفس وفي خارجها أرجو أن تكون ما زالت قائمة . . .

القول بأن كتابتي جمالية، فيه جهل واضح بالمباحث الجمالية. وأنا حقيقة لا أفهم لهذه الكلمة معنى، أولاً لأنني درست علم الجمال دراسة مطولة، وهو أحد تخصصاتي الأساسية منذ أوائل حياتي الفكرية.

ولكن هناك فارق كبير بين علم الجمال والنقد، وهذه مسألة يتحاشى السؤال التفرقة بينهما، منطلقاً من انطباع ناقص عن الاهتمام باللفظ والجملة في التعبير الأدبي. وأنا اعتبر أن هذا الإشكال ليس من باب علم الجمال. وهذه مسألة لا علاقة لها بمسألة علم الجمال.

غير أن هذا الاهتمام باللفظ والجملة، هو، في نظري، صلب الاهتمام بالأدب. فالأدب صناعة لها أدوات. وأساس الأدوات الكلمة والجملة، وعلاقة الجمل بعضها ببعض. وإن لم يكن هناك صناعة في ذلك، فالأدب لا يكون أدباً، ولكنه يكون وثائق نفسية، أو وثائق توصف بأية صفة أخرى، اجتماعية أو سياسية أو تاريخية. ولكن إذا أدخلنا في اعتبارنا وثيقة أدبية، وجب علينا أن ننظر أولاً في أدوات صنعها.

ونحن في هذه الأيام نعانى من مجموعة ضخمة من الكتاب الذين يكتبون مشاعرهم، قبل أن يكتبوا أدباً، والذين يهتمون بأن يعلنوا مجموعة من الآراء - سواء كبرت في قيمتها أو صغرت - ولكننا لا يمكن أن ندخل في باب الآداب، حتى تصبح أدباً أولاً.

هذه أبجديات كان يجب ألا نتحدث عنها. ولكن كل هذا في محاولة للكلام عن النظرية النقدية التي حاولت أن تحرك بها دائماً، وهي، في الحقيقة، لا تنتمي إلى مدرسة من مدارس علم الجمال المعاصر، ولكنها تنتمي أصلاً إلى مصدر أعزّ اعتزازاً كبيراً بأنني توصلت إلى اعتناقه، وهو، ببساطة شديدة، منهج التفسير القرآني، الذي يقوم على مصادرة بالاعجاز. ومعنى الاعجاز أن العمل الذي أمامك كامل.

وهذه المصادرة هي مصادرتي الأولى أمام كل عمل فني. وعلى العمل الفني، وأنت تجتنبه، أن يثبت كماله، أو أن يكشف تناقصه. وهذا هو النقد.

مشكلة النقد مبالغ جداً في تقديرها. . النقد مرتبط ارتباطاً شديداً بالحياة الثقافية كلها، وليس ظاهرة مستقلة. فإذا لم تكن هناك مجلات وصحف كافية تسجل حركة التأليف والنشر، فليس هناك داعٍ كثير للنقد، أساساً، أو، أولاً، عن غيبة النقد.

وأنا اعتقد ببساطة أن أي محاولة لإحياء النقد وازدهاره لن تأتي إلا بعد استقراء الدراسات التاريخية للأدب. إن طريق عودة النقد في نظري هو التاريخ. لقد ارتبط النقد في مصر ارتباطاً شديداً بفكرة نشر الثقافة، وليس بمجهود النقد الأدبي. فمعظم الأعمال النقدية كانت أعمال ترميف. وهذا بالطبع مفهوم، لأن معظم روادنا من المفكرين والكتاب كان عليهم القيام بهذا الدور الباهظ التكاليف، والذي كلفهم كثيراً من قدرتهم على الإبداع والخلق.

ويبقى بالطبع أن الجهود التي بذلها أستاذنا الدكتور طه حسين*، وبخاصة في حديث الأربعاء، كانت أساساً إدخال النظرة المستعملة من النقد الفرنسي في القرن التاسع عشر وأوائل العشرين. وكانت نظرة جديدة على القارئ العربي، فتحت الطريق للكثير من التابعين بعد طه حسين. . .

وأحب أن أشير هنا إلى أننا ما زلنا نتمتع الدكتور زكي مبارك حقّه كواحد من أكبر نقادنا، إن لم يكن أكبر نقادنا إلى الآن في نظري. ففي كثير من مقالاته جهد نقدي مبدع.

واعتقد أن كتابه عبقرية الشريف الرضي من أخطر كتب النقد العربي الحديث، لأنه أعاد تقييم شاعر عربي، وغير من وضعه على خريطة الشعر العربي كله. والكتاب، على تهليل نسحه، متماكس الحساسية، والشعور، والقيم النقدية.

واعتقد أن كتابه لتأصيل القصة القصيرة من أهم كتبنا النقدية، إن لم يكن أحد كتب ثلاثة أو أربعة هامة في تاريخنا النقدي الحديث كله. . .

فالحمل الفني ليس تصويراً لمادة موجودة، ولكنه وجود جديد. أما الإحالة التي في الفن إلى الواقع فهذه تتعلق بالدلالة، وليس بالوجود.

ولكل عمل فني وجوده الخاص. ومن هنا كان من الممكن استخدام المصادرة التي سقت الإشارة إليها، وهي مصادرة الكمال، على العمل الفني، لأن الكمال للفن هو شرط وجوده.

ومثل هذا التفكير بالطبع لم يكن مستمداً فقط من موقف المفسرين من القرآن، لأن هذا الموقف أعطانا منهجاً تطبيقياً. ولكن فكرة الوجود المستقل للعمل الفني فكرة متكررة، ومستخدمة منذ أيام أرسطو.

والنقد الأرسطي في الواقع قائم على ما يسمى العضوية في العمل الفني، بمعنى أن العمل يتكون من عناصر كعناصر الكائن الحي التي تكشف عن ضرورة متبادلة بين الأعضاء ووظائفها، وهو نفس المعنى الذي تحدثنا عنه الضرورة بين العناصر في العمل الفني...

أولاً ليس هنا بالطبع مجال الحديث عن أهمية الترجمة وضرورتها. فالمفروض أننا انتهينا منها. ولكن الموضوع هنا ينصرف إلى نوع آخر من الأسئلة، نوع منها لغوي بحث، يتعلق بأثر الترجمة على سياق اللغة العربية. وهذا بالطبع أيضاً أمر مقرو.

وعلى الرغم من أن موضوع اللغة لم يدرس دراسة مستقلة حركة الترجمة الأولى في العصر العباسي، إلا أنه على أية حال ما زال لم يدرس في حركة الترجمة الثانية الكبرى التي بذلت في العصر الحديث.

وهناك بعد ذلك جانب دراسة أثر الترجمة على الفكر العربي. ليس المقصود هنا الإشارة إلى مضامين أو فكر الأعمال المترجمة. إنما المقصود استحداث استخدامات جديدة في اللغة، مثل البحث في تنير استخدامنا للكلمات وللصفات ولحروف الجر، إلى غير ذلك.

يبقى بعد ذلك في مشكلة الترجمة السؤال الذي نطرحه دائماً ولا نجيب عليه أبداً، على بساطته الشديدة، وهو: ماذا يجب أن نترجم؟ فلم تنشأ في أي بلد عربي إلى الآن خطة موحدة معلنة تخرج عن دائرة المقترحات الفردية، والاهتمامات الخاصة، ورغبات التسويق، لما قام الأفراد فعلاً بترجمته، وتكون الخطة مستهدفة حل مشاكل علاقة الثقافة العربية بالثقافات الأخرى؛ لأن هذا هو المقصود بالسؤال: ماذا نترجم؟

هناك نقطة أخيرة وهي أن الموجة الأخيرة من الترجمات التي صاحبت التجديدات الحديثة في الطباعة قد دفعت إلى السوق العربية بمجموعة ضخمة من المترجمات التي سيستهلكها النقد الحقيقي إذا ما بدأ، لأن معظمها يصبح عبئاً ما زال على الأمة العربية أن تترجمه من جديد لأنه تجهيل بالمؤلف، وليس ترجمة له.

*[نقلت هذه النبذة من حوار مع نبيل فرج في مجلة مواقف ثقافية، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ص ٥١ - ٧١].

مؤلفاته:

(أ) قصص وشعر:

- ١ - حليث شخصي: أربع تنويعات، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢. قصص.
- ٢ - تلال وغروب: مقطوعات في الدين والحب والسياسة، القاهرة، مؤسسة روز اليوسف، ١٩٨٨. شعر.
- ٣ - الصين والطلسم، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٨. شعر.
- ٤ - المستحيل والقيمة: تجربة في الديالكتيك، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٩. شعر.
- ٥ - إمارة حكاية حاسب الدين كريم وملكة الحيات: وراء الكينونة، القاهرة، منشورات أصدقاء الكتاب، ١٩٩٠. رواية.
- ٦ - أجازة تفرغ، القاهرة، دار المستقبل، ١٩٩٠. قصص.
- ٧ - الدم والانفصال، القاهرة، كتاب الأربين، ١٩٩٣. مسرحية.

(ب) ترجمات ودراسات:

- ٨ - في قبضة اللوح لاوبيت ديفز، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، [١٩٧٩]. مسرحية.
 - ٩ - الكوميديا الإنسانية لهونوره دي بلزاك، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩.
 - ١٠ - ما حدث وأخذ منها حاجة لجورج س. كوفمان وموسى هارت، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٥٨.
 - ١١ - البيت البيليوغرافي للأعمال المترجمة، ١٩٥٦ - ١٩٦٧، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٧٢. إشراف.
 - ١٢ - كتاب حرف الرفع، القاهرة، دار المستقبل العربي، ١٩٨٨. مقالات.
 - ١٣ - أقسام وعزائم، القاهرة، أصدقاء الكتاب، ١٩٩٠. مقالات.
- عن المؤلف:
- فرج، نبيل: مواقف ثقافية، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٠، ص ٥١. ٧١. مقابلة.

علاء الديب

علاء حبّ الله الديب.



النوع الأدبي: كاتب قصصي.
ولادته: ١٩٣٩ في القاهرة، مصر.
ثقافته: تعلّم في مدرسة المعادي الابتدائية، في القاهرة،
١٩٤٨ - ١٩٥٢ والمعادي الثانوية، في القاهرة أيضاً،
١٩٥٢ - ١٩٥٧؛ دخل كلية الحقوق التابعة لجامعة
القاهرة، ١٩٥٨ - ١٩٦١.

حياته في سطور: صحفي؛ كاتب؛ عضو نقابة الصحفيين
في مصر. سافر إلى سورية (١٩٧١) والمملكة السعودية
(١٩٧٣) والمملكة المغربية (١٩٧٤). وفي أوروبا زار
إنجلترا (١٩٧١) وفرنسا (١٩٧٣) والمجر (١٩٦٩) وألمانيا (١٩٦٩) والهند (١٩٦٤) وتايلاند
(١٩٦٤) والحشة. متزوج وله ابن وابنة.

السيرة:

ولدت في أسرة عادية من الطبقة المتوسطة. كنت الأخ الأصغر لأربعة أخوة، وأختان. قاد أبي،
وأخي الأكبر، خطواتي الأولى نحو الشعر والأدب. وعاشت في الطفولة والصبي جواً من
الاهتمام غير التقليدي بالفنون والآداب والموسيقى. ومارست في المرحلة الثانوية هواية التمثيل
وكتابة الشعر.

أثناء الدراسة في كلية الحقوق بالقاهرة، اختلط الاهتمام بالقضايا الاجتماعية، بضرورة التعبير
الأدبي. وكان شكل القصة القصيرة - وما يزال - أقرب الأشكال إلى نفسي.

بدأت محاولات كتابة القصة، والنشر المتقطع في الجرائد المصرية، والمجلات اللبنانية. إلى أن
أنهت الدراسة الجامعية، وارتبطت بالعمل في مؤسسة روز اليوسف الصحفية، وبالذات في مجلة
صباح الخير، وما زلت أعمل هناك.

وداخل إطار هذه المجلة الأسبوعية غير المتخصصة، تابعت نشر أعمالي الأدبية المنفردة من قصة
قصيرة أو رواية. كما اشتغلت في هذه الفترة بالترجمة، فقدم مسرح الجيب المصري في أوائل
السبعينات، أول مسرحية من أدب البعث تقدّم في مصر، وكانت من ترجمتي، وهي مسرحية لعبة
النهاية لصموئيل بيكت. كما نشرت في المجلات الأسبوعية عدداً من المترجمات لبعض الكتاب
المعاصرين مثل: أعمال قصيرة لهنري ميلر، وأعمال قصصية لبيرت قاييس، وسيناريوهات لانجمار
برجمان.

مثلاً لا شكّ فيه أنّ العمل في الصحافة، والتخصّص في عرض الكتب، ومحاولات النقد الأدبي
قد أثّرت على الإنتاج الأدبي والقصصي، فأصبح قليلاً نادرًا، ولكن العمل في هذا الميدان - فيما

أعتقد - قد فتح العقل والميول على واقع حياتنا الاجتماعية والأدبية. وأثر في طبيعة الإنتاج والأسلوب.

أعتقد أن قضية واحدة تسيطر على إنتاجي الأدبي والصحفي: إنها قضية التعبير عن أزمة الطبقة المتوسطة المصرية، التعبير عن إحباطاتها وهزائمها وبحثها الدائم عن دور إنساني وفكري في المجتمع المصري المتغير، بحثها الأساسي عن دور أصيل وصادق.

مؤلفاته:

١ - القاهرة، القاهرة، مؤسسة روز اليوسف، ١٩٦٤. قصص.

٢ - صباح الجمعة، القاهرة، مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٠. قصص.

٣ - زهر الليمون، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧. رواية.

٤ - أطفال بلا حموع، القاهرة، دار الهلال، سلسلة روايات، ١٩٨٩، مع مقدمة لشكري عباد*. رواية.

الياس الديرى

الياس الديرى .

النوع الأدبي : روائي .

ولادته : ١٩٣٧ في ددة (الكورة)، لبنان .



ثقافته: دخل مدرسة القرية، ١٩٤٤ - ١٩٤٦؛ ثم مدرسة ست نهد، ١٩٤٦ - ١٩٤٧؛ والمدرسة الزاهرية، في طرابلس وتركها بعد سنتين لظروف اجتماعية، ثم تابع بعض الدروس في مدرسة ليلية.

حياته في سطور: ضارب على الآلة الكاتبة في مكتب محام في طرابلس. صحافي، رئيس تحرير النهار الدولي. عضو نقابة المحررين؛ عضو نادي القصة منذ ١٩٦٠؛ عضو «خميس مجلة شعر» وعضو الندوة اللبنانية. زار مصر والكويت زيارات عدة وزار سورية والسعودية. وفي أوروبا زار فرنسا وبريطانيا واسبانيا وإيطاليا واليونان وقبرص وبعض البلدان في الشرق الأقصى. أقام في باريس سنتين (١٩٧٦ - ١٩٧٨). متزوج وله ٤ أولاد.

السيرة:

كيف يطلب من كاتب أن يروي قصة حياته بألف كلمة أو ألف سطر أو ألف صفحة؟ ومن أين يبدأ هذا الكاتب في رواية قصته وقصة حياته، وفي كل يوم من حياته تنبثق قصة وتتفجر تجربة وتطلّ معاناة؟ أمن الطفولة، تكون البداية عادة؟ وفي أي عمر تبدأ الطفولة وفي أي عمر تنتهي؟

الكاتب لطفل لا يكبر ولا ينضج ولا يتعظ ولا يستكين. يظلّ قللاً، دائم الخوف من أن يضيق أنه أو يفقد حبيبته أو يتخلّى عنه صديقه. طفل، هو الكاتب، حتى في سن الشيخوخة، يواجه الخيبات الصغيرة والأسئلة الصغيرة، متجاوزاً الآخرين إلى أبعاد مجهولة وغامضة داخل الذات وفي عمقها.

وحين أقول ذلك، أكون أتحدث عن نفسي، عن حياتي، عن معاناتي المستمرة في هذه المسيرة الشاقة الموحشة.

من رحم الفقر ولدتني أمي. كان الحرمان والشظف وفتيق الوفتين منذ تلك اللحظة التي أنفجر فيها ساقاً أمي ليسمحاً لي بالمرور.

جئت إلى الدنيا فجر الرابع عشر من نيسان ١٩٣٧، تحت سقف قرميلي عتيق كانت الدفعة الأولى، على ضوء قنديل ختار وبيدي قابلة من الحمي. ابتهج الوالد كون بكره جاء ذكراً. لكن الوالدة بدت مهمومة فوق آلام الوضع. فقد انضم إلى العائلة المتواضعة فقير آخر، جدتي لأبي قالت: زدنا فماً.

مدرستي الأولى كانت مدرسة الضيعة التي يديرها معلّم واحد هو «الأستاذ رستم» وبالكاد كان ممكن تسديد القسط الشهري للمعلّم رستم البالغ خمس ليرات. أما الكتب والقرطاسية فلم يكن في مقدوري اقتناؤها. كان ذلك في العام ١٩٤٤. بعد عامين اكتشف الوالد أن غربة له تدعى «الست نهدي» فتحت مدرسة في ضيعة مجاورة، وكان طبيعياً أن يرسلني إليها، كون الست نهدي لا تستوفي الأقساط الشهريّة من قريبها. إلّا أنّ «مجانبة» التعليم هذه تمّت على حساب قديمي. إذ كان عليّ أن أقطع مسافة ساعة يومياً سيراً على الأقدام ذهاباً وإياباً.

لدى بلوغي العاشرة «اكتشفت» مع بعض أترابي من التلامذة أنّ مدرسة رسميّة قد أنشئت في ضيعة ساحليّة تدعى القلمون تستوعب المرحلتين الابتدائيّة والتكميليّة. في هذه المدرسة «تعرفت» إلى اللغة الفرنسيّة وأصولها، ولشدة رغبتي في التحصيل، وضمنتي الإدارة لدخول صفّ السرتفيكا (الشهادة الابتدائيّة). لكن ضيق الحال واضطرار الوالد إلى الاستعانة بي أحياناً لمساعدته في العمل، حيث كان يعمل في الأحراج يستخرج الفحم والكلس منها، ممّا جعلني أتخلف أياً عن المدرسة. أخيراً طردت من المدرسة. غير أنّي تقدّمت للامتحانات الرسميّة وفزت في الابتدائيّة.

من القلمون إلى مدرسة الزاهريّة في طرابلس التي تبعد نحواً من عشرة كيلومترات عن صيحتي. الفقر والتعثر المادي كانا دائماً في رفقتي. فسنة ١٩٥٠، دخلت المدرسة الرسميّة هذه وحصلت على بعض الكتب من مطرانيّة الروم الأرثوذكس التي كانت تمّد بعض الطلاب المعوزين بما ينسب لديها من كتب مستعملة وتكاد تكون بالية من كثرة الاستعمال.

الزاهريّة كانت المدرسة الأخيرة لي. ففي نهاية العام الدراسي ١٩٥٢، كان عليّ أن أنتقل كلياً إلى العمل مع الوالد، على أمل أن أعود إلى الزاهريّة مطلع العام الدراسي الجديد، غير أنّه حدث لي ما نسف كلّ حساباتي. كان ذلك الصيف قاسياً وكانت حرارة الشمس في ارتفاع خلال شهر اب للّهّاب. أصابني ضربة شمس حادة سبّبت لي حقن في الرأس.

بقيت ستة أشهر طريح الفراش أصارع موتين معاً: الموت الجسدي والموت المعنوي. أخيراً نجوت من أحد الموتين على الأقل، إذ أنّ حلم العودة إلى المدرسة كان قد تجرّد كلياً. فاهضبت ما تبقى من العام ١٩٥٣ في فترة نقاهة متقلّلاً بين البيت القرميدي ومخاوة القديسة مورتنا، حيث كنت أجلس هناك أراجع بعض الكتب، محاولاً تعويض ما فاتني. لكن ما حل ما يتّهيّ الحزن يدركه. فنفضات المحالّجة وثمن الأدوية التي أرهق كاهل والدي وأرذنته تحت الدون انطونيتي إلى البحث عن عمل في طرابلس يؤمّن لنا دخلاً بسيطاً يساعدنا في مواجاة الفرق الأيمن الذي بقي محافظاً على وفائه لنا والتصاقه بنا خصوصاً في تلك الفترة، وأعني الفقر.

وخلال هذه الفترة اكتشفت ميلي نحو الكتابة. كتبت أشياء وصفها بعض من نراها بأنّها «غريبة». وأذكر أنّي كتبت قصّة قصيرة بعنوان «صخرة الحمعاد» لم يصدّق أحد أنّي أنا كاتبها.

نزلت إلى طرابلس وفي نيتي العمل في أي مجال يتوقّر لي. فوجدت قريباً لي يعمل في كراج لتصليح كهرباء السيّارات بانتظارني. أمضيت اسبوعين فقط في الكراج، إذ أنّني ام أتألف مع الآلة ولا مع «نوعيّة» الناس في الكراج. تقاضيت عشر ليرات لا غير عن عمل الأسبوعين. بعد

ذلك تنقلت من محاولة إلى أخرى حتى استقر بي المطاف في مكتب لتعليم الضرب على الآلة الكاتبة. ومن هناك انتقلت إلى مكتب المحامي موريس نصر، حيث عملت فيه زهاء سنة وبعض الأشهر، سافرت بعدها إلى الكويت بحثاً عن عمل يدر عليّ مالا كافياً لسدّ الحاجيات. كان ذلك في مطلع العام ١٩٥٥، غير أنّي لم أمكث أكثر من شهر واحد، فعدت إلى طرابلس... وإلى مكتب المحامي نفسه، حيث استأنفت عملي واستأنفت بالتالي مراسلة كلية الصحافة في القاهرة وكذلك متابعة الدراسة الليلية في معهد محليّ حيث ترشّحت لامتحانات الشهادة الثانوية القسم الأوّل.

في ذلك العام أنشأت الحكومة مصلحة التعمير على أثر الزلزال الذي ضرب جزءاً من البلاد. فعينني المحامي مراقباً قانونياً على الاستملاكات براتب إضافي. ورغم ازدياد أعباء العمل فإنّي لم أنقطع عن متابعة الدروس. ثمّ بدأت أكتب مقالات صغيرة وأنشرها في الصحافة المحليّة بأسماء مستعارة، لعدم تقنيّ بما أكتبه.

مع بداية العام ١٩٥٦ «تجزّأت» على الكتابة باسمي الكامل، فأرسلت مقالات عدّة إلى جريدة النهار، وهي الجريدة الأولى، حيث نشرت جميعها في زاوية بريد القراء، ثمّ اكتشفت ذات يوم، أنّ واحداً من المقالات التي كنت أرسلها قد «رقّي» إلى تعليق سياسي في صفحة الجريدة الأساسية... ويتوقّعي.

وبعدما كنت قد أسست جمعية للكتاب في طرابلس مع نفر من أدباء الشمال وأصدرنا مجموعة طريفة بعنوان ٧ قصص لكل واحد منا قصة... وقصتي كانت بعنوان «أشرف عاهرة» أقامت عليّ أرساطو محافظة... بعد ذلك وجدت نفسي فجأةً أنتقل إلى بيروت وأندم نفسي إلى غسان تويني، الذي فوجئ بصغر سنّي، وكان يظنني «رجلاً عملاقاً»، كما قال لي. فإذا به أمام صبي لم تكتمل ذقنه بعد. هكذا صرت محزّراً في النهار. آخر سنة ١٩٦١ دخلت السجن على أثر محاولة الانقلاب التي قام بها الحزب السوري القومي الاجتماعي. ولدى مغادرتي السجن أواسط ١٩٦٢ لم أجد «مكاني» في النهار. فانتقلت إلى الحياة، لشهرين ثمّ الرواد، ثمّ استقرت في جريدة الصفاة حتى العام ١٩٦٦، عدت بعدها إلى النهار. العام ١٩٧٧ أصدرت في باريس النهار العربي والدولي ولا أزال رئيس تحريرها.

مؤلفاته:

(١) الروايات والقصص:

١ - الرجل الأخير، بيروت، دار المجاني، ١٩٦١. رواية.

٢ - جدار الصمت، بيروت، دار الحضارة، ١٩٦٣. رواية.

٣ - الطريق إلى موريس، بيروت، دار

المكتشف، ١٩٦٩. رواية.

٤ - المخطأ، بيروت، دار النهار، ١٩٧١. قصص.

٥ - تبقى وحيداً وتندم، بيروت، غاليري واحد، ١٩٧٤. رواية.

٦ - الفارس القليل يترجل، بيروت، دار النهار، ١٩٧٩. رواية.

بيروت، دار النهار، ١٩٧٠. قصة
السياسة في لبنان منذ ١٩٢٢ حتى
١٩٧٠.

١٠ - من يصنع الرئيس؟ بيروت، المؤسسة
الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٨٢.
قصة حرب لبنان والفئات التي تشترك
في «صناعة» رئيس لبنان منذ الانتخاب
الفرنسي حتى اليوم.

٧ - عودة اللقب إلى المرتوق، بيروت،
المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر،
١٩٨٢. رواية.

(ب) مقالات وكتابات أخرى:

٨ - حليث الساعة، بيروت، مطبعة ففالي،
١٩٦٦. مقالات.

٩ - الموسوعة السياسية (لبنان ١٩٧٠)،

عبد الله علي راجع

عبد الله علي راجع .

النوع الأدبي: شاعر .

ولادته: ١٩٤٨ في سلا، المغرب .

وفاته: / ٧ / ١٩٩٠ .

الصورة غير متوفرة

ثقافته: تعلّم في مدرسة الصلاح الابتدائية، الدار البيضاء،
١٩٥٦ فمدرسة عبد الكريم لحلو، الدار البيضاء، ١٩٦١
- ١٩٦٤ و ١٩٦٥ - ١٩٦٨. دخل الجامعة في فاس وحصل
على الإجازة في الأدب العربي كما حصل على شهادة
الدروس المعمّقة في الرباط، سنة ١٩٧٧. وحصل على
دبلوم الدراسات العليا حول الشعر المغربي المعاصر، الرياض، ١٩٨٠ - ١٩٨٤.

حياته في سطور: مدرّس، مساعد مدير، حارس عام بالتانوي. كان عضو كل من اتحاد كتاب
المغرب واتحاد الأدباء العرب واتحاد الكتاب الأفرو آسيويين والنقابة الوطنية للتعليم. وكان له
عضوية في الكونغرس العالي للشعر الذي نظم بمراكش، وفي الاتحاد الوطني لطلبة المغرب
بجامعة فاس. زار الجزائر (١٩٦٨) وإسبانيا (١٩٦٩) وفرنسا (١٩٦٩) والاتحاد السوفياتي
(١٩٧٩) والوكسمبورغ (١٩٦٩). متزوج وأحبه بتان.

السيرة:

انتقلت من سلا إلى الدار البيضاء حينما اضطرت أسرتي إلى الانتقال فقد كان والدي من رجال
الأمن. وبعد دراسة أولية في مدرسة فرنسية Casse بالبيضاء، انتقلت إلى التعليم الابتدائي أثناء
استقلال المغرب. . كانت ظروف حياتي وأنا صغير صعبة للغاية سيّما والأسرة تتكوّن من سبعة
أفراد آخرين ينبغي أن يدخلوا المدرسة أو يتابعوا دراستهم، ولا أنكر أنّ لوالديّ أكبر الفضل في
أنّها استطاعت أن توفر مسكناً - وهي سيدة بيت فقط - وأن توفر لكل واحد منا مجالاً للاستمرار
في الدراسة وأذكر جيّداً أنّها باعت الثلاجة حين حصلت على البكالوريا وانتقلت إلى فاس طالبا
جامعياً، إذ أنّ المنحة التي كانت تخصّص للطلبة لم يكن الحصول عليها إلا بعد مرور أشهر.
وبشمن الثلاجة استطعت العيش في فاس قبل الحصول على المنحة. كما أذكر جيّداً أنّها قبل
حصولي على البكالوريا تبعتني حتى مدينة الحاجب يوم أخذوني من الفصل إلى الخدمة العسكرية
لفترة ثمانية عشر شهراً. . وظلّت تزورني أينما انتقلت وأنا مجتهد.

كنت أتمنّى أن أعين أستاذاً بعد تخرّجي من المدرسة العليا للأساتذة بفاس في الدار البيضاء
قريباً من بيتنا، فلي علاقة شبه صوفيّة مع أبيّ. . لكنّ الوزارة عينتني بالفقيه بن صالح وهي
مدينة صغيرة في نواحي بني ملال تبعد عن الدار البيضاء مقدار ١٧٠ كلمتراً. . وقد عانيت من
الوحدة الكثير إذ أنّ هذا التبعين أبعدني فترة عن متابعة دراستي العليا كما أبعدني عن أسرتي.

وفي الفقيه بن صالح تزوجت إحدى طالباتي، وهي الآن أستاذة لمادة الانجليزية بنفس المؤسسة التي أعمل بها، غير أنني عدت إلى الدار البيضاء بعد خمسة أعوام من التدريس لأشتغل حارساً عاماً بإحدى الثانويات (مساعداً للمدير)، وفي الدار البيضاء وضعت زوجتي ابتينا (جمعان وندي)، وفي الدار البيضاء أيضاً استطعت أن أتابع دراستي الجامعية بكلية الآداب بالرياض إلى حدود حصولي على دكتوراه السلك الثالث (دبلوم الدراسات العليا) بميزة حسن جداً.

ليس في حياتي ما هو مثير غير أن المعاناة تظل جزءاً من صخرة سيزيف التي أشعر أنني أحملها على كتفي إلى الأبد. هناك رسالة الشعر إذ لا يوجد فنان يطبق الواقع على حدّ تعبير نيتشه وأنا أحاول أن أرسم في قصائدي صورة أفضل للإنسان. . الإنسان الذي ينبغي أن يكون، لا ما هو كائن، وأن أغرس في هذه القصائد تلك القيم الإنسانية الخالدة التي ينبغي الشعر وينعدم إذا لم يناد بتحقيقها. ولأنني أحمل هذا الجزء من صخرة سيزيف. يظل مزاجي أقرب إلى الكآبة. . وتصطبغ بعض اللحظات في حياتي الشخصية بنوع من النزيف الداخلي فانا لم أعر بعد على وجودي كما ينبغي أن يكون. . . وتظل مستقبلية ماياكوفسكي وعناد لوركا الوجهين الحقيقيين لعملتي. . . لكن أجمل اللحظات في حياتي هي تلك التي أقرأ فيها قصائدي أمام جمهوري. . . ففي هذه اللحظات فقط أحس بأنني أذيت بعضاً من رسالتي في الأرض، أليس الشاعر نبي، الأم وطفلها، في الوقت نفسه؟ همومي الآن تتوزع بين الحريق الذي يبتلع الوطن العربي جزءاً جزءاً، وبين الواقع الداخلي في وطني، وبين همومي الفردية فأنا ككلّ الكتاب المغاربة الجاديين أعاني من أزمة النشر، إذ عليّ أن أبيع هذا إن اقتضى الأمر لأسدّد ديون الطابع والناس. . . وعليّ «بحكم أنني أكبر الأبناء ستاً» أن أعنتي بوالدي الذي حارب مع الجيش الفرنسي أثناء الاحتلال الألماني ثم انتحرف في سلك رجال الشرطة ثم تقاعد أخيراً لتقطع ساقه اليسرى نتيجة تسوّس لم ينفع معه علاج. وعليّ أن أوفر لابنتي مسكناً متواضعاً لم أستطع لحدّ الآن تحقيقه للظروف المادية التي يعيشها رجل التعليم في بلدي. عليّ أن أبحث عن جبهة هدوء لا حرب فيها ولا بنادق. . . لكنني أينما ولّيت لا أرى وجهي ولا أرى إلا الدماء والخناجر والخديعة! أنوي مستقبلاً تحضير دكتوراه الدولة في جامعة السوربون حول اللات البروميتوسية في الشعر العربي المعاصر. فأنا أحضر الآن الخطوط المبريضة لهذا المشروع الذي أريد له أن يكون مشروعاً جدياً وطلائعياً على مستوى الرسائل الجامعية التي تحضر بفرنسا. وقد أغير وضعيتي الحالية بالانتقال للعمل كاستاذ جامعي ابتداء من الموسم القادم فلربّما أستريح على الأكل من الروتين الإداري الذي يكاد يخنقني بعد أن عشته أزيد من سبع سنوات بالتمام والكمال. أفرّما يساعدني ذلك أكثر على الاهتمام بمشروع الرسالة الجامعية التي أنوي تحضيرها.

مؤلفاته الشعرية:

- ١ - الهجرة إلى المدن السفلى، الدار البيضاء، مطابع دار الكتاب، ١٩٧٦.
- ٢ - سلاماً وليشربوا البهار، الدار البيضاء، منشورات الثقافة الجديدة، ١٩٨٢.
- ٣ - الشعر المغربي المعاصر، دراسة (بنية الشهادة والامتشهاد: وهو دبلوم

الدراسات العليا الذي حصلت عليه في ١٩٨٤/٧/٤. تكلّفت بنشره منشورات الجامعة بالمغرب).

عن المؤلف:

- السفير، ١٩٩٠/٧/٣١، ص ١٢؛ وعالم الكتب، ١٩٩١/١٠، ص ٦١٢. النعية.

هاني الراهب

هاني محمد علي الراهب.

النوع الأدبي: روائي، كاتب قصص.

ولادته: ١٩٣٩ في مشقينا، سورية.

تثاقفه: تعلّم في ملوسة مشقينا الابتدائية، ١٩٤٦ - ١٩٥٠؛
فثانوية البنين، اللاذقية، ١٩٥٠ - ١٩٥٤؛ دخل جامعة
دمشق، ١٩٥٧ - ١٩٦١، ونال الليسانس؛ ثمّ الدبلوم،
١٩٦١ - ١٩٦٢؛ التحق بالجامعة الأميركية في بيروت لثلاث
الماجستير، ١٩٦٣ - ١٩٦٥؛ دخل جامعة اكسترا، انكلترا
وحصل على الدكتوراه، ١٩٧١ - ١٩٧٣.



حياته في سطور: التعليم في مدارس ثانوية؛ العمل الإداري
في وزارة التربية، ١٩٦٥ - ١٩٦٦. ثمّ التعليم الجامعي في قسم اللغة الانجليزية. عضو كلّ
من نقابة المعلمين واتحاد الكتاب العرب في سورية وحزب البعث العربي الاشتراكي (١٩٥٠ -
١٩٧٠). أقام بلبان ١٩٦٢ - ١٩٦٥، وزار مصر (١٩٦١، ١٩٦٨، ١٩٧٥) والجزائر (١٩٧٥)
وتونس (١٩٧٧، ١٩٧٨)، كما زار الاتحاد السوفياتي (١٩٦٨) وانكلترا (١٩٧١ - ١٩٧٣)
وفرنسا (١٩٧٢). متزوّج وله ابن.

السيرة:

ولدت في بيئة فلاحيّة فقيرة، في إحدى قرى الساحل السوري الجبلية. كان والدي أخصّص، وقد
عمل خطّاطاً في مدينة اللاذقية بعض الوقت، ومرابِعاً عند الاقطاعي معظم الوقت. وكانت الدتّي
أُمّية. ولعل أبرز ذكريات الطفولة بالإضافة إلى الفقر وجمال الطبيعة، الموت الذي أخذ خمسة من
أخواتي حتّى عام ١٩٤٥، وأبي عام ١٩٥٠، وأُمّي عام ١٩٥٥.

في المدينة، وقد جتّتها للدراسة الاعدادية والثانوية، كان شيئاً فظيماً أن يبدو عليّ أنّي فلاح. ذلك
كان يعني الدونية والسخرية والنّزد، على الأقلّ حتّى نهاية المرحلة الاعدادية. على أنّه لم يحلّ
دون وربما كان حافزاً على نشاطين رئيسيّين مارستهما منذ عام ١٩٥٠ وما أزال: الأدب
والسياسة.

عام ١٩٥٧ فزّت بمنحة جامعيّة للحصول على الليسانس في الأدب الانكليزي. بعد التخرّج
١٩٦٢ عيّنت مدرّساً في محافظة إدلب، حيث شاهدت مجتمعاً آخر تقريباً، بالنسبة للكويج
الاجتماعية، والنفسية، والأخلاقيات البشريّة الموهلة في القدم.

بعد ذلك مباشرة فزّت بمنحة من الجامعة الأميركية في بيروت، كي أحصل على شهادة
الماجستير. وقد فعلت، هذا الانتقال إلى مجتمع ليبرالي يلبّي الكثير من الحاجات الطبيعية
للإنسان، عمّق مشكلة البحث عن الحبّ بما أبرز من تناقضات الذات والحياة. ومنذ ذلك الحين
فوجئت، وما أزال، بحقيقة أنّ الشخصية العربية لم تتغيّر كثيراً منذ تبلورت في الجاهلية.

تجربتي في حزب البعث العربي الاشتراكي انتهت عام ١٩٧٠. وقد اتضح لي يومها أن هذا الحزب لن يكون أكثر من تعبير عن نشوء الطبقة المتوسطة في سورية (والبلاد العربية) واستيلائها على السلطة بواسطة الجيش. وكانت تجربتي في الزواج (١٩٦٦ - ١٩٧٦) وقد لاقت فشلاً مماثلاً.

أوفدت عام ١٩٧١ للحصول على دكتوراه في الأدب الانجليزي الحديث من جامعة اكسترا، بانكلترا. وقد فعلت. ومنذ عام ١٩٧٣ صرت مدرّساً، فأستاذاً مساعداً، في قسم اللغة الانجليزية بجامعة دمشق. ويبدو أن حياتي قد استقرت على نسق نهائي ومريح منذ زواجي الثاني عام ١٩٧٧.

مؤلفاته:

(أ) روايات:

١ - المهزومون، بيروت، دار الآداب، ١٩٦١.

٢ - شرح في تاريخ طويل، دمشق، دار الأجيال، ١٩٧٠.

٣ - ألف ليلة وليلتان، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٧.

٤ - الوفاء، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١.

٥ - بلد واحد هو العالم، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٥.

٦ - التلال، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٨. ج ١ في رباعية.

٧ - خضراء كالمستنقعات، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٢.

٨ - خضراء كالحقول، بيروت، دار الآداب، ١٩٩٣.

(ب) قصص:

٩ - المدينة الفاضلة، دمشق، دار الأجيال، ١٩٦٩.

١٠ - جرائم دون كيشوت، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨؛ ط ٢، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٨.

(ج) دراسات:

١١ - الشخصية الصهيونية في الرواية الانجليزية، بيروت، مركز الأبحاث (م. ت. ف.)، دمشق، وزارة التعليم العالي، ١٩٧٤. (بالانجليزية).

١٢ - منظور واحد وخمسة مؤلفين، دمشق، جامعة دمشق، ١٩٧٩. (بالانجليزية).

عن المؤلف:

١ - السفسير، ١٢/١٦/١٩٨٥، ص ١٠. مقابلة.

٢ - الاسبوع الأمي، ٦/٥/١٩٨٦، ص ٨. مقابلة.

٣ - الكفاح العربي، ٣/١٢/١٩٩٠، ص ٤٢ - ٤٣. مقابلة.

مبارك ربيع



مبارك أحمد ربيع .

النوع الأدبي: روايات، كاتب قصص.

ولادته: ١٩٣٥ في بنمعاشو، المغرب.

ثقافته: تعلّم في مدرسة الاتحاد الابتدائية في الدار البيضاء، ثم مدرسة عبد الكريم لحلو الثانوية، الدار البيضاء؛ دخل جامعة محمد الخامس وحصل على دكتوراه في علم النفس.

حياته في سطور: معلّم في مدارس ثانوية؛ ثمّ أستاذ بالجامعة في قسم علم النفس في كلية الآداب. عضو اتحاد

كتاب المغرب ونائب الرئيس في الاتحاد نفسه، ١٩٨٥. حاز على جائزة اتحاد كتاب المغرب للقصّة القصيرة سنة ١٩٦٦، كما حاز جائزة المغرب العربي سنة ١٩٧١ (بتونس) لروايته. الطيرون. فاز بالجائزة الأولى من المجمع اللغوي بالقاهرة، ١٩٧٥، لروايته: رفقة السلاح والقمح. لقد زار كلّ البلاد العربية تقريباً وأغلب البلاد الأوروبية. متزوج.

السيرة:

ولدت سنة ١٩٣٥ بقرية بنمعاشو جنوب شرق الدار البيضاء على مسافة ثمانين كلم من هذه المدينة. وتقع القرية على نهر أم الربيع، وهي قرية جميلة ندخل حالياً ضمن عمالة مدينة سطات. يتميّز سكان قرية بنمعاشو باعتزازهم بالنسب الشريف، ويماملون من القبائل المجاورة لهم على هذا الأساس. وقد وقع التركيز الحضاري المتمثّل في بناء بعض المصانع على هذه القرية من قبل المستعمر الفرنسي منذ بداية القرن نظراً لموقعها حيث شيد بها أول مصنع لتوليد الطاقة الكهربائية مع السّد سنة ١٩٢٧. بالإضافة إلى مصنع لتكرير ماء الشرب المتّجه إلى الدار البيضاء.

هذا الوضع جعل السكّان يتقاسمون النشاط ما بين زراعي وعمال في المصنّعين الأساسيين المذكورين، كما جعل القرية مركز استقطاب بشري.

وقع التركيز على العالم القروي بالمغرب منذ بداية القرن هادفاً على الخصوص إلى انتزاع الأراضي الجيدة من أصحابها، وتسيير ملكيتها للأجانب كأشخاص أو شركات. وكان نصيب قرية بنمعاشو كبيراً من هذا التركيز نظراً لما لها من موقع وأهمية بوجودها على نهر عظيم هو نهر أم الربيع؛ وقد جر هذا الوضع كثيراً من البلاء على السكان المزراعين وتسبّب في سلب كثير من أراضيهم وتهجيرهم بالتالي إلى الدار البيضاء.

درست بكتاب القرية ما يدرّس من القرآن وأوليات القراءة والكتابة ثمّ هاجرت مع أسرتي إلى الدار البيضاء في حوالي السادسة من عمري على أكثر تقدير، فدرست لفترة قصيرة بالكتاب ثمّ انتقلت

إلى المدارس الحكومية وهي المدارس الرسمية التي أنشأتها فرنسا إذ ذاك وكانت تسمى المدارس الإسلامية، حيث تدرّس بها اللغة الفرنسية أساساً بجانب حصص معدودة للغة العربية. ويبدو أنني كنت موفقاً في دراستي إذ ذاك وكان المعلمون الفرنسيون معجبين بمخائلي نجابتي، يدلّ على ذلك أنني عندما انقطعت عن الدراسة ظلّوا يسعون ورائي ويبحثون عن طريق السلطة المحلية لارجاعي، وقد بلغ الحال بهم أن استدعوا أهلي لاستطاقهم في شأني استئنافاً كاد يبلغ الرّج بهم في السجن أو تهديدهم بذلك إذا لم أستاذف دراستي، وقد برّز الأهل انقطاعي ذاك بأنني عدت إلى القرية. أما السبب الحقيقي لانقطاعي، فهو أنّ المدارس الوطنية الحرة قد استهوتني بصفة شخصية لما كان يردده تلاميذها من أناشيد وطنية، وما يعرضونه من تمثيلات وخطب في المناسبات الوطنية. وكانت هذه المدارس قد أسست بهمة الوطنيين من أشخاص و هيئات. وكان التلاميذ بها يدفعون أجر تعليمهم. أما البرامج فكانت مركّزة على اللغة العربية مع حصص معدودة للفرنسية كلفة. حصلت على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٥٠ وولجت المدارس الثانوية الحرة أيضاً كمؤسسة عبد الكريم لحلو (Lahlou) بالدار البيضاء وقد شغقت في هذه المرحلة بقرأة الكتب الأدبية العربية والمترجمة إلى العربية. وقد تأثرت كثيراً بجو القرية ونضال الفلاحين والمعامل ضدّ المستعمر، وبروح الإخلاص في معلّمي وأساتذة المدارس الحرة الوطنية وبالجزّ السياسي العام إلى أن انفجرت الأزمة السياسية بين فرنسا والمغرب سنة ١٩٥٢ حيث نفي الملك محمد الخامس وأسرته وزجّ بالوطنيين في السجون وأغلقت المدارس الحرة وشرّد من فيها. وجدت نفسي خارج المدرسة في هذه الظروف ففتحت مكتبة صغيرة أتاحت لي الفرصة للاطلاع ولكنها لم تكن ناجحة من حيث المكسب فحاولت التدريس في بعض المدارس الصغيرة الحرة التي لم تغلق إذ ذاك أو فتحت من جديد. ثم دخلت مدرسة المعلمين سنة ١٩٥٨ أي بعد سنتين من استقلال المغرب. وطلّمت أتابع دراستي، وفي سنة ١٩٦٣ بدأت أتابع دراستي الجامعية بالرباط وبعد التخرج اشتغلت أستاذاً للفلسفة بالمدارس الثانوية وفي سنة ١٩٧٠ عيّنت أستاذاً محاضراً بقسم علم النفس بكلية الآداب.

مؤلفاته الروائية:

- ١ - سيدنا قمر، الرباط، مكتبة المعارف، ١٩٦٩ قصص.
- ٢ - الطيبون، الدار البيضاء، دار الكتاب، ١٩٧٢.
- ٣ - رفقة السلاح والقمر، الدار البيضاء، دار الثقافة، ١٩٧٦.
- ٤ - الربيع الشتوي، تونس، الدار التونسية، ١٩٧٧؛ الرباط، مكتبة المعارف؛ ط ٢، ١٩٧٩.
- ٥ - دم ودخان، تونس، الرباط، مكتبة المعارف، ١٩٨٠، ط ١، طرابلس (ليبيا)، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٥.
- ٦ - پدر زماني، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٣.
- ٧ - رحلة الحب والحصاد، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٣، قصص.
- ٨ - حواطف الطفل، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٤، دراسة سيكولوجية.
- ٩ - مخاوف الأطفال وعلاقتها بالوسط الاجتماعي... الرباط، جامعة محمد الخامس، ١٩٩١.

عن المؤلف:

١ - شاوول^٢، بول: علامات من الثقافة
المغربية الحديثة، بيروت، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩، ص
٥٧ - ٦١. مقابلة.

٢ - الربيعي^٣، عبد الرحمن مجيد: أصوات
وخطوات، مقالات في القضية العربية،
بيروت، المؤسسة العربية للدراسات
والنشر، ١٩٨٤، ص ١٨٨ - ١٩٤.
تحليل رواية الربيع الشتوية.

عبد الرحمن مجيد الربيعي



عبد الرحمن مجيد الربيعي.

النوع الأدبي: روائي، كاتب قصص.

ولادته: ١٩٣٩ في الناصرية، العراق.

ثقافته: تعلّم في مدرسة الملك فيصل الأول، الناصرية، ١٩٤٨ - ١٩٥٣؛ فالمتوسطة العربية، الناصرية، ١٩٥٣ - ١٩٥٦؛ دخل معهد الفنون الجميلة، بغداد، ١٩٥٦ - ١٩٥٩؛ فأكاديمية الفنون الجميلة، ١٩٦٤ - ١٩٦٨؛ وحصل على ليسانس فنون تشكيلية.

حياته في مسطور: مارس التدريس والصحافة والعمل

الدبلوماسي في لبنان وتونس. كان المستشار الصحفي العراقي في بيروت، ١٩٨٣ - ١٩٨٥. عضو كل من اتحاد الكتاب في العراق ونقابة الصحفيين في العراق واتحاد الصحفيين العربي وجمعية الفنانين التشكيليين في العراق. أقام ببلبنان، ١٩٧٨ - ١٩٧٩ و١٩٨٣ - ١٩٨٥؛ وتونس، ١٩٧٩ - ١٩٨٣. وزار كل من مصر وسورية والمغرب والجزائر والكويت والبحرين وليبيا كما زار في أوروبا فرنسا وبريطانيا وقبرص واليونان وإيطاليا وسويسرا والنمسا وبلغاريا والمانيا الاتحادية وإسبانيا وإيران والاتحاد السوفياتي وكازجستان. متزوج وله ابن وانة.

السيرة:

ولدت في مدينة الناصرية جنوبي العراق عام ١٩٣٩ من أسرة تحترف المهن الحرة ولكنها تنحدر من أصل فلاحي شأنها شأن جلّ سكان هذه المدينة وما زال الكثير من أفراد أسرتي - أو قبيلتي إن شئنا الدقة - يسكنون القرى المتوزعة على امتداد نهر الغراف المتفرّع من دجلة عند مدينة الكوت، وخاصة قرية «أبو هاون».

بدأت بقراءة القرآن عند «الملاّ» قبل أن أدخل المدرسة، وبعد أن اتّمعت قراءة القرآن دخلت المدرسة وكان اسمها «المدرسة الغربية» ثمّ حوّل اسمها إلى مدرسة «الملك فيصل الأول». اتّمعت في هذه المدرسة دراستي الابتدائية، وكنت قد جثت بدراجات عالية جداً في امتحان البكالوريا وكان ترتيبي الثالث بين آلاف الطلاب وعشرات المدارس.

وأحبّ هنا أن أذكر بأنّ المادة جرت في مدينة الناصرية أن تقام مسابقة سنوية في «الإنشاء» ترشّح فيها كلّ مدرسة ممثلاً لها تماماً مثل المباريات الرياضية. وقد رشّحتني مدرستي لذلك وفزت بالجائزة الأولى بين أكثر من مئة متسابق. أمّا موضوع مسابقة الإنشاء فكان «صف قرية تتعرّض لمصافة».

في المدرسة الابتدائية كنت الأبرز في «الرسم» أيضاً، كما قمت بتمثيل بعض الأدوار المسرحية المدرسية بينها شخصية «طارق بن زياد» في مسرحية «فتح الأندلس».

في المتوسطة بدأت أحمّد غاياتي واقتنعت بأنّ عليّ أن أدرس الرسم في معهد الفنون الجميلة ببغداد. وبدأت هذه الفكرة تلحّ عليّ كثيراً. الأمر الذي كانت تعارضه عائلتي والتي تريد لي توجّهاً آخر في الجيش خاصة.

ولم أبق ذلك الطالب البارز في الدروس رغم أنّي كنت أنجح بترتيب (الثالث) على الصف غالباً، وكانت درجاتي في «الرياضيات» والدروس العلمية من كيمياء وفيزياء واطنة بالقياس إلى درجاتي في الدروس الأدبية وخاصة اللغة العربية.

انضمت إلى معهد الفنون الجميلة ببغداد قسم الرسم بعد أن اجتزت امتحان القبول بتفوّق وكان ذلك عام ١٩٥٦ - ١٩٥٧ وتخرّجت عام ١٩٥٨ - ١٩٥٩ وعيّنت معلّماً للرسم في مدينة الناصرية، واستطعت أن أحرك الجزء الفني في هذه المدينة وخاصة أنّ الظروف كانت مواتية سياسياً حيث قامت ثورة تموز ١٩٥٨ وأسقطت النظام الملكي لتقيم بدلاً عنه النظام الجمهوري.

كانت ميولي السياسيّة يومذاك خليطاً ما بين الوجوديّة والماركسيّة، ولم أجد أيّ تأثير بتوجهات طفولتي الدينيّة حيث كنت بعيداً عن أداء أيّ طقس ديني حتى يومنا هذا رغم أنّي مؤمن.

ويعد أن اختلطت الأحداث السياسيّة في العراق بعد عام ١٩٦٣ قرّرت الاستقالة من التدريس والسفر إلى بغداد، وكانت أكاديميّة الفنون الجميلة قد فتحت حديثاً فدخلتها وفي قسم الرسم أيضاً. وبدأت العمل الصحفي منذ ذلك التاريخ، كما بدأت كتابة الشعر والقصة والرواية، وأصدرت عام ١٩٦٦ أوّل مجموعة قصصيّة لي هي السيف والسيفيّة والتي اتفق الجميع على أنّها شرارة التجديد في مرحلة الستينات، وفي مجال القصة العراقية القصيرة.

تخرّجت من أكاديميّة الفنون الجميلة وعيّنت مدرّساً لفترة قصيرة وبعد قيام ثورة الثانية عام ١٩٦٨ انضمت إلى وزارة الثقافة والإعلام وما زلت فيها رغم أنّي نسبت للعمل الخارجي منذ عام ١٩٧٨ وفي مهنّات ثقافيّة وإعلاميّة.

أعمل حالياً مستشاراً صحفياً في السفارة العراقيّة ببيروت. وتزوّجت عام ١٩٧٠ ولي ولدان فقط.

بيروت ٢٨/١٢/١٩٨٣

مؤلفاته:

(١) قصص:

١ - السيف والسيفيّة، بغداد، ١٩٦٦ ط ١
٢، القاهرة، دار الثقافة الجديدة،
١٩٧٦ ط ٣، بيروت، دار الطليعة،
١٩٧٩.

٢ - الظل في الرأس، بيروت، المكتبة
العصريّة، ١٩٦٨.

٣ - وجوه من رحلة التعب، النجف، دار
الكلمة، ١٩٦٩ ط ٢، بيروت، دار
الطليعة، ١٩٧٨.

٤ - المواسم الأخرى، بغداد، مكتبة
النهضة، ١٩٧٠ ط ٢، بيروت، دار
القلم، ١٩٧٠.

٥ - عيون في الحلم، دمشق، أنماذ الكتاب
العرب، ١٩٧٤ ط ٢، بيروت، دار
الطليعة، ١٩٧٩.

- ١٩ - امرأة لكل الأعوام، صفحات حب، بيروت، عالم الكتب، ١٩٨٥.
- ٢٠ - علامات على غارطة القلب، بيروت، دار النضال، ١٩٨٧.
- ٢١ - ملامح من الوجه المسافر: نصوص جامحة، بيروت، عالم الكتب، ١٩٨٧.

(د) دراسات:

- ٢٢ - الشاطئ الجليد، قراءة في كتاب القصة العربية، بغداد، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٩ ط ٢، تونس - ليبيا، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣.
- ٢٣ - أصوات وخطوات، دراسات في القصة القصيرة، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٤.
- ٢٤ - الفرس الآخر، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٨٤.

عن المؤلف:

- ١ - عبد الرحمن مجيد الربيعي وتجديد القصة العراقية، لسليمان البكري، نشرات جامعة موصل، ١٩٧٧.
- ٢ - علي، عبد الرضا: عبد الرحمن مجيد الربيعي بين الرواية والقصة، أطروحة للدبلوم الأعلى، بيروت، المؤسسة العربية، ١٩٧٦.
- ٣ - مقابلات: المحرر، ١٩٧٥/١/٢٥، ص ٧، بيروت للمساء، ١٩٧٥/٢/١٥، ١٩٧٥ الطليعة (الكويت)، رقم ٥٠٤، ١٩٧٤/١٢/٢١، ص ٣٢ - ٣٤.
- ٤ - عبد الرحمن مجيد الربيعي: دراسات في قصصه القصيرة، بيروت، دار النضال، ١٩٨٥. دراسات ألفها كتاب مختلفون.

- ٦ - ذاكرة المدينة، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٥ ط ٢، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٩.

- ٧ - الخيول، تونس - ليبيا، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٧ ط ٢، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩.

- ٨ - الأنواء، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٩.

- ٩ - سز الماء، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٣. قصص مختارة.

- ١٠ - صولة في ميلان قاحل، بيروت، الدار العربية للموسوعات، ١٩٨٤.

- ١١ - نار لشتاء القلب، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٦.

(ب) روايات:

- ١٢ - الوشم، بيروت، دار العودة، ١٩٧٢.
- ١٣ - الأنهار، بغداد، مكتبة الثورة العربية، ١٩٧٤ ط ٢، بيروت، دار العودة، ١٩٧٨.
- ١٤ - القمر والأسوار، بغداد، منشورات وزارة الإعلام، ١٩٧٦ ط ٢، بيروت، دار العودة، ١٩٧٩ ط ٣، تونس - ليبيا، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٢.

- ١٥ - الزكر، بيروت، دار الطليعة، ١٩٨٠.
- ١٦ - خطوط الطول... خطوط العرض، بيروت، دار الطليعة، ١٩٨٣.

(ج) شعر:

- ١٧ - للحب والمستحيل، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٣.
- ١٨ - شهريار يبحر، بيروت، عالم الكتب، ١٩٨٥.

محمود الربيعي

محمود بخيت الربيعي.

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٣٢ في جبهة، مصر.



ثقافته: تعلّم في مدرسة جبهة الأولى، ١٩٣٨ - ١٩٤٥؛ فمعهد القاهرة الديني، ١٩٤٥ - ١٩٥١؛ فمعهد القاهرة الديني، ١٩٥١ - ١٩٥٤؛ دخل كلية دار العلوم، القاهرة، ١٩٥٤ - ١٩٥٨؛ ثم جامعة لندن، ١٩٦٠ - ١٩٦٥. وحصل منها على درجة الدكتوراه.

حياته في مطور: مدرّس بكلية دار العلوم؛ ثم أستاذ مساعد في الكلية نفسها؛ ثم حصل على درجة أستاذ؛ رئيس قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن. عضو مؤسس اتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية؛ عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب بجمهورية مصر العربية؛ عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة. درّس (١٩٦٩ - ١٩٧٣) في الجزائر والكويت (١٩٧٨ - ١٩٨٢). وبالإضافة إلى إقامته بانجلترا (١٩٦٠ - ١٩٦٥) زار فرنسا وإسبانيا وإيطاليا. متزوج وله ابنة وابن.

السيرة:

ولدت في بلدة «جبهة» - في صعيد مصر - قريباً من مسقط رأس الطهطاوي، والحرفي، ومحمّد عبد المطلب، وذلك في ١٥/١/١٩٣٢. كان أبي فلاحاً مستور الحال، وكانت أمي تحفظ قدراً من القرآن الكريم. وأنا أصغر سبعة أخوة.

كانت طفولتي حرةً واثمة، بين الصحراء في الغرب، والحقول في الشرق، وألحقت في السادسة بالمدرسة الأولى. وفي سنة ١٩٤٢ تعرّفت في خزانة لابن خالة لي على الأهرام، والمصوّرة، والهلّال، وقرأت فيها بنهم، وحلمت بالقاهرة؛ ذلك الفردوس الأرضي الذي لم تقدر لي رؤيته قبل أن أبلغ التاسعة عشرة. وقد توفي والدي سنة ١٩٤٣.

وفي العاشرة تعرّفت لحفظ القرآن الكريم. وكان معلّمي عطوفاً وحازماً، وقد ختمته في الثالثة عشرة، والتحق بالمعهد الديني بأسوط عام ١٩٤٥. وفي مكتبة البلدية بأسوط قرأت المفلوطين وشيئاً من شوقي، ولم أستسغ عنقل طه حسين، ولا العقّاد، ولا الراجحي (الذي لم أستسغه في الحقيقة قطاً).

وفي سنة ١٩٥١ انتقلت إلى معهد القاهرة الديني، وهناك عرفت القراءة الواسعة، وكنت أقرأ في مقهى الفيشاوي، وفي دار الكتب المصرية، وفي حديقة الأزبكية، وعبر فترة ممتدة قرأت طه حسين، والعقّاد، وأحمد أمين، والزيات، وشوقي (ولم يجذبني حافظ قطاً) وعلي محمود طه ونابج، وشعراء المهجر (ولم أفهم آنئذ محمود حسن إسماعيل)، واستمعت إلى طه حسين

محاضراً في الجامعة الأمريكية، وقد سحرني بصوته وسمته، وجعلني أحلم بفردوس آخر مسحور هو أوروبا، كما ارتدت التوازي الأدبية مستمعاً إلى المقاد، وسلامة موسى، وفكري أباطة، وعزير أباطة*، وناجي ومحمود حسن إسماعيل، ورؤاد الشعر الحر.

وفي هله الفترة بدأت أكتب الشعر، وأنشره في جريدة الزمان والأهرام، وأرسل بتعقيباتي إلى مجلة الرسالة التي كان يصدرها الزيات، ثم التحقت بكلية دار العلوم سنة ١٩٥٤، وفي تلك السنة توفيت والدتي فخلفت وفاتها في نفسي جرحاً أليماً. وفي دار العلوم واصلت كتابة الشعر، وأظهرت تفوقاً دراسياً، وقد حصلت على اللسانس الممتازة بمرتبة الشرف سنة ١٩٥٨، ولاحت البعثة إلى أوروبا سراًباً مأكراً لا يلتئم إلا ليتوارى. ومع نمو اهتمامي الأكاديمي تناقصت اهتماماتي بكتابة الشعر حتى صمت عن كتابته سنة ١٩٦٠ (ولا أعتبر نفسي - على كل حال - شاعراً متميزاً).

كانت سنة ١٩٦٠ هي سنة الصمت عن الشعر، والزواج، والسفر إلى إنجلترا في بعثة حكومية للحصول على الدكتوراه من جامعة لندن في النقد الأدبي الحديث. وقد واجهت في البداية أصعب مرحلة في حياتي الدراسية (بعد مرحلة حفظ القرآن) وهي مرحلة تعلم اللغة الانجليزية، ولم أستطع اجتياز امتحان اللغة إلا في المحاولة الرابعة سنة ١٩٦٢، وفي هذه السنة رزقنا بطفلتنا الأولى «مي»، وبعد ثلاث سنوات حصلت على الدكتوراه سنة ١٩٦٥ برسالة عنوانها: **Women writers and critics in modern Egypt**. وفي لندن نمت خبرتي بالأدبين العربي والإنكليزي، وبحياة الناس وعاداتهم، وأصبحت أؤمن في البحث العلمي بأن فحص جزئيات المادّة هي أساس الوصول في تناولها إلى نتائج موثقة، وأن تكديس المعلومات وإصدار الأحكام العامة هما أعدى أعداء البحث العلمي. كذلك تبلورت خلال تلك الفترة فكري عن التحليل اللغوي للنص الأدبي، متأثراً في ذلك بكتابات ت. س. اليوت، وكان يومئذ ملء السمع والبصر، ومتأثراً كذلك بالنقد الجديد **New criticism** وفي انكلترا توثقت صلتني بالعالم اللغوي الدكتور السعيد بدوي، وكان سبقي إليها بعامين، ولا أزال أعدّ صداقته من أئمن المكاسب في حياتي.

عدت في سنة ١٩٦٥ لأعمل مدرّساً للنقد الأدبي الحديث في كلية دار العلوم، وكتبت في سنة ١٩٦٦ أول مقال لي في مجلة المجلة، وكان يتولى تحريرها يحيى حقّي، وفي ذلك العام رزقنا بابننا أمين. وفي السنوات الأربع التالية عملت بجهد في كتاب من نقد الشعر وترجمت الكتاب المسمى: **The lonely voice**، وفي كتابة مجموعة من المقالات لمجلة المجلة، وحوليات كلية العلوم (وكانت عادتي ولا تزال أن أعمل نهراً، وعلى مائدة الطعام، فلم أشد لي مكتباً قطاً).

وفي عام ١٩٧٢ رقيت أستاذاً مساعداً في كلية دار العلوم وعدت من الجزائر لأعمل فيها قائماً بأعمال رئيس قسم البلاغة والنقد الأدبي، ورئيساً له منذ أن رقيت أستاذاً عام ١٩٧٧. وخلال هذه السنوات الخمس أنجزت كتابي نصوص من النقد الأدبي، وترجمت كتاب: **The critical moment** وكتبت أبحاثاً في مجلة الثقافة، والكاتب، والهلال، والموقف العربي، والأهرام، والأخبار، واشتركت في ندوات إذاعية وتلفزيونية، وندوات أخرى في محافل القاهرة الأدبية، وأصبحت عضواً في اتحاد الكتاب منذ إنشائه، وعضواً في لجنة الشعر في مجلس الفنون، وعضواً بلجنة

ترقية الأساتذة المساعدين، كذلك أشرفت على عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه، وناقشت عدداً منها في جامعات القاهرة وعين شمس والأزهر.

وفي عام ١٩٧٨ أعرت للعمل بجامعة الكويت، وسأعود إلى عملي الأصلي إن شاء الله بنهاية هذا العام ١٩٨٢. وقد أنجزت في الكويت عدة أبحاث نشرت في مجلاتها العلمية وشاركت في ندوات أدبية في محافظتها، وفي الإذاعة والتلفزيون.

إيماني الراسخ بكل كلمة كتبها في مجال عملي، وإيماني بضرورة العمل المستمر، وحيي النظام في حياتي الأسرية والمهنية. اعتزلي بثقافتي التراثية التي حصلتها في الأزهر ودار العلوم؛ فقد ساعدني ذلك على تجويد لغتي العربية، كما ساعدني على رؤية الثقافة في تطورها واستمرارها؛ الماضي الذي هو جذر الحاضر والحاضر الذي هو امتداد الماضي. إيماني بهدف واضح هو جعل النقد الأدبي علماً موضوعياً، وتخليصه من الزوائد الفضاة، وجعل النص الأدبي محور الاهتمام للناقد.

مؤلفاته:

٥ - حاضرات النقد الأدبي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٥. ترجمة: The critical moment, essays on the nature of literature.

٦ - نصوص من النقد العربي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٧.

٧ - مقالات نقدية، القاهرة، مكتبة الشباب، ١٩٧٨.

٨ - قراءة الشعر، القاهرة، دار النسر للطباعة، ١٩٨٣. دراسة.

٩ - في الخمسين عرفت طريقي: سيرة ذاتية، القاهرة، دار المستقبل، ١٩٩١.

١ - في نقد الشعر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨.

٢ - الصوت المنفرد، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٦٩. ترجمة: O'Connor, E., 'The lonely voice'.

٣ - قراءة الرواية، نماذج من نجيب محفوظ^٥، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٣.

٤ - تيار الوعي في الرواية الحديثة، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٣. ترجمة: Humphrey, R., 'The stream of consciousness in the modern novel'.

رشاد رُشدي

محمّد رشاد أمين إبراهيم رشدي.

النوع الأدبي: كاتب مسرحي، وقصصي، ناقد.

ولادته: ١٩١٢ في القاهرة، مصر.

وفاته: ١٩٨٣/٢/٢٤.



ثقافته: تعلّم في مدرسة شبرا الابتدائية، القاهرة، ١٩١٨ -
١٩٢٤؛ فمدرسة الأمير فاروق الثانوية، القاهرة، ١٩٢٥ -
١٩٣٠؛ دخل جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن)،
١٩٣١ - ١٩٣٥، ونال دبلوم معهد التربية العالي في
القاهرة، ١٩٣٧ - ١٩٣٩؛ حائز دكتوراه في الأدب
الإنجليزي من جامعة ليدز (LEEDS) بإنجلترا.

حياته في سطور: مدرّس في الثانوية، ١٩٣٩ - ١٩٤٢ ثم ناظر مدرسة النقراشي النموذجي،
١٩٤٣ - ١٩٤٧؛ أستاذ في كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٥٠؛ رئيس قسم الإنجليزي،
١٩٥٠ - ١٩٧٢؛ أستاذ متفرّغ لمدة سنتين، ثم أستاذ غير متفرّغ إلى ١٩٨٢. وكان مديراً لمعهد
الفنون المسرحية ورئيس الأكاديمية للفنون من ١٩٧٥ إلى تموز ١٩٨٠ كما كان رئيس لمسرح
الحكيم. رئيس تحرير مجلة المسرح، ١٩٦٠ - ١٩٦٦، ورئيس التحرير بمجلة الجعدي من
١٩٧٢ حتى وفاته. سافر إلى جلّ البلدان العربية كما زار فرنسا وألمانيا الغربية والنسبا وإيطاليا
والسويد والنرويج والولايات المتحدة الأمريكية. أقام خمس سنوات في إنكلترا للدراسة. كان
متزوجاً وله ابنة.

السيرة:

قصة حياتي هي قصة طفل مصري نشأ في ظلّ الاستعمار البريطاني - فعشق الحرية كما عشق
مصر وأصبح كلّ هدفه تحريرها أرضاً وإنساناً وفكراً وروحاً. ولقد نشأت منذ بدايتي على عشق
المسرح والتدريس والصحافة. ولذلك تجد هذه المجالات الثلاثة تميز معي في جميع مراحل
حياتي وربما إنّ السبب في أنّ حبّي للمسرح قد تأخّر بعض الشيء في التعبير عن نفسه هو إدراكي
المبكر بأنّ المسرح هو أصعب الفنون الأدبية، ولذلك مارسته كتابة واقتباساً وإعداداً وتمثيلاً إلى
أن أحسست أنّي بالنضج الكافي فأنشيت أول مسرحية لي في ١٩٥٩ ومنذ ذلك الوقت صار المرح
حبّي الأول ولا يسعدني شيء مثل كتابته. وأنا أميل بطبعي إلى الاعتدال وأرى فيما هو عادي
مألوف مادة أدبية تساعدني على الغوص في النفس البشرية دون مبالغة أو تطرّف ولذلك أحببت
أنطون تشيخوف واعتقد أنّه كان من أهمّ الكتاب الذين أثروا وجداني وأثروا على نظرتي للفنّ
والحياة..

لقد مررت في حياتي بالمتجنّدة الأطراف بتجارب كثيرة ولكن إذا سألتني سائل ماذا خرجت أو
سوف أخرج في هذه الحياة فسيكون جوابي: حبّ الله وحبّ الجمال في كلّ ما صنعه الله وصنعه

الإنسان... بهذا عشت ونعمت وسعدت وقد بدأت في كتابة قصة حياتي بجريدة الأهرام في مقالاتي الأسبوعية (الخميس عادة) منذ سنة تقريباً وقد قاربت الانتهاء من كتابتها وسوف يسعدني أن أبعث بها إليكم بكتاب يضم صفحاتها بمجرد ظهورها.

مؤلفاته:

ملاحظة: صدرت كل الكتب التالية من القاهرة إلا إذا نص على غير ذلك.

(أ) قصص:

- ١ - حرية الحريم وقصص أخرى، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٤.
- ٢ - الرجل والجبل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤.
- ٣ - الحب في حياتي، الهيئة المصرية...، ١٩٧٤.
- ٤ - بحور الحب لا تعرف الفرق، أخبار اليوم، ١٩٨٤.

(ب) دراسات:

- ٥ - مختارات من النقد الأدبي المعاصر، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥١.
- ٦ - فن القصة القصيرة، بيروت، دار العودة، ١٩٥٩، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠.
- ٧ - مقالات في النقد الأدبي، القاهرة، ١٩٦٢.
- ٨ - فن الدراما، بيروت، دار العودة، ١٩٦٨.
- ٩ - نظريات الدراما من أرسطو إلى الآن، بيروت، دار العودة، ١٩٧٠.
- ١٠ - ما هو الأدب؟، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧١.
- ١١ - للنقد والنقد الأدبي، بيروت، دار العودة، ١٩٧١.

١٧ - ربايات الخيام، ١٩٧٢.

١٣ - في الفن، في الحب، في الحياة، القاهرة، مجلة الإذاعة والتلفزيون، ١٩٧٤. دراسات.

١٤ - تأملات حول مصر، القاهرة، مجلة الجديد، ١٩٧٥. مقالات.

١٥ - صور من حياتي في أوروبا، قطر، مؤسسة المعهد للمصحافة والطباعة والنشر، (٢). ١٩٨٠. ذكريات.

١٦ - المدخل إلى النقد، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٤.

١٧ - البحث عن الزمن، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠. مذكرات.

(ج) مسرحيات:

١٨ - الفراشة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٠.

١٩ - لعبة الحب، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٠.

٢٠ - أنفجج، يا سلام، مجلة المسرح، ١٩٦٥. في فصلين.

٢١ - خيال الظل، مجلة المسرح، ١٩٦٥.

٢٢ - حلاوة... زمان، الهيئة المصرية...، ١٩٦٦.

٢٣ - بلدي يا بلدي، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٨.

٢٤ - نور الظلام، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٨.

٢٥ - حبيبي شامينا، مطبوعات الجديد، الهيئة المصرية...، ١٩٧٢.

- ٢٦ - شهرزاد، المجلة الإذاعية، ١٩٧٤.
- ٢٧ - محاكمة عم أحمد الفلاح، الهيئة المصرية...، ١٩٧٤.
- ٢٨ - الرجل والجيل: رحلة البحث عن الله، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٧٥.
- ٢٩ - هيون بهية، أكاديمية الفنون، ١٩٧٦.
- ٣٠ - مسرح رشاد رشدي، الهيئة المصرية...، ١٩٧٨.
- ٣١ - رحلة خارج السور: أتفرج يا سلام!
- خيال الظل، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٧٨.
- ٣٢ - كذاب ومسرحيات أخرى، القاهرة، الهيئة المصرية...، ١٩٨٦.
- عن المؤلف:
- 1 - MANZALAOUI, Mahmoud: *Arabic writing today, the short story*, Cairo, Dar al - Maaref, 1968, p.137 ff..
- ٢ - النهار، ٢٤/٢/١٩٨٣، ص ١٣. النعية.

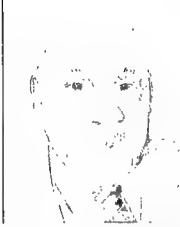
فتحي رضوان

فتحي رضوان.

النوع الأدبي: كاتب قصص.

ولادته: ١٩١١ في المنيا، مصر.

وفاته: ١٩٨٨/١٠.



ثقافته: تلقى علومه من الابتدائية حتى الثانوية في حي سيّدة زينب في القاهرة. تخرج من كلية الحقوق، جامعة القاهرة.

حياته في مطور: محامي لمدة قصيرة، ثم تورط في السياسة والكتابة. كان عضواً في الحزب الوطني وأسس مع آخرين "مصر الفتاة" سنة ١٩٣٣ ولكنه ترك ذلك الحزب سنة

١٩٤٢. رئيس الحزب الوطني الجديد سنة ١٩٤٩. أزل وزير للتوجيه القومي في حكومة ثورة ١٩٥٢. وزير الاتصالات سنة ١٩٥٤. تقاعد من الحياة السياسية سنة ١٩٥٨ ورجع إلى ممارسة المحاماة. كان عضو لجنة الإدارة لبنك مصر. وهو من دعاة السلام.

السيرة:

الثقافة في رأيي، لا يدخل فيها العلم. الثقافة عمل وجداني يصدر من الوجدان إلى الوجدان. قد يدعوني هذا العمل إلى العلم، قد يحرضني على العلم، لكنه لا يتحدث عن الكواكب واللوغاريتمات وعن المسائل الحسابية، إلا على سبيل العرض. لكن الثقافة عبارة عن جرعة وجدانية تحرك النفس والقلب والمشاعر وتترك المجتمع يتسامى، فيطلع الفنان ويطلع الأديب ويطلع القائد لأن حركة حصلت في الجسم وفي القلب، وأصبح الإنسان يستمتع بجمال القول وبالموسيقى، أي أن هناك إحساساً متوقفاً محشوداً. لذلك أقول إن جميع المثقفين (بكسر القاف) كانوا أميين. المثقف الأكبر للعرب هو محمد بن عبد الله ﷺ، القرآن يصفه بالنبي الأمي، والنص على أنه النبي الأمي نص مقصود، لأنه لم يأت يعلمنا جبراً وحساباً وهندسة، ولا أتى ليقول لنا افتحوا جامعة أو مدرسة...

أنا رجل صاحب دعوة، والأديب يجب أن يكون أولاً صاحب دعوة. قد تكون الدعوة كبيرة أو صغيرة. هذا لا يهم. المهم أن يكون هناك معنى يملأ نفس الكاتب. يستولي عليها، ويمسك بيده ويجعله يكتب في كل مرة المعنى نفسه...

السياسة هي التي ستعمل مستقبل الثقافة. أنا اعتقادي أن الوضع الذي نحن نعيش فيه الآن، والإنهيار الذي نعانيه، وقبول الهيمنة الأميركية واستعذابها، والتلذذ بها، هو وضع مرصّي. إسرائيل تسافر آلاف الأميال لكي تضرب المفاعل العراقي ولا يحدث شيء أبداً، ثم تضرب مفرز متلزمة التحرير الفلسطينية في تونس ولا يحدث شيء أبداً...

أنا اعتقد أن هذا الوضع القبيح والمرذول والمتردّي لا يمكن أن يستمر. وهو عملية تخمير لشيء

جليد ضخم جداً سيحدث. إن ما كان عليه العرب قبل البعثة المحمّدية كظاهرة اجتماعية، إنهم كانوا يبيعون أولادهم ويثدّون بناتهم والعمل القومي عندهم كان سطر بعضهم على بعض. وصلوا في الجاهلية إلى درجة من أشنع ما يمكن. هذا الذي وصلوا إليه في الماضي، وصلنا إليه في الحاضر: نبيع أولادنا، يسطر بعضنا على بعض، تماماً كما كانوا يفعلون، وإنّما بأساليب حديثة وأسماء حديثة وأدوات حديثة. خرج من هذا الانهيار هذا المجد الروحي والفكري ونشأت الحضارات والثقافات في بغداد، في دمشق، في قرطبة، ومن هذا الشعب الجاهل الأمي المتهاك على المادة الحفيرة، وخرج الفكر والشعر والفلك والطب إلى آخره...

نحن الآن في هذا المرحلة، ولكن لا يمكن لها أن تستمر. وكلّ هذه الانتفاضات التي نراها مثل تشدّد الشباب المسلم وتطرّفه، ومثل ما يحدث من محاولات انقلاب لا تتم، كله هذا يدلّ على أنّ هذا سيوضع له حدّ، وسيخرج من بين أنقاض وخرائب هذا الوطن شيء مجيد هدفه الأول التحرّر الحقيقي، وضع حدّ للخضوع والمذلة لأميركا، ولا بدّ أن يعرف الجميع أنّ أميركا وإسرائيل ليستا سوى برترين كبيرتين في جسمنا نتيجة عفونة الجسم من الداخل... بعد ذلك.. غلب الروم وهم من بعد غلبهم سيثيون، بعد بضع سنين. هي كده: غلب العرب ولكن هذا لن يستمر. وعندما نشعر جميعاً، وقد بدأنا نشعر، إن ما نعيش فيه لا يقبل، وليس حالة إنسانية بأيّ اسم وتحت أيّ تفسير، سيحدث تغيير شامل في المنطقة كلّها، وسيخرج رجل أو مجموعة ستدين لها المنطقة كلّها، وبعبقيلة واحدة، ولن يخرج مصري وسوري وعراقي وفلسطيني. سيشرع هؤلاء بأنهم أمة واحدة، وآلهم أمة واحدة كلّ يوم. يعني سيبك من الجامعة العربية وما إلى ذلك. العربي عندما يقابل العربي فيبقوا على طول حاجة واحدة.. العروبة موجودة ولكن المطلوب هو التنظيم، الجهاز، القائد.

"مقطع من حوار في الحوادث، ١٩٨٧/٣/٦، ص ٥٤ - ٥٥."

- | | |
|--|---|
| ٦ - المحائرون، (و) يا بفر، القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٢. | مؤلفاته: |
| ٧ - ناظر وقف، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣. | (١) مسرحيات: |
| (ب) قصص: | ١ - دموع إيليس، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٦. |
| ٨ - حقائق وأحلام، القاهرة، (٢). | ٢ - أخلاق للبيوع، (و) العشر شخصيات تحاكم مؤلفاً، القاهرة، (د. ت.)، مسرحيات. |
| ٩ - حقام صغير، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٩. | ٣ - شقّة للايجار، القاهرة، (٢). |
| ١٠ - أسطورة حبّ، القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٢. | ٤ - إله رغم أنفه، القاهرة، دار المعارف، (٢) ١٩٦٧. |
| ١١ - شافع ونافع، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٣. | ٥ - مومن تؤلف كتاباً ومسرحيات أخرى، القاهرة، دار المعارف، (٢) ١٩٧١. |

- ١٢ - السارق والمسروق، القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٧.
- ١٣ - الحشاء والحواشيس، القاهرة، دار الشعب، ١٩٧٣.
- (ج) دراسات ومقالات:
- ١٤ - في المعركة، القاهرة، ١٩٥٧ (٢). أحاديث إذاعية.
- ١٥ - هذا الشرق العربي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٧. مقالة سياسية.
- ١٦ - مع الإنسان في الحرب والسلام، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٤.
- ١٧ - الدول والساتير، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٥. محاضرات.
- ١٨ - أفكار جديدة في العالم الجديد، القاهرة، (٢).
- ١٩ - آراء حرة في الدين والحياة، القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٩.
- ٢٠ - البنك المركزي المصري وطبيعته القانونية، القاهرة، (٢).
- ٢١ - للدولة الإسلامية، القاهرة، (٢).
- ٢٢ - عصر ورجال، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٧.
- ٢٣ - نظرات في إصلاح ألة المحكم، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للتأليف، المكتبة الثقافية، ١٩٦٧.
- ٢٤ - أغني المواطن، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨.
- ٢٥ - من فلسفة التشريع الإسلامي، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٩.
- ٢٦ - مشهورون منسيون، القاهرة، مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧٠. سير.
- ٢٧ - طلعت حرب، بحث في المنظمة، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٧٠. سيرة.
- ٢٨ - الحرب مع إسرائيل، مقدمات ونتائج، القاهرة، الهيئة العامة للتأليف، المكتبة الثقافية، ١٩٧١.
- ٢٩ - محمد الرسول الإنسان، القاهرة، دار الإسلام، ١٩٧٣.
- ٣٠ - الإسلام ومشكلات الفكر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٣.
- ٣١ - مصطفى كامل، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٤.
- ٣٢ - الإسلام والإنسان المعاصر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٥.
- ٣٣ - الإسلام والملعب الحديث، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٦.
- ٣٤ - أسرار حكومة يوليو، القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٩٧٦. حوار مع ضياء الدين ببيرس.
- ٣٥ - أفكار الكبار، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨.
- ٣٦ - القصة القرآنية، القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٨.
- ٣٧ - محمد الفار الأعظم، القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٩.
- ٣٨ - عناصر القوة السياسية في العالم الإسلامي، القاهرة، دار ثابت، ١٩٨٢.
- ٣٩ - إسلام والمسلمون، بيروت، دار الشروق، ١٩٨٢.
- ٤٠ - ٧٢ شهراً مع عبد الناصر، القاهرة، دار الحرية، ١٩٨٥. مذكرات.

من المؤلف:

- ١ - الحوادث، ٢٠/٤/١٩٨٤، ص ٦٩ - ٧٠. مقابلة.
- ٢ - الحوادث، ٦/٣/١٩٨٧، ص ٥٤ - ٥٥. مقابلة.

٣ - *Comprendre* (Paris), No. 69, vol. 19 (18 - 31 avril 1974). Appreciation and extracts translated into French from the author's work (No. 11, above).

- ٤ - عالم الكتب (الرياض)، مجلد ١٠، رقم ٢ (أيار ١٩٨٩)، ص ٢١٣. حياته في سطور وقائمة لبعض مؤلفاته.

- ٤١ - دور العمائم في تاريخ مصر الحديث، القاهرة، الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٦.
- ٤٢ - (لقد كتب المؤلف أيضاً السير التالية):
- المهاتما غاندي.
- ديفاليرا (De Valera).

(د) سيرة ذاتية:

- ٤٣ - قبيل الفجر، القاهرة، ١٩٥٧. فترة قبل ثورة ١٩٥٢ وهو في السجن.
- ٤٤ - غط المحبّة، حياة طفل مصري، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٣.
- ٤٥ - الخليج العاشق، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٠.

ياسين رفاعية



ياسين عبدو رفاعية .

النوع الأدبي: كاتب قصص، روائي.

ولادته: ١٩٣٤ في دمشق، سورية.

ثقافته: تعلّم في مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية، دمشق، ١٩٤٩ فالكليّة الوطنية العلميّة حتّى صف البروفيه.

حياته في سطور: عامل في مخبز لصنع الكمك، ثمّ عامل في معمل للنسج، ثمّ عامل في مصنع أحذية ومكتبة ويّائع كمك. ثمّ محرّر في الصحافة. عضو حزب التعاونيّة الاشتراكيّة في سورية (حلّ مع قيام الوحدة مع مصر)، وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق. زار الأردن (١٩٦١)، والمراق (١٩٧١، ١٩٧٦)، مصر (١٩٨١) ومصر (١٩٧٤) وليبيا (١٩٧٦، ١٩٧٩، ١٩٨٠ و ١٩٨١). كان يقيم ببلنك ثم بلندن (حتّى الآن). متزوّج وله ولدان، ابن وابنة.

السيرة*:

إنني في الأصل عامل لم تتح لي ظروف حياتي أن أتابع دراستي. وبسبب ذهابي إلى المخبز الذي كنت أعمل فيه منذ الرابعة صباحاً حتّى السادسة مساء. لم أكن أستطيع حتّى القراءة. كنت أعيش حياة صعبة. . وكان التعب يهدني فأذهب إلى النوم مباشرة. كنت أحاول الكتابة في أنام البطالة التي كانت أحياناً تمتدّ شهراً أو أكثر. بل أنّ طبيعة عملي في مخبز لصنع الكمك كانت تفرض أن أتعطّل يوماً أو يومين في الاسبوع. . إذ - وهذا لا تعرفه بقيّة الناس - يخضع العمل لحوادث البرودة والحرارة. . فخميرة الكمك المصنوعة من جوب الحفص المخمّرة تتلاعب فيها الحرارة. . حيث لا تكتمل دائماً. . فنفضطرّ إلى الإحجام عن صنع عجينة الكمك وننوّقف عن العمل. لنميد المحاولة في اليوم التالي.

كان هذا أحياناً يفرحني وأحياناً يزعجني. . يفرحني عندما يكون في جيبي بضع ليرات تكفي المقهى وصحن فول غداء وثمان بطاقة سينما. . ويزعجني عندما أكون لا أملك مالاً.

كانت علاقتي البشرية والإنسانيّة محصورة بطبقة معيّنة من العقّال، هم رفاقي في مصنع الكمك. كانت أحلامنا تتجسّد على طريقة الأفلام المصنّعة التي نحضر معظمها. . في حبيبة تنظر إلينا خلسة من وراء خروم الشبّاك. . وفي ربح بطاقة يانصيب أو أحياناً السطو على مصرف وامتلاك شقّة فاخرة.

كانت أوضاعنا صعبة وشرسة، وكنا نثور مع الثافرين ونخرج في مظاهرات كانت تعبّر عن غضبة الشعب لإسقاط الحكومة التي تساومنا على لقمة الخبز.

وذاث يوم، بعد نشر يضع قصص لي، سنحت لي الفرصة للعمل في إحدى الصحف المسائية كمحرر ثقافي.. فصررت أعد صفحاتي الثقافية بعد خروجي من المخبز وأبقى بضع ساعات أعمل بلذة وحيوية.. حتى أن صفحاتي الثقافية أصبحت مقروءة.. ومنذ ذلك الحين بدأت أتعرف إلى الكتاب الآخرين الذين سبقوني في هذا المجال.. وأنشأت صداقات عديدة معهم.

اثناء ذلك كنت أكتب قصصتي وأنشرها.. دون أن أقرأها على أحد قبل النشر. ثم أكتشف فيما بعد أن ثمة أخطاء وزلات وثغرات. إلا أنني كنت مؤمناً أن كتاباتي هذه سوف تصبح أفضل مع مرور الأيام.

وعندما عرض عليّ الشاعر مدحة عكاش نشر أول مجموعة قصص لي، لم تسعني الدنيا من الفرح. فجمعت قصصي على عجل ثم حملتها إلى الشاعر عكاش. فطبعتها، وصدرت في شهر تشرين الأول من عام ١٩٦٠ بحجم صغير وورق أسمر رخيص وبغلاف ذي لونين ويحمل الرقم (١) من سلسلة الثقافة تحت عنوان المحزون في كل مكان.

كان عيداً هاماً بالنسبة لي يوم استلمت أول نسخة من المجموعة: يا إلهي.. ها أصبحت كاتباً لم أصدق نفسي.. بل ذلك اليوم احتفلت مع مجموعة من أصدقائي احتفالاً صاحباً امتد إلى آخر الليل فرحاً بهذه المناسبة.

وكانت متعة لا حدود لها يوم صرت أتجول أمام واجهات المكتبات لأمتع نظري بالنسخ المعروضة.. وغالباً ما أدخل مكتبة لم تكن تعرض الكتاب في واجهتها وأسعى لدى صاحبها أو الموظف فيها ليحمل نسخة منه إلى الواجهة. وهي متعة فقدت لذهتها فيما بعد.

شغلتنني الحكاية زمناً طويلاً. فصرت أرتاد المقهى الذي يتجمع فيه الكتاب الآخرون.. وأقذفهم في كثير من مظاهرهم وقتذاك: السيكرة في اليد، والنظرات الهائمة. والتائق في الملابس، وحمل بضعة كتب تحت إبطي لم أكن بحاجة لها دائماً، متقللاً بها من مكان إلى آخر..

فيما بعد، خرجت من هذه المظاهر واستعدت طبيعتي العفوية. ثم قرّرت أن أقبض الكتابة عن جد واحترفها مهنة لي، فأتجهت إلى تقديف نفسي ما وسعت إلى ذلك سبيلاً.

وعندما عاودت قراءة مجموعتي الأولى هذه، لم أكن راضياً عنها كل الرضى. إلا أنني لم أندم. دائماً البداية ملأى بالأشواك.

عام ١٩٦٢ أصدرت مجموعتي القصصية الثانية «العالم يرق» كانت أفضل من سابقتها، وأكثر تقنية وماسكاً. فيها بدايات الصنعة الفنية الحقيقية لأسلوبي في الكتابة.

وكنت قد أصدرت مجموعة خواطر شعرية بعنوان جراح ضمن ما كتبته في زاوية كنت أنشرها أسبوعياً في إحدى الصحف ثم جمعتها. وقد احتوت بعض جروحي العاطفية التي كانت سبباً عظيماً في مدّ عاطفتي بسخاء المشاعر الصادقة.

داهمتني الحياة، فيما بعد، بمصاعب لا حصر لها، شلّنتي تماماً. . فتوقّفت عن النشر رداً من الزمن. . كنت أكتب. . ثم اكتشف إن ما كتبه ليس لاهقاً بالنشر. . أخيراً توقّفت نهائياً.

عام ١٩٦٥ تزوّجت من الشاعرة أمل جراح. . كان بيننا حبّ عظيم لولا أنّنا بين عامي ٦٥ و٦٩، مررنا معاً بفترات صعبة فقدنا فيها الإحساس بالاستقرار. . أنجبت في سنتين متتاليتين ولدنا بسام ولينا. . وأجريت لها عمليّتان في القلب الأولى عام ١٩٦٧ في لايبزغ بألمانيا، والثانية عام ١٩٦٩ في هيوستون بالولايات المتحدة.

وكنا في مطلع عام ١٩٦٩ هاجرنا معاً إلى بيروت، حيث عملت في مجلّة الأحد التي كان يصدرها الشهيد رياض طه رئيساً للقسم الثقافي. .

بعد مرور ثلاث سنوات في بيروت. . أخذت الأمور تستقر بنا. . وبدأنا نرتاح من متاعب الحياة. . وهنا عاودني الحنين لكتابة القصة. . إلّا أنّني هذه المرة قرّرت ألا أعود إلى النشر إلّا إذا كنت أملك تجربة جديدة كلّ الجذّة. . وهكذا صدرت لي في العام ٧٤، أي بعد توقّف دام أحد عشر عاماً، مجموعتي القصصيّة المصايفر التي نجحت نجاحاً فائقاً وطبعت حتى الآن ثلاث طبعات متتالية.

شجّعني هذا النجاح على النشر، فنشرت كتابي لغة الحبّ الذي جمعت فيه مجموعة أناشيد حبّ كنت أنشرها باسم مستعار في ملحقَي الأنوار والنهار الأدبيين.

وفي عام ١٩٧٨ نشرت روايتي الأولى الممزّ التي كتبتها عن الحرب الأهليّة اللبنانيّة. . ثمّ نشرت كتابي الشعري أنت الحبيبة وأنا العاشق الذي حمل بين سطوره معاناة حقيقيّة كنت أعيشها، وفي العام الذي تلا، نشرت مجموعتي القصصيّة الأولى للأطفال المصايفر تبحث عن وطن ومجموعتي القصصيّة الرابعة الرجال الخطرون التي لم تكن تقلّ أهميّة من حيث التغيّة في الشكل والمضمون عن المصايفر إلّا أنّها تفرّدت في معالجة موضوع واحد في جميع قصصها، موضوع «الإنسان العربي المضطهد من السلطة وأجهزة المخابرات. . ومن القمع والاستبداد الاجتماعي والإنساني» [...]

«الحزن في كلّ مكان» بداياتي لم أغير فيها شيئاً، تركتها على حالها رغم كلّ ما فيها. . إنّها جزء من شبّابي بكلّ ما كنت فيه من نزوات وعفوية وحياة متنوّعة صموداً وهبوطاً وسخاء. . وهي بالتالي جزء من تاريخ القصة السوريّة لا بدّ من تركه على حاله كما ولد قبل ربع قرن.

«عن الحزن في كلّ مكان، للمؤلف، بيروت، دار الطليعة، الطبعة الثانية، ١٩٨٢، ص ٧ - ١٦».

مؤلفاته:

(أ) قصص:

- ١ - المحزن في كل مكان، دمشق، دار الشقافة، ١٩٦٠ ط ٢، بيروت، دار الطليعة. تقدّمها السيرة الذاتية التي وردت أعلاه.
- ٢ - العالم يفرق، دمشق، دار ابن زيدون، ١٩٦٣ ط ٢، بيروت، دار النهار، ١٩٨٠. مقلّمة لفؤاد الشيب*.
- ٣ - المصافير، بيروت، الدار الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٧٤.
- ٤ - المصافير تبحث عن وطن، بيروت، دار المسيرة، ١٩٧٨. للأطفال.
- ٥ - الرجال الخطرون، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٩.
- ٦ - الورود الصغيرة، بيروت، دار المسيرة، ١٩٨٠. للأطفال.
- ٧ - الحصاة، تونس، دار العربي للكتاب، ١٩٨٣.
- ٨ - نهر حنان، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٣.

(ب) شعر:

- ٩ - جراح، دمشق، كتاب الشعلة، ١٩٦١.
- ١٠ - لغة الحب، بيروت، دار النهار، ١٩٧٦.
- ١١ - أنت المحببة وأنا العاشق، بيروت، دار المسيرة، ١٩٧٨.

(ج) روايات:

- ١٢ - المحزن، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨ ط ٢، بيروت، دار الطليعة، ١٩٨٢.
- ١٣ - مصرع الماس، بيروت، الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٨١.
- ١٤ - دماء بالألوان، القاهرة، سلسلة «الرواية العربية»، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.
- ١٥ - رأس بيروت، باريس - بيروت، دار المتنبي، ١٩٩٢.
- ١٦ - امرأة غامضة، الكويت، دار سعاد الصباح، ١٩٩٣.
- (د) دراسات:
- ١٧ - معمر القذافي وقدر الوحدة العربية، بيروت، دار العودة، ١٩٧٤.
- ١٨ - وفاق سبقوا، لندن، رياض الرئيس، ١٩٨٩. سير كل من أمين نخلة*، خليل حاوي*، ميمى بيميسو*، فؤاد الشيب، وصلاح عبد الصبور*.
- من المؤلف:
- ١ - للموقف الأدبي، ٧٣ - ٧٥ (٧/٥) / ١٩٧٧، ص ٢٨٥. حياته في سطور وقائمة مؤلفاته.
- ٢ - السفسيفر، ١٩٩٠ / ٧/٦، ص ١٠. مقابلة.
- ٣ - النهار الدولي، ١/٢٩ - ١٩٩٠ / ٢/٤، ص ٥٢ - ٥٣. مقابلة.

فاطمة رفعت

فاطمة عبد الله رفعت.

النوع الأدبي: كاتبة قصص، روائية.

ولادتها: ١٩٣٠ في القاهرة، مصر.

ثقافتها: تعلّمت في مدرسة مصر الجديدة الابتدائية، ثم المركز الثقافي للثقافة النسوية، حلقة الزيتون؛ حصلت دراسات في اللغة الانجليزية بالمعهد البريطاني عام ١٩٤٩، وتعلّمت الرسم والموسيقى بمدرسة الراهبان الاطليان عام ١٩٥٠.



حياتها في سطور: ربة منزل، كاتبة، عضو اتحاد الكتاب المصري، ونادي القصة المصري، ودار الأدباء المصريّة. لقد زارت المملكة العربية السعودية (١٩٨١ و ١٩٨٢) وانجلترا لمعرض الكتاب النسائي الأول، ١٩٨٤ وقبرص ١٩٨١ للسياحة. متزوجة وأرملة. ولها إنسان وابنة.

السيرة:

كيف سأكتب معاناة كلّ هذه السنين في ألف كلمة؟ عشت لحظة بلحظة من أيامي أنيس بدموعي في قلوب الرجال الصخرية عن قطرة حنان بلا جدوى.. قطرة تطفئ لوعة حرمانتي وبؤسي.. منذ مات صديق طفولتي الحنون الوحيد الذي رغم أنّه كان طفلاً إلا أنّه كان يفهم ما أعانيه وأحد نفسي في حداثتي عينيه البريتنيتين المعتمتين بالود الخالص.. وألفت حولي باحثة في العيون لأصطدم بخبث الذئاب تطلّ.. كلها.. كلها.. تتلصص على خفايا الأنوثة وتتشمّ روائح مكّان المتعة اغتال الموت الفرحنة البرينة مع موت صديق الطفولة. وراحت البسمة العذبة الطفولية النابعة من القلب ويرزّت أشواك الشكّ في كلّ همسة رجل يقربني أفش عن معانيها محترسة مخافة أن يكون صائداً يدبّر كميناً ليسرق لؤلؤتي. تلفت حولي باحثة عن من يحميني من قسوة الأيام وظلم أقرب الأقرباء واضطهاد أعز الناس. والمطوسة نفسها كانت عذاباً لطفلة مثلي نشأت ضعيفة البنية مرهقة الحواس مشدودة الأعصاب معذبة بالتطلع.. ثرثرة.. واسعة الخيال.. لدرجة أنّها متهمّة دائماً بأنّها كاذبة.. ولكنها ما كانت كاذبة ورّبي.. وإنّما هي ترى الروى.. الروى الصادقة.. أو فلنقل أو كما يقرأ القارئ ما بين السطور.. شيء من هذا القبيل. ربّما هي الموهبة المبكرة.. المهمّ أنّ الدرس الذي وعيته مبكرة هو أن الحبّ والموت هما الساقان اللتان ساقف عليهما إذا أردت أن أصلب عودي في مواجهة الشراسة. الحبّ: وجود الرجل في حياتي.. والموت: اليقين بلقاء الله وما بعد الموت والحياة الأخرى. ولكن ماذا يريد الرجل من المرأة؟؟

عرفتُ (إجابة هذا السؤال بعد أن دفعت الثمن باهظاً من ذوب عمري وأعصابي). كنت قد أردت أن أكمل تعليمي الجامعي بدخول كلّية الفنون الجميلة ولكن رفض الوالد كان قاطعاً الزمنى البيت وزوجني من ابن خالي ضابط الشرطة. فالقرارات في عائلتنا تتخذ من الرجال لأننا ننتمي لشجرة

أصلها متفرع من عمر بن الخطاب وتعتز بالأصل العربي ويتمسكون بعض التقاليد العربية وعلى هذا فزواج البنات وتعليمهم من شأن الرجال. علمونا لنكون سيدات مجتمع وريّات بيوت فقط. أما حكاية الفن والأدب فكلام فارغ وحتى حرام.

كتبت قصة وعمرى تسع سنوات عن يؤس قريتنا فعوقبت. ثم حاولت الرسم بالزيت وتعلم الموسيقى وكتابة الأغاني ثم عدت لكتابة القصة حين صلعت من زواجي وعرفت ماذا يريد الرجل من المرأة. يريدنا علزاء نقيّة ابنة أصول ليطمئن على شرفه فيتزوّجها ثم يريدنا في فرائض محتكة تعرف كيف تمتعه مثل اللائي. تعود أن يقضي وتره معهن من الخدمات والساقطات ويقدمن له المتعة الرخيصة السهلة ويشعرن بأنه السيد المتصبر المهذب وهي جواربه ورهن إشارته ما دام يدفع الثمن فلا يفرقن بين من يدفع ثمن متعه معها الليلة أو من يقتنيها في بيته ويملك حقّه الشرعي في تسريحها متى شاء. على هذا الوضع تناولت القلم ثائرة. ولست مثل الكاتبات الأخريات حاولت تقليد الغربيات في المطالبة بالمساواة. فالإسلام مبدأ مساواة بين الجنسين أصلاً. واعتزّ يكونني امرأة. فالح كزمني بأن شرفني بحمل الرحم وأشتقه من اسمه الرحمن الرحيم وجعل الجثة تحت أقدام الأنهات. ولقد وجدت أن أبسط شيء وهو حق المرأة في حياة عاطفية وجنسية كاملة في الزواج لا يطبق حالياً وقد هضم حقوقها الرجل على مرّ الأتعاب وغفلت هي عن نفسها وقيعت ورضيت بأن تكون مهانة متخلّفة. ثم لما أرادت النهضة وكادت الغريبة تقليداً أعمى ولو تنهت لنفسها ولحقها لتقلدتها الغربية.

ولكنّ الغريب في الموضوع أنّ الحرمان النفسي الذي أعانيه والتفكير المستمرّ فيما وراء الحياة لم تشكو منه واحدة أخرى من الأخوات غييري والذي كنت أعزوه لحرمانني من عطف الأب الذي تزوّج بأخري غير والدتنا فحرماننا من حثائه كذلك لم أجد تعاطفاً من زوجي ولا من أبي رجل وإنما كلّ ما يطلبه الرجال هو المتعة لذلك أنادي بالحب المتكامل في كتاباتي. المهمّ أنّ زوجي ثار عندما نشرت أوّل قصة عام ١٩٥٥ فنشرت بأسماء مستعارة حتى عام ١٩٦٠ فاكشف الأمر فجلمني أقسم على كتاب الله أن أنقطع عن النشر أو يطلقني وأحرم من أولادي ففضّلت أن أكون أما خيراً من أن أكون كاتبة فهو مجد زائف. وانقطعت فعلاً عن الكتابة حوالي خمسة عشر عاماً درست فيها الأدب وقرأت الكثير من كتب التصفوّ والتاريخ والفلك والعلوم. حتى سمح لي أخيراً بعدما مرضت بالعودة للكتابة فكتبت قصة عالمي المجهول التي لفتت لي الأنظار وبدأت النشر حتى توفّي زوجي رحمه الله عام ١٩٧٩ وقابلت المترجم دنيس جونسون دافيز فغيّر أسلوبه وتخلّصت من بعض رومانسيّتي كذلك أفتنعتي بالكتابة بالعاميّة في الحوار وبداناً نعمل في المجموعة الجديدة التي ترجمها. وفي معرض الكتاب النسائي الأوّل الذي أقيم بلندن عام ١٩٨٤ أقيمت لي ندوة بالمركز الإفريقي ألّمت فيها عن حقوق المرأة في الإسلام وقد سألت إن كنت أوافق على الزواج بأكثر من واحدة فقلت نعم أوافق ولكن كما أمر الله واشترط إقامة العدل وهو أمر صعب والنفقة وهي صعبة كذلك في هذه الظروف الراهنة التي أصبح من المتعذّر فيها إعالة أسرة واحدة لذلك فقد سار معظم المسلمين على ضوء هوية الآية المرشدة إلى التخويف على أنهم لم يدلوا وإنّ الأفضل لذلك أن يكتفوا بواحدة. كما أن أبغض الحلال عند الله الطلاق ولم

يشرع إلا لحكمة لا ليستعمله الرجل سيفاً يسلطه على رأس المرأة ويستذلها به. أنا أغلب قصصي فتدور حول حقها في حياة عاطفية وجنسية كاملة في الزواج ولا يمارس الزوجان الحب إلا وهما في صفاء حالة ذهني كامل حتى يبلغا الذروة الفردوسية التي تفتجر الملكات الإبداعية وتصل بالإنسان إلى آفاق يتصل بها إلى ملكوت يتعرف بها على قدرة الخالق جلّ وعلا كما أنه نفس الهدف من ذكر الموت وما وراءه.

٥ - في ليل الشتاء الطويل: مجموعة قصصية، القاهرة، مطبعة العاصمة، ١٩٨٥.

٦ - جوهرة لمرصون، القاهرة، دار الهلال، ١٩٩١. رواية.

من المؤلفة:

The Arab Cultural Scene, A Literary Review Supplement, London, Namara Press, 1982 Article on Fatmeh Rifat by Denys Johnson - Davies followed by English translation of two of her short stories, pp. 24 ff.

مؤلفاتها القصصية:

١ - حواء تعود بآدم، القاهرة، وزارة الثقافة، ١٩٧٥.

٢ - من يكون الرجل؟، القاهرة، المركز القومي للفنون والآداب، ١٩٨١.

٣ - صلاة الحب، القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٨٣.

4 - **Distant view of a minaret and other stories**, London, Quartet Books Ltd., 1983. Translated into German, French, Swedish, and Dutch.

فؤاد رفقة



فؤاد إلياس رفقة .

النوع الأدبي: شاعر .

ولادته: ١٩٣٠ في كفرون، سورية .

ثقافته: تعلّم في المدرسة الابتدائية الإنجيليّة، سورية، ١٩٣٦ - ١٩٤٤؛ فمدرسة طرابلس للصبيان، حائز دكتوراه في الفلسفة من جامعة توينتن، ألمانيا، ١٩٦١ - ١٩٦٦ .

حياته في سطور: أستاذ في كلّية بيروت الجامعية . لقد دّرس في الولايات المتحدة الأميركيّة، ١٩٧٥ - ١٩٧٧ . زار ألمانيا، ١٩٦١ - ١٩٦٦ وفرنسا (١٩٦٥) والنمسا (١٩٦٠) وإيطاليا (١٩٦٠) . متروّج .

السيرة:

كانت ولادتي سنة ١٩٣٠ في كفرون، وهي قرية سورية في قضاء صافيتا ملتحمة بالبساطة والطبيعة حتّى أبعد الحدود . في هذه القرية تلقّيت دراستي الابتدائية، بعد ذلك هاجرتا إلى لبنان حيث نلت الشهادة الثانوية في مدرسة طرابلس للصبيان في ١٩٤٩ وفي ١٩٥٣ شهادة بكالوريوس في الفلسفة من الجامعة الأميركيّة في بيروت ومن الجامعة نفسها نلت شهادة الماجستير في الموضوع ذاته سنة ١٩٥٣ .

لأوضاع مادّية لم أتمكّن من متابعة دراستي فعملت في التدريس الثانوي سنوات عديدة حتّى حصلت على منحة دراسيّة من الحكومة الألمانيّة . فتوجّهت إلى ألمانيا عام ١٩٦١ حيث نلت شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة توينتن في ١٩٦٥ على يد الفيلسوف الألماني أوتو فريد ديتس بولنو، وكان موضوع الأطروحة يدور في مجمله حول نظريّة مارتن هايدغر في الشعر والغزّ .

وفي ١٩٦٦ رجعت إلى لبنان والتحقّت بكلّية بيروت الجامعيّة لتدريس الفلسفة الغربيّة، وفي هذه الكلّية تسلّمت مراكز إداريّة رفيعة استقلت منها جميعاً راجعاً إلى كتب الفلسفة والفكر وحتّى كتابة هذه السطور لم أزل رفيق هذه الكتب في الكلّية المذكورة .

من المؤتمرات التي لميت دورها في حياتي .

١ - المرحلة الكفرونيّة: في هذه المرحلة الأولى من وجودي تعرّفت إلى بساطة الطبيعة ونقاوتها، تعرّفت إلى فصولها وتحولات هذه الفصول، تعرّفت إلى الهواء والنار والماء والشراب، تعرّفت إلى الأرض، كذلك تعرّفت في هذه المرحلة إلى الجسد والحبّ وإلى الضيق . بسبب هذا الضيق هاجر والذي إلى كوبا ثلاثة أشهر قبل ولادتي وفي كوبا انتهت طريق حياته دون معرفته .

٢ - المرحلة اللبنانية: بعد الهجرة إلى لبنان واكتساب هويته كان لا بدّ من التحرك في مناخ الأدبي والفكري وكان هذا المناخ متجسداً بالجزء الجامعي، بالصحافة، بالمجلات وبالحضور المباشر وغير المباشر لشخصيات فكرية، أدبية وفنية، معروفة آنذاك. وبلغ تحركي هذا عمقه زمن مجلة شعر.

تأسست مجلة شعر سنة ١٩٥٧ واستمرت في الصدور حتى سنة ١٩٦٥ وبعد انقطاع دام أربعة أعوام عادت إلى الصدور قرابة سنوات ثلاثة عندما توقفت نهائياً في ١٩٧٠.

مؤسس هذه المجلة كان الشاعر يوسف الخال^{*}، وكان هذا الشاعر قد عاد من الولايات المتحدة إلى لبنان بأفكار جديدة حول الشعر. وبعد هذه العودة طرح فكرة تأسيس مجلة تعنى بالشعر التجليدي وحده، وقد استهوت هذه الفكرة شعراء في بداية الطريق وكنت واحداً منهم.

ومع الزمن اتسع أفق هذه المجلة حتى شمل المساحة العربية ومساحات في العالم الغربي وأتاحت لي هذه الشمولية التعرف إلى كبار الشعراء الحديثيين عندنا وفي الغرب، ممّا استفز طاقتي الشعرية إلى أعمق حدود ممكنة خاصة إذا أضفنا القول أنّ المجلة المذكورة مع مرور الوقت لم تنحصر بالجهة الشعرية بل تخطتها إلى التراث وكيفية تجديده وإحيائه.

٣ - المرحلة الألمانية. أتيام دراسي في ألمانيا تعرّفت قدر الإمكان إلى تراثها الشعري والفلسفي وإلى دروبها الحضارية من الشعراء الذين حاولت المغامرة صوب تجاربهم الشعرية راينر ماريا ريلكه، فريدريتش هلدنبوني، نوباليس، وغيورنغ تراكل. أنا من جهة الفلسفة فإني حاولت التفرّغ في مسالك كانت وهغل ونيتشه وهابشر وبولنو الذي كان يشرف على أطروحتي.

وهنا لا بدّ من الاعتراف بأنّ المرحلة الألمانية كانت من أعمق المراحل أثراً في حياتي وربما الأعمق على الإطلاق، إنّها المرحلة التي فيها رأيت الطريق والاتجاه. وفي الحقيقة نقلت هذه المراحل الحياتية هامشية لولا اصطدامها بالعالم الداخلي وتفجيّره. والحديث حول هذا العالم الداخلي صعب ذلك أنّنا مهما حاولنا الهبوط إلى قاعة المظلم ينزل منّا تماماً كما ينزل الأفق كلّ ما تقدّمنا صوبه.

من بداية العمر كنت إنطوائياً وفي حنين مستمرّ إلى العزلة وبسبب هذه النزعة المتجذّرة في وجودي حتى البحر كنت أقضي الوقت المتاح لي في البراري، عند الينابيع وبين الأحراج، قريباً من الأشياء، وكنت أشعر أنّ في الأشياء عيوناً داخلية تراقبني وتحلّق إلى أسرارها. وفي عبارة ثانية كنت من أوّل الطريق محبّاً للعزلة وللحرية وهذه المحبة حملتني أكره التقاليد والقوانين ومعها المدرسة وفي المدرسة لم أكن من اللامعين والمادة الوحيدة التي كنت أحبّها كانت الإنشاء واللغة العربية، وعلى ما أذكر بدأت كتابة الشعر في هذه اللغة في سنّ مبكرة، ربّما في العاشرة من عمري.

وصرت أكبر، وكلّ ما تقدّم بي السنّ كنت أبتعد عن الينابيع والبراري والأحراج كنت أبتعد عن الأشياء وأسرارها وأنا الآن في أواخر الطريق التفت إلى الوراء إلى العفولة الدخانية الوجه، التفت ولا أرى شيئاً لأنّي أنا لم أعد شيئاً.

مؤلفاته:

(أ) شعر:

- ١ - في دروب المغيب، بيروت، دار النهار، ١٩٥٥.
- ٢ - مرساة على الخليج، بيروت، دار مجلة شعر، ١٩٦١.
- ٣ - حنين المعتبة، صيدا - بيروت، دار المكتبة المصرية، ١٩٦٥.
- ٤ - العشب الذي يموت، بيروت، دار النهار، ١٩٧٠.
- ٥ - علامات الزمن الأخير، بيروت، دار النهار، ١٩٧٥.
- ٦ - أثمار برية، بيروت، دار النهار، ١٩٨٢.
- ٧ - يوميات حطاب، بيروت، دار صادر، ١٩٨٨.

(ب) ترجمات ودراسات:

- ٨ - وايتز ماريا ويلكه، مختارات من شعره،

بيروت، دار النهار، ١٩٦٩. ترجمة عن الألمانية.

٩ - الشعر والموت، بيروت، دار النهار، ١٩٧٣. دراسة.

١٠ - هيلدرلن، مختارات من شعره، بيروت، الأملية للنشر والتوزيع، ١٩٧٤. ترجمة عن الألمانية.

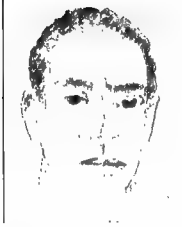
١١ - فيورج تراكيل، قصائد مختارة، بيروت، منشورات المكتبة البولسية، ١٩٨٧. ترجمة عن الألمانية.

عن المؤلف:

١ - نعيمة، نديم: الفن والحياة، بيروت، دار النهار، ١٩٧٣، ص ١٤٤ - ١٤٨. دراسة. ديوان في دروب المغيب.

2 - KHEIR BEIK, Kamal: Le mouvement moderniste de la poésie arabe contemporaine, Paris, 1978, pp.137 ff.

ميخائيل رومان



ميخائيل رومان.

النوع الأدبي: كاتب مسرحي.

ولادته: ١٩٢٤ في مصر.

وفاته: ١٩٧٣/١٠/١.

لقبته: متخرج من كلية العلوم، جامعة القاهرة.

حياته في سطور: أستاذ في المعهد الصناعي العالي في شبين الكوم، مترجم المسرحيات لأذاعة القاهرة والتلفزيون.

السيرة:

بدأ ميخائيل رومان حياته الأدبية بالقصة والمقال والترجمة.

كما قدم عدة تمثيليات للإذاعة والتلفزيون. غير أنه في سن الخامسة والثلاثين أتجه دفعة واحدة نحو المسرح. وكتب، في هذه المرحلة الناضجة، مجموعة من المسرحيات، تحت تأثير ردود أفعاله حيال الأحداث الوطنية والعالمية الحاسمة.

ولم يعرض على خشبة المسرح سوى أقل من نصف ما كتب على وجه التقريب، وهي: الدخان، ١٩٦٢، الحصار، ١٩٦٥، الولد، ١٩٦٦، المرضحالجي أو الزجاج، ١٩٦٨، ليلة مصرع جيفارا، ١٩٦٩، ٢٨ سبتمبر الساعة الخامسة، ١٩٧٠.

ولميخائيل رومان مفهوم متقدم لوظيفة المسرح، ينبع من ظروف الثورة التي يرى أننا نعيش في مناخها. وعنده أن «كل عمل فني متكامل مستوفى الصلداق اللاتني والموضوعي هو بالضرورة يعتبر عملاً ثورياً».

وفي ضوء هذا المفهوم، يقول ميخائيل رومان في حديث نشر بمجلة المسرح عدد مايو ١٩٦٧: «أنا لا أطلب إلا مسرحاً شجاعاً مفتوح العينين والقلب، مقلداً على الحياة كما يراها وكما ينبغي أن تكون».

ومن هنا وقف ميخائيل رومان دائماً إلى جانب القيم التقدمية في هذا العصر، وحملته الهنيئة المتصلة على كل القوى الرجعية المستبدة التي تريد قهر الإنسان، وتحطيم ملكاته الخالقة ومعنوياته الرفيعة.

ما أكثر الشخصيات النعسة المتهارة في مسرحه، التي تنحدر إلى الهاوية السحيقة. اجتماعياً وخلقياً وإنسانياً. ولكن ما أقوى الشخصيات المتماسكة الأبية. المتمردة على وضعها ووسطها المحيط، التي ترفض من الناحية المقابلة، أن تترك وتقبل هذا المصير، رغم المحنة الحالكة والضياع والمذاب، لكي تحافظ على حزية الإنسان، الذي يضرب بجذوره العميقة في الأرض، بتاريخه الطويل، والذي وجد قبل كل الأجهزة العلمية والمخترعات الحديثة، التي تحاول إغناء أو سحقه.

وهذه الشخصيات المثقفة غالباً، المنتمية إلى الطبقة الوسطى، التي تواجه بإرادتها الخاصة المفردة، صراعاً حاداً مع النفس ومع العالم الخارجي المهترئ، هي التي تعبر عادة عن مبادئ الكاتب وأهدافه، وهي التي تجعل مسرحه المصري الحي يتنمي إلى نفس النبع الكلاسيكي الذي تدفق منه المسرح اليوناني القديم.

وكما يلتقي مسرح ميخائيل رومان مع مسرح اللامعقول الحديث من ناحية تركيب أحداثه، وتداخلها، وعدم ترابطها، واختلاط الوهم بالحقيقة، عبر الانتقال الحز في الزمان والمكان، على نحو يتماثل فهمه أحياناً. لعدم خضوعه للتفسير المنطقي. وإن استطاع، بالمحانة الرشيدة، أن يحرك في النفس أمواج الشاعر، ويثير في الدهن أعماق الأفكار.

على أنه يذكر. في مسرحية الخطاب، أن القزّة بحث ذاتها هي التي تحيل الخير إلى شر. ولذلك تحول «هو» بعد أن تلقى شيكاً بمال العالم، من شخص يريد القضاء على الجوع والقنارة والكلاب، إلى طاغية متجبر ومجرم سفاح، لا يفتر في قطرة واحدة من القزّة الجهنمية التي كان يعتقد قبل أنه من الضروري مصادرة القدر الزائد منها، وتوزيعه على الفقراء التمساء حتى يمش الإنسان كآلة.

والحق أن القزّة كطاقة مجزدة لا تحمل في ذاتها قسمة الخير أو الشر، لأنها قد تكون خيرة بمثل ما تكون شريّة. ذلك أنها تتوقّف على النظام الذي يظللها ويضعها في إطاره، فيجعلها في خدمة الغالبية العظمى من البشر. كما نجد في النظم الاشتراكية، أو في خدمة نفر قليل، يملك زمام القزّة الاقتصادية والسياسية. ويقف بها ضد الإنسان كما نجد في النظم الرأسمالية البالية.

ويطابق هذا المفهوم التجريدي للقزّة مفهومه للحرية التي لا يعترضها شيء والتي يلخ أبطالها في طلبها. ومثل هذه الحرية تكون وبالأعلى على صاحبها، لأننا لا ندرك وجودنا الصحيح إلا من خلال الصراع الاجتماعي، وواجبنا نحو الآخرين. ولولا الصراع الواجب لغدونا كالحیوانات السائمة، ولعننا في الخواء.

إن الطيور حرة، نعم، ولكنها لا تتوقّف أبداً عن بناء أعشاشها [...].

ولقد تعرّض ميخائيل رومان، منذ كتب للمسرح، لحملة ضارية من قبل النقاد. فمنهم من رفض الاعتراف به، أساساً، ووصف إحدى مسرحياته بأنها مجرد شيء، دون أدنى مناقشة. غير أنه لم يعد في نفس الوقت من يحسن فهمه، وتقدير أعماله، والدفاع عنه. وفي مقدّمة أولئك الدكتور محمد مندور*، الذي استقبل عمله الأول، اللخان، حين عرضه المسرح القومي، بحفاوة بالغة، وأبرز فكرتها الأساسية وعلمتها الغائية، التي ترفع من قيمتها الفكرية وأسلوبها الفني، على أساس من رؤيته النقدية الراجعة [...].

*[قطع من الطليعة (القاهرة)، انظر عن المؤلف، رقم ٢٧].

مؤلفاته:

- ١ - مسرحيات ميخائيل رومان، القاهرة، دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٦ (٢).
- ٢ - الدخان (و) الزجاج، القاهرة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٢. مسرحيتان.
- ٣ - الليلة تضحك (و) الوافد، القاهرة، مجلة المسرح، ١٩٦٦. مسرحيتان.
- ٤ - ليلة مصرع جيفارا العظيم، القاهرة، سلسلة «مسرحيات عربية»، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢. عرضت في الموسم المسرحي، ١٩٦٨ - ١٩٦٩.
- ٥ - ايزيس حبيبتني، القاهرة، دار الفكر، ١٩٨٦. كوميديا في ثلاثة فصول.
- ٦ - مسرحيات أخرى هي: الحصار

(١٩٦٥)، والخطاب، (١٩٦٥)،
والمرضح الحلي، (١٩٦٨)، و٢٨
سبتمبر، الساعة الخامسة، (١٩٧٠)
والممار والمأجور والمزاد وهوليود
الجديدة، وأنس حبيتي، (١٩٨٦).

عن المؤلف:

- ١ - المحرر، ١٢/١١/١٩٧٤، ص ٨.
تقدير للكاتب لأحمد حلاوي في
الذكرى الأولى لموت ميخائيل رومان.
- ٢ - الطليعة (القاهرة)، ١١/١٩٧٣، ص
١٦١ - ١٦١. تقدير للكاتب لنبيل
فرج.
- ٣ - الراعي، علي: المسرح في الوطن
العربي، الكويت، المجلس الوطني
للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨٠، ص
١٥١ - ١٥٨. تحليل لمسرحية الوافد.

محمد الزبيري



محمد محمود الزبيري.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩١٩ في صنعاء، اليمن.

وفاته: ٣١ آذار، ١٩٦٥.

ثقافته: تعلّم في مدرسة الكتاب لجامع قبة المهدي، ثم في الجامع الكبير، صنعاء؛ فدار العلوم، القاهرة (لا يحمل شهادة).

حياته في مطور: شاعر، صحافي، مناضل سياسي وعضو مؤسس في حزب الأحرار اليمنيين (١٩٤٤)؛ مؤسس جمعية اليمن الكبرى (١٩٤٦) ولسان حالها، صوت اليمن (١٩٤٦ - ١٩٤٨). حبسه الإمام سنة ١٩٤٢. ثم نشط في السياسة من المنفى، عدن ١٩٤٤، ثم السعودية فالهند وباكستان. أقام بالقاهرة بعد ثورة ١٩٥٢ وكان يعمل مديماً لصوت العرب. محاضر اللغة العربية في جامعة الإسكندرية (١٩٦٠). رجع إلى صنعاء سنة ١٩٦٢ وعينه وزير التربية عضو البعث اليمني لدى الجامعة العربية (في حكومة عبد الله السلال). قتلته معارضوه السياسيون في انقلاب ١٩٦٢.

السيرة:

قصّتي مع الشعر، هي قصّتي مع الحياة، وقد كان من الأدق، والأصح، من حيث الواقع، والمنطق، أن أجعل العنوان: «قصّة الشعر معي» وذلك لأنّ الشعر نبضة من نبضات الحياة يدور معها حيث تدور، وهو ظلّ يبتّر عن ألوانها، وتقلّباتها، وليس الأمر بالعكس [...]

طور واحد من أطوار حياتي لم يستطع الشعر أن يفتّرن به أو يعتبر عنه، وهو طور التكوين الروحي، الذي انغلقت عليه أصول شخصيتي، وانغrust في أعماقه جلود نوازعي، وأنجاهاتي، وتشكّلت في قوالب أطوار نفسي وألوانها، ومعاييرها، فلم تستطع منها فكاًكاً حقيقياً...

فلماذا إذن لم يسجّل الشعر هذا الطور الأوّل من أطوار حياتي...؟

الواقع أنّ الشعر هو الطيف الساحر الجذّاب الذي استدرجني من الحياة المغلقة في كبسولتي، حتى جعل قبضتي تتراخي، وتسمح بتسرّب العوامل الخارجية، فتحدث الارتباك في جوّ القالب المدرع المنيد، وأذهلني الشعر المتسلل إلى حياتي عن تصوير الطور الروحي من أطوارها، وجعلني أحلم بأنّي قد أفلت منه، رغم أنّي لا زلت في قبضته القويّة [...]

تسلم الشعر زمام نفسي، وأخذ يوجهها داخل النطاق الروحي، دون أن يدري، ويغامر بها في تجارب الأحلام، ويطير بها عبر ضروب عديدة من المسارات، فشرق بها، وغرب، وشمال،

وجنب، وأقدم، وأحجم، وهادن، وحارب، واقتحم بها دنيا العصر الحديث قفزة طافرة، اجتازت القرون في سنين، وخاضت مع جيل العصر مختلف الأفكار، والتيارات، ومصطرع المذاهب الدينية، والسياسية، الأدبية، والاجتماعية.

وتفاعلت نفسي من الشعر، وتفاعل معها ونما خلال نموها، فكانت طفولتي طفولته، وشبابي شبابه، ونضجي نضجه، وكان يسير جنباً إلى جنب حيث أسير، فهو ساذج في سن المراهقة، وطائش عندما أطيئ، وحزين عندما أحزن وحالم بالسعادة وقت ما أحلم، إذا لعبت لعب مثلي [...]

وأنا لست أدري لماذا يوضع الشعر وحده في قفص الاتهام، ولا توضع اللسان كذلك من جزاء هدرها اليومي.

المجرد أن الشعر تجمل وتزين، وأدخل على نفسه فن اللذة، وسحر الجمال... أم لأنه من الكائنات الحية التي ترفض أن تموت، كما رفض الشيطان فحقت عليه لعنة المنظرين...؟

مهما يكن من أمر فإن الحقيقة الواقعة أن الشعر هو الذي أخرجني من القمم، وقادني إلى غمار الحياة الواسعة الزاخرة بالمفارقات والمتناقضات [...]

إن الشعر لا يجري إلا كما تجري الحياة على ظهر الأرض، إذ هو صدى من أصداؤها، ونتيجة من نتائجها.

وقد يكون الشعر كما تصوّر يعني الصدق الذاتي، كما يعني الصدق الموضوعي، والذات منها الأعماق، ومنها السطح، ومنها القشور ومنها اللباب، فيها السوي والمعوج، وفيها الشر والخير، وفيها العدل والظلم، وفيها الحيلة والالتواء، وفيها الاستقامة والوضوح.

وإذا كانت الحرب خدعة، فالشعر أحياناً سلاح من أسلحة الحرب، ولا بأس في ميدان الصراع أن تكون الخدعة سلاحاً شاعراً [...]

بدأت حياتي طالب علم ينحو منحى الصوفية في المزوف، والروحانية وتمشقت هذا اللون من الحياة رغم اليثم والشظف والقلة، ونعمت به كما لم أنعم بشيء آخر بعد ذلك.

ولم يستطع أن ينتزعني من هذه الأجواء غير نشدان الشعر والأدب، وتمشقت الحياة الأدبية، وهمت بها هيماً، ولم تستطع أن تصرفني عنها، وتصدني عن التفرد لها إلا المعارك النضالية السياسية التي تمخضت عنها الحياة الأدبية.

فروحانياتي عليها جنى الأدب، وأدبي عوقب بالسياسة، فزجت به في المعارك المريرة الطويلة المدى، وانتظمت منه شر انتظام.

على أن هذه المراحل كلها إنما تتباين هكلا في مظاهرها السطحية، أما في أعماق الواقع، فإنها

مرآحله متداخلة تسودها روح واحدة، وتحوطها منها كما أسفلت بدروع كدروع الكبسولة التي تخوض غمار الفضاء الخارجي الرهيب وهي ترتعد.

وشعري أو معظمه تطنى عليه السياسة سواء ما كان منه مدحاً، وما كان رثاء، وما كان ثورة، وما كان شكوى، أو ما كان شيئاً غير ذلك وهذا هو المنطق الواقع، فإنّ حياتي كلّها ليست حياة شخصية منفكّة عن الحياة العامة يأتي حال من الأحوال.

كنت مفتوناً بشعري إلى أبعد حدود الفتنة، فلقد كنت أتناوله في جوّ روحاني يمنحني الغبطة مضاعفة، ويعطيني ثقة خيالية بالنفس، وأما غامضاً لا يبرّر له من الواقع المحسوس، كما كان يشعري بقوة الاستغناء عن كلّ ما في الحياة، وينزوع إلى الاستعلاء على الاهتمامات العادية، والإيمان بقوة لا أمتلك في يدي شيئاً منها، كنت أحسّ إحساساً أسطورياً بأنّي قادر بالأدب وحده على أن أقوض ألف عام من الفساد، والظلم، والطغيان، لست أدري أذلك من تخريف الخيال الشعاري الجامع، أم هو ومضة من ومضات النحر الصوفي السجين في أعماقي.

* [مقطع من ديوان الزبيري، بيروت، دار العودة، الجزء الأوّل، ص ٥١ - ٦١].

مؤلفاته:

(١) الكتابات الأدبية:

١ - ثورة الشعر، القاهرة، دار الهناء، ١٩٦٢. شعر.

٢ - صلاة في الجحيم، القاهرة، دار الهناء، ١٩٦٤. شعر.

٣ - ديوان الزبيري، بيروت، دار العودة، المجلّد الأوّل، ١٩٧٨؛ المجلّد الثاني، ١٩٨٢. ويشمل القصائد غير المطبوعة سابقاً مع سيرة ذاتية في المجلّد الأوّل، ص ٥١ - ٦١، ومقالات أخرى. مقدّمة دراسة لعبد العزيز المقالح*.

٤ - مأساة واق واق، بيروت، دار العودة، وصنعاء، دار الكلمة، ١٩٧٨. رواية.

٥ - نقطة في الظلام، بيروت، دار العودة، ١٩٨٢. شعر. مع مقدّمة دراسية لعبد العزيز المقالح.

(ب) للكتابات السياسية:

٦ - البرنامج الأوّل من برامج شباب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، القاهرة، ١٩٤١.

٧ - آمالنا وأماننا، القاهرة، [حوالي ١٩٥٥].

٨ - حركة الأحرار ووحدة الشعب، عدن، ١٩٥٦.

٩ - الخدمة الكبرى في السياسة العربية، القاهرة، ١٩٥٩.

١٠ - نعمان الصانع الأوّل للقضية الأحرار، القاهرة، مطبعة الجماهير، ١٩٦١. (سيرة أحمد محمد نعمان، مؤسس حزب الأحرار مع محمد محمود الزبيري).

١١ - الإمامة وخطرها على وحدة اليمن، القاهرة، الاتحاد اليمني، (د.ت.).

- ١٢ - الإسلام دين وثورة، بيروت، دار العودة، ١٩٨٢.
- ١٣ - المنطلقات النظرية في فكر الثورة اليمنية، بيروت، دار العودة، ١٩٨٣.
- عن المؤلف:
- ١ - البردوني*، عبد الله: رحلة الشمر اليمني، قليمه وحليته، بيروت، دار العودة، ط ٤، ١٩٨٢، ص ١٢٥ - ١٤٤.
- ٢ - الجدع، أحمد: شعراء محاصرون من الخليج والجزيرة العربية، (٢)، مؤسسة الشرق للعلاقة العامة والنشر والترجمة، ١٩٨٧.
- ٣ - المقالح*، عبد العزيز: الزبيري، ضمير اليمن الثقافي والوطني، بيروت، دار العودة، ١٩٨٣.

فارس زُرْزُور

فارس زكي زُرْزُور .



النوع الأدبي: كاتب قصص، روائي.

ولادته: ١٩٢٩ في دمشق، سورية.

تفافته: تعلّم أولاً في الكتاب ثم مدرسة خالد ابن الوليد الابتدائية، دمشق إلى سنة ١٩٤٢؛ ثم المدرسة الثانوية إلى سنة ١٩٤٩؛ فالكليّة العسكرية، وتخرّج منها ضابطاً.

حياته في سطور: ضابط بالجيش السوري، والآن متقاعد. دُرس في المدارس الابتدائية لفترة. عضو اتحاد الكتاب العرب. قام بزيارات سياحية متفرقة إلى لبنان، ١٩٥٥، كما زار العراق والكويت ومصر. أقام بمصر ملحقاً عسكرياً لمدة ٥ أشهر. زار أيضاً الاتحاد السوفياتي، ١٩٦٧، ورومانيا، ١٩٧٣. متزوج وله أربعة أولاد.

السيرة:

ولدت عام ١٩٢٩ من أبوين أميين في حيّ من أحياء دمشق القديمة - الميدان الفوقاني - وعشت في أسرة فقيرة ومتزوّجة، أشرب من ماء البئر وأمتصني بنور الكاز، في دار ترابيّة الجدران خشبيّة السقوف. وكان والذي يعمل بائناً صغيراً في حوران، وأكثر مبيعاته بالمقايفضة: بضاعة قليلة مقابل حنطة وشمير وعدس وبيض. وحين كبرت قليلاً أخذ يصحبني معه إلى حوران وبرسلي إلى (الخججا) لأتعلّم القراءة وقد كتب لي (الخججا) الأبجدية على لوح من التلك بالجبر الأسود بالخطّ العريض. وحين أعود إلى دمشق ترسلني أمي إلى مدرسة إسلاميّة (مدرسة وقاية الأبناء لجمعية القزاه) حيث أتعلّم اللغة العربيّة وأصول الفقه وتجويد القرآن. وحين كان عمري ١٠ - ١٣ عاماً كنت أذهب إلى المدرسة بالقباقب والقنباذ والطربوش. وكان يوجد بيننا بعض الطلبة - يمدّون على الأصابع - يرتدون البناتيل الطويلة وهم إنّا أولاد تجار أو أولاد مرغلّفين، وهؤلاء كنّا نبتعد عنهم لا نخاطبهم ولا نحتك بهم وكأنهم مصابون بداء وبيل.

إلى جوار مدرستي تلك، كانت توجد مدرسة (خالد بن الوليد) الرسميّة، وكان يدرس بها خالي الذي يكبرني بثلاثة أعوام، فأخذ يفرّني بأن ألتصّب إلى مدرسته فوافقت، وقامت والدتي بتوجيه أخيها وغياّب والذي بتسجيلي بمدرسة (خالد بن الوليد) - وهي لا تزال حتى اليوم في حيّ الميدان - الجزمانيّة. وهناك كان أكثر الطلاب يرتدون البناتيل، ولم أكن أملك بنطالاً - لأنّ أهالي الحيّ الذي أقننه - كلّهم يعتبرون لبس البنطال خزيّاً وعاراً. لذلك أخذت أرندي الصدرة المدرسيّة السوداء فوق القباذ وأخذت أتملّ حلّاء وحين نلت الشهادة الابتدائية بعد عامين طلبت من والدتي أن أحلّو حذو رفاقي وأتصّب إلى الثانوية. وانتظرت والدتي محبيّ والذي الذي

عارض الفكرة معارضة باتة وطلب إليّ أن أشتغل بالبروزية لأصبح تاجراً - وأنا الآن يعتبرني بعض الندم لاني لم أعمل بنصيحة والدي لاني لا أزال فقيراً - إلا أنني - متأثر بقرائاتي للأقاصيص والروايات، أفلحت بواسطة بعض المعارف بالانتساب إلى الثانوية، ودخلت الثانوية ١٩٤٣ بالصلدية والقنباذ، وكنت لا أزال أكتب بالريشة والدواة لأن والدي كان يرفض أن يشتري لي قلم حبر أو بطلال أو ساعة، معتبراً هذه الأشياء من الكماليات ولا يحصل عليها إلا (الأكابر). ولكنني بدأت أعمل أجيراً في المعلة الصيفية، واستطعت بمدخراتي أن أشتري قلم حبر وبطلالاً وساعة. وكنت لا أكفّ عن قراءة الأقاصيص والروايات أستأجرها من سوق (المسكية) لقاء فرنك للكتاب أقرأه ثم أستبدله بكتاب آخر دون أن أضيق وقتي بلعب كرة القدم أو ركب الدراجات النارية - (أنا لا اتقن ركب الدراجة حتى الآن).

في عام ١٩٤٧ نلت الشهادة المتوسطة وعيّنت مدرّساً في محافظة الجزيرة وخلال سنتين درست البكالوريا حراً وفي عام ١٩٤٩ نلت شهادة البكالوريا وانتسبت إلى الكلية العسكرية متأثراً برواية كل شيء هادئ في الميدان الغربي لأرني ماريا ريمارك. عام ١٩٥٩ تمّ تسريحني من الجيش ففرغت للكتابة.

إنني الآن - وأنا في بداية الخمسينات من عمري - أهاني من ثلاث مشاكل رئيسية تؤرقني وتجعلني - لكي أنام - إما أن أشرب أو أتناول حيوياً منومة. وهذه المشاكل الثلاث تحاصرني من كل جانب: (١) المشكلة الأولى: إعادة طباعة كتبي المفقودة من الأسواق واستطعت أخيراً أن أقوم بطباعة ثلاثة كتب في وزارة الثقافة والإرشاد وكتابين في إحدى دور النشر الناشئة، وذلك بمساعدة شخصية كبيرة مسؤولة في الدولة لي معها صداقة قديمة؛ (٢) المشكلة الثانية: ولدي يشار متخلف عقلياً وجسدياً. استطعت عام ١٩٦٩ أن أدخله أحد معاهد الكويت الخاصة بالمعوقين، وبقي هناك حتى عام ١٩٧٩ حيث ذهبت أمه لزيارته ثم عادت به. لأنها كما قالت - وجدت على رأسه قملة. وبعد فترة حين وجدته أمامها في وجهها في البيت - أصابها الندم. وحاولت إرجاعه ففشلت فحاولت الانتحار. وهي الآن تتردد على علة أطباء نفسانيين، وهي لا تكفّ ليلاً ونهاراً عن البكاء والندب، وإيداء الحسرة والندم قلبت حياتنا أنا وأولادها إلى جحيم. وأنا أهرب تارة إلى السكر وتارة إلى المنوم دون أن يطاوعني ضميري بالهرب من المنزل؛ (٣) المشكلة الثالثة: هي الأثني. إنهن يتحرشن بي، ويلحقني، ويحددن لي مواعيد، وحين ألتقي بها يصيبها الدهش، وتنتظر بأن لقمانا كان بصورة عفوية. وطبعاً أصاب بالخرس. وحين أرجع إلى البيت تبادرنى زوجتي بكاءة نادية: ما هي علاقتك مع فلانة ولماذا تلاحقها يا... إلخ. وفي المقهى يبادرنى رفاقي أيضاً: لماذا تتحرش بالبنات يا... وهكذا بشهرن بي ويسثن إلى سمعتي وأنا لا أفكر في كتابة هذا الموضوع في رواياتي وقصصني لأنني كاتب ملتزم.

مؤلفاته:

(١) قصص:

١ - حتى القطرة الأخيرة، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٦١.

٢ - اثنان وأربعون ركباً ونصف، دمشق، مطبعة الجمهورية، ١٩٦٧.

٣ - لا هو كما هو، ولا شيء في مكانه، تونس، مؤسسات عبد الكريم عبد الله، ١٩٧٦.

٤ - أبانا الذي في الأرض، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣. قصص.

(ب) روايات:

٥ - حسن جبل، دمشق، ١٩٦٩.

٦ - لن تسقط المدينة، دمشق، مطابع الإدارة السياسية، ١٩٦٩. ج ٢ من الثلاثة.

٧ - حق جميل، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٦٩.

٨ - اللا اجتماعيون، دمشق، دار الأجيال، ١٩٧٠.

٩ - الأشقياء والسادة، دمشق، دار الاعتدال، ١٩٧١.

١٠ - الحفلة وخفي حنين، دمشق، طباعة خاصة، دار الاعتدال، ١٩٧١.

١١ - الملبثون، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٤.

١٢ - غرفة للمعاصي وأمه، دمشق، نقابة العمال، ١٩٧٥.

١٣ - آن له أن ينصاع، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٦.

١٤ - كل ما يحترق يلتهب، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٦. رواية: ج ٣ من الثلاثة.

(ج) دراسة:

١٥ - معارك الحزبية في سورية، دمشق، دار الشرق، ١٩٦٢.

عن المؤلف:

I - MAKARIUS, Raoul et Laura: Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Le roman et la nouvelle, Paris, Ed. du Seuil, 1964.

٢ - البعث (دمشق)، ١٩٨٦/٦/٥، ص ٩. مقابلة.

عبد الله زريقة

عبد الله حفاذي زريقة.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٥٣ في الدار البيضاء، المغرب.

تلقاه: تعلّم في مدرسة ميرابو (Mirabeau) الابتدائية، الدار البيضاء، ١٩٦٦ - ١٩٦١؛ ثانوية الإمام مالك، الدار البيضاء، ١٩٦٧ - ١٩٧٣؛ فكلية الآداب، جامعة محمد الخامس، الدار البيضاء، ١٩٧٤ - ١٩٧٨.

حياته في سطور: عضو اتحاد كتاب المغرب. لم يسافر خارج المغرب وما زال بلا عمل ولا وظيفة بسبب موقفه السياسي.

السيرة:

لم أخطر تاريخ ولادتي حين ازددت في ١٦/١٢/١٩٥٣ ولم أخطر فوضى كاريير سانطروال Carrières Centrales بالدار البيضاء. هذه الفوضى التي دفعنتني فيما بعد للتعامل مع الأشياء والفضاءات كأشياء ممزّقة ومفكّكة. لم أدخل الكتابة بل كنت في فوضاها بالذات. كان عليّ أن أتعامل مع الكتابة في كلّ شيء: داخل مدن الصفيح التي لم أخرج منها حتى الآن (الآن أسكن في كاريير آخر هو كاريير بن مسيك Carrières Ben Msik بالدار البيضاء). وأخاف من أنّي لو خرجت من مدن الفوضى هذه سأخرج من الكتابة نفسها. ولم أخطر الشعر بالفيط، بل يخيّل إليّ أنّه هو الذي اختارني من بين تنف هذه الفوضى. لقد عشق الشعر فوضاي، وفكر فنيّ قبل أن أفكر فيه. بل يخيّل إليّ أنّي لست أنا الذي أفكر في هذا الوجود، بل الوجود هو الذي يفكر فيّ ويجرفني معه إلى غابات أعشق وحوشها التي تتدافع في فصائدي. ويخيّل إليّ كذلك أنّ بن مسيك هو الذي جرّني إليه، فكتبت بالمسمار على قصديره وخشبه. أنا لا شعور يكاد يكون خاماً وصافياً وورقاً. ونهر لا شعور يسيل بلا رقابة أو عسس. وطفولة أتركها لا تكبر أبداً. وخيال أسببه ليفرز أسماك الحقيقة. ولكنّي اخترت الفقر. لأنّ في الفقر يكمن علو الشعر. اخترت الفقر عن طواعية لأنجو من كلّ ضغط. لا أحب استقرا. ولا أحب الأماكن المربعة. أحب الغابات التي لم يتوغّل فيها إنسان. أحبّ الخيالات التي لم تطرقها عربات إنسان. أحبّ الأشياء التي لم توجد حتى الآن. وكثيراً ما أحبّ اللا شيء لأجد فيه أشياءي الخاصة بي.

واخترت السجن داخل هذا السجن الأكبر حين دخلت سنة ١٩٧٨ بسبب ست فصائد. كنت في قفّة لا وعي حين أردت أن أقول الأشياء التي لا تقال قط. حين أردت أن أذهب بالشعر إلى أشياء تسيّجها مناطق الخوف وقمع الرغبة والمجهول. أردت أن أكون إلهاً في تلك اللحظة. ففضيت سنين. خرجت بعدها نشواناً لأنّي دخلت إلى معمل اللا شعور وتكوين جذور الإنسان الأولى الضاربة في الزمن.

وعن المرأة وجدت امرأة لأول مرة لا تلد أطفالاً فحسب بل تلد صوراً وحقائق. فدخلت حقيقة المرأة لأنها هي نفسها حقيقة الشعر.

مؤلفاته الشعرية:

- ٣ - زهور حجرية، الدار البيضاء، منشورات
الليل، ١٩٨٣.
- ٤ - تفاحة المثلث، الدار البيضاء، ١٩٨٥.
- ٥ - فراشات سوداء، الدار البيضاء، دار
توبقال للنشر، ١٩٨٨.
- ٦ - المرأة ذات الحصانين: رواية، الدار
البيضاء، نشر الفنك، ١٩٩١.

- ١ - رقصة الرأس والوعدة، الدار البيضاء،
مطبعة الأندلس، ١٩٧٧.
- ٢ - ضحككات شجرة الكلام، الدار البيضاء،
مطبعة بنميد، ١٩٨٢ ط ٢، بيروت،
دار العالمية، ١٩٨٤.

محمد زفزاف

محمد زفزاف.



النوع الأدبي: كاتب قصص، روائي.

ولادته: ١٩٤٥ في القنيطرة، المغرب.

ثقافته: تخرج من المدرسة العليا للأساتذة. الرباط.

حياته في سطور: مدرّس وصحافي.

السيرة:

يصعب علي أن أكتب عن حياتي، لأنني أريد أن تبقى ملكاً لي في الوقت الراهن، لكن لا بأس أن أعطي باختصار بعض خطوطها: دخلت المدرسة الاستعمارية بالصدفة سنة ١٩٥٣،

وقبلها كنت متدرباً apprenti عند خياط شعبي. ظروف الدراسة كانت صعبة، لأنّ والذي نوقى في نهاية الأربعينات قرب مدينة وژان، واضطرت والدتي للهجرة إلى مدينة القنيطرة في المغرب، وهي مسرح لبعض مؤلفاتي مثل قبور في الماء وأرضقة وجدران ورواية محاولة عيش التي ترجمت إلى الروسية، لكنني لم أكمل دراستي في هذه المدرسة الاستعمارية. فقد التحقت بمدرسة حرّة أسسها الوطنيون ودأ على التعليم الاستعماري. وعانيت الشيء الكثير في هذه المدرسة لأنني كنت أدرس مع أبناء الأعيان، وأنا أسكن في مدن الصفيح Les bidonvilles وقد حاولت أن أتغلب على تلك المعاناة، وكنت الأول في الصف دائماً، وفي جميع المواد الدراسية، حتى أعطني على فقري، وكلّ دفاقي في ذلك الحين ماتوا مقتولين أو ذهبوا إلى السجن أو أصبحوا جنوداً من الدرجة الثانية. لكنّ شيئاً أقوى مني جعل مني كاتباً. اشتغلت بحرف متعدّدة في أوقات الفراغ لكي أعول إخوتي من أمي، وهذا شيء سبق أن ذكرته في العديد من الاستجابات التي أعطيتها للعديد من المجلات والصحف. ولعلّ المهنة التي استفدت منها هي بيع الصحف، والتي جعلتني أتعرف على شرائح كبيرة من المجتمع. الآن لم أعد بائع صحف، ولكن قصصي القصيرة ترجمت إلى العديد من اللغات، وتحضر عنها أبحاث داخل المغرب وخارجه. آخرها شهادة دكتوراه السلك الثالث من جامعة السوربون IV للباحث أحمد توبه.

مؤلفاته:

٣ - الأوقى، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨.

(١) قصص:

٤ - الشجرة المقدسة، بيروت، دار الآداب، ١٩٨٠.

١ - حوار في ليل متأخر، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٠.

٥ - خمر في الغابة، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٢.

٢ - بيوت واطئة، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، ١٩٧٧.

- ٦ - ملك الجن، طرابلس (ليبيا)، المنشأة العامة للنشر والتوزيع، ١٩٨٤؛ ط ٢، الدار البيضاء، أفريقيا الشرق، ١٩٨٨.
- (ب) روايات:
- ٧ - المرأة والوردة، بيروت، الدار المتحدة للنشر، ودار غاليري «١»، ١٩٧٢؛ مع مقدمة دراسة لأحمد اليابوري؛ ط ٢، الرباط، الناشرين المتحدتين، ١٩٨١.
- ٨ - أرسفة وجنران، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٤.
- ٩ - قبور في الماء، ليبيا - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٨.
- ١٠ - الألفي والبحر، الدار البيضاء، المطابع السريعة، ١٩٧٩.
- ١١ - بيضة الديك، الدار البيضاء، منشورات الجامعة، ١٩٨٤.
- ١٢ - محاولات عيش، طرابلس (ليبيا) - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥.
- ١٣ - الثعلب الذي يظهر ويختفي، الدار البيضاء، منشورات أوراق، ١٩٨٥.
- عن المؤلف:
- ١ - شاذول*، بول: علامات من الشفاعة المغربية الحديثة، بيروت، المؤسسة العربية...، ١٩٨٩، ص ٦٣ - ٦٧. مقابلة.
- ٢ - فرحات، أحمد: أصوات ثقافية من المغرب العربي، بيروت، الدار العلمية، ١٩٨٤، ص ١٥٧ - ١٦٤.
- ٣ - التازي*، محمد عز الدين: «السر في روايات محمد زفزاف»، الموقف الأدبي، المجلد ١٦؛ رقم ١٨٤ (آب ١٩٨٦)، ص ٣٠ - ٤٨.
- ٤ - السيامسة، ١٩٨٦/٧/٣١، ص ٢٢. مقابلة.

عُثمان خليل زَقطان



عثمان خليل زقطان.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٥٤ في بيت جالا، فلسطين.

ثقافته: تعلّم في مدرسة الكرامة الابتدائية، مخيم الكرامة، الأردن، ١٩٥٩ - ١٩٦٤؛ فالأمير حسن الإعدادية، عمان، الأردن، ١٩٦٥ - ١٩٦٨؛ فالتاج الثانوية، عمان، ١٩٦٨ - ١٩٧١. حائز دبلوم التربية الرياضية من معهد تدريب المعلمين التابع لوكالة الغوث.

حياته في سطور: مدرّس التربية الرياضية في مدرسة مخيم ماركا الإعدادية التابعة لوكالة الغوث في ناعور الأمم المتحدة، من عام ١٩٧٣ إلى ١٩٧٩. مدير تحرير مجلة ثقافية شبابية شهرية صدرت في بيروت بين العامين ١٩٨٠ - ١٩٨٢. سكرتير تحرير مجلة الحرية السياسية الثقافية الأسبوعية، ثم المسؤول الثقافي فيها وعضو أمانة التحرير. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو مؤسس في الهيئة الأردنية الثانية؛ عضو الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. عضو منظمة الصحفيين العالميين. قام بزيارات قصيرة في إطار مؤتمرات أو مهرجانات ثقافية إلى كل من ليبيا (١٩٧٧) وعدن (١٩٨٢) والسودان (١٩٨٦) والمغرب (١٩٨٧) وتونس (١٩٨٧). أقام في الاتحاد السوفياتي لمدة ثمانية أشهر (١٩٧٩ - ١٩٨٠). ثم زار لمناسبات ثقافية كلاً من تشيكوسلوفاكيا وإسبانيا وقبرص. متزوج وله ولدان.

السيرة:

ولدت صيف ١٩٥٤ في «بيت جالا» الضاحية الحميمة لـ«بيت لحم». ليس لديّ الكثير من «بيت جالا»، وإن كنت أحب فكرة ولادتي فيها.

كان والدي من مؤسسي مدرسة مخيم «الدهيشة» ومدرّس مادة التاريخ فيها، وهو في نفس الوقت أحد الأصوات المميزة في «شعر النكبة» الفلسطيني. ولعلّ هذا ما أخذه بقوة للانتماس في العمل السياسي النشط في ذلك الوقت.

أذكر أنّه كان غائباً عنّا معظم الوقت، كان أحياناً يتسلّل في الليل، أسمع صوته ولا أراه. في المرة التي شاهدته فيها كان يقف تحت ضوء مصباح الكاز المعلق على الحائط. كانت المرة الأولى التي أراه فيها «بالقمباز» والكوفية، لقد بدا لي عربياً جداً ومخيفاً إلى حدّ بعيد.

بيوت المسيحيين وأعيادهم، وهدوء خاص يغطّي طرقات «بيت جالا» المسيحية، جرس الكنيسة والراهبات والصلبان على صدور الأولاد وتحت قمصانهم، صلبان من خشب الزيتون والجوز والبُلوط ومسافة طويلة من الزيتون المعمر... تلك هي الذاكرة الأولى التي ستبقى مستقلة

وغامضة تماماً، إلى جانب مخيم «الكرامة» الذي انتقلنا إليه في نهاية سنة ١٩٥٩، حيث بدأ كل شيء مختلفاً ومتناقضاً، المشهد المسيحي كان هناك أيضاً، ففي أقصى الغرب وعلى قمة جبل «قرنطل» هكذا كنا نسميه، في مواجهة الطرف الجنوبي للمخيم حفر الرهبان المسيحيون ديراً في الصخر... وغير بعيد عنه على القمة ما يشبه المقبرة.

الشمس حارقة في الغور، الملح يغطي الأرض ويلمع كمرآة، وفي كل مكان تتدفع أعداداً هائلة من الزواحف والأفاعي والمقارب السامة. تلك هي الكرامة. بدائية وقاسية في مواجهة الساكنين الجدد. في الشتاء ينحدر السيل من أعالي جبال السلط في مجرى عظيم متغير نحو بيوت المخيم جارفاً معه كل شيء الناس والبيوت والأثاث ويدو الجبال والأفاعي الهائلة والمحاصيل القليلة...، إنهيار عنيف متتابع نحو نهر الأردن القريب، و«الشرمة» كما كنا نسميه، وهناك يكتمل الفيضان.

ثم خوف دائم من أمسي أو عقرب تنتظر في الحلدة أو اللحاف، أو تتدلى من بوص السقف أو تتكوى في أحد الأعشاش، الكثير من الأطفال كانوا يموتون بهذه الطريقة وغالباً في الصباح بينما يستعدون للذهاب إلى المدرسة.

كانت المستنقعات والسيخات وبرك الري تنتشر في الأنحاء وعلى أطراف المزارع ومنها كان يزحف إلى المخيم موت آخر هو الملاريا.

وكثير من الأولاد التقطت المرض وكنت من القلة التي نجت...، وما زالت في فمي مرارة أوراق الكينا والحبوب الصفراء، وما زلت أتذكر نوبات الارتجاف المخيفة، أتذكر وبهجة شديدة رائحة الفاكهة القادمة من تخوم النهر وأضواء «أريحا» البيضاء على الضفة الثانية.

بالإضافة إلى أحاديث والدي ومكتبته كان هناك مصادر أخرى للاطلاع، منها مكتبة مركز الشباب الاجتماعي بالإضافة إلى الإمكانية المتاحة لاستئجار كتيبات سيرة بني هلال والوزير سالم وألف ليلة وليلة كذلك كان هناك عرض سينمائي يتم كل شهر تقريباً في «ساحة المون» ويحضره سكان المخيم رجالاً ونساء وأطفال... لقد كان أشبه باحتفال حقيقي نتظره بفارغ الصبر.

خلال العطلة الصيفية كنا نقضي بعض الأسابيع في مخيم العروب أو الدعيشة أو مدينة رام الله حيث بقية الأقارب. ولكننا توقفنا عن ذلك بعد وفاة شقيقي الأصغر في مخيم العروب بمرض «التهاب السحايا» الذي كان يحصل أعداداً كبيرة من الأولاد في تلك السنوات.

في مخيم «العروب» تمشي الأسطورة جنباً إلى جنب مع الناس وتشكل جزءاً هاماً وحيوياً من واقعهم. الجان وأرواح الغرقى التذلية في البرك الرومانية الحجرية العظيمة والسرديات التي لم تصل إلى نهايتها والأبار حيث يسكن القتلى ويرجمون عابري الليل بحجارة سوداء، ويطوفون في شوارع المخيم وقرية «الشيوخ» المجاورة بعد صلاة العشاء وهم يصرخون ويمودون إلى آبارهم مع أذان الفجر، فأكهة الصيف كانت هناك أيضاً والموالد وغرفة جدتي لأبي وعلى صرورها رسم هلال صغير بالجير الأصفر.

عام ١٩٦٧ قصفت الطائرات الإسرائيلية مخيم الكرامة، قتل في الغارات عدد من الناس وجنود عراقيين وصلوا بطريق الخطأ إلى المنطقة وشرطي أردني صعد إلى ظهر المخفر وأخذ يطلق النار من بندقيته القديمة على الطائرات.

خرجنا من المخيم مع آخر قافلة ذاهية إلى «عمان». فجأة أضاءت «أريحا» المطفأة منذ بداية الحرب فقال والذي سقطت «أريحا»، وذهبتا إلى عمان بينما رجع والذي ليشرق على بناء مخيم جديد ملاصق للقديم خصص للتأحين من الضفة الغربية.

في هذه الفترة كنت أكتب مقطوعات معظمها باللهجة الدارجة، مقطوعات غنائية لم أطلع عليها أحد. لم تنظم دراستي في «عمان»، كانت الفوضى والارتباك في كل زاوية، المقاومة الفلسطينية وصلت إلى المدن والسلاح في الشوارع، الدولة تحاول التقاط أنفاسها... شقيقي الصغير التحق بالمقاومة وزوار والذي بدأوا يؤثرون على جو البيت شعراء شباب وكتاب وثوريون من كل الاتجاهات.

اجتازت امتحان الثانوية العامة في هذه الظروف، معارك أيلول وما تلاها، كنت في صفوف الميليشيا، واعتقلت لفترة قصيرة في معسكر جماعي بعد اقتحام الجيش لبلدة «الرصيفة» التي انتقلنا إليها.

التحقت بمعهد تدريب المعلمين التابع لوكالة الغوث وحصلت بعد سنتين مرحتين على دبلوم بالتربية الرياضية، عملت على أثرها مدوِّساً للتربية الرياضية في مدارس وكالة الغوث في مخيم «ماركا». ولمدة سنوات كنت أهـ نفسي لاحتراف العمل الرياضي، وقد دفعتني هذه الرغبة لمراسلة معهد في الولايات المتحدة بمساعدة فتاة أمريكية تعرّفت عليها عن طريق المراسلة.

خلال هذه الفترة وبمبادرة من والذي وشاعر فلسطيني آخر نشرت في صحيفة الدستور الأردنية مقاطع قصيرة تحت عنوان قصائد أولى، كانت تلك هي المرة الأولى، بحث بعدها قصيدة ثانية بواسطة البريد لصحيفة الراي فنشرت في الملاحق الثقافي. ثم تغيرت حياتي كلياً، واصلت النشر وحصلت على عضوية رابطة الكتاب الأردنيين، أصدرت مجموعة مشتركة مع شاعر آخر بعنوان عرض حال للوطن، واعتقد أنّ العنوان راجع لتأثري في مؤتمر الكتاب العرب الحادي عشر بطرابلس في ليبيا واعتقلت على أثر عودتي لفترة تتجاوز الشهر. مطلع سنة ١٩٧٩ غادرت «عمان» نهائياً إلى بيروت وأصدرت مجموعتي الثانية صباح مبكر، سافرت بعدها إلى الاتحاد السوفياتي حيث لم تطل إقامتي هناك فرجعت بعد عدة شهور وانغمست إلى حد كبير في العمل في أوساط الشبيبة الفلسطينية، في منتصف ١٩٨٢ أصدرت المجموعة الثالثة أسباب قديمة ولكن ظروف ذلك الصيف منعت توزيعها.

خلال حصار بيروت كنت في المدينة وإلى جانب العديد من الفلسطينيين والعرب شاركت في تجربة الحصار تلك. كنت لا أزال أعمل في مجال الشبيبة بالإضافة إلى مساهمتي في زاوية شبه يومية بعنوان رايات في صحيفة العودة التي كانت تصدر يومياً خلال شهر الحصار.

في ٢٣/٨/١٩٨٢ غادرت بيروت على ظهر السفينة اليونانية المتجهة إلى عدن، ثم إلى دمشق

حيث أصدرت المجموعة الرابعة وإليها ونشرت عدد من القصائد في مجلّة الكرمل وصحيفة السفير. ومنذ صيف ١٩٨٧ استقلت من عملي في المجلّة واتّجهت لدراسة اللغة الإسبانية. أعيش في دمشق مع زوجتي وطفلي شادي ومكسيم.

مؤلفاته الشعرية:

٤ - وإيات، نيفوسيا، دار آفاق واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨٤.

٥ - بطولة الأشياء، بيروت، دار الكلمة، ١٩٨٨.

عن المؤلف:

- الحوارات، ١٩٩٠/١/١٩، ص ٥٢ - ٥٣. مقابلة.

١ - عرض حال للوطن، عمان، رابطة الكتاب الأردنيين، ١٩٧٧. بالاشتراك مع الشاعر محمّد الظاهر.

٢ - صباح مبكر، بيروت، دار ابن خلدون، ١٩٧٩.

٣ - أسباب قلبيمة، بيروت، دار العودة واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨٢.

لطيفة الزيات

لطيفة عبد السلام الزيات.

النوع الأدبي: ناقدة، كاتبة قصص.

ولادتها: ١٩٢٤ في دمياط، مصر.



تعلّمت في مدرسة أسبوط الابتدائية، ١٩٣٥ - ١٩٤٢؛ فالسنة الثانوية للبنات، القاهرة، ١٩٤٢ - ١٩٤٦؛ فكلية الآداب، جامعة فؤاد الأول، القاهرة، ١٩٤٦؛ حائزة الدكتوراه في الأدب الإنجليزي كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٥٧.

حياتها في سطوط: التدريس الجامعي، والتدرّج فيه إلى الأستاذية، ١٩٧١ حتى الآن [١٩٨٢]؛ مديرة بأكاديمية الفنون؛ مديرة لثقافة الطفل. رئيسة قسم اللغة الإنجليزية في كلية البنات، جامعة عين شمس، القاهرة. عضو اتحاد الكتاب المصريين؛ عضو مجلس الاتحاد والانتخاب سابقاً؛ عضو مجلس السلام العالمي؛ عضو المجلس الأعلى للعلوم والآداب ومجلس التضامن الآسيوي الأفريقي؛ رئيسة لجنة الدفاع عن الثقافة القومية التي تشكّلت في حزب التّجّع الوحدي في أعقاب معاهدة كامب دافيد؛ رئيسة تحرير ملحق مجلة الطليعة الأدبي؛ عضو شرف في اتحاد الكتاب الفلسطينيين. قامت بزيارات قصيرة لحضور مؤتمرات إلى كل من الأردن وتونس وسورية والعراق والكويت ولبنان. وأقامت بإنجلترا وفرنسا مدة طويلة للدراسة. قامت بزيارات قصيرة إلى كل من الاتحاد السوفياتي وإيطاليا وألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية والمجر واليونان وذلك لحضور مؤتمرات وللسياحة.

السيرة:

تكوّنت حياتي بخطين رئيسيين، وعي وطني حاد لم يلبث في مرحلة التعليم الجامعي أن تحوّل إلى وعي سياسي اجتماعي قومي، وولع عميق بالمعرفة يرتبط ارتباطاً لا ينفصم بالرغبة في التواصل مع الآخرين. وقد التقى الخطان في حياتي معظم الأحيان وانفصما معظم الأحيان وشعرت وأنا أدخل السجن في الثامنة والخمسين من عمري نتيجة لنشاطي السياسي الثقافي كرئيسة للجنة الدفاع عن الثقافة القومية أنّ حياتي تندرج أخيراً في كلّ متجانس متناغم.

وكان رئيس الجمهورية السابق أنور السادات اعتقلني في أيلول - سبتمبر ١٩٨١ مع من اعتقل من المعارضين.

ولدت عام ١٩٢٤ في أعقاب ثورة ١٩١٩ في مدينة دمياط لأبوين من الطبقة الوسطى وانتقلت مع أبي الذي اضطرّ إلى الالتحاق بوظيفة كتابية في الحكومة بعد أن أفلس تجارة أبه من دمياط إلى المنصورة إلى أسبوط حيث توفي أبي سنة ١٩٣٥. واستقرّ بي المقام في القاهرة حيث كان أخوتي يدرسون في الجامعة المصرية. وتلقّيت تعليمي في روضة تعليم دمياط ثم المنصورة الابتدائية، وفي أسبوط اجترت مرحلة التعليم الابتدائي إلى الثانوي ثم أكملت هذه المرحلة في مدرسة السنة

الثانوية بالقاهرة. والتحق بكلية الآداب حيث حصلت على درجة الليسانس في الأدب الإنجليزي العام ١٩٤٦ ودرجة الدكتوراه العام ١٩٥٧. وحين التحقت بالجامعة المصرية سنة ١٩٤٢ انخرطت بكلية بالحركة الوطنية وتم اختياره سكرتيرة للجنة الوطنية للطلبة التي قادت بالاشتراك مع اللجنة الوطنية للمعامل كفاح الشعب المصري ضد الرجعية والاستعمار في فترة ١٩٤٦ واختارت الرجعية المصرية حرب فلسطين للتخلص من مشاكلها الداخلية ولتفرض الإرهاب على الحركة الوطنية في مصر، وقضيت في السجن سنة ١٩٤٨ ست شهور وخرحت بحكم سنة مع إيقاف التنفيذ.

وكانت الفترة الجامعية بالنسبة إلي فترة خصبة أشعلت إلى ما لا حد ذلك النهم إلى المعرفة الذي بدا معي كطفلة تصعد على السلم لتصل إلى رفوف المكتبة. وقد دخلت الجامعة ومعها هذا التراث من الثقافة العربية والمصرية الحديثة المتأخر في ذلك الحين. وقد قرأت سلامة موسى وجبران وشادي وشبلي والمقاد وطه حسين* ولطفي السيد وتوفيق الحكيم* وبعض المترجمات غير أن عالماً من المعرفة كان ينتظرني وخاصة وأن فترتي الجامعية توافقت والانتصار على الفاشية، وكان المناخ الثقافي السائد إذ ذاك حراً بلا حدود ومتفتحاً بلا تعارضات. وفي سنتي الأولى تلقيت من زميل في الجامعة كتابين هدية أقيمت على كليهما بنفس الشغف وكان الكتاب الأول هو الإنجيل وكان الكتاب الثاني هو الماتيسو الشيوحي. وفي سنتي الأولى قرأت الأدب الكلاسيكي الروحي مترجماً إلى الإنجليزية وصارعت اللغة الفرنسية لأصل زهور الشر لبودلير في نفس الوقت الذي اكتشفت فيه رابعة العدوية والاتجاهات الصوفية والموسيقى الكلاسيكية والفنون التشكيلية. وقد أحببت الشعر الإنجليزي وإن بدت لي الرواية الإنجليزية بدائية إلى جانب الأدب الروائي الفرنسي والروسي الكلاسيكي. وقد بدأت محاولاتي الأولى في الكتابة للقصص وأنا في المرحلة الجامعية ونشرت لي قصتين قصيرتين غير أن العمل في السياسة قد استوعب كياني وبعد سنة ١٩٤٨ بدأت مرحلة من التدريج الأكاديمي انتهى بحصولي على الدكتوراه سنة ١٩٥٤ وفترة من الإعداد الأدبي تعرّفت من خلالها على منجزات النقد الأمريكي الحديث وتعلّمت خلالها الكثير عن فن الكتابة وتأثرت خلالها بكتابات كليمنس بيرك. وكان لهذه الفترة أثرها في مساعدتي على كتابة رواية الباب المفتوح بشكل فني رضي عنه النقاد.

وعلى كل فلم تكن الكتابة القصصية ولا العمل السياسي إلا وسيلة من وسائلتي للتواصل الإنساني، وإني إذ أقيم حياتي الآن أجد أن كل ما قمت به كان يستهدف هذا التواصل، وقد يفسر هذا لما أصبح التدريس وما زال هو مهتي الأصلية فقد التحقت بالعمل الجامعي منذ العام ١٩٥٢ وتدرّجت في مناصبه إلى اليوم.

وقد تقدّمت حماسي النقدية كأستاذة للنقد الأدبي حتى وجدلني لا أرضى عن معظم ما أكتب وأميل عن النشر وأبدأ الكثير من الأشياء دون أن أنهيا ويؤرقني إلى جانب الرغبة في التواصل في فهم هذه الإنسانية التي هي أنا والاحتفاظ بتوازني النفسي في وجه أوضاع عامة وخاصة تهتد كل توازن إنساني. وقد أبقي على هذا التوازن وعلمي المستمر والدؤوب واهتمامي المصمم بالآخرين واهتمامي القومي والوطني.

ولم انقطع قط عن الاهتمام بالشؤون العامة في مصر والوطن العربي غير أنّ عام ١٩٧٧ ومبادرة القدس الشهيرة شهد نزولي إلى مجال السياسة من جديد ومن موقع المعارضة، إذ أنّ السكوت كان لا يعني بالنسبة إليّ غير الاستسلام للموت المعنوي ومن جديد شكل لي هذا الاهتمام المصريي الخلاص النفسي والتوازن النفسي. ولم يكن هناك ثقة اختيار أيّ كان الثمن الذي يتعيّن عليّ دفعه.

وأشعر الآن أنّ عليّ أن أخلص نفسي، أن أجمع ما كتبت وأشره وأن اختصر بعض الشيء من اهتماماتي المتعددة، وأن أفرغ لهذه المهمة قبل أن يفوت الأوان.

أملته بلباتها الدكتوراة لطيفة الزينات

١٩٨٢/٢/١

مؤلفاتها:

١ - الباب المفتوح، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٦١. رواية.

٢ - كتاب مقالات في النقد الأدبي، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦١ ترجمة.

٣ - من صور المرأة في القصص والروايات العربية، بغداد، اللجنة الاقتصادية الاجتماعية لغربي آسيا (الأكوي)، الاتحاد الدولي، ١٩٨٧، القاهرة، دار الثقافة الجديدة، ١٩٨٩. دراسة.

٤ - الشيخوخة وقصص أخرى، القاهرة، دار المستقبل العربي، ١٩٨٦.

٥ - نجيب محفوظ*، صورة ومثال: مقالات نقدية، القاهرة، مجلة الأهالي، ١٩٨٩.
٦ - حملة تفتيش: أوراق شخصية، القاهرة، دار الهلال، ١٩٩٢.

من المؤلفة:

1 - VIAI, Charles: *Le personnage de la femme dans le roman et la nouvelle en Egypte de 1914 à 1960*. Dumas, Institut Français de Damas, 1979, pp.151, 174.

2 - JOHNSON - DAVIES, Denys (tr.): *Modern Arabic short stories*. Oxford Univ. Press, London, 1967, c.v. and 104-11.

ترجمة لقصة: الصورة.

توفيق زَيّاد



توفيق أمين زياد.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٢٩ في الناصرة، فلسطين.

وفاته: ١٩٩٤/٧/٥.

ثقافته: تعلّم في المدارس الحكومية في الناصرة.

حياته في سطور: عامل، موظف، شاعر، كاتب. رئيس بلدية الناصرة منذ ١٩٧٥؛ عضو في الكنيست الإسرائيلي منذ ١٩٧٤. عضو المجلس المركزي للحزب الشيوعي؛ عضو سكرتارية اللجنة القطرية لرؤساء المجالس العربية في

إسرائيل. محرر مجلة الجديد الأدبي، ١٩٦٦ - ١٩٦٨. أقام بالاتحاد السوفياتي ستين (١٩٦٤ - ١٩٦٥)، وزار الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وبعض البلدان الأوروبية الغربية والشرقية. متزوج وله أربعة أولاد.

السيرة:

ولد في السابع من أيار ١٩٢٩ من عائلة عمالية - فلاحية فقيرة. فور إنهاء دراستي في مدرسة الناصرة الثانوية بدأت أعمل لأساعد في إعالة العائلة الكبيرة. عملت كموظف وكعامل بناء وأي عمل كان ممكناً للحصول عليه حتى ١٩٥٢ عندما احترفت العمل في الحزب الشيوعي الإسرائيلي.

تعرفت على الشيوعية كأيديولوجيا وحركة سياسية في المدرسة الثانوية البلدية في سنوات الدراسة وقت الحرب العالمية الثانية وموقفني المعادي للنازية والمؤيد للاتحاد السوفياتي الذي سحق الوحش النازي في الحرب قادني إلى الشيوعية وكذلك عدائي للاستعمار البريطاني ومفاهيمي الوطنية حيث رأيت في الشيوعية قمة العدل الاجتماعي وقمة الوطنية. انضمت للحزب الشيوعي العام ١٩٤٨ وارتبط نشاطي كله السياسي والاجتماعي والأدبي بهذه الحقيقة التي اعتبرها حقيقة حياتي العامة والشخصية. اشتركت في عدة مؤتمرات دولية. درست لمدة سنتين موضوع الاقتصاد السياسي في موسكو. في سنة ١٩٥٤ انتخبت عضواً في مجلس بلدية الناصرة وفي ٩/١٢/١٩٧٥ رئيساً للبلدية وانتخبت ثانية لرئاسة البلدية في ١١/٧/١٩٧٨ في الانتخابات البرلمانية بتاريخ ٣١/١٢/١٩٧٣ انتخبت عضواً في الكنيست (البرلمان الإسرائيلي).

حياتي وأعمالي الأدبية ارتبطت دائماً بعملتي السياسي.

قسم من أعمالي الأدبية (شعراً ونثراً) نشر داخل البلاد وخارجها وهناك قسم لم ينشر في كتب بسبب صعوبة إيجاد الوقت الكافي للاهتمام بهذه الناحية. ظروف عملي السياسي لا تسمح

بممارسة الكتابة بالوتيرة السابقة وأنا أطمح إلى اليوم الذي أستطيع فيه العودة إلى الممارسة الأدبية بوتيرة ترضيني.

مؤلفاته:

(١) شعر:

١ - أشدّ صلي أبليكم، الناصرة، دار الحرية، ١٩٦٧ (٢)؛ ط ٢، بيروت، دار العودة، ١٩٦٩.

٢ - اطفئوا أمواتكم واتهضوا، بيروت، دار العودة، ١٩٦٩.

٣ - أم درمان المنجل والسيف والنغم، بيروت، دار العودة، ١٩٦٩.

٤ - كلمات مقاتلة، الناصرة، دار الحرية (٢)، ١٩٧٠.

٥ - شيوخون، بيروت، دار العودة، ١٩٧٠.

٦ - أغنيات الثورة والغضب، بيروت، دار العودة، ١٩٧٠.

٧ - عمان في أيلول، الناصرة، دار الحرية، ١٩٧١ (٢).

٨ - سجناء الحرية وقصائد ممنوعة أخرى، الناصرة، دار الحرية، ١٩٧٢.

٩ - ديوان توفيق زياد، بيروت، دار العودة، (د.ت.). مع قلعة لعمّ الدنين المنصورة*.

(ب) كتابات أخرى:

١٠ - عن الأدب والأدب الشعبي في فلسطين، بيروت، دار العودة، ١٩٧٠. دراسة نقدية.

١١ - نصراري في الساحة الحمراء، الناصرة، مطبعة النهضة، ١٩٧٢. أدب الرحلة: عن زيارة الشاعر إلى الاتحاد السوفياتي.

١٢ - حال الدنيا: مجموعة قصص فولكلورية، الناصرة، دار الحرية، ١٩٧٤؛ ط ٢، بيروت، دار القدس، ١٩٨٠ (٢). قصص.

١٣ - صور من الأدب الشعبي الفلسطيني، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٤. مجموعة مقالات نشرت سابقاً في الفجر (حنفا) وفي جريدة الجليل (حنفا).

عن المؤلف:

1 - ELMESSIRI, A.M. (ed.): The Palestinian wedding, a bilingual anthology of contemporary Palestinian poetry. Washington, D.C., Three Continents Press, 1982, pamph. Biographic note, p. 240.

2 - JAYYUSI, Salma Kh.: Modern Arabic poetry, an anthology, New York, Columbia Univ. Press, 1987, pp.485 - 88. C.V. and translation into English of six of the poet's shorter poems.

محمد عبد القادر السائحي

محمد عبد القادر السائحي .

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٣٣ في تمرت، الجزائر.



تفاته: تعلّم في معهد التدريس القرآني الخصوصي حتّى الدرجة المتوسطة؛ فجامع الزيتونة، تونس، ١٩٤٩ - ١٩٥٦ للمرحلتين المتوسطة والثانوية؛ ثم دخل جامعة الجزائر، ١٩٦٥ - ١٩٦٩.

حياته في سطور: متصرف، صحفي، مؤلف في إذاعة الجزائر. كان عضو جمعية الطلبة الجزائريين بتونس والاتحاد العام للطلبة المسلمين الجزائريين، ورابطة القلم الجديد، والاتحاد العام للمعالم الجزائريين، وجمعية التحرير الوطني، واتحاد الكتاب الجزائريين، بالإضافة إلى إقامته بتونس لفترة دروسه (١٩٤٩ - ١٩٦٢) زار أيضاً ليبيا (١٩٥٩) والمغرب (١٩٦٩) والفاهرة (١٩٧٠) والسودان (الخرطوم - ١٩٧٠) ويولونيا (١٩٧٦) واليابان (١٩٧٦) وبرلين الشرقية. متزوج وله أربعة أولاد.

السيرة:

ولدت بمدينة تمرت إحدى واحات (وادي ريغ) في الجنوب الشرقي للجمهورية الجزائرية يوم أول تشرين الأول سنة ١٩٣٣ حسب رواية والدي. وحسب سجلات البلدية فأنني مسجل ضمن مواليد سنة ١٩٣٣ بقرية (العالية) المقر الرئيسي لقبيلتي (قبيلة أولاد السايح) إذ لم تصل إلى منطقتنا عملية تسجيل المواليد إلا بعد الحرب العالمية الثانية فكان كاتب شيخ القبيلة يجمع المواليد بالجملة ويدفعها إلى البلدية مرة أو مرتين في السنة.

ضايقتنني الحرب العالمية الثانية في صغري فحرمتني من التعليم إذ تحولت المدرسة إلى ثكنة وفضل والدي اللجوء إلى الضيعة. وهناك كنت أختلف مع إخواني إلى مؤدب يتعاقد معه السيد الوالد لتحفيظنا القرآن الكريم.

اتجهت في أيلول ١٩٤٩ إلى مدينة تونس مع ابني أخي الأكبر المتوفى منذ سنوات عبد الرزاق وعبد الرحمن رفقة ابن عمنا الشاعر الكبير محمد الأخضر السائحي الذي سبق له أن درس في الزيتونة بتونس خلال سنوات ١٩٣٤ و ١٩٣٨ ولهذا فقد تعلمنا عليه مبادئ العربية بعد حفظنا على غيره من المؤيدين عدداً من أحزاب القرآن إن لم يكن القرآن كله بحيث لم يكن لنا في صغرونا شيء أهم من حفظه.

انتسبنا في تونس إلى جامع الزيتونة بعد امتحان إثبات المستوى وهو حفظ ستة أحزاب من القرآن وبعض المتن قليلاً من قواعد اللغة. قبلنا في السنة الأولى وأصبحنا نغتنف إلى مسجد (صاحب

(الطابع) يحيى (الحلفاوين) ثم المسجد (الحفصي) يحيى (القصبية) للجنة الثانية فالمسجد (اليوسفي) الثالثة و (المرادي) للجنة الرابعة التي تنتهي بشهادة الأهلية التي تحصلت عليها في صيف ١٩٥٣، وبعد سنة في ابن عبد الله وصلت إلى جامع الزيتونة لأواصل فيه الدراسة إلى صيف ١٩٥٦ حيث فزت بشهادة التحصيل (الثانوية العامة). وكان طلبة جامع الزيتونة يشعرون بالضرب تلو الاضراب ويقومون بالمظاهرات من أجل تحسين مستوى التعليم الزيتوني شكلاً ومحتوى، وقد كان مبنى الجامعة من ثمار نضالهم المرير الطويل.

رغم أنني كنت تلميذاً فلأني ارتبطت بعلاقات مودة مع كثير من مشائخي وأساتذتي بلغت أحياناً إلى درجة الصداقة استمرت إلى الآن أمثال محمد الفاضل بن عاشور ومحمد الحبيب بن الخوجة وعبد الستار بالهاني ومحمد بالآخرة والعروسي المطوي والشاذلي النيفر وأحمد المختار الوزير والطاهر قبقة* وغيرهم.

منذ صيف ١٩٥٥ لم أعد إلى التراب الجزائري، ولست أدري كيف استطعت مواصلة الاختلاف إلى الدروس في جامع الزيتونة حتى شهادة التحصيل إذا كانت ثورة أول تشرين الثاني ١٩٥٤ قد غيرت مجرى حياتي وأعطتني مفهوماً جديداً لعلاقتي بالأشخاص والأحداث والموضوعات، وبتميمير أصبح لقد أجابت عن التساؤلات التي كانت تسيطر عليّ منذ ١٩٥٢ وهي السنة التي تميّزت بمحاولاتي الأولى في الكتابة الأدبية وحددت اهتماماتي وفتحت لي باب العلوم الأدبية فلم أعد ذلك اليتيم الذي انبهر بأضواء المدينة فانزوى ينظر ويلاحظ ويتعجب، بل أصبحت شاباً يقصد المجالس والمنتديات ليأخذ ويبدى رأيه فيما يطرح من قضايا بكل ثبات وموضوعية، ففي هذه الفترة كنت ضمن مجموعة الشباب من الأدباء والكتاب التونسيين والجزائريين الذين تفتحت براعم أدهم تحت ظلال «الزيتونة» سواء في (رابطة القلم الجديد) أو في (أسرة القلم الواعي) أو في (صوت الطالب) أو في غيرها من الجمعيات الثقافية وما أكثرها، وإن اختلفت مشارب واتجاهات فلأنها تتحد جميعاً في محاربة الاستعمار والوقوف في وجه الجمود والتحتجر، وأجمل ما في هذه الفترة أنّ الأهداف الأدبية والثقافية والاجتماعية هي التي كانت توحد بين الأصدقاء. أنا البلدان والجنسيات فلم يكن يسأل عنها أصلاً.

إنني ما زلت أعزّز بصداقات وصلت إلى مستوى الأخوة كالشاذلي زوكار ومنور صمادح وسعيد بن يعلى وجمال حمدي ومحمد منصور وعبد الرحمن الصيلة وعلي الملاخ وعلي الشابي وعبد الرؤوف الخنيسي وعز الدين المديني* والدكتور فريد غازي ومحمد المرزوقي* ومحمد بلقاسم كرو وآخرين يفيق المجال عن ذكرهم وإن لم يفيق صلدي بحتهم على البعد.

دخلت دوامة العمل النضالي مباشرة اثر انتهائي من شهادة التحصيل ولم يتح لي شرف حمل السلاح والدخول إلى أرض المعركة في الجبال الجزائرية، إذ أصبت في الفترة الأولى أثناء تدبير السلاح والذخيرة وإيصالهما إلى دجال التحرير الوطني فعرفني مطلع سنة ١٩٥٧ ضيقاً في مستشفى مدينة (الكاف) التونسية، لعلّه قهري رغم تنكيري لما آنذاك فلأنني ما كدت أغادر المستشفى والنحق بصفوف جبهة التحرير في مدينة تونس حتى عدت إلى قلبي وكتبت أول كتيبي

في ميدان التعريف بالقضية الجزائرية (مأساة الإنسانية في الجزائر) الذي طبعه السيد الصديق الهادي بن عبد الغني صاحب مكتبة النجاح بتونس سنة ١٩٥٧.

توسعت حلقات الدؤامة فأصبحت أحد المنظمين للعمل النقابي ضمن مندوبية الاتحاد العام للمعامل الجزائريين في الخارج. ثم رأست أول فرع الاتحاد العام للطلبة المسلمين الجزائريين بتونس. وساهمت في الكتابة الصحفية وتنظيم الندوات والمحاضرات وما أن جاءت سنة ١٩٥٩ حتى تمحضت للعمل الاذاعي والكتابة الأدبية في الشعر بالدرجة الأولى وبعض المحاولات في القصة القصيرة والتمثيلات الاذاعية وقد استندت كثيراً من عملي مع الاذاعي الكبير الأستاذ منير شهاب. في هذه الفترة كتبت أجمل قصائدي الثابتة المفعمة بالروح الرومانسية.

حلت سنة ١٩٦٢ وأنجبت الثورة الجزائرية مولودها الأول (الاستقلال) فدخلت مدينة الجزائر لأول مرة في أيلول ولم أكن أعرفها من قبل.

انتهت دؤامة الحرب فتزوجت من إحدى قريباتي بتونس على أحلى خفقات قلبي للحب ويا أكثر ما خفق قلبي لمثل هذا الحب. حزمت أمتعتي وغسلت غبار الأسفار واستقرت في المقام في مدينة الجزائر التي ستحتفظ بي إلى غاية سنة ١٩٦٩ حيث تفرغت للعمل كأستاذ في المدرسة الوطنية لتكوين إطارات الشباب (بتقصرين)، كما انتسبت إلى كلية الآداب بجامعة الجزائر لاثمام دراستي العالية بعد سنة مرض، ذلك أنني تعرضت لحادث تسرب الغاز في الحمام آخر ١٩٦٣.

أحرزت على شهادة الليسانس سنة ١٩٦٩ قمت بعدها بزيارة إلى عدد من مدن المغرب الأقصى على رأس فرقة لمسرح الهواة في إطار التبادل الثقافي بين الجزائر والمغرب الأقصى.

خلال سنة ١٩٧٠ زرت القاهرة مرتين وزرت تونس وطرابلس بعد غيبة طويلة وزرت مدينة الخرطوم و (جوبا) بجنوب السودان لأول مرة في إطار الاعداد لإنشاء مركز للدراسات والبحوث والوثائق في ميدان الشباب.

لقد عمقت هذه الرحلات معرفتي بطرق تعامل الإنسان العربي مع واقعه فأدركت البعد الشاسع بين واقع المشاكل وأبراج المسؤولين الأمر الذي جعلني أطرح شرائح الواقع العربي في معظم الأقطار العربية ضمن قصائدي وكأنها عجائن مختلفة لطينة واحدة. فالأمراض لا تختلف عن بعضها من بلد إلى بلد إلا بدرجة الحدة التي تظهر بها هنا أو هناك.

ظهرت مجموعتي الشعرية الرابعة واحة الهوى في سنة ١٩٧٢، وبعد دوامات جديدة تستقطب اهتمامي فلا بد من خوض معركة التعريب والمعركة ضد البيروقراطية والدفاع عن حرية الكلمة والرأي دون الوقوع في شرك التكتلات المتطاحنة، لقد كنت أشعر أن الطريق الوطني هو الاختيار الصعب لأنه الطريق الوحيد الذي لا تتباه الجماعات المزوجة للاشاعات والأكاذيب، من هنا كانت الأشعار التي كتبتها بعد سنة ١٩٧٠ تمثل ثورة صحيحة لمفهوم للواقعية في الأدب.

التفت مرة أخرى مع آثار الحرب العالمية الثانية في صيف ١٩٧٣ خلال المهرجان العالمي العاشر للشباب والطلبة إذ كنت ضمن وفد الشباب الجزائريين بين تلك الأمواج البشرية من الشبيبة

الالمانية وأفواج المجموعات البشرية الواردة من مختلف أنحاء العالم تسبح وسطها، لقد وقف قلبي مرات عديدة عن الخفقان أمام المآسي التي يمثلها جدار (برلين) اللعين.

أعيد تأسيس اتحاد الكتاب الجزائريين في كانون الثاني ١٩٧٤ فانتخبت ضمن المكتب الإداري مع مالك حداد والدكتور عبد الله ركيبي والكتابة الجزائرية السيدة زهور أونيسي*.

إن أغنيات التضال ومعزوفات الحب هما خطاً السكة الحديدية التي يسير عليها قطار شعري، هذا الشعر الذي حاولت جهدي وسأظلل لكي يبقى صوتاً متفرداً ضد البيروقراطية والاستعمار ومخلفاته وعلى الأخص سيظلّ شعري صوت العربي المسلم رغم كلّ تحذيات الحضارة الأوروبية بغربها وشرقها.

الجزائر ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ (٦/٣/١٩٨٠م)

٧ - ألوان من الجزائر، الجزائر، الشركة الجزائرية، ١٩٦٨.

٨ - ألحان من قلبي، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧١.

٩ - الكهوف المضيقية، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٢.

١٠ - واحة الهوى، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٢.

١١ - أغنيات أواسية، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٩.

١٢ - جمر ورماد، الجزائر، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨١.

١٣ - الراسي وحكاية ثورة، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٨.

عن المؤلف:

NORIN, Luc and TARABAY, Edouard: Anthologie de la littérature arabe contemporaine, v ١, La poésie, Ed. du Seuil, Paris. 1967, p. 69 R

مؤلفاته:

(أ) قصص ودراسات:

١ - مأساة الإنسانية في الجزائر، تونس، مكتبة النجاح، ١٩٥٧. تحليل لأوضاع الجزائر قبل ثورة ١٩٥٤.

٢ - ألوان - بلا تلوين، الجزائر، الشركة الوطنية، ١٩٨١.

٣ - أمدغ: قصص، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٤.

٤ - كان الجرح... وكان يا ما كان: رواية، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٨٤.

٥ - الشاعر الزوجي وأخواتها: [كلاماً] مجموعة تمثيلات، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٩٩٠.

(ب) شعر:

٦ - همسات ومبرخات، بيروت، المطبوعات الوطنية الجزائرية، ١٩٦٥.

يحيى الساعاتي

يحيى محمود الساعاتي .

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٤٦ في مكة، المملكة العربية السعودية.

لغافته: تعلّم في المدرسة الرحمانية الابتدائية بمكة، ١٩٥٠ - ١٩٥٢؛ ثم المدرسة العزيزية بالطائف، ١٩٥٩ - ١٩٦٢؛ ثم المدرسة الأولى، الطائف، ١٩٥٩ - ١٩٦٢؛ ثم ثغيف الثانوية، الطائف، ١٩٦٣ - ١٩٦٥؛ دخل جامعة الملك سعود للبكالوريوس، الرياض، ١٩٦٦ - ١٩٦٩؛ جامعة ميزوري - كولومبيا، الولايات المتحدة، ١٩٧٤ - ١٩٧٦؛ ثم جامعة القاهرة لذكثوره في علوم المكتبات، ١٩٧٩ - ١٩٨٣.



حياته في سطور: أمين مكتبة ورئيس قسم المخطوطات بجامعة الملك سعود بالرياض. محاضر ورئيس قسم التزويد في عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود بالرياض. أستاذ مساعد ورئيس قسم الكتابات والمعلومات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. رئيس التحرير لمجلة عالم الكتب. اضافة إلى إقامته بمصر والولايات المتحدة، في أثناء دراسته زار كلاً من تونس والعراق والبحرين والمغرب، كما زار المملكة المتحدة وإيرلندا وبلجيكا وهولندا. متزوج.

السيرة:

ولدت في مكة المكرمة عام ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٦ والتحق بالمدرسة الرحمانية الابتدائية بمكة حيث درست لمدة سنتين ثم انتقل والذي إلى الطائف، وهناك درست بقية الابتدائية في المدرسة العزيزية وبعدها درست المتوسطة الأولى ثم ثغيف الثانوية وفي عام ١٩٦٥ سافرت إلى الرياض حيث التحقت بجامعة الملك سعود وتخصصت في دراسة اللغة العربية والآداب وانتهت من الدراسة الجامعية في عام ١٩٦٩.

أما الحياة العملية فقد بدأت في ١٩٦٩، وأول عمل زاولته هو أمين مكتبة بجامعة الملك سعود ثم توليت إدارة قسم المخطوطات في مكتبة جامعة الملك سعود وقيت فيه حتى منتصف ١٩٧٣.

وعدت إلى الدراسة من جديد عندما ابتعثت لدراسة المكتبات والمعلومات في الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٧٣ فدرست اللغة الانجليزية في جامعة سانت لويس في ميزوري ثم في جامعة اميويبا في ولاية كنساس ثم التحقت بجامعة ميزوري في مدينة كولومبيا عام ١٩٨٤ وتخرجت في مدرسة المكتبات والمعلومات عام ١٩٧٦.

وعند عودتي إلى المملكة عيّنت محاضراً ورئيساً لقسم التزويد في عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود من عام ١٩٧٦ إلى عام ١٩٨١. حيث التحقت بالدراسة في قسم المكتبات والوثائق

بجامعة القاهرة وفي نفس الوقت انتقلت محاضراً في قسم المكتبات والمعلومات بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وعندما حصلت على الدكتوراه في المكتبات والوثائق في عام ١٩٨٣ عدت إلى المملكة وعيّنت أستاذاً مساعداً ورئيساً لقسم المكتبات والمعلومات بجامعة الإمام وانهت فترة رئاستي للقسم في عام ١٩٨٧.

وفي عام ١٩٨٨ تمت الموافقة على ترقيتي إلى أستاذ مشارك، كما انتدبت للعمل مستشاراً ومشرفاً على مرحلة التشغيل في مكتبة الملك فهد بالرياض. وقد زاولت الكتابة والتأليف منذ أن كنت طالباً في المرحلة الجامعية وصدر أول كتاب لي وهو مؤلفات ومراجع عن المملكة العربية السعودية الاشتراك مع زميلي عبد الله سالم الخطاطي في عام ١٩٧١.

وقد مارست الكتابة الصحفية في جريدة الرياض فكنت أعد مقالاً أسبوعياً: في زاوية «حروف وأفكار» كما كتبت في صحف ومجلات أخرى داخل المملكة.

أما الأعمال الجانبية الأخرى التي مارستها ولا زلت أمارسها إضافة إلى عملي الرسمي فهي كالتالي:

• رئيس تحرير مجلة عالم الكتب منذ عام ١٩٨٠.

• عضو هيئة التحرير بمجلة التوياد التي تصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض.

• عضو الهيئة الاستشارية للمجلة العربية للمكتبات والمعلومات التي تنشرها دار المزيخ بالرياض.

تركزت أعمالي التأليفية على الببليوغرافيات ودراسة حركة النشر في المملكة العربية السعودية وتاريخ المكتبات.

مؤلفاته:

٤ - إهداء الطائف من أخبار الطائف لحسن المعجمي، الطائف، دار ثقيف، ١٩٨٠.

٥ - حركة التأليف والنشر في المملكة العربية السعودية، ١٣٩٠ - ١٣٩٩ هـ، ببليوغرافية موضوعية ودراسة تحليلية، السنادي الأدبي، ١٩٧٩. دراسة ببليوغرافية.

٦ - حمد العجاس: حياته مع ببليوغرافية مختارة من أعماله المتعلقة بالجزيرة العربية، النادي الأدبي، ١٩٨٦.

٧ - النشر في المملكة العربية السعودية: مدخل لدراسة، مكتبة الملك فهد، ١٩٨٧.

ملاحظة: صدرت جميع الكتب التالية في الرياض، إلا إذا نص على غير ذلك.

١ - مؤلفات ومراجع عن المملكة العربية السعودية، مطابع الجزيرة، ١٩٧١. قائمة ببليوغرافية لما كتب عن المملكة. بالاشتراك مع عبد الله سالم الخطاطي.

٢ - أبو محمّد البطال، مكتبة الرياض الحديثة، ١٩٧١.

٣ - الأدب العربي في المملكة العربية السعودية، دار العلوم، ١٩٧٩. قائمة ببليوغرافية.

الهجري من خلال الضوء اللامع
للخاوي، دار العلوم للطباعة والنشر،
١٩٩٢.

من المؤلف:

- المزيبي، عبد الرحمن: النوريات العربية
للكتب ودورها في اختيار وبناء المجموعة
في المكتبة بالمملكة العربية السعودية،
جامعة الرياض، أطروحة للماجستير،
١٩٨٨، ص ٧٧، ٧٨، ١١٣.

٨ - الوقف وبنية المكتبة العربية، استبطن
للموروث الثقافي، مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٩٨٨.

٩ - كيف ورثنا الأمية: أسس الحضارة
ووسائل السقوط، دار العلوم، ١٩٨٨.

١٠ - اشكالية الفقد القسري للمعلومات عن
الكتاب العربي، دار العلوم للطباعة
والنشر، ١٩٩٢.

١١ - صورة الحياة العلمية في القرن التاسع

جورج سالم



جورج فرج الله سالم.

النوع الأدبي: كاتب قصص، وائي، ناقد.

ولادته: ١٩٣٣ في سورية، حلب.

وفاته: ١٩٧٦/٩/٦.

ثقافته: تعلّم في مدرسة القديس نيقولاوس الابتدائية والمتوسطة، ١٩٣٩ - ١٩٤٥؛ ثانوية المأمون، حلب، ١٩٤٩ - ١٩٥١؛ دخل جامعة دمشق وحصل منها على إجازة في الأدب العربي ودبلوم في التربية العامة.

حياته في سطور: مدرّس. أمين مكتبة المركز الثقافي، ثم مدير المركز في حلب. أمين سرّ اتحاد الكتاب العرب بفرع حلب. عضو نقابة المعلمين واتحاد الكتاب العرب. زار كلاً من لبنان (١٩٦١) ومصر (١٩٦٨) والعراق (١٩٦٩) كما زار فرنسا (١٩٦٣) وألمانيا (١٩٧٠) وتركيا (١٩٥٦) واليونان (١٩٥٦). تزوّج وله ولدين.

السيرة:

ولدت لأسرة متواضعة في شارع عكرمة قرب الهزارّة. تلقّيت علمي الأولى مجاناً في معهد القديس نيقولاوس، ونلت الشهادة الابتدائية في ١٩٤٥ وانتقلت بعد سنتين إلى التجهيز الأولى (ثانوية المأمون الآن) حيث نلت شهادة الكفاءة، ١٩٤٩ ثم شهادة البكالوريا الموخدة، ١٩٥١ الفرع الأدبي.

تقدّمت لمسابقة المعهد العالي للمعلمين في صيف ١٩٥١ فنجحت ودخلت كلية الآداب، قسم اللغة العربية في جامعة دمشق. نلت شهادة الإجازة في الأدب العربي، ١٩٥٥ ودبلوم في التربية العامة (أهلية التعليم الثانوي) ١٩٥٦، وعيّنت مدرّساً في ثانويات حلب.

في عام ١٩٥٨ نددت للعمل في المركز الثقافي بحلب أميناً للمكتبة فمعاوناً للمدير فمديراً. أنهى ندبي في العام ١٩٦٣ فعدت للتدريس في دار المعلمين بحلب، وحين أحدث معهد إعداد المدرّسين في العام ١٩٦٩، كلّفت بتدريس مادتي «تاريخ الأدب العربي» و«فنون الأدب» فيه لطلّاب قسم اللغة العربية. نددت للعمل كأمين للسّر في فرع اتحاد الكتاب العرب بحلب عام ١٩٧١.

من الحوادث الهامة في حياتي تعرّفي إلى عدد من الشخصيات في حياتي الدراسية كان لها تأثير كبير عليّ. منها المعلم زكي الأرسوزي في ثانوية المأمون، ومنها الأستاذ أنطون المقدسي المفكر العربي الكبير الذي التقيت به في ثانوية المأمون أيضاً، والذي توقّعت الصلات بيني وبينه منذ ذلك الحين وقد راح يوجّه قراءاتي وكتاباتي. كما كان لتمرّفي بالسيدة ليلى صاها في جامعة دمشق، والتي صارت زوجتي فيما بعد عام ١٩٥٨ أثر كبير في حياتي العاطفية والفكرية.

شاركت في الحياة الأدبية ومؤتمرات الكتاب العرب التي انعقدت في كل من القاهرة وبغداد ودمشق. بدأت بكتابة القصة القصيرة. وهي كما أفهمها البديل الثري للشعر في عصر التكنيك والحداثة، وقد وجدت أن القصة بطاقتها الإيمائية الكبيرة، ومرادفاتها، أصلح الفنون للتعبير عن تجربتي. وقد ضمنت مجموعتي القصصية الأولى فقرار الناس بعض القصص التي كتبها في المرحلة الأولى من حياتي، أي منذ عهد الذين يداون بكتابة القصة، تحت تأثير القصة التقليدية التي أخذت شكلها المكتمل لدى تشيخوف. ومع أطلالة الستينات حاولت التحرر من القصة التقليدية في مجموعتي الثانية للرجيل. وقد اتخذت محاولتي هذه وجهتين: الأولى تتعلق بالمضمون والثانية تتصل بالشكل. أما من حيث المضمون فالبطل في قصص المجموعة كائن مسحوق تحت وطأة وضعه البشري من حيث هو إنسان يولد رغمًا عنه ويموت رغمًا عنه. وهو مسحوق تحت وطأة كل ما يحول دون تحقيق ذاته ويفتحها مما يجعل الإنسان غريباً عن ذاته. إن وعي الإنسان لهذا الوضع يتيح له أن يواجهه، كما أن هذا الوعي الذي أسمى للتعبير عنه بحمل إدانة لكل ما يزيّف الإنسان. ولقد اقتضاني هذا المضمون شكلاً جديداً، فالحدث الذي تدور حوله القصة حدث خيالي غير واقعي بالمعنى القديم للكلمة، ويختلف عن الحدث الواقعي الذي نراه في الطريقة السردية المعروفة، إلا أن المعنى الذي يفرضي إليه نابع من واقع الإنسان ومعبر عن هذا الواقع. وأصبحت القصة تعتمد على تفتيت الحادثة، وتنوع صياغتها، وتداخل الأحداث ونقل الزمن، والاعتماد على اللاشعور، والاستعانة بالرموز والروى.

كتب رواية واحدة هي رواية في المنفى ولست أدري إلى أي حد يمكن أن أطلق عليها اسم الرواية بالمعنى البلزائي للرواية. فانا أعتقد أن الرواية هي خلق واقع جديد قد يحاذي الواقع العمري المعاش وقد يبتعد عنه، إلا أنه ليس نسخة عنه في أية حال. إن المقدرة على خلق عالم داخلي أو خارجي، ورصد الزمان النفسي لحياة الأشخاص الذين يتحركون في هذا العالم الذي خلقه الروائي، والتعبير عن الوضع البشري والمصير الإنساني من خلالهم، أبرز خصائص الرواية في اعتقادي. إن غايتي من كتابة هذه الرواية أن أنقل رؤيتي للحياة... أن أصور وجود الإنسان في هذا العالم وبحثه عن الخلاص، وعن معنى حياته. إن بطل رواية في المنفى يأتي إلى العالم مرغماً ويموت محكوماً عليه بالموت كالإنسان نفسه، إلا أن حياته رغم الآلام التي مرّ بها لم تكن عبثية. لقد مات ولكن كان لحياته معنى ذلك بأنه أحب، ومحبة هي التي أعطت حياته معنى إنسانياً وأعطت الله مبرراً وهي التي أغت كيانه فلم يعد وجوده باطلاً.

في مجموعاتي القصصية الأخرى: حوار الصمّ و حكاية الظمأ القديم و عزف مفرد على الكمان أردت التعبير عن القلق الوجودي الذي يحسّ به الإنسان أمام المصير، مصير الإنسان في العالم الذي يلتهمه على نحو قسري ويفضي به إلى الموت... كما ولهذا فإني أسمى دائماً إلى التعبير عن اختناق الإنسان وموته «المعنوي» سواء أكان هذا ناتجاً عن الظرف الاجتماعي أو نتيجة الوضع الإنساني الذي يدفع الإنسان إلى التخلّي عن إنسانيته وأصالته وحزبه. كذلك أسمى إلى التعبير عن بحث الإنسان عن الخلاص... هذا الخلاص لا يكون هرباً، وإنما وعياً... وتمرداً... ومحبة. إن المحبة هي القيمة التي ينتصر بها الإنسان على الموت والفناء، وهي التي تعيد له شفائته وتضمه في قلب الوجود، فيصبح الإنسان أكثر إنسانية ويغلو الوجود فرحاً.

وأخيراً أقول إن الغاية من الكتابة عندي من حيث العلة الأولى وبشكل عام مجابهة الشعور بالموت على الصعيد الفردي والصعيد الجماعي والتغلب عليه، وتعليق لهذا الشعور. لهذا كانت الكتابة عندي ضرباً من التطهر أجد فيه المُنَجِّى والخلاص، وأكاد أقول الفرح، الفرح الحقيقي.

*استدركت السيرة وضبطت النص ليلي صاياً، زوجة الكاتب المرحوم]

مؤلفاته:

(أ) قصص وروايات:

- ١ - لقراء الناس، دمشق، دار الفؤاد الحديث، ١٩٦٥.
- ٢ - في المفتاح، بيروت، دار عويدات - مطبعة كرم، ١٩٦٢. رواية.
- ٣ - الرحيل، دمشق، منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٠.
- ٤ - حوال الصبم، دمشق، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٧٣.
- ٥ - حكاية الظنم القديم، دمشق، منشورات اتحاد الكتاب العرب - مطبعة دار الاتحاد، ١٩٧٦.
- ٦ - حزن منفرد على الكمان، دمشق، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٧٦.

(ب) دراسات:

- ٧ - على هامش الأدب العربي، حلب، دار مكتبة الشرق، ١٩٦٥.
- ٨ - دراسات في الأدب، حلب، دار الشرق، ١٩٧٠.
- ٩ - المغامرة الروائية، دراسات في الرواية العربية، دمشق، منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٣.

(ج) ترجمات:

- ١٠ - دون جوان، مسرحية لموليير، دار مكتبة الشرق.
- ١١ - سوء التفاهم، مسرحية لكامو، دار

الثقافة. (بالاشتراك مع م. جانجي).

- ١٢ - تويذ ديكيرو، رواية لموريك، دار عويدات.
- ١٣ - صيف أفريقي، رواية لمحمد ديب، منشورات وزارة الثقافة. (بالاشتراك مع ع. بربار).
- ١٤ - ابن الفقير، رواية لمولود فرعون، منشورات وزارة الثقافة.
- ١٥ - بريد الجنوب، رواية لسانت اكزوبيري، دار مكتبة الحياة.
- ١٦ - جزيرة المعز، مسرحية لايفوتي، دار مكتبة الشرق.
- ١٧ - ستر العرايا، مسرحية لبيير نديلمو، دار مكتبة الشرق.

عن المؤلف:

- ١ - الشمعة، خلدون: عزف منفرد على الموت، المعرفة، رقم ١٧٦ (تشرين الأول، ١٩٧٦، ص ٦٦ وما يليها).
- ٢ - عصمت، رياض فجورج سالم: كابوس الموت وحلم الحزينة، المؤلف الأدبي، رقم ٦٤ (آب ١٩٧٦)، ط ٢، الصوت والصيد، دراسات في القضية السورية الحديثة، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٩، ص ٨٤ - ١١٣.
- ٣ - تشرين (دمشق)، ١٩٧٦/٩، ص ٦. مقابلة مع ليلي صاياً، أرملة المؤلف.
- 4 - YOUNG, M.J.L.: «The short stories of George Salim», *Journal of Arabic Literature*, v.8 (1977), p.123 - 135.

علي سالم

علي محمد سالم.

النوع الأدبي: كاتب مسرحي.

ولادته: ١٩٣٦ في دمياط، مصر.



ثقافته: تعلّم في مدرسة دمياط الابتدائية والثانوية وتخرّج منها سنة ١٩٥٧، التحق بقسم اللغة الانجليزية في جامعة عين شمس وحصل أيضاً على دبلوم من القسم الحر - الجامعة الأمريكية، في القاهرة.

حياته في سطور: موظّف في وزارة الصحة، ١٩٥٩، ممثل وكاتب مسرحي لمسرح العرائس. عضو اتحاد الكتاب وتقابة

المهن السينمائية. حاز جائزة المسرح الحديث، ١٩٦٥، وجائزة مسرح الحكيم، ١٩٦٦، وجائزة الأدباء الشبان في مهرجان الزقازيق، ١٩٦٩. زار كلاً من سورية والعراق ولبنان والجزائر وتونس واليمن وأقام بالملكة العربية السعودية مدّة سنة (١٩٧٧). وزار خارج العالم العربي كلاً من رومانيا والمانيا الشرقية واليونان والولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا وفرنسا. متزوّج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

ولدت في ١٣ يناير سنة ١٩٣٦ وعشت فترة في دمياط يعني الخمس سنوات قضيتها متنقلاً مع والدي الموظف الحكومي وذهبت لدمياط ومكثت بها حتى سنة ١٩٥٦ ونهائها وهي هامة في تشكيلتي لأن دمياط مجتمع صناعي تحكمه قيم صناعية وعمالية ومن بين التقاليد هناك أنّ الطفل لا بدّ أن يعمل في أثناء الدراسة بعد اليوم المدرسي حيث يلتحق بإحدى الورش. وكنت أقرأ منذ أن عرفت القراءة ولا بدّ من الاعتراف بفضل سلسلة رخيصة كانت تنشر القصص البوليسية ولكنها أيضاً كانت تنشر الروايات العالمية وهي سلسلة روايات الجيب رغم أنّها نشرت الجريمة والعقاب، الفرسان الثلاثة، البحث لتولستوي ونشرت لشتاينبك، وأنا صبي قرأت هذه السلسلة بشغف ونهم كذلك فعل زملائي بدمياط الابتدائية والثانوية. ولم أكمل دراستي بالجامعة بسبب وفاة والدي لأنني أصبحت المسؤول عن اخوتي. عملت موظفاً بسيطاً بوزارة الصحة سنة ١٩٥٩ وبدأت في نفس الوقت الدراسة الحرة بالجامعة الأمريكية فرع الترجمة.

وطوال هذه الفترة كنت منشغلاً بالتمثيل بفرق الهواة وكنت أظنّ أحياناً أنّ مستقبلي هو أن أكون ممثلاً حتى قرأتاتي في المسرح كانت تستهدف هذا المصير.

في عام ١٩٦٠ بدأت الكتابة للمسرح وفي العام ١٩٦٣ التحقت بمسرح القاهرة للعرائس كي أعمل ممثلاً للعرائس واستمرت في الكتابة للمسرح غير أنّ أوّل أعمالتي لم تظهر إلا في تموز ١٩٦٥ في المسرح الكوميدي ومن تموز سنة ١٩٦٥ حتى الآن وأنا أعيش هذا الجحيم الممتع الذي يسمّى المسرح.

قدّمت أغلب أعماله في كلّ القري المصرية والمدن وقدم عدد منها في العواصم العربية وقدم عرض واحد في لندن باللغة الانجليزية على مسرح يونغ فيك (Young Vic) بشكل عام إنّ الكاتب في العالم الثالث هو الطريق الصعبة. ولا بدّ من وجود متاعب معقولة. تحكي الجماليات في الدرجة الأولى التي تتطلّب الصدق وبالتالي الصدق يتطلّب الاهتمام بهجوم الناس من حوله. وهناك عرض جديد سيقدّم ٣ مسرحيات في فصل واحد وهي الكاتب في شهر المسمل والمتفائل والكاتب والشحات. أنا عاجز عن كتابة قصّة حياتي في ألف كلمة. إنّ الألف كلمة مع مراعاة الاختصار الشديد لا تغلّي عاماً واحداً من قصّة حياتي.

مؤلفاته المسرحية:

- ١١ - مسرحيات علي سالم، القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٩٧٦.
- ١٢ - بكالوريوس في حكم الشعوب، القاهرة، دار الموقف العربي، ١٩٧٨.
- ١٣ - ملوسة المشافعين، القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٩٧٩.
- ١٤ - أربع مسرحيات ضاحكة من شلة الخنز، القاهرة، دار الهلال، ١٩٨٢.
- ١٥ - الكلاب وصلت المطار، القاهرة، مؤسسة دار الهلال، ١٩٨٥.
- ١٦ - خشب الورد، القاهرة، دار الهلال، ١٩٨٧.
- ١٧ - مؤلفات علي سالم، جزءان، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩.
- ١٨ - البترول طلع في بيتنا، القاهرة، سلسلة «المسرح العربي»، الهيئة المصرية...، ١٩٩١.
- ١٩ - أيام الضحك والنكد، القاهرة، دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢. مقالات.
- عن المؤلف:
- اليمامة (الرياض)، ١٥/٧/١٩٧٧، ص ٥٨ - ٥٩. مقابلة.
- ١ - ولا العفاريات الزرق، القاهرة، الدار القوية، ١٩٦٥.
- ٢ - الناس اللي في السما الثامنة، القاهرة، مطبوعات الحكيم، ١٩٦٦.
- ٣ - الرجل اللي ضحك عالملايكة، القاهرة، سلسلة «مسرحيات عربية»، الدار القوية، ١٩٦٨.
- ٤ - بومر القمح (و) أغنية على الممزر، القاهرة، دار الثقافة الحديثة، ١٩٦٨.
- ٥ - البوفيه، القاهرة، دار الثقافة الحديثة، ١٩٦٨.
- ٦ - أنت اللي قتلت الوحش، القاهرة، دار الهلال، ١٩٦٩ كوميديا أوديب.
- ٧ - الملوك يدخلون القرية، القاهرة، دار روز اليوسف، ١٩٧٠.
- ٨ - عفاريات مصر الجديدة، القاهرة، مكتبة الفكر الحديث، ١٩٧١.
- ٩ - صمليّة نوح، القاهرة، دار الثقافة الحديثة، ١٩٧٤.
- ١٠ - أولادنا في لندن: تراجيديا بلا دموج، القاهرة، مؤسسة دار الشعب، ١٩٧٥.

إبراهيم السامرائي

إبراهيم أحمد السامرائي.

النوع الأدبي: ناقد.

ولادته: ١٩٢٣ العمارة، العراق.

الصورة غير متوفرة

ثقافته: تعلّم في مدرسة الكحلا الابتدائية، العمارة، ١٩٢٨ – ١٩٣٤؛ فثانوية العمارة، ١٩٣٤ – ١٩٣٩؛ فكلر المعلمين العالية، ١٩٤٢ – ١٩٤٥؛ حصل على دكتوراه الدولة من جامعة السوربون، باريس ١٩٥٦.

حياته في سطور: معلّم في المدارس الابتدائية، ١٩٣٩ – ١٩٤١؛ والثانوية، ١٩٤٥ – ٤٨؛ أستاذ في كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٥٦ – ١٩٨٠. عضو الجمعية اللغوية

الباريسية واتحاد الأدباء العراقيين، وعضو مراسل في مجمع اللغة العربية في القاهرة، وعضو مجمع اللغة العربية الأردني والمجمع العلمي الهندي؛ دُرِسَ عام ١٩٦١ – ١٩٦٢ في تونس كما دُرِسَ عام ١٩٧٦ – ١٩٧٧ في الكويت ولبنان عام ١٩٦٤ وفي الجامعة الأردنية، ١٩٨١ حتى الآن. أقام بفنسا للدراسة. متزوج وله ابن وابنة.

السيرة:

ولد في مدينة العمارة من مدن جنوبي العراق الواقعة على الضفة اليسرى من نهر دجلة على بعد ١٨٠ كيلومتراً إلى الجنوب من البصرة سنة ١٩٢٣، وكنت أمضيت في هذه المدينة الدراسة الابتدائية والدراسة الإعدادية. كما تابعت فيها دراسة القرآن والعلوم الدينية في كتاب من كتابيها وكنت قد أتممت الدراسة الثانوية سنة ١٩٣٧ في بغداد كما أتممت دار المعلمين الابتدائية في الوقت نفسه وقد اشتغلت في التعليم الابتدائي مدة سنتين وهما ١٩٣٨ – ١٩٣٩ و ١٩٤٠. وقد بدا لي أن ألتحق بدار المعلمين العالية سنة ١٩٤١ في فرع الآداب منها وقضيت فيها أربع سنوات دراسية تخرّجت بعدها مدرّساً ثانوياً فقضيتها في بغداد.

ثم التحقت بالبحث العلمي في فرنسا (السوربون) سنة ١٩٤٨، وكنت قد درست فيها طوال سبع سنوات (النحو المقارن في اللغات السامية) وأحرزت منها على شهادة الدكتوراه (الدولة) وعدت في أرائل سنة ١٩٥٦، وعيّنت مدرّساً في كلية الآداب لمادة فقه اللغة والنحو المقارن كما اضطلعت بتدريس اللغتين العبرانية والسريانية. وفي خلال سني التدريس اضطلعت بتصنيف وكتابة البحوث التي نشرت في المجلّات العلمية في العراق وفي خارج العراق ومنها مجلات المجمع اللغوي، كما كتبت عدّة مباحث في الفرنسية نشرت في مجلات في خارج العراق في تونس والجزائر وباريس.

ثم شرعت في تأليف الكتب، وقد أشرت إلى شيء منها في هذا الكشف كما حققت من النصوص الأدبية والتاريخية واللغوية الشيء الكثير، وكان آخرها تحقيق ديوان الجواهري مشاركة مع

آخرين، وتحقيق معجم العين للخليل بن أحمد. وقد طلبت إحاطتي على التقاعد سنة ١٩٨٠. ثم تحولت إلى العمل في الجامعة الأردنية أستاذًا زائرًا، وما زلت أعمل في هذه الجامعة حتى كتابة هذه السطور.

وقد قمت بمشاريع علمية في التصنيف والتأليف والتحقيق، ولدي الآن دراسات قيد الطبع، ومنها: المستدرك على المعاجم العربية، وهو كتاب استدركت فيه على المعجم القديم، وهو شيء غير ما صنّفه دوزي الهولندي، وغير ما صنّفه فانيان الفرنسي، وغير ما ورد في معجم بلاشير الفرنسي الذي لم يكتمل. ومستدركي هذا هو ما وقفت عليه في كتب الأدب والتاريخ مما لم يدخل في المعاجم القديمة.

في ١٩٨٥/٥/٤

مؤلفاته:

القاهرة، معهد البحوث والدراسات
العلية، ١٩٦٨. دراسة في الجغرافية
اللغوية.

١٠ - الأب أنستاس الكرملّي وأرلاؤه اللغوية،
القاهرة، معهد البحوث والدراسات
العلية، ١٩٦٩. دراسة تاريخية ولغوية.
١١ - مباحث لغوية، النجف، مطبعة
الأدب، ١٩٧١.

١٢ - نبوءات ودراسات عربية وأريقية، في
اللغة والتاريخ والأدب، بغداد، وزارة
الأعلام، ١٩٧٢.

١٣ - محمّد مهدي الجواهري، ديوانه،
بالمشاركة مع آخرين، بغداد، مطبعة
الأدب، ١٩٧٣.

١٤ - تنمية اللغة العربية في العصر
الحديث، القاهرة، معهد البحوث
والدراسات العربية، ١٩٧٣. دراسة في
التطور اللغوي.

١٥ - المتشابه لأبي منصور الثعالبي، بغداد،
١٩٧٤.

١٦ - من معجم المتنبي، بغداد، وزارة
الإعلام والثقافة، ١٩٧٤.

١٧ - الزهرة للأصفهاني، النصف الثاني،
بالمشاركة مع نوري حمودي القيسي،
بغداد، دار الحرية، ١٩٧٥. تحقيق.

١ - دراسات في اللغة، بغداد، مطبعة
المعارف، ١٩٦٠.

٢ - قيس بن الخطيم، بالمشاركة مع أحمد
مطلوب، بغداد، مطبعة العاني، ١٩٦٢.
تحقيق.

٣ - رسائل في اللغة للاجتماع والمرزوقي
وسليمان الحامض والبطليوسي، بغداد،
مطبعة الإرشاد، ١٩٦٤. تحقيق.

٤ - الأعلام العربية، دراسة لغوية اجتماعية،
بغداد، المكتبة الأهلية، ١٩٦٤. دراسة
في الأعلام من حيث أصولها وكيف
تطوّرت التسمية بها.

٥ - الفعل، زمانه وأبنيته، بغداد، مطبعة
العاني، ١٩٦٦.

٦ - لغة الشعر بين جيلين، بيروت، دار
الثقافة، ١٩٦٦.

٧ - التطور اللغوي التاريخي، القاهرة، معهد
البحوث والدراسات العربية، ١٩٦٦.

٨ - فقه اللغة المقارن، بيروت، دار العلم
للملايين، ١٩٦٨.

٩ - التوزيع اللغوي الجغرافي في العراق،

- ١٨ - اللغة والحضارة، بغداد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٧.
- ١٩ - كتاب الكتاب لابن دوستويه، بالمشاركة مع عبد الحسين الفتلي، الكويت، دار الكتب الثقافية، ١٩٧٧.
- ٢٠ - في تاريخ العربية، جامعة الموصل، منشورات المركز الثقافي والاجتماعي، ١٩٧٧.
- ٢١ - العربية بين أسسها وحاضرها، بغداد، وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٨.
- ٢٢ - في الأمثال العربية، الكويت، وزارة الإعلام، ١٩٧٩.
- ٢٣ - كتاب العين للخليل بن أحمد (تحقيق بالمشاركة مع مهدي المحزومي)، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٠.
- ٢٤ - خطط البصرة وبغداد للويس ماسينيون، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١. ترجمة وتعليق.
- ٢٥ - من وحي القرآن، بغداد، منشورات اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٩٨١.
- ٢٦ - العربية تواجه العصر، بغداد، سلسلة «الموسوعة الصغيرة» (١٠٥)، ١٩٨٢.
- ٢٧ - من معجم الملاحظ، بغداد، وزارة الإعلام والثقافة، ١٩٨٢.
- ٢٨ - من أساليب القرآن، عمان، دار الفرقان، ١٩٨٣.
- ٢٩ - مع المصادر في اللغة والأدب، ٣ أجزاء، عمان، دار الفكر للنشر، ١٩٨٣. دراسات نقدية لجملة من الكتب.
- ٣٠ - أبو فراس الحمداني، عمان، دار الفكر، ١٩٨٣. تحقيق.
- ٣١ - من الضالعات من معجم الشمره
- للمرزياتي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤.
- ٣٢ - من معجم عبد الله بن المقفع، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤.
- ٣٣ - مع المعري اللغوي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤.
- ٣٤ - في لغة الشعر، عمان، دار الفكر للنشر، ١٩٨٤.
- ٣٥ - قطوف وفوائد، بيروت، دار الجيل، ١٩٨٥.
- ٣٦ - دراسات في اللغتين السريانية والعربية، بيروت، دار الجيل، ١٩٨٥.
- ٣٧ - في لغة الشعر، عمان، دار الفكر، ١٩٨٥.
- ٣٨ - عمر بن الفارسي، دار الفكر، ١٩٨٥. تحقيق.
- ٣٩ - كتاب التخل لأبي حاتم السجستاني، الرياض، دار الوفاء، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥. تحقيق.
- ٤٠ - نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز لفخر الدين الرازي، بالمشاركة مع محمد يركات حمدي أبو علي، عمان، دار الفكر، ١٩٨٥. تحقيق.
- ٤١ - من حديث ابن النداء...، بغداد، دار الواسط، ١٩٨٦.
- ٤٢ - التكملة للمعاجم العربية من الألفاظ العباسية، عمان، دار الفرقان، ١٩٨٦.
- ٤٣ - مع نهج البلاغة، دراسة ومعجم، عمان، دار الفكر، ١٩٨٧.
- ٤٤ - للملحس النحوي: أسطورة وواقع، عمان، دار الفكر، ١٩٨٧.
- ٤٥ - المجموع اللغوي: معجم في المواد

الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع،
١٩٩١. دراسة.

٥٠ - سيد محمود شكري الالوسي وبلوغ
الأرب، بيروت، المؤسسة الجامعية
للدراسات والنشر، ١٩٩٢.

هذا وللمؤلف بعض الكتابات التراثية وعدداً
من الترجمات عن الفرنسية والإنكليزية.

عن المؤلف:

عواد، كوركيس: معجم المؤلفين، بغداد،
مطبعة الإرشاد، ١٩٧٠.

اللغوية التاريخية الحضارية، عمان،
دار عمار، ١٩٨٧.

٤٦ - الأعلام العربية: بحث في أسماء
الناس، بيروت، دار الحداثة، ١٩٩٠.

٤٧ - في المصطلح الإسلامي، بيروت، دار
الحداثة، ١٩٩٠.

٤٨ - في شعاب العربية، بيروت، دار الفكر
المعاصر، ١٩٩٠.

٤٩ - معجميات، بيروت، المؤسسة

أحمد السباعي

أحمد محمد السباعي .

النوع الأدبي: كاتب قصص، ناقد.

ولادته: ١٩٠٥ في مكة، المملكة العربية السعودية.

وفاته: ١٩٨٥.

الصورة غير متوفرة

تفانته: تعلّم في المدرسة الراقية في مكة ثم قضى سنتين في المدرسة القبطية في الاسكندرية، مصر.

حياته في سطور: مدرّس اللغة العربية في مدرسة الصفا الابتدائية. موظّف في وزارة الموارد المالية؛ رئيس تحرير جريدة صوت الحجاز ومؤسس صحيفة قريش ورئيس

محررها فترة من الزمن. عضو نادي مكة الأدبي. أوّل من دعا إلى عمل مسرح إسلامي في مكة. حصل على براءة تكريم الأديباء السعوديين وميدالية الاستحقاق من وزير المعارف السعودي.

انقصت السيرة

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ — فكرة، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٤٨. رواية.

٢ — أبو زامل: قصة الجيل الماضي، القاهرة، دار مصر للطباعة، ١٩٥٤؛ ط ٢، مكة، مطبعة قريش، تحت عنوان: أيامي، ١٩٧٠.

٣ — خالتي كندرجان وقصص أخرى، جدة، منشورات تهامة، ١٩٨٠.

(ب) دراسات:

٤ — صحيفة السوايق، القاهرة، دار مصر للنشر، (د. ت).

٥ — فلسفة الجحش، القاهرة، مطبعة دار الألف، ١٩٤٨.

٦ — مطوفون وحجاج، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٥٣.

٧ — يوميات مجنون، القاهرة، مطبعة مغبس، ١٩٥٨.

٨ — تاريخ مكة، جزيان، مكة، مطبوعات نادي مكة الثقافي، ١٩٦٠.

٩ — دهونا... نمشي، القاهرة، مطبعة مغبس، (د. ت).

١٠ — قال وقلت، جدة، منشورات تهامة، ١٩٨١. مقالات.

١١ — الأمثال الشعبية في ملن الحجاز، جدة، منشورات تهامة، ١٩٨١.

١٢ — أوراق مطوية، الطائف، نادي الطائف الأدبي، ١٩٨٢.

١٣ — السباعيات، الرياض، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٢.

عن المؤلف:

١ - أمين، بكري شيخ: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، بيروت، دار صادر، ١٩٧٢، ص ١١٢.

٢ - عالم الكتب، ١٠/١٩٨٣، ص ٥٠٦.
حياة المؤلف في سطور وقائمة أعماله.

فاضل السباعي

فاضل أبو السعود السباعي.

النوع الأدبي: كاتب قصص، روائي.

ولادته: ١٩٢٩ في حلب، سورية.



ثقافته: تلقى علومه الابتدائية في مدارس الحمدانية وإبراهيم هنانو والمردان والملك فيصل على التوالي، حلب، ١٩٣٦ - ١٩٤٣؛ دخل ثانوية المأمون، ١٩٤٣ - ١٩٥٠؛ نال ليسانس بالحقوق من جامعة القاهرة، ١٩٥٠ - ١٩٥٤.

حياته في سطور: مدرّس، ١٩٥٤ - ١٩٥٨؛ محام، ١٩٥٥ - ١٩٥٧؛ موظف في وزارة الشؤون الاجتماعية

والعمل، ١٩٥٨ - ١٩٦٩؛ عمل في المكتب المركزي للإحصاء، ١٩٦٩ - ١٩٧٢؛ ثم شغل منصب مدير الإحصاء في دمشق. عضو لجنة التخطيط في الشؤون الثقافية، جامعة دمشق، ١٩٧٢ - ١٩٧٨. موظف في وزارة التعليم العالي، ١٩٧٨ - ١٩٨٢. عضو مؤسس اتحاد الكتاب العرب، دمشق. أقام بمصر ٤ سنوات. زار لبنان والأردن وليبيا والجزائر وتونس، أقام بفرنسا مدة ٩ أشهر وزار ألمانيا وسويسرا والولايات المتحدة الأميركية. متزوج وله أربعة أولاد.

السيرة:

ولد في حلب بحي «وراء الجامع»، في يوم لم يقدّر لي أن أعرفه، ولا عرفت عام مولدي على وجه التحديد؛ ذلك أنّ أبي لم يسجلني في سجلات الدولة فور ولادتي بل بعد ما بأعوام، حين اضطر إلى تسجيل أولاده الثلاثة، فاختار لي من الذاكرة العام ١٩٢٩

تزوج أبي «أبو السعود» العربي السوري، الذي يرثه أماناً أنّ أسرتنا منسوبة إلى الإمام علي، من أمي «صبيحة فائق سليم آغا» العربية السورية، وله من العمر ثمانية عشر عاماً ولزوجته أربعة عشر. وكان يشارك أباء العمل في دكانه، في بيع الملابس التي يصنعونها وفق حاجة أبناء الريف المحيط بحلب.

انجبت أمي له ثمانية أولاد (منهم خمسة ذكور). ولم تكن راية السعادة ترفرف على بيتنا. وزوجها الذي لا يملك إلا القليل، ما يبيع يتوعدنا بأنه سيأتيها بفضرة. وقد حقّ وعده حين أصاب في عمله ورجحاً، فنزّج بامرأة ثانية. كان ذلك خلال اسبوع من إعطائه أمي له ولدها السادس. ولست أنسى مجيئها إلى مدرستي لتشكو لي، وأنا ابن عشر صنيع أبي، ولا النوع التي أهرقتها على وجهي وهي تستعصرني على زوجها! ذلك على كلّ حال ما غدا موضوع القصة التي كتبها فيما بعد بعنوان «صغير على الهم».

في دخول الخالة، زوجة الأب، إلى بيتنا، لم يكن بدّ من أن تزداد حياتنا اضطراباً وتعاसे. وفي ظلّ ذلك كلّ كنت «أنا» إنساناً يعاني م الظلم، ويمشق الحق، ويرنو ببصيرته إلى العدل المفقود.

كنت قد قضيت في مدرسة «الحمداية» الصف الأول، ثم تنقلت بين ثلاثة مدارس ابتدائية هي: «إبراهيم هنانو» و «المرفان»، وأخيراً «الملك فيصل» التي حصلت فيها على الشهادة الابتدائية عام ١٩٤٣. وقد استخرجت بنفسى أوراق الانتساب وتسجلت في «ثانوية المأمون» (متوسطة وثانوية معاً)، فشؤوني الذاتية، أنا الولد الأكبر، لم تكن تشغل بال أبي كثيراً، بعد أن أخذت زوجته الثانية تعطيه ولداً بعد الآخر، حتى أتمت إنجاب الولد... الحادي عشر (منهم ستة ذكور).

لم يكن أبي يطلع الكتب أو المجلات. ولكنني كنت أرى زوج شقيقته، الذي يعمل موظفاً صغيراً في الدولة، يروي الأشعار، ويتحدث في الأدب، ويقرأ على أبي وعمي فصولاً من كتاب حياة محمد للدكتور محمد حسين هيكل. وبالقليل من الكتب التي يفتنيها هذا «المثقف» العصامي، تموّدت أن أقرأ، وأحببت المطالعة.

استهوئني، وأنا في صف الكفاءة، فتاة صغيرة من أقاربي، فنظمت في حبها الأشعار (عام ١٩٤٨). ثم عفدت خطبتي على «الحبيبة»...

تزوجت من «الخطيبة» يوم ٢٠ تشرين الأول ١٩٥٠، بعد حصولي على شهادة الدراسة الثانوية. وأسمدني أن أسافر إلى القاهرة، وبرفقتي زوجتي، لأدرس في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة فيما بعد). وقد رُسحت دراستي للقانون إسماني بالمثل العليا، وفي طليعتها الحق والقانون. كنت في صف الشعب المصري الكاره للملك فاروق. وقد صفقت، يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢، للواء محمد نجيب والبكباشي جمال عبد الناصر، ولجميع الإجراءات السياسية والاجتماعية التي اتخذتها الثورة. ثم وجددتني، في شباط ١٩٥٤، أسير في مناهرات الطلاب هاتفاً معهم: «يسقط حكم البكاشية!» احتجاجاً على تقييد السلطة للحريات العامة.

عدت إلى مسقط رأسي في آخر حزيران ١٩٥٤، أنا وزوجتي وبرفقتنا طفلنا «سوزان» (سنتان وثمانية أشهر)، وفي جمعتي قصص كتبها، وفي النفس آمال وأحلام في العمل والأدب والحة. وسرعان ما خضعت لامتحان معادلة، استغرقت اجراءاته ثلاثة عشر شهراً، كنت في أثنائها أقوم بدريس مقررات اللغة العربية والتربية الوطنية والتاريخ، وأنا مقيم في بيت أبي، اكل على مائدته التي يتحلّق حولها عشرون فرداً!

انتسبت عام ١٩٥٥، إلى نقابة المحامين. واكتسبت، خلال نرقدتي على المحاكم، بعض التجارب. استوحيت من القضاة قصة «ذقون في الهراء»، إحدى قصص مجمر عن حياة جديدة، التي أذعتها من راديو حلب عام ١٩٥٧، فنالني بسببها حكم بالحس مدته عشرة أيام مع وقف التنفيذ...

في أثناء عملي محامياً، كتبت قصصاً ومقالات أدبية ونقدية، ونشرتها في المجلات العربية الناعمة الصيت في تلك الفترة. ولست أنسى ترحيباً طلياً لقيته عند الشاعر البر أدب، صاحب مجلة الأديب البيروتية، الذي نشر لي في مجلته الشهرية، في عام واحد (١٩٥٦)، خمس عشرة مادة، عدا ما نشر من مقالات كانت أصداً لما أحبب...

في مجال العمل الحكومي، نذبت صيف ١٩٦١ للعمل في وزارة الصناعة (مديرية حلب) مشرفاً

على الجمعيات التعاونية الانتاجية. وفي أزل العام ١٩٦٣ عدت إلى الشؤون الاجتماعية والعمل معاوناً للمدير، وفي أواخره عيّنت مديراً لمعهد سيف الدولة (لإصلاح الأحداث الجانحين) في إحدى ضواحي حلب. ثم عدت إلى الشؤون الاجتماعية والعمل رئيساً لدائرة إعمال الريف، ومرة ثانية عيّنت أواخر ١٩٦٥، مديراً لمعهد سيف الدولة، الذي نقلت منه، في شباط ١٩٦٦، إلى العاصمة دمشق...

وفي دمشق، التي اتخذت منها موطناً لأسرتي الصغيرة، ولد لنا، في حزيران ١٩٦٩، طفلنا الرابع «فراس»، فاكتملت بولادة هذا «الغلام» فرحة أسرتي الشرقية!

وتعرضت، في حياتي الوظيفية، لأذى من رؤساء لي صغار وكبار، مرده في اعتقادي إلى ما يرون في من نزاهة الموقف واعتزاز الأديب وتبالة الإنسان. على أنني سعدت، وأنا في جامعة دمشق، بتقدير ثلاثة من رؤسائها المتعاقبين، كانوا قد عرفوني كاتباً قبل أن تتاح لي فرصة التعرف إليهم شخصياً. أول الثلاثة، أضحى وزيراً للصحة (الدكتور مدني الخيمي)، وترك الثاني الجامعة إلى باريس، فهو هناك المدير العام المساعد للشؤون العلمية في اليونسكو (الدكتور عبد الرزاق قدورة)؛ واستشهد الثالث في حرم الجامعة (الدكتور محمد الفاضل)، وكان قد قرّر إيمادي إلى فرنسا في «دورة» تقام في دار محفوظات فرنسا Archives de France». وقد سافرت في ٢٢ تشرين الأول ١٩٧٧، إلى مدينة فيشي الفرنسية أولاً، متبياً دورة سريعة لتقوية اللغة، ثم التحقت في أول العام بدورة الأرشيف بباريس التي استغرقت ثلاثة أشهر، مددت إلى ستة، وأضفت إليها أيام إجازتي السنوية.

بعد عودتي إلى الوطن، نقلت من جامعة دمشق إلى الإدارة المركزية في وزارة التعليم العالي، مديراً في الترجمة والنشر...

مما وقع لي، في هذه الفترة، أن كلية الآداب بجامعة حلب دعنتني إلى «لقاء» جمع بيني وبين طلاب قسم اللغة العربية، تحدثت فيه، خلال ساعتين، عن تجربتي القصصية والروائية، وختمته بقراءة قصة لي، قصيرة جداً، بدأ أنها كانت «مبيرة»، فقد ألهمت أكف الطلاب حماسة، بقدر ما أثارت عليّ من غضب السلطة، التي بادرت إلى اعتقالني في لحظة خروجي من الجامعة، وما أطلق سراحي إلا بمساعي الحميمين من أصدقائي، بعد أن زجيت أيام عيد الميلاد لعام ١٩٨٠، في زنزانة رطبة في معتقل بالعاصمة، صوّرت فيه وجهاً وجانباً، وتمّ تصنيفي في عداد الخارجين على القانون...

ثم إنه تراءى لي، في صيف ١٩٨٢، أن استقيل من الوظيفة العامة بعد خدمة زادت على خمسة وعشرين عاماً، فتركت العمل الحكومي يوم ٢ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٨٢، قصد أن أفرّغ للكتابة.

أقدس الحرية والعدالة، لأنهما جوهر الكرامة الإنسانية. وأكره الفقر والاستعباد، لأنهما والكرامة الإنسانية على طرفي نقيض.

أؤمن بالإسلام ديناً يجمع على المثل العليا، ولا يفرق بين الإنسان والإنسان.

أؤمن بالعموية قومية إنسانية، بعيدة عن الغلو، تتعايش مع القوميات الأخرى، وتعطف على القوميات التي تنطوي تحت أجنحة أمّتي.

أؤمن بالاشتراكية، التي تخدم المجتمع ولا تملو عليه، وتتنبّه عن أن تكون مجرد شعارات تملأ أو مزادة أو انتقام.

أؤمن بأن الإنسان أخ للإنسان، في كلّ مكان.

دمشق، ١٩/٥/١٩٨٢

مؤلفاته:

(أ) قصص:

١ - الشوق واللقاء، ١٩٥٨؛ ط ٢، دمشق، إشبيلية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

٢ - ضيف من الشرق، بيروت، دار الآداب، ١٩٥٩. التي نشرت في ما بعد تحت عنوان: الظلم واليأس، ١٩٦٤، بيروت، دار الآداب، ١٩٦٤.

٣ - مواطن أمام القضاء، القاهرة، سلسلة «اقرأ»، ١٩٥٩ (٢).

٤ - الليلة الأخيرة، القاهرة، دار المعرفة، ١٩٦١.

٥ - نجوم لا تضيء، بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦٢.

٦ - حياة جديدة، بيروت، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، ١٩٦٤.

٧ - حزن حتى الموت، بيروت، الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٧٥.

٨ - رحلة حنان، القاهرة، سلسلة «اقرأ»، دار المعارف، ١٩٧٥.

٩ - الابتسام في الأيام الصعبة، تونس، الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٨٣.

١٠ - الألم على نار هادئة، بيروت، الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢.

١١ - اعترافات ناس طيبين، دمشق، إشبيلية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٠.

(ب) روايات:

١٢ - ثم أزهو الحزن، بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦٣.

١٣ - ثريا، بيروت، دار الاتحاد، ١٩٦٣.

١٤ - ريلح كانون، بيروت، دار اليقظة العربية، حلب، دار القصة العربية، ١٩٦٨.

١٥ - القلب، دمشق، إشبيلية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

(ج) دراسات:

١٦ - الزعيم إبراهيم هنانو، ثورته ومحاكمته، القاهرة، الدار القومية، ١٩٦١. سيرة وتاريخ.

١٧ - صدرت الكتب الصغيرة التالية عن دار العودة، بيروت، ١٩٧٥ (ما عدى الأخير). في سلسلة «أبطال»:

١ - هبة بن نافع، (٨).

٢ - طارق بن زياد، (١٠).

٣ - عمر المختار، (١١).

٤ - موسى بن نصير، (١٢).

٥ - عمر بن العاص، (١٦).

٦ - قومة المحمدي، (١٨).

عن المؤلف:

- ١ - السموقف الأدبي، عدد ٧٣ - ٧٥ (١٩٧٧) ص ١٠١، وعدد ١٩٧ - ١٩٩ (٩ - ١٠/١٩٨٧)، ص ١٥٧، نبذة عن حياته وقائمة بمؤلفاته.
- ٢ - الخطيب*، حسام: الرواية السورية في مرحلة النهوض، القاهرة، ألكسو ومعهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٧٥، ص ١٠٣.

- ٧ - عبد الكريم الخطابي، ١٩٧٧.
- ١٨ - وفي سلسلة «نوايغ العرب»، كتب:
 - ١ - عبد الرحمان الكواكبي، (٨)، ١٩٧٥.
 - ٢ - سليمان الباروني، (١٣)، ١٩٧٥.
 - ٣ - عبد الحميد بن باديس، (١٤)، ١٩٧٦.
- ١٩ - وفي سلسلة «رحلات في الوطن العربي»:
 - ١ - إلى المغرب، ١٩٧٧.

يوسف السباعي



يوسف السباعي .

النوع الأدبي: روائي.

ولادته: ١٩١٧ في القاهرة، مصر.

وفاته: ١٩٧٨/٢/١٨.

ثقافته: درس الابتدائية والثانوية في القاهرة. تخرج من الكلية العسكرية، القاهرة، ١٩٣٧، ومن كلية الضباط، ١٩٤٤ ومن معهد الصحافة، جامعة القاهرة، ١٩٥٢.

حياته في سطور: ضابط في الفرسان، الجيش المصري: أستاذ التاريخ العسكري في المعهد العسكري، ١٩٤٣. أستاذ

ومدير، المدرسة العسكرية الثانوية، ١٩٥٠. مدير المتحف العسكري، ١٩٥٢؛ اشترك في تأسيس نادي القصة، ١٩٥٣. عضو جمعية الكتاب المصريين؛ ونادي القلم الدولي؛ وكان أمين عام اتحاد الكتاب المصريين من تأسيسه عام ١٩٥٨. رئيس لجنة التحرير لمجلة الرسالة الجديدة، ١٩٥٣ - ١٩٥٨. أمين عام لجنة التضامن الأفرو - المصري وأمين عام جمعية الكتاب الأفرو - الآسيوي (القاهرة). رئيس التحرير لمجلة آخر ساعة. جاز (Order of Merit) (الدرجة الأولى) المصري، ١٩٦٢. The Italian Order of Merit. ١٩٦٣ Lenin Medal for Peace وجائزة لوطس، ١٩٧٤. وزير الثقافة، ١٩٧٣ - ١٩٧٦؛ وزير الثقافة والإعلام، ١٩٧٥ - ١٩٧٦؛ رئيس اللجنة، منظمة الأهرام ورئيس التحرير لجريدة الأهرام، ١٩٧٦. زار جلّ البلاد في أوروبا وآسيا وإفريقيا. اغتيل في قبرص، ١٨ شباط ١٩٧٨.

السيرة*:

ولد في القاهرة في العاشر من شهر حزيران سنة ١٩١٧. وكان أبي محمد السباعي من وراد النهضة الأدبية الحديثة في مصر. فقد ترجم محمد السباعي وباعثات الخيام إلى العربية فجاءت إحدى أشهر الترجمات العربية وأجملها، كما كتب قصصاً قصيرة وروايات ومقالات نقدية ولكنه تميّز خصوصاً بمزاج الفنان الحقيقي، فأحبّ حزيته الشخصية إلى أبعد حدود وعجز عن الإذعان لقيود عمل دائم، لذلك، أمضى حياته تقريباً في الكتابة الحرة في الصحافة والترجمة، فنقل إلى العربية وربما لأوّل مرّة، مجموعات من القصص القصيرة لتشيكوف Chekhov ومربسان Maupassant وآخرين من مشاهير الأدب، وترجم بعضاً من مؤلفات ديكنز Dickens وشكسبير Shakespeare. توفيّ والذي وأنا لا أزال طفلاً فانتقلنا من حيّ السيّدة زينب إلى حيّ آخر في جوار عمّي، طه السباعي الذي ارتقى لاحقاً إلى مقام وزير. أكثر ما أشعر أنني في بيتي عندما أجتاز شوارع السيّدة زينب هذه الشوارع المألوفة التي تتجّ بالمائة، هذا المكان حيث ولدت وترعرعت وأمضيت طفولتي الأولى. وحتى الآن أحبّ ما عندي هو أن أتجوّل في هذه الشوارع متحمساً ذلك المرح المألوف والرفقة الطيبة من رجال ونساء عاديّين والناس الذين يبدؤون أعمالهم في زخمة هذا الحيّ.

لقد كان لوفاة والدي أثر قوي في تكوين شخصيتي لذلك أ طرح موضوع الموت دائماً في أعمالي ولكن معالجة هذا الموضوع مرتبطة بشكل وثيق بموضوع الحياة كنهر متدفق دائم التجدد مليء بأفراح جديدة وجهود خلاقة ومأس وانتصارات وإنجازات وحيات وطموحات وصراعات وأهداف قيّمة.

خلال أيام الدراسة كنت أصدر مجلة خاصة بي؛ ربما كان ذلك محاولة لتخطي حادثة وفاة أبي، واجتلبت هذه المجلة المخطوطة كثيراً من القراء. لقد كان رفاقي في ذلك الوقت يتنادوني «بالتلميذ الحزين» إلا أن هذا التلميذ الحزين، حتى في ذلك الوقت، كان كاتباً يتميز بروح النكتة.

وأحد العوامل التي أثرت في حياتي تأثيراً عميقاً هو الجرح العائلي خصوصاً بعد وفاة والدي، جرح من التفاني في العمل وتوثيق الروابط العائلية والإصرار على تخطي الصعوبات المختلفة الناتجة عادة عن فقدان رب العائلة. وأظن أن شعاري المفضل حتى هذا اليوم هو التفاني في العمل مع الإحساس بالواجب والقيام به كاملاً مهما كان العمل الموكل به.

لقد اعتبرت دائماً أن مسؤولية الإنسان الأساسية هي القيام بواجبه بكل جدية وببذل أقصى جهد. وأظن أن الواجب الوطني الأول على كل فرد هو إنجاز عمله الشخصي بكل صدق وإتقان سواء كان من الفلاحين أو الموظفين أو الطلاب أو المسكرين. وخلال أيام الدراسة، أوليت جل اهتمامي لدروسي وكنت أرى في ذلك مساهمة متي في الكفاح لنيل الاستقلال الوطني. لقد اجتاحت البلاد، آنذاك نزاع حزبي فاسد محموم. كان ذلك مباشرة بعد أن منحت مصر الاستقلال الرسمي. بينما الاحتلال البريطاني كان يحتم بقوانينه ثقيلاً ويبدو أثره ظاهراً في كل أنحاء البلاد. آنذاك كانت الأحزاب السياسية المختلفة والخاضعة للسيطرة البريطانية والمعالة المالكة ولماكي الأراضي شبه الإقطاعيين. كانت كلها تقوم باستغلال الاحاسيس المشروعة لدى الطلبة والشباب. إلا أنني لم أشارك قط في المظاهرات التي كان يشرف عليها عملاء تلك الأحزاب السياسية الفاسدة، مع أنني كنت أشعر دائماً في فورة نفسي بالحاجة الماسة لإنقاذ الوطن من كل آثار الاحتلال البريطاني ولتظهر حيائاً من رواسب الفساد والاستغلال. لهذا السبب عالجت من البداية في كتاباتي هذه الموضوعات بإسهاب إما عن طريق الكتب القصصية أو عبر النقد. لقد ربطتني علاقات صداقة ورفقة وثيقة بقيادة ثورة الثالث والعشرين من حزيران ١٩٥٢ ووجدت فيها الحل الحقيقي لكفاحنا الوطني من أجل الاستقلال.

أظن أن دوافعي كانت بسيطة وعميقة الجذور. لطالما آمنت بها وعملت باستمرار من أجل مبادئ الحرية والعدالة والسلام ومن هذه المبادئ استلهمت عملي في الأدب وفي السياسة.

*[ترجمة ماري - كلود سامي الحلو عن حوار أجري مع يوسف السباعي عام ١٩٧٣ ونُشر بالإنكليزية في مجلة Lotus].

مؤلفاته:

ملاحظة: صدرت كل الكتب التالية عن مكتبة المغانجي، القاهرة، إلا إذا ذكر غير ذلك.

(أ) قصص:

- ١ - أطيان، ١٩٤٧.
- ٢ - اثنتا عشرة امرأة، ١٩٤٨.
- ٣ - غبايا الصنوبر، ١٩٤٨.
- ٤ - يا أمة ضحككت، ١٩٤٨.
- ٥ - اثنا عشر رجلاً، ١٩٤٩.
- ٦ - في موكب الهوى، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٤٩.
- ٧ - من العالم المجهول، ١٩٤٩.
- ٨ - هله النفوس، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٥٠.
- ٩ - مكيك العشاق، دار الفكر العربي، ١٩٥٠.
- ١٠ - بين أبو الريش وحنينة فاميش، ١٩٥٠.
- ١١ - أفنيات، ١٩٥٠.
- ١٢ - هلا هو الحب، دار الفكر العربي، ١٩٥١.
- ١٣ - صور طبق الأصل، ١٩٥١.
- ١٤ - شُمار الليالي، دار الفكر العربي، ١٩٥٢.
- ١٥ - الشيخ زهر وب وأخرون، ١٩٥٢.
- ١٦ - نفحة من الإيمان، دار الفكر العربي، ١٩٥٢.
- ١٧ - ست نساء وستة رجال، ١٩٥٣.
- ١٨ - هله الحباية، دار الفكر العربي، ١٩٥٣.

١٩ - ليلة خمر، ١٩٥٣.

٢٠ - همسة عابرة، دار الفكر العربي، ١٩٥٣.

٢١ - ليال ودموع، ١٩٥٥.

٢٢ - العمر لحظة، ١٩٧٣.

(ب) روايات:

- ٢٣ - نائب عزرائيل، ١٩٤٧.
- ٢٤ - أرض النفاق، ١٩٤٩.
- ٢٥ - إني راحلة، ١٩٥٠.
- ٢٦ - بين الأطلال، أذكريني، ١٩٥٢.
- ٢٧ - السفامات، ١٩٥٢.
- ٢٨ - البحث عن جسد، دار الفكر العربي، ١٩٥٣.
- ٢٩ - فليتيك يا ليلتي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٣.
- ٣٠ - رد قلبي، دار الفكر العربي، ١٩٥٤.
- ٣١ - طريق العودة، الشركة العربية، ١٩٥٦.
- ٣٢ - ناحية، بيروت، المكتب التجاري، ١٩٦٠.
- ٣٣ - جفت الدموع، ١٩٦١.
- ٣٤ - ليل له آخر، ١٩٦٤.
- ٣٥ - نحن لا نزرع الشوك، ١٩٦٩.
- ٣٦ - لست وحيداً، ١٩٧٠.
- ٣٧ - ابتسامة على شفتيه، ١٩٧١.
- (ج) مسرحيات:
- ٣٨ - أم وثية، ١٩٥١.
- ٣٩ - وراء الستار، ١٩٥٢.
- ٤٠ - جمعية قتل الزوجات، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٣.
- ٤١ - أقوى من الزمن، ١٩٦٦.

(د) مقالات:

٤٢ - أيام تمرّ، القاهرة، الشركة العربية،
١٩٥٧.

٤٣ - من حياتي، الشركة العربية، ١٩٥٨.

٤٤ - لطيمات ولطيمات، القاهرة، الشركة
العربية، ١٩٥٩.

٤٥ - أيام مشرقة، ١٩٦١.

٤٦ - أيام وذكريات، ١٩٦١.

٤٧ - أيام من عمري، ١٩٦٢.

٤٨ - من وراء الغيم، ١٩٧٠.

٤٩ - أيام عبد الناصر، خواطر ومشاعر،
١٩٧١.

٥٠ - طائر بين المحيطين، ١٩٧١. أدب
رحلة.

٥١ - مؤلفات يوسف السباعي، القاهرة،
مؤسسة الخانجي، ١٩٧٦.

من المؤلف:

- يوسف السباعي في ذكراه الأولى، القاهرة،
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩. بقلم
عدد من المؤلفين، يحتوي على قائمة
بمؤلفاته.

عبد الله سُبَيْت



عبد الله هادي سُبَيْت.

النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٢٢ في لحج، اليمن.

ثقافته: دخل المدرسة الابتدائية لمدة سنتين وتوقف ليتابع في ما بعد تحصيلاً ثقافياً ذاتياً.

حياته في سطور: مدرّس، نائب مدير التعليم في وزارة التربية.سكرتير لسلطان لحج. نائب مدير الزراعة في وزارة الزراعة. أقام بمصر ست سنوات ونصف وستة أشهر في الكويت. زار أثيوبيا. متزوج.

السيرة:

تجرع مرارة ألم الفراق وهو لم يتعدّ الحادية عشرة من عمره حيث ربط الحبّ الأخوي بينه وبين طفل يساويه من العمر حيث سافر هذا الصديق فجأة إلى الخارج ليدرس العلوم الدينية وكم طال أمّد هذا الحبّ حيث بقي أهل ذلك الطفل على صلة به إلى حدّ أنهم إذا عملوا حلوى أو طعام شهى في منزلهم فأما أرسلوا له رسولاً يحضره ليتناول معهم ذلك أو تصله حضته إلى منزله.

وفجأة يفقد شقيقه الأكبر منه سنّاً مع ابن عمّه اللذين كانا يحميانه ويتعهدانه بالعطف والحنان. ليس هذا فحسب بل إنّ موتهما كان نوقيته حساساً حيث استعد والده وعمّه - شقيق والده - لإقامة بناية للشابين اشتراط الجدّ - والد الوالد والعمّ - على أن يكون البناء ملكاً له لآلئه سيقام على بقعة يملكها هو وكان مقرّر أن يتمّ زواج الشابين بعد الانتهاء من البناء.

وهكذا كانت الوفاة مؤثرة جداً حيث لم ترم أوّل لبنة للبناء إلّا لتكون لحداً لشقيقه ثم لابن عمّه الذي ترقى بعد الأوّل بثلاثة أشهر على الأكثر.

عاش لا يميل إلى اللعب. وإذا لعب فللفترة وجيزة. وكان يلاحظ عليه عدم القهر إذا غلب في اللعب بل وصل به الحدّ إلى أن يقلّب انتصار ملاعبه إلى هزيمة ببرود قاتل. ويذكر أنّه لعب الدامة مع أحدهم وكان هو المنتصر وكان عليه أن يحرك اللعبة من مكانها فلم يفعل وفوجيء بمنافسه يشهر جمبيته - وهي أقصر من الخنجر وأعرض منه بعض الشيء - وحتى وهو في هذا الموقف المخيف استمرّ يضحك ممّا جعل منافسه ينفذ جمبيته ويخصف بنفس الصفة التي كان عليها شاكرًا لحسن صنيعه.

يكره القراءة لآلئه لا يمي ما يقرأ ويكره الحساب والجغرافيا والتاريخ لأنها تعتمد الذاكرة ولكن الجميع كانوا يلاحظون عليه أنّه يحبّ الاستماع بدون التزام فكانوا يستدعون الأدباء والمشايع بحضوره وهكذا عوّض النقص الذي لو استمرّ لجعله فاشلاً في سائر ميادين حياته.

ولا يسعه هنا إلّا أن يذكر إن من كانوا يستدعون الأدباء والمشايع هم أهل صديقه الذي سافر إلى

الخارج مع أمير كان صديقه ذاك هو الذي كان سبب التعارف عندما حضر في إحدى الإجازات التي كان يأتي فيها إلى البلد. لم يكن والده ووالدته سعيدين في حياتهما الزوجية ممّا جعله يمش قلقاً مستمراً أثر تأثيراً كبيراً على مجريات أموره وفجأة يكون طلاق والدته من والده ممّا جعله يترك الدراسة وهو في الفصل الثاني ابتدائي ويعمل مدرّساً ما يقرب من أربعة عشر عاماً إلى الحدّ الذي جعله يكي وهو يعاقب أي طالب بينما الطالب يتنسم وكأنّه يجد ترويحاً لنفسه من العقاب الذي يحلّ به من أستاذه إلى حدّ أن اقتنع الجميع أنّه ربّما يخسر أعصابه إذا استمرّ مدرّساً.

بقي أن تعرف أنّ صديقه كان قد تخرّج وكوّن حزباً يعتبر الأوّل من نوعه حيث أصبح هدفاً لكلّ رام بدليل أنّ من خرج منه كوّن هو الآخر حزباً لا شيء إلاّ ليصبح على الجميع ما قال الله تعالى في كتابه العزيز فكُلّ حزب بما لديهم فرحون. أخلص لذلك الصديق ولحزبه حتى بعد أن توفاه الله وما هوذا يفتات الذكريات الأكثر من حلوة والتي يرجع إليها كلّما اسودّت الدنيا أمام عينيه حتى بعد أن عوّضه الله بولدين بعد أن ماتت بنتاه قبل أربعين سنة تقريباً وزوجته تعاني الحمل حالياً.

مؤلفاته الشعرية:

- ١ - الدموع الضاحكة، عدن، دار الجنوب، ١٩٥٣، ط ٣، القاهرة، ١٩٨٣.
- ٢ - الظالمون إلى الحياة، القاهرة، ١٩٦٢.
- ٣ - مع الفجر، القاهرة، ١٩٦٣.
- ٤ - قصّة الفلاح والأرض، القاهرة، ١٩٦٥.
- ٥ - أناشيد الحياة، عدن، ١٩٦٨.
- ٦ - مسرحية الموضوع، الكويت، مؤسسة السياسة بالكويت، ١٩٧٤.

عن المؤلف:

- الثقافة الجبلية (عدن)، المجلّد ٦ (٧/١٩٧٧)، ص ١٣٣.

يعقوب الشبيعي

يعقوب يوسف السبيعي.



النوع الأدبي: شاعر.

ولادته: ١٩٤٧ في مدينة الكويت.

ثقافته: تلقى علومه في مدارس الكويت منها ثانوية الشويخ. حياته في مسطور: أمين سر في إدارة تحرير مجلة البيان. عضو رابطة الأدباء في الكويت وعضو مجلس إدارتها. مؤلف في جامعة الكويت. قام بزيارات سريعة إلى كل من المغرب وليبيا وسورية والأردن والعراق واليمن الشمالي، واليمن الجنوبي والبحرين وقطر. متزوج.

السيرة:

ولدت في الكويت بمنطقة «المرقاب» سنة ١٩٤٧ ودرست في مدارس الكويت وبدأت نزع الأدب في الظهور أثناء دراستي في ثانوية الشويخ في منتصف الستينات، وكانت القصيدة الشعرية هي التي تأخذ جل اهتمامي وفي نهاية الستينات نشرت في الجرائد الكويتية أولى قصائدي ثم انضمت إلى رابطة الأدباء في الكويت في عام ١٩٧٠ حيث نشرت إنتاجي الشعري في مجلة البيان التي تصدرها رابطة الأدباء. وفي عام ١٩٧٨ شاركت في وفد الشعراء ضمن الأسبوعين الثقافيين اللذين أقامتهما دولة الكويت في كل من الجزائر وليبيا. ومثلت أدباء الكويت ضمن وفد رابطة الأدباء إلى مؤتمر الأدباء الثالث عشر - على ما أذكر - والذي أقيم في دمشق عام ١٩٧٩ وكذلك في المؤتمر الرابع عشر - عدن وصنعاء ١٩٨١ والجزائر ١٩٨٤، وكذلك في الأسابيع الثقافية التي تقيمها الكويت في الخارج.

في عام ١٩٧٩ صدر ديواني الأول - السقوط إلى الأعلى حيث ترك صدى في الساحة الأدبية. وفي هذا العام ١٩٨٥ صدر ديواني الثاني مسافات الروح.

لي مساهمات في كتابة الأغنية الكويتية، وكنت عضو لجنة نصوص الأغاني في وزارة الإعلام، وأيضاً هناك عدد قليل من الدراسات النقدية التي كنت أكتبها حول الدواوين التي تصدر في الكويت ونشرتها مجلة البيان.

أنا الآن عضو رابطة الأدباء، وعضو مجلس إدارتها، وسكرتير تحرير مجلة البيان. أنا عملي الرسمي فهو في جامعة الكويت.

مؤلفاته الشعرية:

للنشر، ١٩٨٥.

عن المؤلف:

١ - السقوط إلى الأعلى، الكويت، دار ذات السلاسل، ١٩٧٩.

المحوادث، ١٩٨٦/٩/١٩، ص ٦٢ - ٦٣.

مقابلة.

٢ - مسافات الروح، الكويت، دار الربيعان.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

A'lām al-adab al-'arabī al-mu'āṣir : siyar wa-siyar dā'iya /

i'dād Rūbart B. Kāmball. – Štūtgārt : Štāynar.

(Nuṣūṣ wa-dirāsāt bairūtiya ; 62)

Parallelt.: Contemporary Arab writers

ISBN 3-515-06770-1

NE: Campbell, Robert B. [Hrsg.]; Contemporary Arab writers; Beirut Texte und Studien

1. Abāza – as-Sabī'ī. – 1996

2. as-Saḥartī – al-Yūsuf. – 1996

Jede Verwertung des Werkes außerhalb des Urhebergesetzes ist unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Übersetzung, Nachdruck, Mikroverfilmung oder vergleichbare Verfahren sowie für die Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen. Gedruckt mit Unterstützung des Orient-Instituts der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, Beirut (Libanon), aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie.

© 1996 by Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

Druck: United Arab Distributors

Printed in Lebanon

CONTEMPORARY ARAB WRITERS

Biographies and Autobiographies

GENERAL EDITOR

ROBERT B. CAMPBELL, s.j.

Centre d'Études pour le Monde Arabe Moderne
(C.E.M.A.M.)
Université Saint-Joseph, Beyrouth

Vol. I: Abāza – al-Sabīʿī

IN KOMMISSION BEL UNITED DISTRIBUTING CO.
BEIRUT 1996

BEIRUTER TEXTE UND STUDIEN

**HERAUSGEGEBEN VOM
ORIENT-INSTITUT
DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT
BAND 62**

CONTEMPORARY ARAB WRITERS

Biographies and Autobiographies

